

گر کے ہر ذرے کے

پاک سوسائٹی

دسمبر 2014

نگران اعلیٰ
معراج شول

نگہت سیما اور رفاقت جاوید کے کناروں کی پر لطف اقساط
فرحانہ ناز ملک کی یاد میں تعزیتی مضمون

WWW.PAKSOCIETY.COM



مدیرہ اعلیٰ: عذرا رسول

مدیرہ: انجم انصار

معاون: آمنہ حماد

اداریہ

مدیرہ 15

مجھے کئی کہنا ہے

منی ناول

سلسلے وار ناول

94 زاهدہ پروین

خنگل کا چھوٹا

18 نگہت سیما

اعتبار و وفا

130 رفاقت جاوید

بچہ خدیجہ

افسانے

ناولٹ

47 ریحانہ حسن

عزیزتے

89 ندا احسنین

سب سے بڑی توقع

52 نایاب جیلانی

ترک و فنا

122 سویرا فلک

ایک نئی روایت کی نئی خوشبو

216 فرحانہ ناز ملک

یقین

159 غزالہ عزیز

نیلا چھتری

مکمل ناول

209 نور عین

غلط فہمی

176 شیریں حیدر

کے کس کی شادی

پبلشر پرو پرائز نیشن رسول، مقام اشاعت: گراؤنڈ فلور-C-63 فیڈل ایکس نیشن، ایفنس، مین کورنگی روڈ کراچی 75500

پرنٹر: جمیل حسن، مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی



خصوصی مضامین

- 241 انجم انصار تم اداؤں کی بہت...
- 264 تارا کے زمین پر... عظمیٰ آفاق سعید
- 268 شائستہ زریں سڑکیں

مستقل عنوانات

- 16 ادارہ دین کی باتیں؟
- 275 مدیرہ بہنوں کی محفل
- 287 عظمیٰ آفاق سعید پاکیزہ ڈائری
- 291 انجم انصار جلتربنگ
- 295 صفوی زیدی میں اکثر گنہگار ہوں
- 300 ادارہ خوش فی القہ
- 302 پاکیزہ بہنیں 297 روحانی مشورے
- پاکیزہ بہنیں 298 ہومیوکلینک

شعبہ نمبر اشتہارات محمد نواز خان 0333-2256789 نمبر کراچی محمد رمضان خان 0333-2168391

اشتہارات نمبر علامہ سید فراز علی نازش 0332-4214400 رانا اعجاز حمید 0323-2895528

ماڈل: ایشا میک اپ: روز بیوٹی پارلر فونو گرافر: موسیٰ رضا

جلد 42 • شمارہ 09 • دسمبر 2014 • سالانہ 700 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 60 روپے •

پتہ: پوسٹ بکس نمبر 662 کراچی 74200 • فون: (021) 35895313 • فیکس: (021) 35802651 • E-mail: jdpgroup@hotmail.com





یورپ کے ایک ٹیلی وژن چینل کو جب سوچھی کہ اس نے ایک سروے کیا، جس کا موضوع تھا، لوگوں کی زندگی کا مقصد کیا ہے.....؟ اس سروے کے مطابق برطانیہ کے عوام امیر سے امیر تر بننا چاہتے ہیں۔ جاپانیوں کی زندگی کا مقصد عیش و آرام حاصل کرنا ہے جب کہ امریکی نیکسوں سے آزادی اور دولت کمانے کے خواہاں ہیں..... گویا اخلاقی اقدار کی بلندی، مخلوق خدا کی خدمت اور دوسروں کے لیے ایثار اور قربانی کا نصب العین کسی فرد کی زبان سے ظاہر نہ ہوا۔

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ دنیا کی ہر شے کا ایک مقصد وجود ہے۔ کائنات کو ہی لیجیے اس کی ہر چیز انسان کی خدمت پر کمر بستہ ہے۔ سورج، چاند ستارے، ہوا، بادل، نباتات و جمادات یہ زمین و آسمان غرض کوئی شے بھی بغیر مقصد کے پیدا نہیں کی گئی۔

ایک معمولی درخت کو ہی لے لیجیے اس سے انسان پھل حاصل کرتا ہے۔ سایہ حاصل کرتا ہے، اس کی لکڑی استعمال میں لاتا ہے۔ جب ایک معمولی درخت کی پیدائش کا بھی مقصد ہے تو خالق کائنات سے یہ کیسے باور کیا جاسکتا ہے کہ اس نے اشرف المخلوقات یعنی انسان کی زندگی کا کوئی مقصد نہ رکھا ہو۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے۔ ”زمانے کی قسم، انسان (دراصل) خسارے میں ہے۔ سوائے ان لوگوں کے، جو ایمان لائے، نیک عمل کیے اور ایک دوسرے کو حق کی نصیحت اور صبر کی تلقین کرتے رہے۔“

اور آج مجھے آپ سے یہی کہنا ہے کہ آپ بھی دیگر نادان لوگوں کی طرح خوب سے خوب تر کی تلاش میں..... کہیں خسارے کی زندگی تو نہیں گزار رہے۔

مدیرہ
انجم انصار

بے شک جن لوگوں نے کہا کہ سچ مریم تے بیٹے ہی اللہ ہیں، وہ کافر ہو گئے اور مسیح نے (ان سے یہی) کہا تھا کہ اے بنی اسرائیل میرے اور اپنے پروردگار (یعنی) اللہ کی پرستش کرو (اور کسی کو اس کی عبادت میں شریک نہ کرو کیونکہ) بے شک جو کوئی اللہ کے ساتھ شرک کرے گا تو (یہ سمجھو اور کہ) بے شک اس پر اللہ نے جنت حرام کر دی ہے اور اس کا ٹھکانا دوزخ ہے اور ظالموں کا کوئی مددگار نہیں ہے۔ (۷۲) بے شک جن لوگوں نے کہا ہے کہ اللہ تین (معبودوں میں) کا تیسرا ہے وہ (بھی) کافر ہو گئے اور بے شک ایک معبود کے سوا کوئی معبود نہیں اور اگر یہ لوگ جو کہتے ہیں اس سے باز نہ آئیں گے (تو) بے شک جو لوگ ان میں کافر ہیں انہیں درد دینے والا عذاب پہنچے گا (۷۳) یہ لوگ اللہ کی طرف کیوں نہیں رجوع کرتے اور اس سے (اپنے گناہوں کی) بخشش (کیوں) نہیں چاہتے اور اللہ (تو) بخشنے والا مہربان ہے (۷۴) مریم کے بیٹے مسیح (یکچھ) نہ تھے مگر (اللہ کے) رسول، بے شک ان سے پہلے (بھی) پیغمبر ہو چکے ہیں اور ان کی ماں ایک ولیہ تھیں دونوں (ماں بیٹے) کھانا کھاتے تھے (پھر اللہ کیسے ہو سکتے ہیں اے نبی ﷺ) دیکھو ہم ان کے لیے کس طرح (امر حق کے) دلائل بیان کرتے ہیں پھر (انہیں) دیکھو کہ یہ کس طرح (راہ راست سے) بھٹکے جاتے ہیں (۷۵) (ان سے) کہو کہ کیا تم اللہ کے سوا اس کی عبادت کرتے ہو جو نہ تمہاری نقصان رسانی کا اختیار رکھتا ہے اور نہ نفع (رسانی) کا اور اللہ ہی سننے والا (اور) دانا ہے (۷۶) (نفع و نقصان کا مالک ہے ان سے) کہہ دو کہ اے اہل کتاب تم اپنے دین میں ناحق زیادتی نہ کرو اور ان لوگوں کی (نفسانی) خواہشوں کی پیروی نہ کرو جو پہلے (ہی) سے گمراہ ہو چکے ہیں اور بہت لوگوں کو گمراہ کر چکے ہیں اور راہ راست سے ہٹ گئے ہیں (۷۷)

(سورہ مائدہ آیت نمبر ۷۲ تا ۷۷)



سیدنا محمود علیہ السلام

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الْمَحْمُودِ فِي كُلِّ مَكَانٍ
مفہوم: سراسر ہے گئے، تعریف کیے گئے پسندیدہ۔
۱: تفصیل مفہوم

۱: حضرت علی کرم اللہ وجہہ فرماتے ہیں کہ ”جب اللہ تعالیٰ نے ارادہ کیا کہ مخلوقات کو پیدا کرے اور موجودات کو وجود میں لائے تو اپنی عزت و جلال کے نور سے ایک نور پھیلا یا اس کی ضیاء سے ایک لوچک کر بلند ہوئی اور ایک صورت میں اکٹھا ہونے لگی۔ اس میں رسول پاک ﷺ کی صورت تھی۔ پس اللہ نے فرمایا کہ تم برگزیدہ اور منتخب ہو اور تم ہی میں دوسرے انوار و دیعت ہیں۔ تمہاری ہی بنا پر پہاڑوں کو قائم کیا۔ آسمانوں کو بلند کیا اور پانی جاری کیا۔ عالمین کو قائم کیا جو پانی کی موج کے جھاگ تھے اور دھوکے کو بلند کیا اور عرش کو پانی پر قائم کیا پھر مختلف قسم کے ملائکہ کو ایسے انوار سے خلق فرمایا جو بالکل نئی ایجاد تھے اس کے بعد مخلوقات کو پیدا کیا۔ (بخ الاسرار)
آپ ﷺ کے اس روحانی مقام و مرتبے کو صوفیائے کرام حقیقت محمدی ﷺ، مقام محمد ﷺ، مقام محمود ﷺ، نور محمدی ﷺ اور نقاب قوسین کے ناموں سے موسوم کرتے ہیں۔

۲: تجلیات کا نزول، حقیقت میں اللہ وحدہ

لا شریک کے ذہن کی روشنیاں ہیں۔ یہ روشنیاں کائنات میں مخلوق کسی بھی طرح برداشت نہیں کر سکتی اس لیے کہ کسی مخلوق میں براہ راست روشنیاں کو قبول کرنے کی سکت اور طاقت نہیں۔ اللہ تعالیٰ نے ان روشنوں یا تجلیات کی ناقابل برداشت توانائی کو ہلکا کرنے کے لیے مقام محمود کا تعین کیا اور مقام محمود میں اپنے محبوب ﷺ کو اپنے اور تجلیات کے درمیان میڈیا (ذریعہ) بنایا (بحوالہ روحانی ڈائجسٹ)

قیصرہ حیات کی کتاب انوار اسمائے نبوی ﷺ سے اقتباس

اعتبار و تقا

نگہت سیا

یہ سچ ہے کہ محبت میں وقت کا وزن نہیں ہوتا... گنتیوں کا وزن نہیں ہوتا، ہر طرف تو کیا دل و دماغ تک پر ایک ہی وزن سی کیفیت محسوس ہوا کرتی ہے... کہ دل و دماغ کو کوئی دوسری بات سنبھالنی تک نہیں دیتی۔ ایسے حالات میں کسی بھی انسان کے پاؤں جمے نہیں رہتے اور وہ ہر وقت لڑھکتا رہتا ہے۔

مگر خود کو سنبھال کر متوازن رکھنا ہی محبت کا اصل پلیٹ فارم ہے... لیکن اس سے بھی اہم بات یہ ہے کہ اس ہی وزنی کے اصول کو بھی محسوس کر لیا جائے... اور سامان لیا جائے... کہ محبت کا اولین قانون اعتبار ہے... اور وفا کے غنچے ہیں رکھتے ہیں... جس گلشن میں اعتبار کا بیج بویا جاتا ہے۔

گلاب چہروں پہ دھول کتنی مسافتوں کی جی ہوئی ہے
چراغ آنکھوں میں جانے کتنے سفر کے جالے تے ہوئے ہیں
نہ چھاؤں جیسی کوئی کہانی نہ جلتی دھوپوں کا کوئی حصہ
کہاں کا ذکر سفر کہ پہلے قدم پہ ہم تو رُکے ہوئے ہیں





”معاف کیجیے گا صاحب.....!“ وہ شخص قریب آ گیا تھا۔ ”دراصل ہم حیاتی دادا کا گھر ڈھونڈ رہے ہیں۔“ یہاں آس پاس ہی کہیں رہتے ہیں لیکن گھر کا نمبر اور صحیح ایڈریس پتا نہیں، آپ کو علم ہو تو مہربانی ہوگی صاحب.....“

”حیاتی دادا؟“ روادح نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”جی صاحب.....“ اس شخص نے بائیں موٹھ کو چٹکی میں لے کر بل دیا۔

”لیکن اس نام کا تو کوئی شخص آس پاس نہیں رہتا۔ جہاں تک مجھے علم ہے۔ ہاں اس بلاک کی کسی اور اسٹریٹ میں شاید۔“

تب ہی گاڑی کے پیچھے سے دو اور شخص نکل کر پہلے والے شخص کے دائیں بائیں کھڑے ہو گئے۔ روادح یک دم محتاط ہوا اسے بابا کی تمہیہ یاد آئی تو اس نے گاڑی کی چابی عظام کی طرف بڑھائی۔

”عظمی تم گاڑی میں بیٹھو یار۔“

عظام نے جو ابھی، ابھی نظروں سے اجنبی شخص کو دیکھ رہا تھا چونک کر روادح کی طرف دیکھ کر روادح کی آنکھوں میں التجا تھی..... ”پلیز۔“

عظام نے خاموشی سے گاڑی کی چابی لے لی اور لاک کھول کر بیٹھ گیا۔

”لیکن ہمیں تو خبر ملی تھی کہ حیاتی دادا یہاں اسی اسٹریٹ پر رہتے ہیں۔“ وہ شخص متحس نظروں سے روادح کو دیکھ رہا تھا۔

”کمال ہے آپ کو اپنے دادا کے گھر کا علم نہیں۔“ روادح کی رگب ظرافت پھڑکی تھی۔

”نہیں صاحب.....“ اس کا موٹھوں کو بل دیتا ہاتھ نیچے آیا تھا۔

”میرا دادا تو کب کا مر کھ گیا..... وہ تو.....“

”اچھا..... اچھا جگت دادا ہیں۔“ روادح نے سمجھنے کے سے انداز میں ہر ہلایا۔

”اوہ..... ہاں جی ایسا ہی سمجھ لیں۔“

”تو اُن حیاتی دادا کا پورا نام کیا ہے؟“

”نام.....؟ نام تو یہی ہے صاحب۔“ اس نے آس پاس کھڑے دونوں آدمیوں کی طرف باری، باری دیکھا۔ دونوں نے بیک زبان کہا۔

”ہاں صاحب یہی نام ہے جی، حیاتی دادا۔“

”تو محترم مرے علم میں اس نام کے کوئی شخص نہیں ہیں۔“

”ٹھیک ہے صاحب تکلیف دینے کی معافی چاہتے ہیں۔“

”کوئی بات نہیں جناب، مجھے خود افسوس ہے کہ میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکا۔“

”اللہ حافظ صاحب۔“ وہ تینوں اشخاص اس کی گاڑی کے پاس سے گزر کر سڑک کی طرف بڑھ گئے تھے..... عظام دروازہ کھولی کر گاڑی سے باہر آ گیا تھا اور اب انہیں جاتے دیکھ رہا تھا۔

”عظمی.....“ روادح نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”کہاں کھو گئے؟“

”کہیں نہیں۔“ عظام نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”یار میں تو ڈر ہی گیا تھا۔“

Downloaded From Paksociety.com

”میں سمجھا تمہارے پاپا کے دشمن نے بندہ بھیجا ہے۔ شکل سے کچھ خطرناک، خطرناک سا لگا تھا۔“

”خطرناک تو نہیں کچھ عجیب سا تھا۔“

”خیر جو بھی ہو لیکن میں نے سوچ لیا تھا چاہے میری جان بھی چلی جائے تمہیں گزند نہیں پہنچے دوں گا۔“

رواح نے گاڑی کا دروازہ کھولا۔ عظام نے متشکر نظروں سے اسے دیکھا۔

”مجھے تمہارا دوست ہونے پر فخر ہے۔“ وہ چکر کاٹ کر دوسری طرف فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گیا جبکہ رواح

نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ عظام نے دیکھا وہ تینوں ابھی تک غائب ٹیکسی کے انتظار میں کھڑے تھے۔

رخسار پر زخم کے نشان والا اب بھی بائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی سے اپنی مونچھ کو بل دے رہا تھا۔

جب وہ روڈ پر آئے تو عظام کی نظریں اس سے ملیں وہ مسکرایا اور اس نے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر سلام کیا۔ مسکرانے

سے اس کے اوپر والے دانت کی جھلک سی عظام کو نظر آئی تھی سامنے والے دانت پر سونے کا خول ایک لمحے کو

چمکا تھا۔ عظام پھرا لچھ سا گیا۔ سونے کا خول پہلے کب اس نے کسی کے دانت پر چڑھے دیکھا تھا۔ اس شخص کی عمر

پچاس، پچپن سال تھی۔ اس نے آج سے پہلے اس شخص کو بھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کا حلقہ احباب بڑا مختصر سا تھا۔

پاپا کے دوستوں سے اس کی بھی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ کالج اور یونیورسٹی کے اساتذہ اور چند دوست پھر بھی پتا

نہیں کیوں اس کا ذہن اسے دیکھ کر الجھن کا شکار ہو گیا تھا۔ وماغ میں سنسناہٹ سی ہو رہی تھی اندر کہیں مبہم سا

احساس تھا کہ اس شخص کو میں نے کہیں دیکھا ہے لیکن کہاں.....؟ شاید کہیں نہیں..... ایسے ہی وہم ہوا ہے

مجھے۔“ اس نے سر جھکا اور رواح کی طرف دیکھا جو خلاف معمول کچھ سنجیدہ سا لگ رہا تھا۔

”کیا بات ہے رومی..... تم پریشان لگ رہے ہو..... یار یہ لوگ عام راہ گیر تھے۔ پاپا کے دشمن نہیں ہو سکتے۔“

”ہاں تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن میں کچھ اور سوچ رہا تھا۔“

”کیا.....؟“ عظام نے پوچھا۔

”جواد بتا رہا تھا کہ ظفری کے فارم ہاؤس میں کوئی پارٹی ہے تو اس نے ارنی کو بھی انوائٹ کیا ہے اور وہ

بھی گئی ہے۔“

”نہیں۔“ عظام کے لبوں سے بے ساختہ نکلا۔ ”ارنی کی ظفری کے ساتھ ایسی بھی دوستی نہیں ہے کہ وہ

ظفری کے فارم ہاؤس کی پارٹیوں میں شریک ہو..... اور پھر ارتقا..... نہیں یار وہ اس طرح کی لڑکی نہیں ہے۔“

ظفری کے فارم ہاؤس پر جس طرح کی پارٹیاں ہوتی ہیں۔ وہاں ارنی جیسی لڑکی کا کیا کام۔“

”ہوں..... جواد بھی کنفرمڈ نہیں تھا لیکن اسے اس کی کزن نے بتایا تھا کہ ارنی اور اس کی فرینڈز بھی

جا رہی ہیں۔ ظفری کے فارم ہاؤس میں۔“

”یار تم ارنی سے بات کیوں نہیں کرتے، سمجھاتے کیوں نہیں کہ وہ ظفری وغیرہ سے میل ملاقات نہ

رکھے۔“ عظام، رواح کی بات سن کر کچھ پریشان سا ہو گیا تھا۔

”تم جانتے تو ہو عظمیٰ کہ میری اس کے ساتھ اس حد تک بے تکلفی نہیں ہے کہ میں اس کی نجی باتوں میں

انٹرفیئر کروں۔“ رواح نے آہستگی سے کہا تو عظام نے اسے بغور دیکھا۔

”یار تم اگر ارتقا سے محبت کرتے ہو تو تمہیں کم از کم ظفری کے متعلق ضرور گاند کرنا ہوگا کیونکہ جو تم

ظفری کے متعلق جانتے ہو یقیناً وہ نہیں جانتی۔“

”وہ یقین کر لے گی میرا؟“ رواح نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا۔

”کیا اسے نہیں کرنا چاہیے؟“ عظام کا لہجہ سوالیہ تھا لیکن اس نے روادح کے جواب کا انتظار کیے بغیر خود ہی جواب دیا۔ ”میرے خیال میں تم اس سے محبت کرتے ہو تو اسے اس کا ادراک ضرور ہوگا اور وہ تمہاری بات پر یقین نہ بھی کرے لیکن سوچے گی ضرور۔“

”یاد رکھتی بار اعتراف کراؤ گے کہ میں ارنی سے محبت کرتا ہوں وہ مجھے پہلے روز ہی اچھی لگی تھی جب کلاس میں ہم سب نے اپنا اپنا تعارف کر دیا تھا پھر میں اسے سوچنے لگا۔ تنہائی میں جب بھی اکیلا ہوتا وہ میرے تصور میں چل آتی تو میرا جی چاہنے لگا کہ زندگی کے سفر میں وہ میرے ہم قدم میرے ساتھ چلے عمر بھر..... تو تب مجھے لگا یہ محبت ہے تو سب سے پہلے میں نے تمہارے سامنے اعتراف کیا اور تم.....“ وہ مسکرایا۔ ”ہر تیسرے چوتھے دن مجھ سے اس محبت کا اعتراف یوں کرواتے ہو جیسے تم میرے لیے محبوب ہو جسے ہر تیسرے چوتھے دن تجدید محبت کی ضرورت ہوتی ہے۔“

”نہیں یار، میں تو بس ایسے ہی.....“ عظام نے جھینپ کر بات ادھوری چھوڑ دی تو روادح کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ اس نے اسٹیئرنگ پر ہاتھ رکھے، دیکھے ذرا سارخ موڑ کر عظام کی طرف دیکھا۔

”کیا تمہیں کبھی کوئی اس طرح اچھا نہیں لگا کہ تمہیں لگے کہ اچھا لگنا دراصل محبت ہے؟“

”مجھے.....؟“ عظام نے اپنی طرف اشارہ کیا۔ ”نہیں یار.....؟“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے دنگ اسکرین سے باہر دیکھا..... وہ اب مین روڈ پر تھے اور جواد کے ہاسٹل کی طرف جا رہے تھے۔ ”نہیں یار.....“

اس نے دُہرایا۔ ”مجھے اس طرح تو کبھی کوئی اچھا نہیں لگا۔“

”حالانکہ تم تو شروع سے ہی کو ایجوکیشن میں تھے۔ کیا کبھی کسی لڑکی سے تمہاری دوستی نہیں ہوئی؟“ روادح اسے کھوج رہا تھا۔

”کلاس فیلو لڑکیوں سے ہمیشہ سلام دعا ہی رہی لیکن اس طرح کی دوستی تو کبھی نہیں ہوئی جس کی طرف تمہارا اشارہ ہے۔“

”حالانکہ تم نظر انداز کرنے والی شے تو نہیں ہو۔“ روادح ہنسا۔

”ویسے عالیہ کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟“

”کون عالیہ.....؟“ عظام کے لہجے میں حیرت تھی۔

”حد ہو گئی، بے نیازی کی، وہی عالیہ، ارتقا کی دوست.....“

”ہاں..... اچھا..... وہ۔“ عظام کے انداز پر روادح کو پھر ہنسی آ گئی۔

”حالانکہ اس کی نظریں ہمہ وقت تمہارا تعاقب کرتی ہیں..... جواد بھی کہہ رہا تھا کہ وہ تم میں انٹرسٹڈ ہے۔“

”تو.....؟“ اس نے کندھے اچکائے۔ ”مجھے کوئی انٹرسٹڈ نہیں..... یوں بھی میں نہیں سمجھتا کہ ہماری عمر محبت کے لیے مناسب ہے۔ میرے خیال میں تو رینل محبت میچور عمر میں ہی ہوتی ہے۔ یہ تو بس یوں ہے کہ کوئی اچھا لگا تو ہم نے جانا یہ محبت ہے۔“

”تو تم میری محبت پر شک کر رہے ہو؟“ روادح نے اسے گھورا۔

”نہیں یار..... میں تمہاری محبت پر شک نہیں کر رہا۔ وقت کے ساتھ اس میں یقیناً پختگی آئے گی۔ میں اپنی بات کر رہا ہوں کہ.....“

”پاگل.....“ روادح مسکرایا۔

”اصل محبت تو یہی ہوتی ہے۔ اس عمر میں بے اختیار بغیر سوچے سمجھے ہر بات سے بے نیاز ہو کر دل کسی کو

اعتبار و وفا

شریکِ زندگی بنانے کو چل اٹھے۔ میچور عمر میں تو آدمی سب سوچ سمجھ کر ٹھوک بجا کر محبت کرتا ہے۔ نفع و نقصان سو دو زیاں کے پلڑے میں تول کر۔“

”نہیں یار..... محبت اگر محبت ہے سو دا با ز می نہیں تو میچور عمر میں بھی دل بے اختیار ہو سکتا ہے۔ سو دو زیاں کا حساب کیے بغیر..... ویسے اپنا، اپنا نقطہ نظر ہے لیکن.....“ عظام نے رداحہ کی طرف دیکھا جو ڈرائیو کرتے ہوئے بہت دھیان سے اسے سن بھی رہا تھا۔

”محبت ناپنے کا کوئی پیمانہ ابھی تک ایجاد نہیں ہو سکا۔ محبت..... کے متعلق آپ کچھ بھی پورے یقین سے نہیں کہہ سکتے..... یہ ہر دل کا اپنا تجربہ ہے، کہیں یہ میچور عمر میں دل کو اسیر کر لیتی ہے کہ آدمی سدھ بدھ بھلا بیٹھتا ہے..... اور کہیں کم عمری میں ہی گھات لگا کر دل کے اندر ایسے مسند نشین ہوتی ہے کہ آدمی کہیں کا نہیں رہتا۔“ رداحہ کو اس سے عظام بڑا مدبر سا لگا اور وہ ہولے سے ہنس دیا۔

”تم اس وقت کوئی نہایت تجربے کار، عشق کی بھٹی میں جل کر کندن بنے عاشق لگ رہے ہو۔“
 ”ارے نہیں یار.....“ عظام ہنسا۔ ”میں نے تو ابھی عشق کا عین بھی نہیں پڑھا تم یقیناً عین تک پہنچ ہی گئے ہو۔“
 ”پتا نہیں..... کبھی، کبھی تو میں خود بھی متذبذب ہو جاتا ہوں۔“ رداحہ سنجیدہ ہو گیا۔ ”کہ یہ محبت ہے یا محض وقتی اٹریکشن..... لیکن ارنی مجھے بہت اچھی لگتی ہے اور شاید میں بابا کے بعد سب سے زیادہ اسے سوچتا ہوں۔“

”اس کا مطلب یہ ہے مائی ڈیر کہ تمہیں محبت کا بخار چڑھ چکا ہے۔ اب یہ اتر جائے گا یا مزید بڑھے گا یہ تو آنے والا وقت ہی بتائے گا۔“ عظام شوخ ہوا تو رداحہ نے چڑ کر کہا۔

”اللہ کرے تمہیں بھی کسی سے محبت ہو جائے۔ ایسی کہ تم ہر لمحہ اسے سوچو اور اس کے بغیر تمہیں زندگی بے معنی لگے۔“
 ”یار..... بددعا تو نہ دو۔“ عظام کے لبوں سے بے اختیار نکلا۔ لیکن نہیں جانتا تھا کہ یہ کوئی لمحہ شنیدہ تھا اور کوئی اس کے خالی دل کو آباد کرنے والا تھا۔

عظام کا فون بج رہا تھا۔ عظام نے دیکھا جو اد کی کال تھی۔
 ”بس پندرہ منٹ میں پہنچ رہے ہیں، تم پندرہ منٹ بعد باہر آ جانا۔“
 عظام نے فون بند کر کے رداحہ کی طرف دیکھا۔ جس نے ایک سیلیبرٹیئر پر تھوڑا سا داؤ بڑھا دیا تھا لیکن سنگل تک پہنچتے، پہنچتے ریڈیو جی جی تھی۔

”ایک بات پوچھوں رومی، کیا تمہارے بابا کی ارنج میرج تھی یا پھر.....؟“ عظام کی آنکھوں میں شرارت تھی۔

”میرے بابا کی لو میرج تھی..... سوئی صد لو میرج۔“ رداحہ نے اپنے سامنے دالی گاڑی کی طرف دیکھتے ہوئے اس کی ادھوری بات مکمل کی۔

”تو تم اپنے بابا کے نقش قدم پر چلنا چاہتے ہو۔“ عظام شرارت سے اسے دیکھ رہا تھا جب رداحہ نے اسٹیئرنگ پر بازو رکھتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں تو کیا میں اپنے بابا سے کچھ کم ہوں..... محبت کے جراثیم درٹے میں ملے ہیں مجھے۔“ اس کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی اور آنکھوں میں شرارت.....

”لیکن تم بتاؤ کیا تمہارے پاپا کی بھی لو میرج تھی کیونکہ انہوں نے بھی میرے بابا کی طرح تمہاری ماما کے

”پتا نہیں.....“ عظام کی آنکھوں کی چمک ایک دم ماند پڑی تھی۔
 ”میں تمہاری طرح اپنے پاپا سے بے تکلف نہیں ہوں۔ پاپا نے کبھی مجھے بتایا نہیں بلکہ سچ تو یہ ہے کہ ہم بہت کم اکٹھے ساتھ رہے ہیں..... اور جب، جب ہم ساتھ ہوتے تھے پاپا کے پاس کرنے کے لیے اور بہت سی باتیں ہوتی تھیں۔ مثلاً میری پڑھائی، میرے اساتذہ، میرے دوست، میرا فیوچر..... میری ضروریات.....“
 وہ ہولے سے ہنسا۔ ”اپنے حوالے سے تو انہوں نے بہت کم بات کی اور ماما کے متعلق بھی..... بس اتنا جانتا ہوں کہ خانوال سے لاہور آتے ہوئے ماما اور بھائی دشمن کی گولیوں کا شکار ہو گئے تھے اور چونکہ ہم جڑواں تھے اس لیے میری پیدائش پر میری نانی مجھے اپنے ساتھ لے گئی تھیں۔ میں تین سال کا تھا جب ماما کا انتقال ہوا اور جب چار سال کا تھا تو نانی کا بھی انتقال ہو گیا اور پاپا مجھے اپنے ساتھ واپس لے آئے۔“
 ”اور تمہارے نانا اور دوسرے رشتے دار ماموں، خالہ وغیرہ؟“ روادح نے پوچھا۔

”پتا نہیں..... پاپا نے کبھی کسی کا ذکر نہیں کیا..... ایک بار بتایا تھا کہ نانا ان کی شادی کے فوراً بعد فوت ہو گئے تھے..... باقی کسی رشتے دار کا ذکر نہیں کیا۔“

”تو یار..... اب پاپا کے ساتھ پورا ایک ہفتہ رہو گے تو ضرور پوچھنا..... میں تو اکثر بابا سے پوچھتا رہتا ہوں لیکن بد قسمتی سے میرے بابا اور ماما دونوں اکلوتے تھے۔ بڑی دھوم دھام سے شادی ہوئی تھی بابا کی..... خدا بخش نے مجھے بتایا تھا لیکن کراچی آتے ہوئے وہ سوٹ کیس چوری ہو گیا جس میں بابا کی شادی کی الیم اور دوسری تصاویر تھیں..... سو میں نے تو ماما کی تصویر بھی نہیں دیکھی..... خدا بخش نے ہی بتایا تھا مجھے بہت پیاری اور اچھی تھیں وہ، روادح کے سبب میں اداسی تھی۔“

”میں نے ماما کی تصویر دیکھی ہے۔ پاپا کے کمرے میں ماما کی اور بھائی کی تصاویر لگی ہیں۔“ عظام نے بتایا۔

”یار پھر تو تم لگی ہو بہت، اب کے میں آیا تمہارے گھر تو مجھے دکھانا۔“

”پاپا کے بیڈروم میں ہیں اور میری ماما بھی بہت پیاری تھیں۔“

”تمہاری ماما کا انتقال یہاں ہوا تھا تمہارے کراچی سیشن ہونے کے بعد؟“ اشارہ کھل گیا تھا روادح نے گاڑی آگے بڑھائی تو عظام نے پوچھا۔

”نہیں..... میں بھی تمہاری طرح تین سال کا تھا جب ماما کا انتقال ہوا تھا اور اس وقت ماما امریکا گئی ہوئی تھیں اپنے والدین کے پاس..... وہاں ہی کار کے حادثے میں ان کی ڈیجھ ہو گئی تھی۔ بابا مجھے لے آئے تھے چونکہ مرے نانا، نانی، بابا کو کچھ زیادہ پسند نہیں کرتے تھے اس لیے ماما کے بعد انہوں نے رابطہ نہیں رکھا لیکن میں نے سوچ رکھا ہے کہ جب میں ہائر اسٹڈیز کے لیے امریکا جاؤں گا تو ان سے ضرور ملوں گا..... کسی نہ کسی طرح ڈھونڈ لوں گا ان کے پرانے ایڈریس سے..... وراصل ان کے پاس ضرور ماما کی تصاویر ہوں گی اور میں ایک بار اپنی ماما کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ آدی کا دل چاہتا ہے ناں کہ کبھی وہ اس ہستی کو دیکھے جس نے اسے جنم دیا۔ تم تو کبھی، کبھی اپنی ماما کی قبر پر جاتے ہو اور تمہیں وہاں سکون ملتا ہوگا..... قبر کے پاس بیٹھ کر تم نے ضرور اپنی ماما سے ہولے، ہولے دل کی باتیں بھی کی ہوں گی..... لیکن میری ماما کو تو وہاں ہی دفن دیا گیا تھا۔“ لمعے بھر کے توقف کے بعد اس نے گاڑی موڑتے ہوئے کہا۔ ”دیسے یار یہ ہم دونوں کی زندگیوں

اعتبار و ما

میں کتنی مماثلت ہے۔ رشتوں کے معاملے میں ہم دونوں ہی یکساں غریب ہیں۔ ”وہ ہولے سے ہنسا لیکن اس ہنسی سے جھلکتا کرب صرف وہی محسوس کر سکتا تھا جس نے اس کرب کو خود جھیلنا ہو اور عظام نے اس کرب کو پوری شدت سے محسوس کیا۔“

”لیکن تم مجھ سے لگی ہو رومی کہ تین سال کی عمر سے لے کر اب تک تم اپنے بابا سے کبھی جدا نہیں ہوئے جبکہ مجھے اپنے پاپا کے ساتھ بہت کم رہنا نصیب ہوا۔“

اور روادح نے بھی عظام کے اس کرب کو پوری شدت سے محسوس کیا اور اسٹیئرنگ سے لمحے بھر کے لیے اپنا ہاتھ اٹھا کر اس کا بازو تھپتھپایا۔

باتوں میں وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا تھا اور وہ جواد کے ہاسٹل کے پاس پہنچ چکے تھے۔ جواد ہاسٹل کے گیٹ کے باہر ہی کھڑا ان کا منتظر تھا۔ روادح نے گاڑی روک کر پچھلا دروازہ کھولا تو جواد دروازہ کھول کر بیٹھ گیا..... اور بیٹھتے ہی اس نے جو پہلی بات کی وہ ارتقا کے متعلق تھی۔

”یار رومی، ارنی نہیں جاسکی ظفری وغیرہ کے ساتھ، میری کزن نے بتایا ہے کہ وہ اور عالیہ واپس آگئی تھیں۔ ارنی کی ماما کی طبیعت خراب ہوگئی تھی شاید..... عالیہ نے اسے بتایا ہے۔“

اور روادح نے یوں اطمینان بھری سانس لی جیسے اندر کہیں بہت دیر سے سانس اٹکی ہوئی تھی اس نے مڑ کر جواد کی طرف دیکھا۔

”پہلے کلب روڈ چلتے ہیں، مجھے کچھ بکس خریدنی ہیں پھر کہیں اور چلیں گے۔“

جواد نے سر ہلادیا اور روادح نے ہاتھ بڑھا کر ٹیپ آن کر دیا۔ گاڑی میں عابدہ پروین کی آواز گونجنے لگی تھی۔

☆☆☆

فیروز کی رنگ کی بنا رسی ساڑھی کا پلو درست کرتے ہوئے شاہجہان بیگم نے اسے سامنے کھڑے شخص کی طرف دیکھا۔ جو بائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی سے مسلسل اپنی بائیں مونچھ کو مل دے رہا تھا۔

”تو تمہیں حیاتی دادا کا پتا ہی نہیں چلا؟“

”ہاں.....“ سامنے کھڑے شخص نے سر ہلادیا۔

”میں کہتا ہوں شاہجہان بیگم اس شیدے لے لے کی نظر ٹیسٹ کرواؤ۔ پتا نہیں کس کو حیاتی دادا بنا دیا۔ وہاں

آس پاس ادھر ادھر اس نام کا کوئی بندہ نہیں رہتا۔ ویسے اتنے سالوں بعد کیا کام آپڑا حیاتی دادا سے؟“ یہ ظہورا

ہی تھا جو شاہجہان بیگم سے یوں سوال جواب کر سکتا تھا در نہ کسی اور کی جرأت نہ تھی کہ شاہجہان بیگم سے کوئی

سوال کر سکتا۔ بس ظہورا ہی تھا منہ چڑھا۔

”مجھے کیا کام پڑنا تھا اس سے۔“ شاہجہان بیگم نے اس کی طرف دیکھا۔

”یوں کہو ملنے کو دل جا ہا تھا۔“ ظہورا مسکرایا۔

”زیادہ بک، بک نہیں کرنے لگا تو.....“ شاہجہان بیگم مڑ کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”ویسے کیا بندہ تھا حیاتی دادا بھی۔“ اب اس کا دایاں ہاتھ دائیں طرف کی مونچھ کی طرف بڑھا۔

”کیسے بیٹھے شاہ کو لسا لٹا دیا تھا اور پھر مٹھے شاہ کی جرأت نہ ہوئی ہمارے چوہارے کی سیڑھیاں چڑھنے

کی۔“ شاہجہان بیگم نے کوئی جواب نہیں دیا تھا وہ اپنی انگوٹھیاں اتار، اتار کر پھر بہن رہی تھی۔

”سچ پوچھو تو ان دنوں یوں لگتا تھا جیسے شاہجان بیگم کا دل آگیا ہو حیاتی دادا پر۔“

ظہور تیس پینتیس سال سے شاہجہان بیگم کے ساتھ تھا اور چوبارے کے سارے معاملات وہی سنبھالتا تھا۔ اس لیے اس کی بہت سی ناگوار باتوں کو بھی اکثر اوقات شاہجہان بیگم انور کر دیتی تھی۔ اس کی بات پر دل میں ایک جھوک سی اٹھی۔ اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا..... لیکن پھر کان کا بندہ درست کرتے ہوئے ظہور کے لیے طرف دیکھا۔

”باہر دیکھ جا کر حیدرآباد سے گاڑی آگئی ہے تو لڑکیوں کو بتا دے۔“

”بات بدلنا تو کوئی تم سے سیکھے شاہجہان بیگم..... اب گاڑی کے انتظار میں سڑک پر تو کھڑا نہیں ہوتا ہے۔

دروازے پر ہی آئے گی۔“

”اچھا جا چل اپنا کام کر۔“ شاہجہان بیگم بیڈ پر بکھرے زیورات سمیٹ کر چوڑی بکس میں رکھنے لگی۔

”کیا سبکل بھی جا رہی ہے تمہارے ساتھ؟“ وہ جاتے، جاتے مڑا۔

”ہاں..... نہیں، نہیں تو..... بس موتیا اور چنبیلی ہی جائیں گی۔“

”پر سبکل سائیں نے تو کہا تھا کہ سبکل بیٹا کو ضرور لانا۔“ اب کے شاہجہان بیگم کی تیوری پر بل پڑ گئے.....

اس نے ایک تیز نظر ظہور سے پر ڈالی تو وہ تیزی سے بولا۔

”ہاں تم جانو کس نے جانا ہے کس نے نہیں..... میں نے تو بس یاد دلا یا تھا۔“

”میری یادداشت ابھی اتنی کمزور نہیں ہوئی ظہور سے۔“ شاہجہان بیگم کا لہجہ سخت تھا ظہور باہر نکل گیا۔ تب

ہی وہ اندر داخل ہوئی سترہ اٹھارہ سال عمر، لانا تہ، سانچے میں ڈھلا جسم، یوں لگا جیسے کمرے میں روشنی ہو گئی ہو۔ سفید ٹخنوں تک لمبا فرائ، پاؤں میں سفید ٹکینوں والی دوپٹی کی چپل جس میں اس کے خوب صورت سفید مرمریں پاؤں..... ظہور اجوا سے آتے دیکھ کر دروازے کے باہر ہی کھڑا رہ گیا تھا۔ لمحے بھر کو اس کی نگاہ جیسے اس کے پاؤں سے ہی چپک گئی اور پھر ہولے، ہولے نظریں اٹھیں۔ دائیں کندھے پر جھولتا دوپٹا، صراحی دار گردن میں گولڈ کی باریک چین اور گردن سے اوپر نگاہ چہرے کی تاب نہ لا کر جھک گئی۔ لپ اسٹک سے بے نیاز ذرا سا خم کھائے گلابی ہونٹ، لانی خمدار پلکوں والی گھور سیاہ آنکھیں اللہ نے اسے بہت فراخ دلی سے حسن کی دولت سے نوازا تھا۔

”پتا نہیں شاہجہان بیگم نے اس کے متعلق کیا سوچ رکھا ہے۔“ ظہور نے کندھے اچکائے اور

دروازے کے سامنے سے ہٹ گیا۔

وہ سبکل تھی۔ پتا نہیں اس کا نام اس کی شخصیت سے میل کھاتا تھا یا شخصیت نام سے لیکن یہ نام اس پر جتا

تھا..... اور وہ شاہجہان بیگم کی بیٹی تھی۔ اس نے دروازے کے پاس کھڑے ظہور کے لیے طرف نہیں دیکھا تھا اور سیدھی شاہجہان بیگم کے پاس آئی تھی۔

”اماں آپ کہیں جا رہی ہیں کیا؟“

”ہاں.....“ شاہجہان بیگم نے اس کی طرف دیکھا۔

”حیدرآباد جانا ہے، سائیں سبکل بادشاہ کی حویلی میں ان کے پوتے کا عقیقہ ہے اسی کی خوشی میں..... موتیا

اور چنبیلی بھی میرے ساتھ جا رہی ہیں۔“ شاہجہان بیگم نے زیورات کی صندوقچی اٹھا کر دیوار گیر الماری میں رکھ کر اسے تالا لگا دیا۔ اس نے سبکل کے چہرے کی طرف نہیں دیکھا تھا جس کا چہرہ یک دم سپاٹ ہو گیا تھا کسی تھہکی طرح پر خوب صورت آنکھوں سے ایک دلگداز سی کیفیت جھانکنے لگی تھی۔

”رات بھی تو یہ گئی ہوئی تھیں صبح کے قریب آئی تھیں۔ تھکی ہوئی ہوں گی۔“

اعتبار و ما

”نہیں، رات صرف کرن اور سنہری گئی تھیں ملک صاحب کے ہاں گانے کی محفل تھی۔ وہ تو سو رہی ہیں۔“
 شاہجہان بیگم پتا نہیں کیوں سب سے بات کرتے ہوئے شرمندہ ہی ہو جاتی تھی..... شاید تب سے جب سے اس نے ان کے پیشے سے نفرت کا اظہار کیا تھا۔ شاہجہان بیگم نے ہمیشہ لڑکیوں سے اپنی ہی منوائی تھی لیکن سب نے ہمیشہ اپنی منوائی تھی۔ یوں تو موتیا اور سنہری بھی اس کی بیٹیاں تھیں۔ شکل صورت میں بھی اچھی تھیں۔ موتیا تو ساری کی ساری اس پر تھی۔ اونچا لمبا قد، گورا چٹانگ، گول چہرہ، قدرے موٹے ہونٹ اور آنکھیں بھی بڑی، بڑی..... ہاں سنہری دیکھی تھی..... اس کی سلج رنگت میں جیسے سنہرا رنگ گھلا تھا اس لیے سب اُسے سنہری کہتے تھے ویسے اس کا نام ماہ جبیں تھا..... اور موتیا کا ماہ رخ..... کرن اور چنبیلی سگی بہنیں تھیں۔ لیکن چاروں کا خیال تھا کہ شاہجہان بیگم سب کے حسن کی وجہ سے اس کو زیادہ چاہتی اور اس کی ہر بات مانتی ہے۔ موتیا اور سنہری نے کتنی ہی بار اس سے کہا تھا۔ ”ہمیں تو اتنی عمر میں تم نے محفل میں بٹھا دیا تھا۔ جو کیا آسمان سے اتری ہے.....“ وہ آسمان سے تو نہیں اتری تھی لیکن شاہجہان بیگم نے سب کے لیے کچھ اور ہی خواب دیکھ رکھے تھے اسی لیے تو چار سال کی عمر میں ہی اس نے اسے انگریزی اسکول میں داخل کروا دیا تھا۔ سب کی شکل صورت میں نہ تو اپنی بہنوں جیسی تھی نہ اس میں شاہجہان کی مشابہت تھی۔ وہ تو کسی اور ہی دنیا کی مخلوق تھی۔ شاید اپنے باپ پر تھی..... اس کا باپ..... اس نے یاد کرنے کی کوشش کی۔ جس روز حیاتی دادا نے آخری بار اس کے چوہارے کی سیڑھیاں چڑھی تھیں تو سب ہونے والی تھی اور وہ ساری دنیا سے بیزار بیٹھی تھی۔

”واپسی کب تک ہوگی؟“ سب کا لہجہ ہمیشہ سپاٹ ہوتا ہر جذبے سے خالی۔

”معلوم نہیں شاید کل کسی وقت، تم چلو گی؟“ اس نے بوٹی پوچھا تھا۔

”میں.....؟“ سب نے اپنی طرف اشارہ کیا۔ اس کی آنکھوں میں حیرت تھی۔ ”میں بھلا کس لیے.....؟“

”یونہی رونق میلا دیکھنے کے لیے۔“

”مجھے کوئی شوق نہیں ایسے رونق ملے دیکھنے کا اور میں مارکیٹ جا رہی ہوں۔“

وہ ابھی تک کھڑی تھی پہلی بار شاہجہان کو لگا کہ وہ کہیں جانے کے لیے تیار ہو کر آئی ہے۔ اصل میں نظر لگ جانے کے خوف سے وہ اسے نظر بھر کر دیکھتی ہی نہیں تھی۔

”کیوں..... کہاں جانا ہے؟“

Downloaded from Paksociety.com

”کچھ کتابیں خریدنی ہیں۔“

”اچھا..... چلی جاؤ۔ موراں یا شیدے کو ساتھ لے جاؤ۔“

”موراں کو ساتھ لے کر جا رہی ہوں، شیدے کے ساتھ جا کر اپنا تماشائیں بنواتا مجھے۔“ وہ جانے کے لیے مڑی تو شاہجہان کو خیال آیا۔

”پیسے چاہیے ہوں گے؟“

”ہاں کچھ دے دیں، اگر ہیں تو ورنہ جتنے میرے پاس ہیں، اتنے ہی خرچ کر لوں گی۔“ شاہجہان اٹھی

اور پھر سے دیوار گیر الماری کھولنے لگی۔

☆☆☆

”ممتاز خان میری بات اچھی طرح سمجھ لی ہے ناں!“ اس نے اپنے سامنے کھڑے ممتاز خان کی

طرف دیکھا۔

”بس باس.....“ ممتاز خان سر جھکائے موڈ بگھڑا تھا۔

”یہ آٹھ دن صرف میرے بیٹے کے لیے ہیں، کچھ بھی ہو جائے۔ ڈی ون میں آگ لگ جائے یا ڈی نو میں بم پھٹے..... تم مجھے ڈسٹرب نہیں کرو گے۔ کوئی ملاقاتی آئے تو کہہ دینا میں ملک سے باہر ہوں۔“

”بس باس.....“ ممتاز خان جانے کے لیے مڑا۔

”سنو ایک کپ کانی بھجوادو۔“ اس نے جاتے ہوئے ممتاز خان سے کہا اور صوفے کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے ٹانگیں دراز کریں۔ وہ اس وقت لوگ روم میں تھا اور اس نے فان کلر کا آرام دہ شلوار سوٹ پہن رکھا تھا۔ کچھ دیر پہلے وہ ڈی ٹو میں۔ سیمو اور منیرے کو ولسن کے باس سے ملاقات کے متعلق رپورٹ دے کر آیا تھا۔

ڈی ون اور ڈی ٹو ڈیفنس میں بگ بان کے ٹھکانے میں سیمو وغیرہ کی رہائش تھی..... چونکہ بگ بان کی ڈیل کے سلسلے میں دینی جا چکے تھے۔ اور سیمو مسلسل ان سے رابطے میں رہتا تھا..... سو سیمو سے تفصیل جاننے کے بعد اگر بگ بان چاہتے اور ضروری سمجھتے تو اس سے رابطہ کر لیتے ورنہ بگ بان نے وعدہ کیا تھا کہ وہ ایک ہفتہ اسے ڈسٹرب نہیں کریں گے، وہ یہ آٹھ دن سکون سے اپنے بیٹے کے ساتھ گزارے..... بگ بان کی یہ بات اسے بہت پسندھی کہ وہ ہمیشہ اس کے دل کی آرزو جان لیا کرتے تھے۔ اب بھی اس کی بیزاری اور اندر چھپی خواہش کو جان لیا تھا اسی لیے تو آٹھ دن کے لیے اسے آزاد چھوڑ دیا تھا۔ ڈی ون سے آنے والی گاڑی نے اسے ولسن کے ہوٹل پہنچا دیا تھا، ولسن بہت تپاک سے ملا تھا اور پھر اسے ایرک کے کمرے میں پہنچا کر چلا گیا تھا۔ ایرک ہی غالباً اس کا باس تھا۔ ایرک بھی ولسن کی طرح بہت تپاک اور گرم جوشی سے ملا تھا لیکن اسے اس کی آنکھیں کسی لومڑی کی آنکھوں کی طرح لگیں۔ جن سے مکاری بھٹکتی تھی..... ”میں ایرک.....“

”شر حیات.....“ اس نے بھی اپنا تعارف کروایا تب ہی ایک لڑکا ٹرے میں دو گلاس رکھے اندر آیا..... وہ ویٹر تو نہیں لگتا تھا۔ غالباً ساتھ والے کمرے سے آیا تھا اور ایرک کا ذاتی ملازم تھا۔

”بیر پلیز.....“

”نو ٹھیکس.....“ اس نے نفی میں سر ہلا دیا تھا۔

”اوہ.....“ ایرک نے ہونٹ سیڑھے۔

”تو تم نہیں پیتے..... اور نچ جوس“ پھر اس نے لڑکے سے کہا جو فوراً ہی دروازے سے باہر نکل گیا۔

”تم مسلمان.....“ اس نے تنفر سے ہونٹ سیڑھے۔

”تمہارے مذہب میں یہ حرام ہے۔“ اس نے گلاس اس کی آنکھوں کے سامنے لہرایا۔ ”لیکن جانتے ہو۔“ وہ تھوڑا سا اس کی طرف جھکا۔ ”تمہارے اس پاکستان سمیت کئی اسلامی ممالک اس حرام شے کے بڑے امپورٹر ہیں۔“ وہ ہنسا تھا اور لڑکا جو اور نچ جوس کا گلاس لے کر آ گیا تھا اس کے ہاتھ سے گلاس لے کر اس کی طرف بڑھایا۔ ”خیر یہ میرا ناپک نہیں ہے۔ ہمارے لیے تو اچھا ہے کہ تم سب مسلمان ہمارے ہی رنگ میں رنگ جاؤ۔“ اس نے اپنے گلاس سے گھونٹ بھرا۔ اب اس کی نظریں شر حیات پر تھیں جو ہونٹ بھینچے بیٹھا تھا اور ایرک کی نظریں جیسے اس کے اندر اتر رہی تھیں۔ گھونٹ، گھونٹ پیتے ہوئے اس کی نظریں شر حیات کے چہرے پر جمی رہیں..... پھر گلاس خالی کر کے اس نے شیشے کی ٹاپ والی کانی ٹیبل پر رکھا اور اس کے چہرے سے نظریں ہٹالیں۔

”بہتر تھا کہ جلیل خان خود آتا تو آج ہی ڈیل ہو جاتی۔“

”میں یہاں ڈیل کرنے نہیں آیا مسٹرایرک۔“ شرحیات نے اور نچ جوس کا بھرا گلاس صرف ایک گھونٹ لے کر ٹیبل پر رکھ دیا تھا۔

”ہم صرف یہ جاننا چاہتے ہیں کہ آپ کو کس قسم کا تعاون چاہیے۔“

”ہم تمہارے ملک میں فلاحی کام کرنے کے لیے آئے ہیں۔ اس ملک کے عوام کی بہتری اور بھلائی کے لیے ہمارے پاس بہت پلان ہیں، ہمیں بہت سارے معاملات میں تمہارے تعاون کی ضرورت ہے لیکن... فی الوقت یہاں کام کرنے کے لیے کچھ مقامی لوگوں کی ضرورت ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ جلیل خان ہمارے لیے کچھ بڈرو جو انوں کا انتظام کروے۔ ان کو بہترین تنخواہ اور دوسری سہولیات دی جائیں گی۔ خدا نخواستہ کسی حادثے کی صورت میں ان کے زیر کفالت افراد کی پوری مدد کی جائے گی اور اس کام کے لیے جلیل خان کو بھی اچھا معاوضہ دیا جائے گا..... اور اس کے بعد بھی ہمیں جلیل خان کے تعاون کی ہر لمحہ ضرورت رہے گی۔“

جتنی دیر تک ایرک گفتگو کرتا رہا ولسن اندر نہیں آیا تھا..... پتا نہیں کیوں امریکن لہجے میں بات کرتا یہ شخص شرحیات کو پسند نہیں آیا تھا۔ تاہم اس نے کہا تھا کہ وہ بگ باکو اس کی خواہش پہنچا دے گا۔

”ہمیں یقین ہے کہ ہم اچھے دوست ثابت ہوں گے۔“ ایرک نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا..... ایرک سے رخصت ہو کر وہ باہر آیا تو ولسن ساتھ والے کمرے سے نکل آیا تھا اور پھر وہ اس کے ساتھ ہی باہر نکلا تھا۔ جہاں سے ٹیکسی لے کر وہ ڈی ٹو گیا تھا..... اسے ایک بات سمجھ نہیں آئی تھی کہ اگر وہ فلاحی کاموں کے لیے آئے تھے تو براہ راست حکومت سے مدد لے سکتے تھے انہیں جلیل خان یعنی بگ باکو کے تعاون کی ضرورت نہ تھی اس کے پیچھے یقیناً کچھ اور مقصد تھا۔ ”بہر حال مجھے کیا.....“ اس نے کندھے جھٹکے۔ ”اور یہ پورا ہفتہ مجھے عظام کے ساتھ گزارنا ہے، اتنے سالوں میں پہلی بار اس نے عظام کے لہجے میں تشنگی محسوس کی تھی۔ اس کا بیٹا اس کے قرب کے لیے برسوں سے ترس رہا تھا۔ ان سارے جیتے سالوں میں وہ کتنے مہینے کتنے دن اکٹھے رہے تھے اتنے کہ انہیں انگلیوں پر گنا جاسکتا تھا..... سترہ اٹھارہ سالوں سے وہ کتنی مشینی زندگی گزار رہا تھا۔ اٹھارہ سال پہلے جب فرجی نے اس کا ساتھ چھوڑا تھا تب سے..... کتنے خوب صورت دن چپکے سے گزر گئے تھے۔ عظام کا برتھ ڈے، رزلٹ، اسکول کے فنکشن، اسپورٹس ڈے، پیرٹس ڈے۔ وہ کہیں بھی اس کے ساتھ نہیں تھا۔ ان سارے دنوں میں جب اسے عظام کے ساتھ ہونا چاہیے تھا وہ اس کے ساتھ نہیں تھا۔ یہ سارے دن عظام نے تنہا سلیمیریٹ کیے تھے۔ جب وہ ایج پر انعام لینے جاتا ہوگا تو اس کی نظریں سامعین میں اسے ضرور ڈھونڈتی ہوں گی لیکن اس کے فرسٹ آنے پر تالیاں بجانے والوں میں اس کے باپ کے ہاتھ نہیں ہوتے ہوں گے تو اس کے دل پر کیا گزرتی ہوگی آج سے پہلے اس نے کبھی نہیں سوچا تھا۔

صرف ایک فون کال، مبارک باد یا قیمتی تحفہ..... اس رفاقت کا نعم البدل نہیں ہو سکتا تھا جو وہ اسے دے سکتا تھا۔ لیکن نہیں دے سکا تھا۔ اس نے یقیناً عظام کے ساتھ انصاف نہیں کیا تھا..... ”اگرچہ عظام نے کبھی شکوہ نہیں کیا... لیکن وہ کتنا سنجیدہ اور خاموش سا ہے۔ وہ روادح کی طرح نہیں ہے۔ روادح کے پاس اپنے باپ کی رفاقت کا مان ہے۔ لیکن عظام.....“ ایک گہرے دکھ کا احساس اس کے اندر اترتا چلا گیا۔ ”میں بھی عظام کی عمر میں روادح کی طرح تھا شوخ شریر اور برجستہ جملے چست کرنے والا، ایک دم بے تحاشا جھکنے سے اسے جکڑ لیا اس نے سر اٹھا کر ملازم لڑکے کو کافی ٹیبل پر کافی کا گم رکھتے دیکھا اور سر کی جنبش سے اسے جانے کا اشارہ کر کے پھر صوفے کی پشت پر سر تکیتے ہوئے آنکھیں موند لیں۔

تھکن بے تحاشا تھکن جیسے اس کی رگوں میں اتر آئی تھی۔ ”میں بہت تھک گیا ہوں..... ایک ایسی زندگی گزارتے ہوئے جو نارمل لوگ نہیں گزارتے۔ دوسروں سے مختلف زندگی..... میں بگ باسے التجا کروں گا وہ اب مجھے آزاد کر دے۔ میں ایک نارمل زندگی چاہتا ہوں۔ ایک عام سے آدمی کی زندگی۔ ہر خوف، خطرے، لڑائی جھگڑے سے پاک سیدھی سادی زندگی۔ ایک گھر جس میں عقلمندی اور اس کی بیوی بچے..... اور میں وہ سب انجوائے کروں جو نہیں کر سکا..... وہ سب دیکھوں جو نہیں دیکھ سکا۔ عظمیٰ کے بچوں کی..... مسکرائیں..... ان کی شرارتیں، ان کی تلقاریاں..... عقلمندی کی بیوی کی چوڑیوں کی کھلکھناہٹ گھر میں ادھر سے ادھر سنائی دے اور وہ فرجی کی طرح کچن میں سے جھانک جھانک کر کہے۔

”پاپا پلیز میں چائے بنانے لگی ہوں آپ ذرا منے کا خیال رکھیے گا کہیں اٹھ نہ جائے۔“ فرجی یوں ہی تو کرتی تھی..... کبھی اسے گود میں دے جاتی۔

”ذرا سنبھالنا اسے شمر میں جلدی سے اس کا فیڈر بنا لاؤں۔“

”میں بس ابھی آئی تم ادھر ہی رہنا شمر کہیں وہ اٹھ کر بیڈ سے اترنے کی کوشش میں گر نہ جائے۔“ کبھی سو رہا ہوتا تو پاس سے نہ اٹھنے کی تاکید کرتی۔

”فرجی..... اس کے لبوں سے سسکی نکلی۔“

فرجی کی محبت نے اس کی زندگی میں جیسے رنگ ہی رنگ بھر دیے تھے۔ دونوں کو ایک دوسرے کے سوا کچھ نہیں سو جھتا تھا۔ لائبریری، لائن، کینٹین، لائن ہر جگہ وہ اکٹھے نظر آتے تھے..... فرجی اور شمر..... شمر اور فرجی بیسٹ کیل آف، ایئر..... ان کے گروپ کے، ستوں نے انہیں ٹائل دے رکھا تھا، وہ، وہاں ایک دوسرے کی محبت میں اتنے گم تھے کہ وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا اور دو سال بیت گئے۔ شمر نے فائنل پیپر زدے اور فرجی کا بی ایس سی آنرز تکمیل ہوا تو دونوں جیسے کسی خوب سے چوکنے لگے۔

”اب کیا ہوگا فرجی میں تمہارے بغیر کیسے.....؟“ اس کی محبت تو اس کے رگ و پے میں سرایت کر چکی تھی۔

”ہر کہانی کے آخر میں کیا ہوتا ہے شمر..... ہیرو ہیروئن کی شادی اور دونوں ہنسی خوشی زندگی گزارنے لگتے ہیں۔“

”لیکن ہر کہانی کا انجام ایسا نہیں ہوتا۔“ اس روز وہ بہت قنوطی اور افسردہ ہو رہا تھا۔ اس وقت وہ فرجی

کے اصرار پر اپنی پسندیدہ جگہ کا پرنٹل میں آئے تھے۔

”کیا خبر یہ ہماری آخری ملاقات ہو فرجی۔“

”خدا نہ کرے.....“ فرجی نے بے ساختہ کہا تھا۔ ”ہم ہمیشہ ساتھ رہیں گے شمر تم اس طرح کی باتیں کیوں

کرتے ہو۔“

”دو سال تک ہم نے حقیقت سے آنکھیں بند کیے رکھی ہیں فرجی۔“

”اور حقیقت کیا ہے؟“ اس نے پوچھا تھا۔

”یہ کہ ہمارے درمیان بہت فاصلے ہیں اور ہم نے جو خواب مل کر دیکھے ہیں وہ محض خواب ہی ہیں.....

ہماری منزل کبھی ایک نہیں ہو سکتی۔“ وہ بہت پریشان تھا۔

”ہماری منزل ایک ہی ہے شمر.....“ اس کے برعکس وہ بہت برا اعتماد تھی۔

”میں جانتا تھا ہمارا ساتھ ناممکن ہے پھر بھی میں نے..... پھر بھی کیوں نہیں خود کو روکا..... اور تمہیں بھی۔“

اب اس مقام پر آ کر پھڑپھڑ جانا کتنا مشکل ہو گا ناں..... ہے ناں فرجی.....؟“

اعتماد و وفا

”تم اس طرح کی فضول باتیں کیوں کر رہے ہو۔ شمر مجھے صرف اپنی اور تمہاری تعلیم ختم ہونے کا انتظار تھا اور آج مجھے تم سے یہ ہی کہنا تھا کہ اپنے والدین کو ہمارے ہاں بھیجو۔“

”لیکن میرے اور تمہارے اسٹیشنس میں بہت فرق ہے فرحی۔ تمہارے والدین میرا پروپوزل قبول نہیں کریں گے۔“

”تم اتنی منفی باتیں کیوں سوچ رہے ہو شمر..... کیا کمی ہے تم میں..... ایجوکیٹڈ ہو..... اسمارٹ ہو، اچھے خاندان سے تعلق رکھتے ہو۔ اپنا گھر ہے، ایک روشن مستقبل تمہارے سامنے..... ایک لڑکی کے والدین اس کے علاوہ اور کیا دیکھتے ہیں۔“

”یہ تمہارا خیال ہے فرحی..... میرے طبقے کے والدین شاید یہی سب کچھ دیکھتے ہیں۔ لیکن تمہارے طبقے میں صرف یہی کچھ نہیں دیکھا جائے گا..... ایک اور چیز بھی دیکھی جائے گی۔ دولت اور اسٹیشنس..... اور اس پلڑے میں جب میرا وزن کیا جائے گا تو میرا پلڑا تو آسمان سے جا لگے گا۔“

”فارگاڈ سیک خواہ مخواہ اپنا اور میرا دل نہ جلاؤ۔ میں آج تم سے تمہارے متعلق بات کروں گی اور تم دو دن تک اپنی اماں اور ابا کو بھیج دینا۔“ وہ مسکرائی تھی۔ ”تم جانتے ہونا ڈیڈی، می اور بھائی مجھے کتنا چاہتے ہیں اور پھر آپلی ہیں وہ تو میری سپورٹ ضرور کریں گی۔“ وہ بہت پُر امید تھی لیکن وہ نہیں اس کا دل تو جیسے بار بار ڈب رہا تھا اور وہ حسرت سے فرحی کو دیکھتا تھا۔

”میں ایک چھوٹے سے گھر میں رہتا ہوں اور.....“

”میرے ابا کی اچھڑہ میں چھوٹی سی کپڑے کی دکان ہے۔“ فرح نے ہنس کر اسی کی طرح نقل کر کے اس کی بات مکمل کی تھی... اس روز پہلی بار وہ فرح کو اپنے ساتھ گھرا لایا تھا۔ شاید وہ چاہتا تھا کہ وہ اس کا گھر دیکھ لے۔

”اماں یہ فرح..... اور فرح یہ میری اماں.....“

اس نے تعارف کر دیا تھا اماں کی آنکھوں میں بس ایک لمحے کے لیے حیرت اتری تھی اور پھر انہوں نے مسکرا کر اسے گلے لگا لیا تھا اور اس کی خاطر تو اضع میں مصروف ہو گئی تھیں۔

”تم خود کو غریب اور اپنے گھر کو چھوٹا سا گھر کہتے ہو جبکہ تمہارے اس چھوٹے سے گھر میں ضرور پات زندگی کی ہر شے موجود ہے۔ حتیٰ کہ وہ دوا، دوائے سی لگے ہوئے ہیں جبکہ میں تو تمہارے ساتھ جھونپڑے میں بھی رہ سکتی ہوں۔“ فرح نے جانے سے پہلے کہا تھا۔

”اتنی محبت کرتی ہو مجھ سے؟“

”اس سے بھی زیادہ.....“ وہ مسکرائی تھی۔ اور فرح کو اس کی گاڑی تک چھوڑ کر جب وہ واپس آیا تو اماں برآمدے میں اپنے تخت پر سوچ میں ڈوبی بیٹھی تھیں۔ وہ ان کے پاس ہی تخت پر بیٹھ گیا تھا۔

”میں نے تو تمہارے لیے کچھ اور سوچ رکھا تھا۔ شکر ہے میں نے اپنے منہ سے بات نہیں نکالی تھی ورنہ شرمندگی ہوتی۔“

”اماں..... آپ.....؟“ شمر نے حیرت سے انہیں دیکھا تھا۔

”ماں ہوں تمہاری۔“ وہ مسکرائی تھیں۔

”آپ کو کیسی لگی وہ؟“ اس نے اماں کی مسکراہٹ سے شہ پا کر پوچھا تھا۔

”بہت اچھی لگی..... بہت پیاری پرکا کے۔“ (کبھی کبھی لاڈ میں آکر وہ اسے ایسے ہی بلاتی تھیں) ان کی

مسکراہٹ مدہم پڑ گئی تھی۔

”وہ تو بہت بڑے اور امیر گھر کی لگتی ہے۔ تم نے بتایا تھا ناں اپنی گاڑی میں آئی ہے۔“

”جی اماں لیکن وہ..... اور میں.....“ وہ جھجک کر خاموش ہو گیا تھا۔

”سب سمجھتی ہوں گا کے کوئی لڑکی یوں ہی کسی لڑکے کے ساتھ اس کے گھر نہیں چلی آتی پر.....“

”اماں.....“ اس نے ان کے ہاتھ تھام لیے تھے۔ ”آپ اس کے گھر میرا رشتہ لے کر جائیں۔ اس نے

کہا ہے، اس نے اپنی مگی سے بات کر لی ہے۔ آپ اب اسے بات کر لیں۔“ وہ جانتا تھا اماں کو اعتراض نہ ہو تو وہ ابا کو منالیں گی۔

”کب جاتا ہے۔“ انہوں نے پوچھا تھا۔

”آپ ابا سے پوچھ کر بتا دیجیے گا کب جا سکتے ہیں، میں فرجی کو بتا دوں گا۔“ اور جب فرج کا فون آیا کہ وہ

اپنے اماں ابا کو بھیج دے۔ وہ انہیں اس کے گھر چھوڑ کر آیا تو وقت کا کاٹنا مشکل ہو گیا..... بہت دیر تو نہیں ہوئی

تھی۔ وہ لوگ جلدی واپس آ گئے تھے لیکن اسے لگا تھا جیسے نہ جانے کتنا وقت گزر گیا ہو..... جیسے صدیاں بیت گئی

ہوں..... وہ برآمدے میں ہی ٹہل رہا تھا جب وہ گھر آئے تھے۔ اماں کے چہرے سے جھلکتی افسردگی دیکھ کر اس کا

دل ڈوب گیا تھا۔ ابا اس کے پاس برآمدے میں رکے تھے اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا۔

”آسمان کی طرف دیکھنے پر بعض اوقات اپنے سر کی ٹوپی نیچے گر جاتی ہے بیٹا اس لیے اتنی ہی اونچائی پر

دیکھنا چاہیے کہ سر کی ٹوپی سلامت رہے۔“ اس کا سادہ دل باپ جس کی پورے محلے میں عزت تھی اور جس کی

پیشانی پر سجدوں کا نشان دہکتا تھا کیا وہ اس کی بے عزتی کا باعث بنا تھا؟ کیا فرج کے مگی ڈیڈی نے ان کی توہین

کی تھی؟ اس نے پریشان ہو کر اماں کی طرف دیکھا تھا جو برآمدے میں بچھے تخت پر بیٹھی اپنی چادر تہ کر رہی

تھیں۔ ابا سر جھکائے اپنے کمرے میں چلے گئے تھے۔

”انہوں نے انکار کر دیا؟“

اماں نے گہری سانس لی تھی۔

”اماں پلیز سب بتائیں کیا ہوا، کیا کہا انہوں نے؟“ وہ بے چینی سے انگلیاں مروڑ رہا تھا۔

”کیا انہوں نے آپ کے ساتھ.....“

”تم اگر یہ سمجھ رہے ہو کہ انہوں نے ہمیں دھکے دے کر گھر سے نکال دیا تو ایسا کچھ نہیں ہوا..... انہوں

نے مہذب انداز میں ہمیں یہ جتاتے ہوئے انکار کر دیا کہ ہمارا اور ان کا کوئی میل نہیں اور ہمیں یہاں آنے سے

پہلے اپنی اور ان کی حیثیت کے متعلق سوچ لینا چاہیے تھا اور سچ ہی تو کہا ہے انہوں نے کا کہ، ہمارا ان کا بھلا کیا

جوڑ.....“ ہاں بھلا ان کا اور اس کا کیا جوڑ..... یہ بات وہ جانتا تھا پھر بھی..... پھر بھی اس نے خود کو اور فرج کو

نہیں روکا..... روک بھی کیسے سکتا تھا بھلا ان جذبوں پر بند باندھے جا سکتے ہیں..... لیکن اب..... اب کیا

ہوگا..... کیا وہ فرج کے بغیر جی پائے گا..... اس کا دل کٹ رہا تھا۔

اماں اٹھ کر اندر چلی گئی تھیں شاید ابا کی دلجوئی کرنے اور اسے سنبھلنے کے لیے اکیلا چھوڑ دیا تھا..... وہ تو

ایک دم تہی دامن ہو گیا تھا بالکل خالی..... اس کے مستقبل کے سارے خوابوں میں تو فرج اس کے ساتھ تھی۔ وہ

نہ جانے کتنی دیر وہاں ہی بیٹھا رہا پھر برآمدے میں رکھے فون کی گھنٹی بجی..... اس نے فون اٹینڈ کیا..... دوسری

طرف فرج تھی۔

”فرجی.....“ اس کی سسکی نکل گئی۔ اسے لگا جیسے وہ رو پڑے گا۔

”سنوٹرم مایوس مت ہونا۔ میں نے مٹی سے کہا تھا کہ وہ ڈیڑی کو بتادیں کہ میں شرم حیات کو پسند کر لی ہوں۔ لیکن شاید مٹی نے نہیں بتایا۔ ورنہ ڈیڑی کبھی انکار نہیں کرتے۔ میں تو سمجھ رہی تھی انہوں نے رکھی طور پر سوچنے کا وقت لیا ہوگا لیکن بھابی نے ابھی مجھے بتایا ہے کہ انہوں نے صاف انکار کر دیا..... اماں، ابا سے سوری کر لینا میری طرف سے لیکن تم پریشان مت ہونا۔ ڈیڑی اس وقت گھر پر نہیں ہیں جیسے ہی وہ گھر آتے ہیں میں ان سے بات کرتی ہوں..... اور مجھے یقین ہے ڈیڑی کبھی انکار نہیں کریں گے۔“

فرح ہمیشہ یقین کے دیپ اس کی ہتھیلیوں پر رکھ دیتی تھی جب کبھی وہ مایوس ہوتا تھا اور اب بھی اس نے ایسا ہی کیا تھا..... اس کی منگھی میں بند امید کی تتلیاں مرتے، مرتے پھر سانس لینے لگی تھیں۔ ڈو بتادل تیر نے لگا تھا وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گیا۔

”فرح کتنی پُر امید ہے لیکن میں..... پتا نہیں کیوں رہ رہ کر مجھے کیوں خیال آتا ہے کہ جدائی مقدر ہوئی۔“ وہ کتنی ہی دیر تک بیڈ پر نیم دراز سوچتا رہا پھر گھبرا کر باہر آ کر تخت پر لیٹ گیا۔ اماں کچن میں مصروف تھیں۔ غالباً رات کے کھانے کی تیاری کر رہی تھیں۔ ابا مسجد چلے گئے تھے۔ وہ وہاں ہی تخت پر لیٹا اماں کو کام کرتے دیکھتا رہا۔ اماں نے دو تین بار کچن سے جھانک کر اسے دیکھا تھا۔ قریب آ کر اس کا ماتھا بھی چھوا تھا اور پھر آنکھوں ہی آنکھوں میں تسلی دیتی ہوئی کچن میں چلی گئیں۔ وہ ابھی تخت پر ہی لیٹا ہوا تھا۔ جب ابا مسجد سے آ گئے اور اس کے پاس ہی تخت پر بیٹھ گئے۔

”سوری ابا.....!“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”کوئی بات نہیں بیٹا۔“ وہ ہلکا سا مسکرائے تھے۔ ”بیٹوں کے رشتوں کے لیے دس گھروں میں جانا پڑتا ہے اور پھر ہر جگہ سے مثبت جواب تو نہیں ملتا نا..... اگلے زمانے میں تو ماؤں کی جوتیاں بھس جاتی تھیں تب کہیں جا کر من پسند بھولتی تھی۔“

وہ جانتا تھا ابا سے احساسِ ندامت سے نکالنا چاہتے ہیں۔

”ہمارے پیارے نبی ﷺ نے فرمایا ہے پہلے اپنے قبیلے میں رشتہ تلاش کرو۔ نہ ملے تو پھر اپنی بستی میں بستی میں نہ ملے تو پھر کہیں باہر تلاشو..... وہ کون سا شعبہ ہے جس کے متعلق ہمیں آپ ﷺ کی تعلیمات سے رہنمائی نہ مل سکے۔“ ان کا لہجہ آپ ﷺ کی محبت اور عقیدت سے بھگنے لگا تو وہ کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گئے تھے۔

”تمہارے دادا کہا کرتے تھے کہ رشتہ ہمیشہ برابر والوں میں کرنا چاہیے۔“ قدرے توقف کے بعد انہوں نے پھر کہا۔

”نہ اپنے سے برتر لوگوں میں اور نہ کمتر.....“

”اپنے سے برتر لوگوں کے سامنے تمہاری نظریں ہمیشہ جھکی رہیں گی..... اور کمتر لوگ تمہارے سر پر چڑھ کر بولیں گے۔ ان کی تنگ گتھیاں پھٹ جائیں گی۔ اماں مرحومہ بھی کہتی تھیں۔ ایسے لوگوں کے پیٹ کی بھوک ہی ختم نہیں ہوتی۔“

”جی ابا.....!“

وہ اس کا بازو تھپتھا کر چلے گئے۔

”محبت بے اختیار ہوتی ہے۔“ لیکن یہ کیسی بے اختیاری تھی جس نے اس کے والدین کو شرمندہ کروا دیا تھا۔ ”اب نہیں۔“ اس نے فیصلہ کیا تھا۔ اب میں اپنے والدین کو ہرگز فرح کے گھر نہیں بھیجوں گا۔ ہاں فرح کو خود یہ جنگ لڑنا ہوگی۔ اسے فرح کے فون کا انتظار تھا لیکن کتنے ہی دن گزر گئے تھے، فرح نے فون نہیں کیا تھا۔

شاید اس کے ڈیڈی نے اس کی بات نہیں مانی تھی۔ وہ بہت دگر فرتھا اور محبت کھودینے کے عذاب سے گزر رہا تھا۔ وہ سارا دن اپنے کمرے میں پڑا رہتا تھا۔ اماں، ابا سے یوں خاموش اور اداس دیکھتے پر کچھ نہیں کہتے تھے۔ جانتے تھے کہ زخم گہرا ہے اور بھرنے میں وقت لگے گا۔ کبھی کبھی اماں اس کے پاس آ کر بیٹھ جاتی تھیں اور پھر ادھر ادھر کی لایعنی باتیں کر کے دل بہلانے کی کوشش کرتی تھیں۔ وہ چپ چاپ سنتا رہتا۔ امتحان کے بعد ابا نے اسے فارغ رہنے تک دکان پر بیٹھنے کو کہا تھا۔ اس نے وعدہ کیا تھا کہ جب تک اسے جاب نہیں ملے گی وہ ان کا ہاتھ بٹائے گا بلکہ جاب کے دوران جو بھی فارغ وقت ملے گا وہ ان کی مدد کرے گا۔ وہ ان کا اکلوتا بیٹا تھا اور اسے ہی ان کی مدد کرنا تھی..... لیکن ابا نے اسے اس کا وعدہ یاد نہیں دلایا تھا وہ بھی اسے سنہلنے کا وقت دے رہے تھے..... لیکن سنہلنا کیا اتنا آسان تھا..... کیا وہ فرح کو بھول سکتا تھا؟ شاید نہیں، کبھی نہیں..... فرح نے کہا تھا۔

”میرا اعتبار کرنا شرم..... میری محبت کا اور میری وفاؤں کا۔ تم نہیں تو کوئی نہیں۔“ اسے یقین تھا وہ اپنے ڈیڈی کو منالے گی۔ پھر بھی کبھی کبھی وہ بے یقین ہونے لگتا..... وہ بے چین ہو جاتا اور رات، رات بھر جاگ کر گزار دیتا..... اس روز بھی وہ بہت بے چین تھا..... گھبراہٹ بڑھی تو کمرے سے نکل کر برآمدے میں آ گیا اور پھر صحن میں ٹہلنے لگا۔ اماں، ابا کے کمرے میں اندھیرا تھا۔ شاید وہ سو گئے تھے۔ رات کا ایک بج رہا تھا اور اس کی آنکھوں سے نیند کو سوں ددر تھی اور دل دھاڑیں مار مار کر رونے کو چاہ رہا تھا۔ اوپر آسمان پر اکا دکا ستارے چمک رہے تھے۔

”کیسی تاریک رات ہے میرے دل کی طرح۔“ اس نے ایک نظر آسمان پر ڈالی تھی اور پھر صحن میں ٹہلنے لگا۔ برآمدے میں ہلکی روشنی کا بلب جل رہا تھا۔

”تو اس ساری محبت کا انجام یہی ہوتا تھا آخر تم بھی ہار گئیں فرح..... حالانکہ تم کہتی تھیں ایسا کچھ نہیں ہوگا شرم..... ہم ہمیشہ ساتھ رہیں گے قدم سے قدم ملا کر زندگی کی آخری سانسوں تک ساتھ چلیں گے۔“ وہ دل ہی دل میں فرح سے مخاطب تھا..... اور ایسا کئی دنوں سے ہو رہا تھا کہ وہ بیٹھے، بیٹھے فرح سے ہم کلام ہو جاتا..... کبھی دل میں اور کبھی آہستہ آواز میں اس سے باتیں کرنے لگتا تھا کبھی اس کی آواز بلند بھی ہو جاتی تو وہ چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگتا۔ اس وقت بھی اس کی آواز قدرے بلند ہوئی تھی تو وہ چونک کر رک گیا تھا۔ اس وقت وہ بالکل گیٹ کے پاس کھڑا تھا۔ جب اسے لگا کہ کوئی گیٹ کے باہر کھڑا آہستہ آواز میں بات کر رہا ہے۔ اس نے کان لگا کر سنا۔

”ہاں ٹھیک ہے تم جاؤ، یہ ہی گھر ہے۔“

”یہ آواز..... یہ تو فرح کی آواز ہے لیکن اس وقت..... رات کے اس پہر..... شاید میرے کان بجنے لگے ہیں..... کیا میں پاگل ہو رہا ہوں.....“ وہ گھبراہٹ میں ہی گیٹ پر ہلکی سی دستک ہوئی پھر بغیر سوچے سمجھے اس نے گھبرا کر گیٹ کھول دیا۔ سامنے فرح کھڑی تھی۔

”فرح تم.....؟“ وہ حیران سا اسے دیکھنے لگا۔ فرح نے پہلے مڑ کر دیکھا۔ گلی کے کونے سے ایک رکشا مڑ رہا تھا۔ اس نے فرح کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تھا۔

”ہاں میں..... شرم میں گھر چھوڑ آئی ہوں۔“ وہ ششدر سا اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں جیسے پھٹ گئی تھیں لیکن وہ گیٹ کے پاس سے غیر ارادی طور پر پیچھے ہٹ گیا تھا۔ فرح نے اندر قدم رکھا اس کے کندھے پر ایک شوڈر بیگ تھا..... اس نے اپنے پیچھے دروازہ بند کیا۔

”رات کے اس پہر تم.....؟“ اس نے مڑ کر برآمدے میں دیوار پر لگے کلاک کی طرف دیکھا اور پھر

اماں، ابا کے کمرے کے دروازے کی طرف..... جہاں خاموشی تھی..... لمحے بھر کے لیے اسے کچھ سمجھ نہیں آیا کہ وہ کیا کرے۔ کیا اماں، ابا کو جگائے لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے فرح کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا..... اس کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا..... وہ دبے پاؤں چلتا ہوا کمرے میں آیا تھا فرح بھی اس کے پیچھے اسی انداز میں چلتی اس کے کمرے میں آئی تھی۔

”فرح یہ سب کیا ہے..... تم اس طرح؟“ اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے اس نے خود کو سنبھالا تھا۔ اس نے دروازہ تھوڑا سا کھلا چھوڑ دیا تھا اور اب فرح کی طرف دیکھ رہا تھا..... اس کا چہرہ سُستا ہوا تھا اور آنکھیں سو جھی ہوئی تھیں اس کے دل کو کچھ ہوا تھا۔

”فرحی پلیز بتاؤ کیا ہوا ہے تم اس طرح رات کے اس پہر کیوں آئی ہو؟“ وہ ابھی تک نہیں سمجھ سکا تھا۔

”ڈیڈی نے میری بات ماننے سے انکار کر دیا ہے مگر۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔

”اور یہی نہیں انہوں نے میری شادی بھی طے کر دی ہے۔ ٹھیک دو دن بعد میرا نکاح ہے۔“

”اور تم نے گھر چھوڑ دیا۔“

”ہاں میں اور کیا کرتی مگر.....“

”کیا گھر سے بھاگنا ہی اس مسئلے کا حل تھا؟“ دکھ سے اس کی آواز بھرا گئی تھی۔

”تو اور کیا حل تھا.....؟ بتاؤ!“ اس نے سوالیہ نظروں سے مگر کوڈیکھا جو تاسف اور افسوس سے اسے ہی

دیکھ رہا تھا۔ اسے یقین نہیں آرہا تھا کہ فرح ایسا کر سکتی ہے..... لیکن وہ ایسا کر سکتی تھی..... گھر بھر کی لاڈلی،

ضدی، اپنی ہر بات منوانے والی کی جب یہ بات پوری نہیں ہوئی تو..... اس نے تاسف سے سر ہلایا۔

”تم نے اچھا نہیں کیا فرحی.....“

”میں تمہارے علاوہ کسی اور کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتی۔ میں نے تم سے محبت کی ہے میں بے وفا

نہیں ہوں۔“

”لیکن یہ کیسی وفا ہے فرحی..... میرے ساتھ وفا نبھاتے ہوئے تم اپنے والدین اپنے بھائی بہن کو بھول

گئیں، جنہوں نے تمہیں ہتھیلی کا چھالا بنا کر بالا، ان کی وفا کا بھی تو کوئی تقاضا ہو گا ناں فرحی..... مجھے یقین نہیں

آرہا کہ تم اس طرح یوں سب کا اعتبار کر جی، مگرچی کر دو گی..... لیکن میں اپنے پرہیزگار باپ کا سر نہیں جھکا سکتا،

نہ اپنی سادہ دل ماں کا مان اور اعتبار توڑ سکتا ہوں۔ میں جانتا ہوں تمہارے بغیر میرے لیے زندگی بے معنی

ہوگی..... میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں فرحی نہیں جانتا ہوں تمہارے بغیر کیسے جی پاؤں گا لیکن میں نہیں چاہتا

کہ تمہارے والدین کو کل کی صبح شرمندہ ہونا پڑے۔ چلو اٹھو ابھی زیادہ دیر نہیں ہوئی میں تمہیں چھوڑ آتا ہوں۔

شاید انہیں خبر بھی نہ ہو جس خاموشی سے تم گھر سے نکلی تھیں... اسی خاموشی سے چلی جانا..... شکر ہے تم آتے

ہوئے کسی غلط آدمی کے ہاتھ نہیں لگیں۔ رکشے والا کوئی شریف آدمی تھا جو یہاں تک چھوڑ گیا تمہیں ورنہ.....“

”میں تمہارے بغیر مر جاؤں گی مگر.....“ اور اس کے آنسو زیادہ تیزی سے بہنے لگے تھے۔

”یہ موت اس موت سے ہزار گنا اچھی ہو گی فرحی... جو تمہارے مئی، ڈیڈی ہر روز فریٹ گے۔ وہ اذیت

جو میری جدائی میں تم برداشت کرو گی اس اذیت سے کئی ہزار گنا کم ہو گی جو ہر روز تمہارے والدین کو جھیلنا

پڑے گی۔“ وہ بات کر کے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اور فرحی بھی مزید کچھ کہے بغیر کھڑی ہو گئی تھی۔

تب ہی باہر کھڑی اماں نے دروازہ کھول دیا تھا وہ پانی پینے کے لیے اٹھی تھیں..... اور اس کے کمرے کے

اعتبار و وفا

دروازے کو دیکھ کر ادھر گئی تھیں پر باتوں کی آوازیں کر رہی تھیں۔
 ”اماں آپ..... شمر پریشان ہو گیا تھا۔“

”بیٹا جلدی کرو اسے چھوڑ آؤ..... اور فرجی بیٹی تم نے غلط کیا لیکن خیر ابھی دیر نہیں ہوئی۔ صبح ہونے سے پہلے گھر پہنچ جاؤ گی تو ماں، باپ کی عزت رہ جائے گی۔ ورنہ یاد رکھو جو عورت رات کے اندھیرے میں گھر کی دہلیز سے باہر قدم رکھتی ہے وہ قدم اسے پاتال میں لے جاتا ہے۔“ وہ گیٹ تک دونوں کے ساتھ آئی تھیں۔ شمر نے بائیک ٹھسیٹ کر گیٹ سے باہر نکالی تھی تاکہ ابا جاگ نہ جائیں۔

”نی امان اللہ.....“ اماں کی آنکھوں میں شمر کے لیے نخر تھا۔ مان تھا لیکن پتا نہیں کیوں ان کی آواز لرز گئی تھی اور گیٹ بند ہوتے ہی شمر کا دل لمحے بھر کو ڈوب سا گیا تھا..... بے اختیار اس نے گیٹ کی طرف دیکھا۔ گیٹ بند ہو چکا تھا۔ رات کے دو بجے وہ فرجی کو واپس گھر چھوڑنے جا رہا تھا اور فرجی کی دبی، دبی سسکیوں کی آواز اسے ڈسٹرب کر رہی تھی۔

”پلیز فرجی اس طرح مت آنسو بہاؤ، تمہارے آنسو مجھے بہت تکلیف دے رہے ہیں۔“ اس نے ذرا رفتار کم کر کے کہا تھا۔ تب ہی دائیں طرف والی گلی سے وہ تین افراد نکلے تھے۔

”اے..... کون ہو؟“ اس نے ان کی طرف دیکھا اور فل اسپید سے بائیک بھگانے لگا۔

اس کا فون نہ جانے کب سے بج رہا تھا۔ کافی دیر بعد اس نے جیسے چونک کر سر اٹھا کر پاس پڑے فون کی طرف دیکھا تھا۔ ماضی کی یادیں اسے ہمیشہ یوں ہی گرد و پیش سے بے خبر کر دیتی تھیں۔ فون خاموش ہو کر پھر بجنے لگا تھا۔ اب کے وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور ہاتھ بڑھا کر فون اٹھالیا۔ دوسری طرف عظام تھا۔

”کیسے ہو میری جان؟“ عظام کی آواز نے جیسے اس کے مڈھال وجود میں جان ڈال دی تھی۔

”شام کا پروگرام کنفرم ہے نا..... اور وہ ایک ہفتے کا بھی۔“ عظام کو جیسے یقین نہیں تھا۔

”ایک دم کنفرم ہے..... میں انشاء اللہ لٹچ گھر پر کر دوں گا۔ تم چاہو تو لٹچ تک گھر آ جاؤ۔ میں گاڑی بھجوا دیتا ہوں۔“

”نہیں پاپا..... ہم اس وقت شاپنگ کے لیے جا رہے ہیں روادح اور جواد کو کچھ بکس خریدنی ہیں اور پھر لٹچ

ہم باہر ہی کریں گے..... آپ لٹچ پر انتظار مت کیجیے گا۔“

”اوکے، انجوائے کرو۔“ فون بند کر کے اس نے کافی کی طرف دیکھا جو ٹھنڈی ہو چکی تھی اور اس پر

باریک سی تہ جم گئی تھی۔ اس نے ملازم لڑکے کو آواز دے کر دوبارہ کافی لانے کے لیے کہا اور پھر صوفے کی پشت

پر سر رکھ کر ماضی کی یادوں میں کھو گیا۔

☆☆☆

باہر آستینوں کے ہٹن بند کرنا بہت خوشگوار موڈ میں ڈاننگ روم میں داخل ہوا تھا..... ایمل ڈاننگ ٹیبل

کے پاس کھڑی ناشتا لگوار ہی تھی۔ اس کا چہرہ سستا ہوا تھا اور آنکھیں سوچی ہوئی تھیں۔ باہر نے کرسی کھینچ کر بیٹھتے،

بیٹھتے اس کی طرف دیکھا۔

”آریو..... اوکے.....؟“ ایمل سر ہلا کر ملازمہ کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”ٹھیک ہے نازو..... دو فرائی انڈے بنا لو اور دو انڈوں کا آلیٹ..... سلاٹس گرم کر لینا اور ایک پرائیٹا

لینا، افنان شوق سے کھاتا ہے۔ رات کا قیمہ گرم کر لینا اور ہاں، ارنی اور افنان کو بھی بلا لو ناشتے کے لیے۔“

نازو چلی گئی تو وہ بھی ایک کرسی پر بیٹھ گئی باہر اس دوران بہت غور سے اسے دیکھتا رہا۔ ایمل نے بلا وجہ ہی

پلیٹیں اور گلاس دوبارہ سے ادھر ادھر رکھے۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے ایچی؟“ ایمل نے شاکی نظروں سے اسے دیکھا اور پھر بنا بولے اثبات میں سر ہلا دیا۔
 ”ناراض ہو..... سوری یا ررات میں بے حد تھکا ہوا تھا تو شاید کچھ غلط سلط بول دیا۔ ایک تو یہ شادیوں کے فنکشن
 اس قدر تھکا دینے والے ہوتے ہیں۔ اوپر سے تمہارا رونا، دھونا گلے، شکوے اور بلا وجہ کی پریشانی اور وہم..... iam
 extremely sorry اب منہ پھلا کر مت بیٹھو بچے بھی کیا سوچیں گے۔“ ایمل نے پلکیں جھپک کر آنسوؤں کو
 بننے سے روکا۔ وہ رات ارتفاع کی وجہ سے بہت ڈسٹرب تھی۔ اگرچہ افنان نے اسے بہت تسلی دی تھی لیکن پھر بھی اس کا
 دل کٹ رہا تھا اور اسے باہر پر غصہ تھا۔ سارا قصور باہر کا ہے اگر وہ اس طرح ہر وقت ارتفاع کی بے جا حمایت نہ کرتا تو
 ارتفاع اسے بھی اہمیت دیتی..... لیکن وہ تو اسے اپنا دشمن سمجھتی ہے۔ ماں ہی نہیں سمجھتی۔ وہ رات بیڈروم میں آئی تو باہر فون
 پر کسی سے بات کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر اس نے فون آف کر کے ٹیکے کے پاس رکھا اور اس کی طرف دیکھا۔
 ”اتنی دیر کر دی تم نے آخر ارانی سے کیا مذاکرات شروع کر دیے تھے تم نے..... وہ واپس آگئی، نہیں گئی
 ظفری کے فارم پر بس بات ختم.....“

”بات ختم نہیں ہوئی باہر۔“ اس کے رکے ہوئے آنسو پھر بہہ نکلے تھے۔

”وہ مجھے ماں نہیں سمجھتی۔ کہتی ہے میں اس کی سوتیلی ماں ہوں اور یہ سب آپ کی وجہ سے ہوا باہر.....“

آپ نے اس کی بے جا حمایت کر کے اسے مجھ سے دور کر دیا ہے۔“

”بچے یا ماں کے قریب ہوتے ہیں یا باپ کے..... افنان تمہارے زیادہ قریب ہے اور ارانی میرے
 قریب ہے۔ میری جان ہے وہ..... تم خواہ مخواہ جینس مت ہوا کرو۔“

”میں کیوں جینس ہوں گی۔ مجھے تو خوشی ہوتی ہے کہ آپ اس سے اتنی محبت کرتے ہیں لیکن میں یہ چاہتی
 ہوں کہ آپ اس کی ہر غلط خدمت مانیں..... اب یہ ظفری کے فارم ہاؤس.....“

”اوہ خدا کے لیے بس کرو اب ظفری..... ظفری..... کیا قیامت آگئی جو میں نے اسے اجازت دے
 دی۔“ وہ ایک دم غصے میں آ گیا تھا۔ ”بند کرو یہ رونا دھونا اور خواہ مخواہ مجھے مورد الزام مت ٹھہراؤ۔ اگر وہ تمہیں
 سوتیلی ماں سمجھتی ہے تو اس کے ساتھ تم نے کہیں نہ کہیں سوتیلی ماں کا سا سلوک کیا ہوگا۔ تب ہی تو اس نے تمہیں
 سوتیلی ماں سمجھا ورنہ بس بلاٹ آف کرو اور سو جاؤ اور اگر رونا دھونا ہے تو کسی اور روم میں چلی جاؤ۔“ اس نے
 بیڈ پر دراز ہوتے ہوئے کروٹ بدل لی تھی۔

”السلام علیکم..... ماما، پیپا.....“ افنان مسکراتا ہوا ڈانگ اریا میں آیا تو ایمل نے چونک کر اسے دیکھا۔

”وعلیکم السلام۔“ دونوں کے لیوں سے اکھٹا نکلا تھا۔

”یہ ارانی نہیں آئی ابھی تک کیا یونیورسٹی نہیں جانا؟“ اس نے بیٹھے بیٹھے پوچھا۔

”نہیں جی نا جی کہہ رہی ہیں انہیں ناشتا نہیں کرنا۔“ ٹیبل پر آلیٹ کی پلیٹ رکھتے ہوئے نازو نے بتایا تو
 ایمل مضطرب سی ہو گئی جبکہ باہر نے جتنی نظروں سے اسے دیکھا۔

”گلتا ہے وہ ابھی تک ناراض ہے میں منا کر لاتا ہوں..... اپنی لاڈو کو۔“

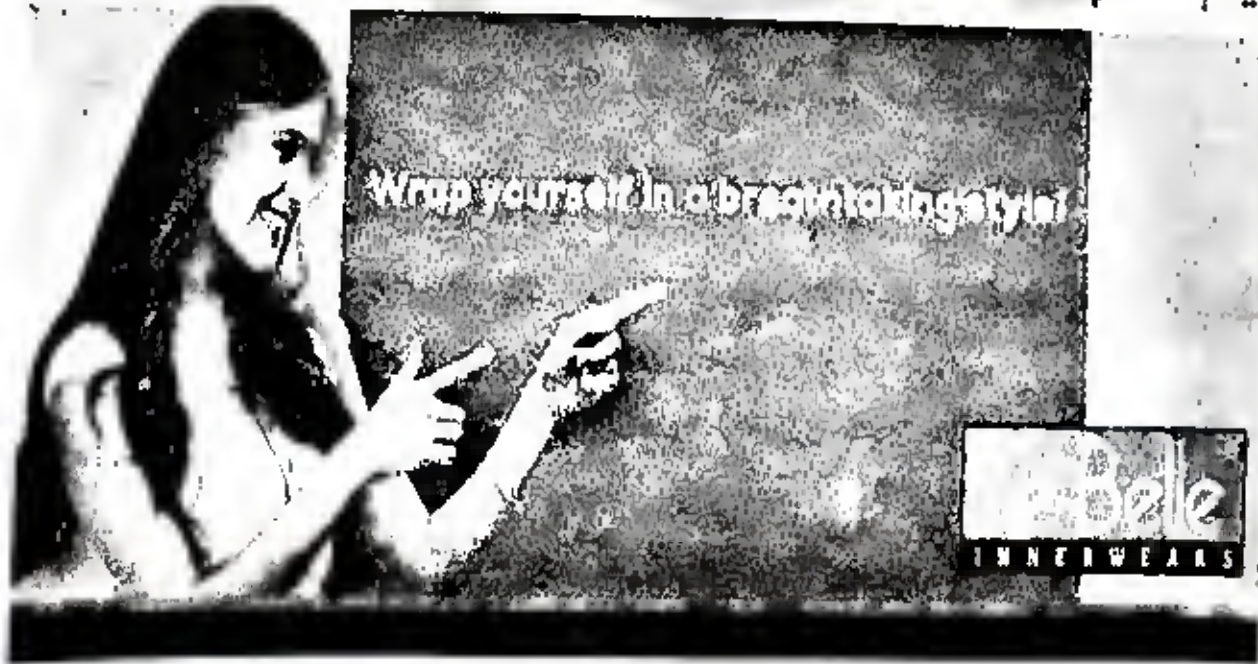
”یا آپ رہنے دس، میں جاتا ہوں۔“ افنان باہر نکل گیا۔

”پلیز ایمل اب کوئی بات کر کے میرا مطلب ہے نصیحت وغیرہ کر کے اس کا موڈ نہ خراب کرنا۔“ ایمل
 نے جواب نہیں دیا اور نازو کے ہاتھ سے قہے کا ڈونگا لے کر ٹیبل پر رکھا۔

"آپ ناشتا شروع کریں ٹھنڈا ہو جائے گا۔" اس نے سلائس پر مکھن لگا کر باہر کی پلیٹ میں رکھا..... اور فراگی انڈا اس کی طرف بڑھایا کہ وہ ہمیشہ فرائی لیتا تھا۔
 "نہیں آج بس تھوڑا سا آلیٹ لوں گا" پھر کانٹے کی مدد سے آلیٹ اپنی پلیٹ میں رکھا۔ "ابھی تک ناراض ہو۔ سوری تو کر لیا ہے ناں۔ مجھ سے کبھی ناراض مت ہونا ایمل..... ورنہ میرا دل بند ہو جائے گا۔"
 "میں ناراض نہیں ہوں آپ سے، بس مجھے دکھ ہوا تھا آپ نے اس سے پہلے اس طرح اس لہجے میں کبھی بات نہیں کی مجھ سے۔"

"کہا... ناں بہت تھکا ہوا تھا۔ بس کبھی کبھی آدمی ایسے ہی شیطان کے بہکاوے میں آجاتا ہے تو معاف کر دیا ناں تم نے۔" اس نے سر ہلا دیا اور اس کے لبوں پر مدھم سی مسکراہٹ آکر ٹھہر گئی تب ہی افنان، ارتفاع کا ہاتھ پکڑے اندر آیا اور مسکرا کر ان دونوں کی طرف دیکھا۔
 "بیبیے آپ کی شہزادی کو لے آیا ہوں۔" ارتفاع کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں اور ہمیشہ والی شوخی مفتود تھی۔ وہ خاموشی سے آکر کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔ ایمل کے دل کو کچھ ہوا۔ "خواہ مخواہ میں نے اس کا دل دکھایا۔ اس کے دل میں لمحے بھر کے لیے خیال آیا لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے سوچا۔ نہیں اس نے اسے واپس بلا کر ٹھیک کیا۔ انی کہہ رہا تھا ظفیری کی شہرت اچھی نہیں ہے۔ دو تین روز میں خود ہی اس کا موڈ ٹھیک ہو جائے گا۔" حسب معمول اس نے سلائس پر بٹر لگا کر افنان اور ارتفاع کی پلیٹ میں رکھے لیکن ارتفاع نے وہ پلیٹ ایک طرف کر دی اور ساوہ سلائس اٹھا کر اپنی پلیٹ میں رکھ لیا۔
 "ارے میری گڑیا آج چپ، چپ کیوں ہے اور یہ آج تیار بھی نہیں ہوئی، کیا یونیورسٹی نہیں جانا؟"
 "نہیں۔" اس نے نفی میں سر ہلایا۔

"کیوں؟" ایمل کے لبوں سے بے اختیار نکلا لیکن اس نے ایمل کی بات کا جواب نہیں دیا اور سر جھکا کر چھوٹے، چھوٹے نوالے لینے لگی۔ ایمل کی آنکھیں جھللا گئیں اور چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ افنان نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے تسلی دی اور مسکرا کر خوشگوار لہجے میں کہا۔
 "محترمہ آج آرام کرنے کے موڈ میں ہیں۔ بستر سے اٹھنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھیں۔ بڑی مشکل سے اٹھایا ہے کہ بھٹی پڑھائی سے چھٹی بے شک کر لو لیکن ناشتا تو ہمارے ساتھ کر لو ورنہ پیپا کے حلق سے نوالہ بھی نہیں



اترے گا تمہارے بغیر۔“

”یہ تو ہے۔“ باہر مسکرایا۔

”چلو اچھا ہے آج اپنی ماما کو کھینی دینا۔ خوب گپ شپ لگانا ماں بیٹی۔“ ارتقاغ نے یک دم سر اٹھا کر باہر کی طرف دیکھا۔

”پاپا آج مجھے عالیہ کی طرف جانا ہے، وہ بھی یونیورسٹی نہیں جا رہی پلیز آفس جاتے ہوئے مجھے چھوڑ دیجیے گا۔ میری گاڑی رات عالیہ لے گئی تھی۔“

Downloaded from Paksociety.com

”اوسکے تم ناشتا کر کے تیار ہو جاؤ۔“ باہر نے اس سے کہا اور پھر ایمیل کی طرف دیکھا۔ ”تمہیں عالیہ کے گھر جانے پر تو اعتراض نہیں ہے نا؟“ ایمیل کا رنگ مزید پھیکا ہوا جبکہ ارتقاغ نے بے حد عجیب نظروں سے ماں کی طرف دیکھا اور پھر باہر سے پوچھنے لگی۔

”آپ کو تو اعتراض نہیں ہے نا پاپا؟“

”ارے نہیں میری جان، مجھے کیوں اعتراض ہوگا۔ عالیہ تمہاری دوست ہے۔“

”تو پھر مجھے کسی اور کی اجازت کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ کھڑی ہو گئی۔ ”میں تیار ہو کر آتی ہوں۔“

ایمیل ساکت بیٹھی تھی۔ باہر نے ناز و کو آواز دے کر چائے لانے کے لیے کہا اور ایمیل کی طرف دیکھا۔

”ابھی بچی ہے بالکل، غصے میں ہے نا تو اس لیے ایسا کہہ رہی ہے۔ تم پلیز اپنا موڈ نہ خراب کرنا ایک

دو روز میں ٹھیک ہو جائے گی۔ میں سمجھاؤں گا اس سے کہوں گا کہ تم سے سوری کر لے۔“

”اور اسے سوری کرنا بھی چاہیے پاپا۔ اسے ماں کے مقام اور رتبے کو سمجھنا چاہیے۔“ انان کو اس کے

رویتے سے دکھ پہنچا تھا اور وہ ماں کے احساسات کو سمجھ رہا تھا۔

ٹیمبل پر پڑا باہر کا فون بج رہا تھا۔ باہر فون اٹھا کر ڈائٹنگ روم سے باہر نکل گیا تو انان ماں کے قریب والی

کرسی پر بیٹھ گیا۔

”ماما پلیز آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ دو دن، تین دن، چار دن کتنے دن ناراض رہے گی آپ سے۔“

خود ہی دماغ درست ہو جائے گا اس کا۔“

”تم نے دیکھا تھا انی وہ کس طرح مجھے دیکھ رہی تھی جیسے..... جیسے میں اس کی دشمن ہوں۔“

”کہا ناں ماما ٹھیک ہو جائے گی خود ہی۔“ انان نے ماں کا بازو تھپتھپایا تب ہی باہر اندر آیا۔

”مجھے ایک ضروری کام سے لاہور جانا ہے ابھی۔ وہاں آفس میں کچھ مسئلہ ہو گیا ہے۔“

”کیسا مسئلہ؟“ ایمیل نے پوچھا۔

”معلوم نہیں، شمسی صاحب کا فون آیا تھا کہ فوراً آ جاؤ۔“

”آپ سے کتنی بار کہا ہے کہ آپ وہاں کا آفس ختم کر دیں جب سارا بزنس وغیرہ یہاں ٹرانسفر کر لیا ہے تو

یہ ہیڈ آفس ابھی تک وہاں کیوں رکھا ہوا ہے۔ ہر دس بارہ دن بعد جانا پڑتا ہے آپ کو۔“

”ضروری ہے کہ وہاں بھی ہمارے قدم جمے رہیں۔ یہاں کراچی کے حالات کا تو ویسے بھی کچھ پتا نہیں۔“

کیا خبر کبھی پھر واپس جانا پڑ جائے۔“

”پتا نہیں آپ کو اچانک لاہور چھوڑ کر کراچی سیشن ہونے کی کیا سوچھی تھی۔“ ایمیل بڑبڑائی۔ باہر، انان

کی طرف متوجہ ہو گیا۔

اعتراف و وفا

”انی تم ارنی کو عالیہ کے گھر ڈراپ کر دینا یا اگر تمہیں دیر ہو رہی ہو تو ڈرائیور کو بلو الو آفس سے۔“
”نہیں، میں ڈراپ کر دوں گا۔“ افنان نے چائے کا کپ اٹھایا۔

”آپ کتنے دن رہیں گے لاہور میں؟“ ایمل نے پوچھا۔

”چھ سات دن تو لگ ہی جائیں گے۔ اب جاؤں گا تو اور بھی کئی کام بننا دوں گا پلینز اسی حساب سے میرا ایجنسی تیار کر دو۔“ ایمل خاموشی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور ڈائنگ روم سے باہر نکل گئی۔ افنان نے دیکھا وہ لاؤنج سے گزر کر سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی تھی۔

”پاپا آپ کو ارنی کو ڈاٹنا چاہیے تھا۔ جب اس نے کہا تھا کہ اسے کسی کی اجازت کی ضرورت نہیں، اسے بتانا چاہیے تھا کہ اسے ماما کی اجازت کی بھی ضرورت ہے۔ پاپا وہ ماما کو بالکل اہمیت نہیں دیتی۔“ افنان بے حد سنجیدہ تھا۔
”اوہ یار۔“ باہر فانس دیا۔ ”یہ تم کیا اپنی ماما کی طرح باتیں کرنے لگے ہو۔ کیا پہلے کبھی ارنی نے بد تمیزی کی ہے ایمل سے؟“

”نہیں بد تمیزی نہیں کی کبھی لیکن ہمیشہ جس بات سے ماما نے منع کیا آپ سے منوالی۔“

”ہاں یہ تو ہے لیکن میری بیٹی بد تمیز نہیں ہے انی بس ابھی وہ بہت ہرٹ ہوئی ہے ناں اس لیے۔“

”لیکن اس نے ماما کو بھی ہرٹ کیا۔ آپ کو پتا ہے مامارات یہاں لاؤنج میں بیٹھی رو رہی تھیں کیونکہ ارنی

نے رات بھی ان سے بد تمیزی کی اور انہیں کہا کہ وہ اس کی سوتیلی ماں ہیں۔“

”پتا ہے یار تمہاری ماما نے بتایا ہے مجھے لیکن وہ ایسا رویہ رکھتی کیوں ہے ارنی کے ساتھ کہ اسے لگے کہ وہ

اس کی سوتیلی ماں ہے۔ وہ اس طرح کا سلوک کیوں نہیں کرتی اور ایسا رویہ کیوں نہیں اپناتی کہ ارنی کو لگے کہ وہ

ہی اس کی سگی ماں ہے۔“

افنان، ارتفاع کو آتے دیکھ کر کچھ کہتے رک گیا اور لاؤنج سے ڈائنگ روم میں آتی ارتفاع کے چہرے کا

رنگ یک دم بدلا تھا۔ وہ بے شک ایمل کی نسبت باہر سے زیادہ قریب تھی لیکن یہ انکشاف کہ ایمل اس کی سگی

ماں نہیں ہے اسے بہت تکلیف دے رہا تھا۔ دل کے اندر عجیب سی ٹوٹ پھوٹ محسوس تھی۔ رات اس نے ناراضی

اور غصے میں کہہ تو دیا تھا کہ وہ اس کی سوتیلی ماں ہیں لیکن وہ جانتی تھی کہ ایسا نہیں ہے۔ ایمل ہی اس کی ماں ہے

بس وہ پاپا کے مقابلے میں سخت ہیں۔ ظفری کے فارم ہاؤس پر نہ جا سکنے کا اسے بے حد دکھ تھا۔ یہ نہیں تھا کہ وہ

ظفری کو بہت پسند کرتی تھی بس اسے وعدہ پورا نہ کرنے کا دکھ تھا جو اس نے ظفری اور نازش کے ساتھ کیا تھا۔



نازش ظفیری کی کلاس فیو اور دوست تھی۔ وہ بہت غصے میں اپنے بیڈروم میں آئی تھی لیکن کچھ دیر بعد جب اس کا غصہ کم ہوا تھا وہ ایمل سے سوری کرنے کے لیے ان کے بیڈروم کی طرف آئی تھی اور نیم واور وازے سے اس نے بابر کو بیڈ پر بیٹھے اور پھر کہتے سنا تھا۔

Downloaded from Paksociety.com

”اگر وہ تمہیں سوتیلی ماں سمجھتی ہے تو تم نے اس کے ساتھ کہیں نہ کہیں سوتیلی ماں جیسا سلوک کیا ہوگا۔“ اور وہ یہاں سے ہی پلٹ آئی تھی۔ شک پر یقین کی مہر لگ گئی تھی۔ وہ کتنی ہی دیر تک روتی رہی تھی اور اب پھر پاپا ایسی ہی بات کر رہے تھے کہ ایمل ایسا رویتے کیوں نہیں اپناتی کہ ارنی کو لگے وہ۔ اس کی سگی ماں ہے۔ گویا وہ میری سگی ماں نہیں ہیں۔“ جو تھوڑا بہت تذبذب تھا وہ بھی ختم ہوا یقین کی ایک اور لہر۔ اس نے بے اختیار اٹھ آنے والے آنسوؤں کو پیچھے دھکیلا اور وہاں سے ہی آواز دی۔

”پاپا میں تیار ہو کر آگئی ہوں۔“ بابر اور ارنان ڈائنگ روم سے نکل آئے۔ ارنان نے ناز کو آواز دے کر برتن سمیٹنے کو کہا اور دو منٹ میں آنے کا کہہ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ بابر نے غور سے ارتفاع کو دیکھا اور اس کی آنکھوں میں پھیلتی نمی اس سے چھپی نہ رہ سکی۔

”سوری بیٹا مجھے ابھی لاہور جانا ہے۔ میں نے پتا کیا ہے کہ ایک گھنٹے بعد کی فلائٹ مل جائے گی مجھے۔ تم انی کے ساتھ چلی جاؤ وہ تمہیں ڈراپ کر دے گا میں نے اسے کہہ دیا ہے۔“

”پاپا میں بھی آپ کے ساتھ لاہور چلوں؟“ یک دم اس کے لبوں سے نکلا۔ ”آپ مجھے ساتھ لے جائیں ناں۔“ بابر نے لمحہ بھر سوچا۔

”اس وقت تو مشکل ہے گڑیا۔ اگلی بار ضرور لے جاؤں گا پھر تمہاری پڑھائی کا بھی تو حرج ہوگا۔“ ”ہم بھی لاہور نہیں گئے پاپا، نانا جان، نانو خود ہی دو تین بار آئے آپ مجھے نانا جان کے گھر چھوڑ دیجیے گا اور خود اپنا کام کر لیجیے گا..... نہیں بلکہ مجھے سیالکوٹ دادو کے پاس بھجوادیں یا چاچو کے پاس میں وہاں رہ لوں گی اتنے دن۔“ اسے ایک دم ہی خیال آیا تھا کہ اگر ایمل سوتیلی ہیں تو نانا، نانو بھی تو اس کے کچھ نہیں لگتے تو بس چاچو کے گھر۔ اس نے جیسے بابر کی بات سنی نہ تھی اور لاڈ سے کہہ رہی تھی۔

”پراس اگلی بار۔“ بابر نے اس کا گال تپتھپایا اس کا فون بجاتا تو اس نے کان سے لگا لیا۔ ”اوہ..... ہاں ٹھیک ہے میری سیٹ بک کرواؤں نذیر صاحب۔ میں بس آدھ گھنٹے میں پہنچ رہا ہوں۔“ وہ بات کرتا ہوا سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔

ایمل نے اس کے کپڑے اور ضرورت کا دوسرا سامان اٹیچی میں رکھ دیا تھا اور اب اٹیچی بند کر رہی تھی کہ بابر بیڈروم میں آیا۔

”میں نے آپ کا سامان رکھ دیا ہے۔ کپڑے، شیو وغیرہ کا سامان کچھ اور تو نہیں رکھنا؟“ ”نہیں کھینکس، نازو کو کہو یہ نیچے گاڑی میں رکھوائے۔“ بابر نے ہاتھ میں پکڑا موبائل بیڈ پر رکھا اور واش روم میں چلا گیا۔ ایمل، نازو کو بلانے لیے بیڈروم سے نکلنے ہی لگی تھی کہ بیڈ پر پڑا فون بج اٹھا۔ بالکل غیر ارادی طور پر اس نے فون اٹھا لیا۔ اسکرین پر عنبرین کا نام چمک رہا تھا۔

”عنبرین؟“ اس نے دہرایا اور فون آن کر دیا۔

”ہیلو بابر.....؟“ دوسری طرف ایک نسوانی آواز تھی۔

جاری ہے

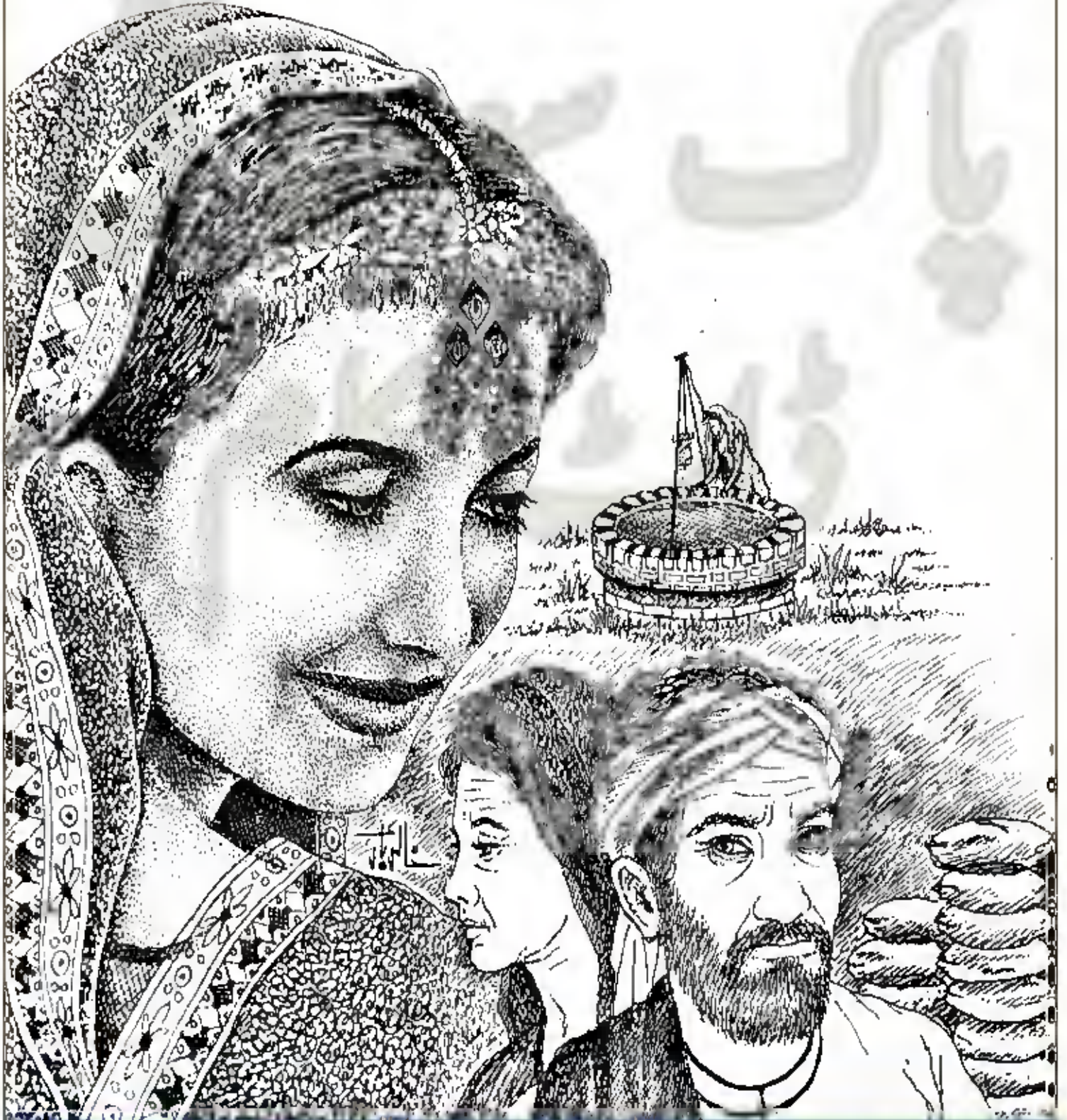
غزبت

ریحان سن

لائسن اور دیے کی مدہم روشنی میں سوکھے
ہوئے رخسار کی ابھری ہوئی ہڈیاں اور پھیلا ہوا منہ
بے حد خطرناک معلوم ہو رہا تھا۔ کوٹھڑی کی ٹوٹی
ہوئی سیڑھیوں پر بیٹھے، بیٹھے اس نے پانچویں بار
آواز نکالی۔

”گلاب کی ماں گلابو تیار ہو چکی ہے کہ
نہیں؟“

”ہو رہی ہے۔“ اندر کمرے سے ایک



نقاہت بھری آواز آئی۔ ان سب آوازوں کے نہیں منظر سے ایک ہی مطالبہ سنائی دے رہا تھا۔ اور وہ تھا روٹی، روٹی، روٹی کا مطالبہ، سوکھا ہوا جسم باسی تباہی روٹی کھانے کے لیے بھی بے قرار تھا۔ ہر گھر کا یہی حال تھا۔ بھوک سے نڈھال بچے رو، رو کر سو جاتے تھے۔ گاؤں میں قحط پڑنے کے بعد سے جو درخت کھانے کے قابل تھے وہ بھی اتنے لوگوں کی وجہ سے ختم ہو چکے تھے۔ گھاس پھوس کا نام و نشان باقی نہ رہا تھا۔ لوگ جائیں تو کدھر جائیں اور کھائیں تو کس سے مانگ کر کھائیں۔

زمیندار نے اپنا گودام تو غلے سے بھر رکھا تھا۔ ہر گاؤں کے لوگوں پر اسے بالکل ترس نہ آتا تھا۔ اگر کوئی فریاد کر بھی لیتا تو یہ کہہ کر کہ میں نے گاؤں والوں کا ٹھیکا تو نہیں لیا ہے جو ہر کسی کا خیال رکھوں۔“ ٹال دیتا تھا۔

یہ تو بس اچانک کرم دین پر زمیندار کا کرم ہو گیا تھا جو اس نے کرم دین کی بیٹی کے بدلے اناج کے تین بورے اسے دینے کا وعدہ کر لیا تھا اور کرم دین کی بیٹی بھی کوئی معمولی چیز تھوڑی تھی جو وہ اس کا انتخاب کر رہا تھا۔ گاؤں بھر کی تمام لڑکیوں کو چھوڑ کر گلابو کا انتخاب کیا اور اس سے شادی کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ کوئی کرم دین سے وہ اسے خرید تھوڑی رہا تھا۔ بس گلاب بھی ہی اتنی حسین کہ اس کے بدلے تین بورے اناج کرم دین کو دے رہا تھا جو کم تھا۔ یہی تو موقع تھا۔ کرم دین کو رام کرنے کا..... جب پیٹ پڈیوں سے چپک جائے اور منہ سے آواز تک نہ نکل رہی ہو تو کون سے ماں، باپ زمیندار جیسے ادھیڑ عمر بوڑھے کا رشتہ قبول کرنے سے انکار کریں گے۔

کرم دین نے بھی انہی حالات سے مجبور ہو کر..... زمیندار کا رشتہ قبول کر لیا تھا کہ ان حالات میں وہ کیا اپنی بیٹی کے لیے کوئی اچھا لڑکا تلاش

کر سکتا تھا؟ اور بھوک سے دم توڑتے بچے اپنی بہن کی شادی کی خوشی میں اگرچہ شریک تو نہیں ہو سکتے تھے کیونکہ ڈھول کی تھاپ پر نہ تو سکھیاں گانے گا کر اپنی چہیتی گلابو کو رخصت کریں گی اور نہ اس بات کی خبر گاؤں کے غریبوں کو معلوم ہوگی۔ وہ تو اس رات کے اندھیرے اور سنانے میں اپنی بیٹی... زمیندار کے حوالے کر رہا تھا۔ ہر آنکھ سے چھپا کر کہ کوئی یہ نہ دیکھ لے کہ زمیندار، کرم دین کی کوٹھڑی میں اناج کے بورے رکھوا رہا ہے۔ ابھی گلابو مکمل طور پر تیار بھی نہیں ہو پائی تھی کہ ماں نے اسے سمجھانا شروع کر دیا۔

”دیکھ بیٹی تو نصیبوں والی ہے جو زمیندار کے گھر اس کی جو رو بن کر جا رہی ہے، اللہ تجھے بھاگو والی بنائے۔ دیکھ تو اسے پریشان مت کرنا جو وہ کہے اس کی ہر بات مان لینا، وہ تجھے خوش رکھے گا۔ تو مالکن ہوگی تیرے ہاتھوں میں وہ سونے کے کنگن بھی پہنائے گا... بس تو ماں، باپ کی لاج رکھنا، اگر تو اس گھر میں رہتی تو قحط سے مر جاتی تیرا یہ گلاب سا وجود مزید کملا جاتا لیکن اب تو زندہ رہے گی، آباد رہے گی میری لاڈلی۔ ہمارا کیا ہم تجھے بھلانے کی کوشش کریں گے۔“ یہ کہتے ہوئے گلابو کی ماں بھل، بھل روئے گی۔ چودہ سالہ گلابو تو ابھی اتنی سمجھدار بھی نہ تھی کہ ماں کی باتوں کا کوئی جواب دے سکتی۔ وہ تو اچھے، اچھے کپڑے اور زیور دیکھ کر خوش ہو رہی تھی کہ کسی دیس کی شہزادی کی طرح زندگی میں پہلی بار لالی سرخی لگا کر تیار ہوئی تھی۔ ماں کو یوں بھرتے دیکھ کر وہ بھی پریشان ہو گئی۔ اور اس کی گود میں سر رکھے وہ خاموشی سے جیسے سوچنے لگی یہ کیسی شادی ہے کہ جس میں ڈھول تاشے ہیں نہ ہی سکھوں کے گیت سنگیت..... ماں نے فوراً اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے سامنے دیوار پر بنے طاق پر سے سرمہ

شماره دسمبر 2014ء کی جھلکیاں

سمرگزشت

مرد صالح

ایک بہت بڑی شخصیت کا سبق آموز زندگی نامہ

سونے کی سڑک

دہشت پسندوں نے کھنچے جنگل میں خون کا دریا بہایا

دربانے نیل

بزرگ ترین اور پراسراریت بھرے دریا کا تذکرہ

لی مان

ایک خوبی ریس کی روداد جسے دیکھنے والے موت کی گود میں سو گئے

بھروپیا

انسان میں قدر نظام بھی ہو سکتا ہے کیونکہ دلچسپ سچ بیانی

الکاح و لاد

معرکہ الآراء، لہورنگ طویل سرگزشت "سراب" فلمی دنیا کے دیکھے ان دیکھے قہقے "الف لیلہ" ایک بیٹھڑ ہوئی کمپنی کے ملازم کی خودنوشت "الوداع"

لور

ایک سے بڑھ کر ایک دلچسپ سچے واقعات انوکھے قصے، آپ بیتیاں، جگ بیتیاں

آج ہی نزدیکی بک اشال پر چھپتے کر لیں

اٹھایا اور گلابو کی نشلی آنکھوں میں ڈال دیا۔ ماں یہ بات خوب اچھی طرح جانتی تھی کہ اس کی لاڈلی سرمہ لگانے کے بعد جو حسن پاتی ہے اس میں صداقت اور سادگی دونوں دیکھنے کو ملتی ہے۔

الغرض چودہ، پندرہ برس کی یہ معصوم سی لڑکی اپنے ماں، باپ کا آنگن سونا کر کے صرف ان کی خاطر ایک ایسے شخص کے پاس عمر بھر کے لیے جا رہی تھی جو کبھی اس کے دل میں جگہ نہیں بنا سکتا تھا کیونکہ وہ گلابو کے جوڑ کا نہیں تھا مگر یہ بات اس کی ماں بخوبی جانتی تھی کہ زمیندار گلابو کے باپ کی عمر کا نہیں نزدیک کا تو ضرور ہوگا۔

ماں، ماں تھی اسے۔ یہی ایک غم کھائے جا رہا تھا جبکہ باپ اس بات سے بے خبر صرف پیچھے رہ جانے والوں کی بھوک مٹانے کا سوچ رہا تھا اور گلاب..... وہ معصوم ان تمام باتوں سے بے فکر دل میں ایک انجانی خوشی کا احساس لے کر رخصت ہو رہی تھی کہ اب تو اس کے ہاتھوں میں سونے کے کنگن زمیندار پہنائے گا اور وہ اس گاؤں کی مالکن بن جائے گی اور پھر کبھی بھوک اسے یا اس کے گھر والوں کو نہ ستائے گی۔

ادھر گلابو کے جاتے ہی دو تین بندے کرم وین کے گھر میں تانگے سے غلے کی بوریاں پہنچائے تھے۔ پاکی روانہ ہو چکی تھی۔ کرم دین کی بیوی نے جلدی، جلدی باجرے کے آٹے سے روٹیاں بنائی اور پودینے کی چٹنی بنائی اور اس بات کا خاص خیال رکھا کہ محلے والوں کو کوئی آہٹ نہ سنائی دے۔ روٹی کھاتے، کھاتے دونوں میاں، بیوی کی آنکھیں نم ہو گئیں شاید یہ دونوں یہ سوچ رہے تھے کہ ہم نے آج اپنی بیوی کو دوسرے گھر رخصت کیا ہے یا بیچ دیا ہے؟ صرف او صرف تین بوری اناج کی خاطر.....؟

☆☆☆

تھا کہ گلابو چیخ پڑی۔

”کیا میرے ماں، باپ نے تین بوری اناج کے بدلے میرا سودا کیا ہے؟“

”ہاں، ہاں ایک طرح کا سودا سمجھ لے کیونکہ

تیری ماں نے تیرے ہاتھوں پر مہندی لگائی ہے نہ

گاؤں والوں کو بتایا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ

لاٹھی اور خود غرض ہیں۔ اب تیرے دماغ میں بات

آئی۔“ زمیندار قدرے غصے سے بولا۔ وہ ایک دم

گلابو کے اواس چہرے کو دیکھ کر پھر گویا ہوا۔ ”تیری

چاہت میں مجھے ہر شرط منظور ہے۔ اری بھلی مانس

تو، تو بہت خوش نصیب ہے کہ پورے گاؤں سے

میں نے ایک تیرا انتخاب کیا ہے۔ ورنہ مجھے لڑکیوں

کی کیا کمی ہے کسی کے باپ کو ایک بوری اناج پر بھی

راضی کر سکتا تھا۔ مگر صرف تیری خاطر، ہاں صرف

تیری خاطر تیرے باپ کو پوری تین بوری اناج کی

دی ہیں۔“

”دیکھ زمیندار منہ سنبھال لے..... ورنہ۔“

گلابو نے اپنی جانب بڑھتے زمیندار کو دیکھتے

ہوئے کہا۔

”تو جھوٹا ہے میرے بابا ایسے نہیں ہیں کہ تجھ

جیسے بوڑھے سے صرف تین بوری اناج کی خاطر

میرا سودا کرویں گے۔“ گلابو نے زمیندار کا

گریبان پکڑ لیا تھا۔

”اری جا بڑی آئی بابا والی۔“ زمیندار نے اپنی

پوری توانائی دکھانے کی کوشش کی بھی گلابو نے میز پر

دیکھے پیٹل کے گلدان کو اٹھا لیا اور آنا قانا اس کے سر

پر دے مارا۔ بہتے خون کو دیکھ کر اس نے خوفزدہ ہو کر

دروازہ کھول کر باہر کی جانب دوڑ لگا دی۔ فجر کا وقت

ہونے کو تھا کہ وہ گھر پہنچ گئی تھی ابھی وہ دروازے پر

ہی کھڑی تھی کہ اندر سے آواز آئی۔

”اری گلابو کی ماں جلدی بچوں کو اٹھا اور

جلدی انہیں کچھ کھانا پیٹ بھر کے دے، دے ورنہ

”گلابو یہ لومٹھائی تم کو پسند ہے ناں؟ اور یہ

کہا تیری اماں نے تیرے ہاتھ پر مہندی کیوں نہیں

لگائی؟“ تجھے کیا مہندی پسند نہیں؟“ سچ سجائے

کمرے میں داخل ہونے کے بعد زمیندار نے

بڑے پیار سے کہا۔ گلابو نے قریب آتے عمر رسیدہ

زمیندار کو دیکھ کر سرمہ لگی آنکھیں حیرت سے

پھیلائیں۔ معصوم اپنے دل میں سمجھے بیٹھی تھی کہ جس

سے شادی ہوئی ہے وہ تو زمیندار کا بیٹا ہوگا، وہ کیا

جانتی تھی کہ باپ نے اپنے آپ کو پیش کر دیا تھا۔ وہ

حیرت کے سمندر میں غوطہ زن تھی۔ زمیندار کے

قریب آتے ہی گلابو پلنگ سے کود کر دروازے کے

پاس جا کھڑی ہوئی اور بڑی معصومیت سے کہنے لگی۔

”اچھا پہلے میرے سونے کے کنگن مجھے دو۔ پھر

تمہاری بات سنوں گی۔“

”سونے کے کنگن، کیسے کنگن.....؟“ وہ بولا۔

”وہی کنگن جو تمہارے پاس ہیں، ماں نے کہا

تھا کہ تم مجھے کنگن دو گے۔“ زمیندار ذرا پس و پیش

کے بعد اٹھا۔

”اچھا، اچھا ہاں، ہاں دے دوں گا ضرور

دوں گا مگر پہلے تم میری رانی تو بن جاؤ۔“ معصوم

گلابو کو سب کچھ سمجھ آ گیا تھا، اماں نے اسے سونے

کے کنگن کی لالچ میں زمیندار کو چپکے سے سونپ دیا

تھا۔ وہ بری طرح گھبرا رہی تھی، سوچ رہی تھی کہ

باپ نے اس کی شادی کیسے اتنی عمر کے آدمی سے کر

ڈالی تھی اور پورے گاؤں میں اس نے گلابو کو ہی

کیوں چنا تھا۔ وہ اپنے الہڑ حسن کی رعنائیوں سے خود

بے خبر تھی۔

”تم ایک بار میری بانہوں میں آ کر میری

رانی بن جاؤ، تمہیں سونے کے کنگن بھی بنوادوں گا

اور ان تین بوری اناج کے علاوہ اور بوریوں بھی

تیرے گھر بھیج دوں گا۔“ زمیندار یہ کہتے ہوئے کسی

بھوکے کتے کی طرح اس پر حملہ آور ہونے ہی والا

محبت بھری نظروں سے میرے وجود کو ہم کا تعلق تھا وہ تو اب خود غربت کی چکی میں پس رہا ہے۔ اب میں کیا کروں خدایا! گلابو کمال ضبط سے آنسو چھپانے گھر کے سامنے والے کنویں پر آٹھنٹھی۔ دل واہیں زمیندار کی دلہیز پر جانے کو تیار نہیں تھا اور والدین کی مجبوری اور بے بسی سامنے تھی۔ دل چاہا کنویں میں کود کر جان دے دے مگر اتنی ہمت نہیں تھی۔ ابھی وہ سوچ رہی تھی کہ اندر سے کرم دین منہ ہاتھ دھونے باہر آیا اور کنویں پر بیٹھی گلابو کو دیکھ کر حیران و پریشان اس کی جانب بڑھا۔

”میری بچی تو یہاں کیا کر رہی ہے؟ کیا ہوا زمیندار کہاں ہے؟“ کرم دین کے بے شمار سوالات سن کر گلابو چیخ پڑی۔

”میرے قریب مت آنا۔“ خوف و دہشت سے اس کی آنکھیں باہر آرہی تھیں۔

”میرے قریب مت آنا، مجھے پانی سے خوف تو آتا ہے مگر میں اپنی جان اس کنویں میں کود کر دے دوں گی۔“ گلاب نے قدم اوپر منڈیر پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”بابا تم میرے قاتل ہو تم نے صرف تین بوری اناج کے لیے میرے وجود کا سودا کر دیا۔“

”نہیں، نہیں..... میری بچی، میں نے تیرے آرام و سکون کے لیے یہ سب کیا تھا۔ میں تجھے مرنے ہرگز نہیں دوں گا۔“ باہر کے شور کو سن کر ماں بھی باہر آگئی۔

”گلابو میری بچی.....!“ ماں آگے بڑھی مگر گلابو نے اگلے ہی لمحے کنویں میں چھلانگ لگا دی۔ کنویں کی گہرائی اپنے اندر گلابو کی خوشبو بسا چکی تھی۔ کرم دین اور گلاب کی ماں زار و قطار رو رہے تھے اور اندر بچے گرم، گرم روٹیاں کھا رہے تھے..... کرم دین کو کیا معلوم تھا کہ صبح کا اجالا ان کی دلہیز پر اپنے ساتھ زندگی بھر کا اندھیرا لے کر آئے گا۔

صبح لوگ باتیں نہ بنائیں کہ کہاں سے آنا آیا ہے کیسے تیرے گھر سالن بن رہا ہے؟ تو جانتی تو ہے لوگ ایک دوسرے کے بارے میں سب جان لیتے ہیں۔ خوشبو سے پہچان جائیں گے کہ روٹی پک رہی ہے۔ ہمیں کچھ ظاہر نہیں کرنا ہے روٹی کی خوشبو بھوکے کو اپنی طرف مچھتی ہے تو سمجھ رہی ہے ناں!“

بابا کی آواز سن کر وہ اپنے قدم روکنے پر مجبور ہو گئی۔

بھئی ماں کی آواز ابھری۔

”گلاب کے بابا روٹی تو بنانی ہے پر میرا دل کھانے کو بالکل نہیں چاہتا، پتا نہیں میری بیٹی کس حال میں ہوگی۔“

”اری اچھی ہوگی، زمیندار عمر میں بڑا ہے مگر محبت کرنے والا اور سمجھدار ہے وہ اسے بہت خوش رکھے گا۔ بس تو بچوں کو سمجھا دینا کہ روٹی کا ذکر باہر گاؤں والوں سے نہ کریں۔ اگر کوئی گلابو کا پوچھے تو کہہ دینا کہ کل شام اپنے چچا کے ساتھ فتح پور وادی کے پاس چلی گئی ہے۔“

دروازے پر کھڑی گلابو سے اب برداشت نہیں ہو رہا تھا کہ ماں، باپ کی مزید باتیں سنتی دوسرے دروازے سے کونکھڑی کی جھری سے جھانکا تو تین بوریاں اناج کی نظر آرہی تھیں۔ اب کسی قسم کا شک اس کے دل و دماغ میں بابا کے لیے نہیں تھا۔ گنجائش ہی نہیں تھی۔

”کل میں نے بھی رات جب زمیندار کے گھر پیٹ بھر کے طرح، طرح کے کھانے کھائے تو مجھے بھی ماں، باپ، بہن، بھائی کوئی یاد نہیں آیا تھا۔ پھر آج اگر ماں، باپ نے میرے بہن، بھائیوں کی خاطر غربت سے تنگ آ کر میری شادی ایک بوڑھے سے کر دی تو کیا ہوا۔ اتنی جانیں تو محفوظ ہو گئی ناں..... کنگن کی خوشی اور بڑے گھر کی چاہت نے میرے بچپن کے پیار احمد کو بھی بھلا دیا تھا۔ وہ جس نے میری خاطر کچھ بھی کرنے کا وعدہ کیا تھا،



تیزک و فنا

نایاب بیانی

ناولٹ



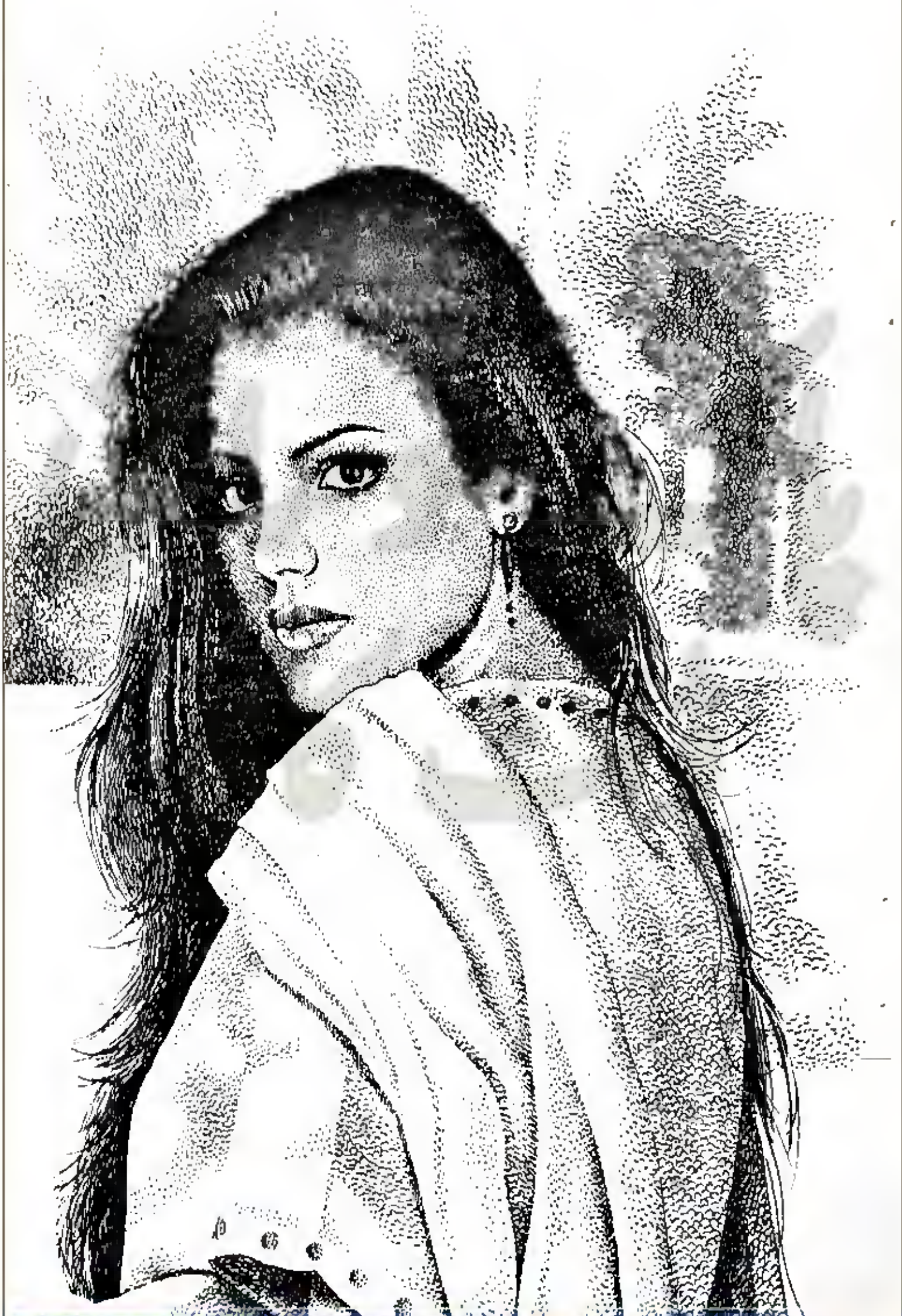
گیارہواں حصہ



تایا نے اگر کچھ سنا بھی تھا تو ظاہر کچھ نہیں ہونے دیا۔ عیسیٰ کے خدشے بے بنیاد ثابت ہوئے تھے۔ وہ دل ہی دل میں شکر کرتا رہا، اگر تایا کچھ سن لیتے تو بھلا وہ کیسے ان سے نگاہ ملا سکتا تھا؟

حالا نکلے اندر سے وہ کچھ بچھ سا گیا تھا۔ مون کی ... خود مرانہ باتیں اسے غصے میں مبتلا کر چکی تھیں مگر اب اس غصے پر بے بسی حاوی تھی۔ ممان دنوں اچانک بیمار ہو گئی تھیں۔ ان کی صحت گری، گری تھی مگر وہ تایا اور

52 ماہنامہ پاکیزہ > ستمبر 2014ء



عینی کے لیے فریض نظر آتی تھیں۔ ہمارا نایا ابا سوچتے آئے وہ بھی بھسار ان کے گھر آئے تھے اور ہاؤس فراؤ بیٹا پڑھیں۔ مہمان نوازی کی خاطر مریم کو ہشاش بشاش رہنا پڑا تھا ورنہ وہ تو اچانک اندر سے ڈھے گئی تھی۔

پھر انہی دنوں ایک عجیب واقف رہا ہوا تھا..... دراصل عیسیٰ کے لیے یہ ایک واقعہ یا پھر خوشگوار حادثہ تھا۔ اس دن وہ اسکول سے گھر آیا تو پاپا اور تایا کو اسٹڈی روم میں دیکھ کر ادھر ہی چلا آیا تھا مگر اندر سے آتی آوازیں سن کر ٹھنک گیا۔ پاپا اور تایا کسی اہم موضوع پر بات کر رہے تھے۔ آخر موضوع کیا تھا؟ وہ جیسے سن کھڑا رہ گیا۔ وہ لوگ تو عیسیٰ کی شادی کے متعلق بات کر رہے تھے مگر شادی ہو کس سے رہی تھی؟

”میری تو خواہش ہے مالا اور علی عیسیٰ کی شادی ہو اور مون کا جوڑی شاہ سے بنتا ہے۔ آپ کیا کہتے ہیں بھائی صاحب.....؟“ پاپا بے تاب سے بول رہے تھے۔ عیسیٰ جیسے ٹھنک گیا تھا۔ ”مالا اور علی عیسیٰ..... مالا یعنی تایا جان کی بیٹی.....“ اس کا دل خوشگوار انداز میں دھڑک اٹھا تھا۔ جیسے کوئی گھنٹی ہی ہوا کے جھونکے سے اچانک بج اٹھی ہو۔

”مالا اور عیسیٰ تو ٹھیک ہیں..... عیسیٰ تو جان ہے اپنی..... پر مون کی بات رہنے دو۔“ تایا کی آواز سنجیدہ تھی۔ جیسے وہ بہت تول تول کر بول رہے تھے۔ ”مون کی بات کیوں رہنے دوں..... کیا آپ کو میری بیٹی بطور بہو پسند نہیں آتی؟“ پاپا بچوں جیسی ضد سے بولے تھے۔ جیسے تایا کے انکار نے ان کے دل کو ٹھیس پہنچائی تھی۔ مگر عیسیٰ تو جان گیا تھا، تایا کس وجہ سے انکار کر رہے تھے۔ مون کی زبان کے جوہر دیکھ کر انہیں انکار ہی کرنا چاہیے تھا۔

”یہ بات نہیں.....“ تایا نے سابقہ سنجیدگی بھرے لہجے میں کہا۔ ”مون مجھے بہت پیاری ہے۔ تمہاری بیٹی بہت خوب صورت ہے پر مجھے نہیں لگتا ذی

شاہ اور وانا پاپا اور مون نے ساتھ چل نہیں گئے۔ وہ بھی مزہا کرم ہے اور ان میں لمبائی..... ایک عیسیٰ اور مالا ایک ہی لڑی کے ہوتی ہیں۔ لہذا سب جیسے اور ہم..... مجھے امید ہے بہت اچھا لڑکی کا سطرٹے کریں گے ایک ساتھ۔“ انہوں نے کو یا بات ہی تم کر دی تھی مگر پاپا نے بہت ہشاش کی۔ وہ مون کی بدوا سے واقف ہو نہیں تھے۔ ہر پلہ تایا سن چکے تھے اس کے جواب میں ان کی مون کے لیے اتنی حلاوت بھی عیسیٰ کے لیے اچانک کا باعث تھی۔ انہوں نے مون کی شکایت بھی نہیں کی تھی۔ بس کہا تو صرف اتنا.....

”حیب ابی کی شادی میں تاخیر مت کرنا۔“ ان کے لہجے میں جو واضح تنبیہ تھی اسے عیسیٰ بخوبی سمجھ چکا تھا۔ وہ مون کے رنگ ڈھنگ سے خوفزدہ تھے۔ مگر پاپا ان کی بات کو سمجھ نہیں سکے۔ وہ اپنی ضد پر اڑے رہے تھے۔

”آپ ذی کو ادھر بھیجیں گے تب ہی مون کا کچھ سوچ سکوں گا۔ میں نے مون کو کہیں اور نہیں صرف ذی شاہ سے ہی بیاہنا ہے۔“ پاپا کا لہجہ بھی اٹل تھا۔ ان کا انداز بچوں جیسا ضدی تھا۔ جیسے وہ ہر صورت اپنی بات منوانا چاہتے ہوں۔

”اس طرح تو وقت سٹھ ہو جائے گا۔“ تایا بھی بے بس سے ہو گئے۔

”تو کیا فرق پڑتا ہے.....؟“ پاپا کو اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑنے والا تھا۔

”تم فی الحال اس بات کو رہنے دو..... صرف عیسیٰ اور مالا کی بات کرو.....“ تایا نے بڑی محبت سے جیسے التجا کی تھی۔ وہ چپ کر گئے تھے پھر کافی دیر کی خاموشی کے بعد بولے۔

”ٹھیک ہے..... پھر میں عیسیٰ اور مالا کا رشتہ پکا سمجھوں.....؟“ انہوں نے آس بھری آواز میں کہا۔

”ہاں..... کیوں نہیں.....“ تایا بھی مسکرا دیے۔ ”مگر عیسیٰ سے تو پوچھو.....“ انہوں نے بڑی

ترک و ہنسا

رشتہ طے پا جاتا مگر ایسا نہیں ہو سکا تھا..... تایا نے
وٹے سٹے کا بہانہ کر کے ایک طریقے سے پاپا کو ٹال
دیا تھا۔ وہ مون کو اپنی بہو ہرگز نہیں بنانا چاہتے تھے۔
شاید ان کی زیرک نظری اور دور اندیشی نے بعد کے
حالات بھی دیکھ لیے تھے۔ یقیناً انہیں لگتا تھا مون
کبھی ان کے بیٹے کا ساتھ نہیں دے سکتی پھر رشتے
داری خراب کرنے سے بہتر تھا، وہ لوگ یہ نیا رشتہ
کرتے ہی نہیں۔ شاید تایا کا فیصلہ درست تھا مگر پاپا کو
بھلا کون سمجھاتا..... وہ تو ہر صورت مون اور ذی شاہ
کا رشتہ بھی جوڑنا چاہتے تھے۔ وہ اپنے دونوں بچوں
کا مستقبل روشن اور محفوظ دیکھنے کے خواہش مند تھے
اور یہ خواہش بے جا نہیں تھی۔

تایا کو جانے سے پہلے فونو والا الیم دکھانا یاد آیا
تھا۔ انہوں نے الیم عیسیٰ کو پکڑا کر شرارتا کہا۔
”اسی الیم میں اپنی بھی فونو لگا دینا.....
پاکستان والے بھی دیکھنے کو بے تاب ہوں گے۔“
انہوں نے مسکراتے ہوئے عیسیٰ کو چھیڑا تھا اور وہ ہنستا
ہوا الیم پکڑ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اسے اپنے
کزنز کو دیکھنے کی بہت بے چینی تھی۔ عیسیٰ دروانہ...
بند کر کے بیڈ پر آ بیٹھا..... پھر اس نے الیم کھول کر
جلدی سے دیکھا۔ دراصل یہ بیٹھا، بیٹھا اٹھنے والا
اضطراب صرف مالا کو دیکھنے کے لیے اسے بے قرار
کر رہا تھا۔ اسے مالا کو دیکھنا تھا جو سمندروں کے
فاصلے پر بیٹھی تھی مگر عیسیٰ کو لگتا اس کے آس پاس ہی
کہیں ہے۔ یہ کیفیات بہت اچانک رونما ہوئی
تھیں۔ وہ اپنے محسوسات میں تبدیلی پاتا تھا۔ یوں
لگتا جیسے اندر کا پورا سسٹم ہی بدل گیا ہے۔ پھر مالا کو
دیکھنے کے بعد تو جیسے وہ اپنے آپ میں نہیں رہا تھا۔
اس کا دل، دھڑکنوں کا ردھم بدل گیا تھا۔ حالانکہ وہ
کوئی بہت حسین نہیں تھی۔ عام سی لڑکی تھی مگر عیسیٰ کو
ہمیشہ خاص لگتی تھی۔ اس کا دل جیسے اس کے بس میں
نہیں رہا تھا۔ وہ مالا کی محبت میں بن دیکھے گرفتار ہو گیا

اہم بات کی طرف اشارہ کیا تھا۔
”میرا بیٹا، میری ہر بات مانتا ہے۔“ پاپا کا
سینہ بے انتہا فخر سے پھول گیا۔
”یہ تو ٹھیک ہے..... عیسیٰ کی رضامندی زیادہ
اہم ہے۔“ تایا بھی ہلکے پھلکے سے مسکرا دیے..... جیسے
کوئی بوجھ ہٹ گیا تھا۔
”وہ تو اب بھی شادی کے لیے تیار ہوگا... آپ
بے شک بلا کر پوچھ لیں۔“ پاپا یقیناً دروازے کے پیچھے
کھڑا اسے دیکھ چکے تھے۔ بھی شرارتی انداز میں
بولے تھے جبکہ عیسیٰ ایک دم جھینب گیا تھا۔ اب چھپنے
کا فائدہ نہیں تھا۔ وہ دونوں اسے دیکھ چکے تھے۔
”سامنے آ جاؤ سرکار.....“ پاپا نے ہانک لگائی
تھی۔ وہ جھینپا جھینپا سا اندر آ گیا۔
”باتیں تو سن چکے ہو تمام..... اب بتاؤ، کیا
رائے ہے تمہاری؟“ پاپا نے اسے چھیڑا تھا۔
”جیسے آپ کی مرضی.....“ عیسیٰ نے مشرقی
بچوں کو بھی شرمانے میں مات دے ڈالی تھی۔ وہ
دونوں بھائی اس کی حالت سے حفا اٹھا رہے تھے۔
”صاحبزادے! ہم آپ کی مرضی پوچھ رہے
ہیں؟“ تایا بھی اسے تنگ کرنے لگے۔
”مجھے آپ کی ”مرضی“ سے بھی اختلاف نہیں.....“
اب وہ ذرا مچر اعتماد ہوا تھا۔ وہ دونوں اس کی....
جی داری پر ہنس پڑے۔

”دیکھ لیا..... اب کیا کہتے ہیں.....! رشتہ پکا
سمجھوں.....؟“ پاپا نے ہتھیلی پر سرسوں جما ڈالی تھی۔
”بالکل جناب! اب میں کیا کہوں.....؟ تم
باپ بیٹا بڑے جلد باز ہو.....“ تایا سرشار سے
ہوئے۔ گویا راک گونا سکون محسوس کر رہے تھے۔ تب
علی عیسیٰ اور مالا کی زندگی کا فیصلہ بڑے اچانک
حالات میں ہوا..... اور مون کی بات سچ میں رہ گئی
تھی۔ مون کی بکواس اگر تایا نہ سن چکے ہوتے تو شاید
حالات مختلف ہوتے اور مون کا بھی ذی شاہ سے

تاکہ وہ تایا کے منہ پر اس رشتے سے انکار کر دے۔
آخر تایا کی مطلب پرستی کھل کر سامنے آ ہی گئی تھی۔
بیٹا نہ سہی بیٹی کو جرمنی بھیجنے کا منصوبہ کامیاب ہو ہی رہا
تھا۔ مون ایسا ہرگز بھی نہیں ہونے دے گی۔ اس نے
فیصلہ کر لیا تھا۔ آخر اس کے خدشے اور چھٹی حس کے
اشارے بے بنیاد نہیں تھے۔

یوں ہی کمرے میں چکراتی مون کی نگاہ تکیے کے
نیچے الہم تک گئی تھی۔ اس نے کچھ تجسس کے عالم میں
تکیے پہنچے ہٹا کر دیکھا۔ نیچے ایک الہم پڑا تھا۔ وہ حیرانی
کے عالم میں تصویریں ایک، ایک کر کے دیکھنے لگی۔
”تایا اور ان کے نیچے.....“ مون نے زیر لب
بڑبڑا کر ایک اور ننھا سا لفظ کھولا۔ اس میں الگ سے
آٹھ دس تصویریں رکھی تھیں۔ وہ تجسس کے عالم
میں دیکھتی چلی گئی۔

”یہ کون ہے.....“ اس کا دل جیسے دھک،
دھک کر رہا تھا۔ وہ ایک، ایک تصویر کو ساکت بیٹھی
دیکھ رہی تھی۔ اندر دور کہیں اکھاڑ پھچاڑ ہو رہی تھی۔
دل کی عمارت پر دھڑا دھڑا کچھ گر رہا تھا۔ کیا.....؟
شاید اس کے بڑے بول..... شاید تکبر بھرے الفاظ،
شاید حقارت، نفرت اس نے تایا کو کیا کچھ نہیں سنایا
تھا۔ اپنے بیٹوں کا مستقبل سنوارنا چاہتا ہے۔ ان
کے دیزے لگوانا چاہتا ہے۔ اور جانے کیا کیا.....؟
اس کے کہے ایک، ایک لفظ نے جیسے مون کا منہ
چڑانا.. شروع کر دیا تھا۔ ادھر دل کے اندر قیامت کا
تلاطم پاتا تھا۔ اور مون کی پوری ہستی تہ خاک ہو رہی
تھی۔ اس نے تصویر کو اٹھا کر منہ بار دیکھا۔ اس کا
دل نہیں بھر رہا تھا۔ وہ اس چہرے کو بار بار دیکھنا
چاہتی تھی۔ مون حسیب کو آخر ہو کیا رہا تھا؟ کیا ایسا
ہونا چاہیے تھا؟

ہاں، ایسا ضرور ہونا چاہیے تھا۔ اس کے غرور کی
سزا یہی تھی۔ اسے تایا کے اسی بیٹے سے محبت ہوتی،
جس کے لیے انہیں مون قطعاً نامناسب لگی تھی اور

تھا۔ جیسے اسے پیلے کی کلیوں سے گندمی بہت معصوم سی
مالا سے محبت ہو گئی تھی۔ یہ رشتہ پاپا اور تایا نے ملے کیا
تھا۔ مگر ماما کو کچھ اختلاف ہوا..... انہوں نے دے،
دے الفاظ میں انکار کرنا چاہا تھا۔ وہ سوزن کو اپنی بہو
بنانا چاہتی تھیں اور یہ بات عیسیٰ کے کانوں تک بھی
پہنچ گئی تھی۔

ایک طرف پاپا کی خواہش تھی اور دوسری طرف
مما کی..... وہ تو جیسے بے بس ہو گیا تھا۔ اگر ماما زیادہ
مجبور کرتیں تب وہ بھلا انکار کر سکتا تھا؟

وہ تایا کا دیا فونٹوز والا الہم کھولے افسردہ سا
ہو گیا۔ اس الہم میں مالا کی صرف ایک تصویر تھی۔ دو
چار بندیا کی تھیں۔ ذیشان، ذی شاہ اور شامی کی
زیادہ تھیں بلکہ ذی شاہ کی زیادہ تھیں شاید تایا وہ
تصویریں مون کے لیے لائے تھے۔ اسے ذی شاہ کو
دیکھ کر مون کی بد نصیبی پر دکھ سا ہوا۔ کاش کہ یہ رشتہ
بھی ملے ہو جاتا مگر ہر خواہش پوری ہونے کے لیے تو
نہیں ہوتی۔ مون کی جلد بازی، تلخ کلامی اور
زہریلے الفاظ نے تایا کو اس سے بدول کر دیا تھا۔

مون، عیسیٰ اور مالا کے رشتے کا سن کر شا کڈرہ
گئی تھی۔ اس کا ذہن جیسے سن ہو کر رہ گیا۔ مون نے تو
عیسیٰ اور سوزن کے متعلق سوچ رکھا تھا پھر یہ نالا بیچ
میں کہاں سے آ گئی تھی؟ مون کے اندر باہر آگ لگ
گئی۔ تایا کی جالا کی پدا سے سخت تاؤ آتا رہا مگر اب تو
اسے تایا جیسے مقلی انسان پر گویا زہر چڑھ رہا تھا۔ تایا
گھر میں ہوتے تو وہ ان کو ایسی، ایسی باتیں سناتی کہ
اپنی بیٹی کا رشتہ دشتہ سب بھول جاتے۔ مگر تایا کہیں
نکلے ہوئے تھے۔ اور عیسیٰ جانے کہاں تھا؟ وہ عیسیٰ کی
حلاش میں آگ بگولا ہوتی اس کے کمرے میں آئی تو
عیسیٰ وہاں بھی نہیں تھا۔ مون کو زہرا گلنا تھا۔ اس کے
سامنے کوئی بھی ہوتا تو بیچ نہ پاتا۔ وہ کمرے میں
چکراتی غصہ پھونک رہی تھی۔ وہ عیسیٰ کے سارے
طبق روشن کرنے آئی تھی اور اسے مجبور کرنے آئی تھی

روشنی نہیں بھرتی ناروا تغافل کی دل شکن اداؤں سے

جذبہ ہائے الفت کو ماند کر نہیں سکتی

اور پھر 'بوائے گل' کی کہاں تھی! فصیلیں توڑ،

توڑ کر سرچڑھنے لگی۔ نشہ بن کر مدہوش کرنے لگی تھی۔

خواب بن کر آنکھ میں اترنے لگی تھی۔ وہ خود کو جھٹلا،

جھٹلا کر تھک گئی تھی اور بوائے گل کو روک، روک کر

لاچار ہو گئی۔ محبت نے اپنا پنجہ اس کے دل پر بالآخر

جما ہی دیا تھا اور اسے تایا کے ذی شاہ سے بڑی پاگل

کر دینے والی محبت ہو گئی تھی۔

وہ ایک عجیب لڑکی تھی، اس کی زندگی عجیب تھی،

اس کے احساسات عجیب تھے، اس کی محسوس کرنے

والی ہر حس عجیب تھی اور اس عجیب لڑکی کو بڑی عجیب

سی محبت ہو گئی تھی۔

اس نے ذی شاہ کی تصویر کو اٹھا کر اپنی آنکھ کے

سامنے کر لیا تھا۔ وہ اس کا ایک، ایک نقش کھوج رہی تھی

بھلا کوئی چہرہ اتنا پُرکشش اور مقناطیس جتنی صلاحیت

رکھتا ہے؟ جو دل، جذبات اور احساسات کو بیک وقت

کھینچ سکے؟ وہ دم، بخود بے جان تصویر کو دیکھ رہی تھی مگر

اسے لگتا تھا، تصویر سے نکل کر کوئی مجسم اس کے سامنے

آکھڑا ہوا ہے۔ اس کا دل جیسے توڑے پر رکھے کھن کی

نکیہ کا ایک کونا تھا جو لُٹل لُٹل پچھلتا جا رہا تھا۔

اسے اپنے متکبر الفاظ یاد آ رہے تھے..... نخوت

اور غرور میں لپٹے..... کیا کبھی کوئی اتنا بھی بے بس

ہو جاتا ہے؟ اس نے اپنے پرانے ہوتے دل سے

سوال کیا..... محبت جس میں فنا ہو رہی تھی۔ اور وہ

اپنے آپ میں نہیں تھی۔ کیا سزائیں اتنی جلدی بھی ملا

کرتی ہیں؟

مومن کی چھٹی حس کہہ رہی تھی۔ محبت اس کے

دل پر کوئی سزا بن کر یا عذاب بن کر نازل ہوئی ہے۔

ہاں، محبت اس کے لیے بن سنور کر نہیں آئی تھی، وہ

اس کا امتحان لینے آئی تھی۔ اس کے تکبر کو مٹی میں

رو لے آئی تھی۔ اسے تہ خاک کرنے آئی تھی۔ اسے

بے رحم ہواؤں سے پیار کے چراغوں کی

مومن کے ساتھ کتنا انہونا واقعہ رونما ہوا تھا۔

کیا کبھی ایسا بھی ہوا ہے؟ تصویر دیکھ کر کسی سے

محبت ہو جانا؟ تصویر دیکھ کر سوچیں، دل، جذبات

احساسات بدل جانا اور اس محبت میں سالوں کی

مسافت طے کرنا۔

وہ ذی شاہ کے نقش، نقش کو دیکھ کر، دل کے

اندر بسا رہی تھی..... مگر آنکھ تھی کہ ہنتی نہیں تھی اور دل

تھا کہ بھرتا ہی نہیں تھا۔

اس نے خود کو بار بار مجبور کیا..... سمجھایا، بھجایا

تا ویلیں اور ویلیں دیں..... جیسے نگاہ بچا، بچا کر اور

رستہ بدل، بدل کر گزرنا چاہا تھا مگر اس کے ہر رستے

میں انوکھی سی یہ محبت دیوار بن کر آکھڑی ہوئی تھی۔

ان دونوں بہن، بھائی کو بڑی عجیب سی محبت ہوئی

تھی۔ وہ صرف تصویر دیکھ کر عین عشق کی سیڑھیاں

چڑھنے لگے تھے۔ بھلا ایسے بھی کبھی ہوتا ہے؟ بھلا

اس طرح بھی ہوتا ہے؟ مگر ان دونوں کے ساتھ

بالکل ایسا ہی ہوا۔ عیسیٰ کا معاملہ پھر بھی الگ تھا مگر

مومن کے ساتھ تو بہت ہی عجیب ہوا۔ وہ لحوں

میں پرانی ہو گئی تھی۔ جیسے کچھ بھی اس کا اپنا نہیں رہا

تھا۔ دل سمندر پار تایا کے اس بیٹے کے حصار میں چلا

گیا، جو کل تک اس کی نظر میں کچھ نہیں تھا۔ اور آج

پورا عالم سیٹھ بیٹھا تھا۔

مومن نے چاہا کہ وہ خود کو جھٹلا دے مگر بوائے

گل نے کہا۔ میں روکے سے نہیں رکتی۔ بڑی عجیب

محبت ہوں، نشے کی طرح چڑھتی ہوں، عمر بھر نہیں

اترتی.....

راستے بدلنے سے دل کہاں بدلتے ہیں

شہر کی فصیلوں کی جس قدر بلندی ہو

بوائے گل نہیں رکتی آنکھ موند لینے سے

جونمی ہو آنکھوں میں وہ کبھی نہیں چھپتی

ہاتھ کے گواڑوں سے چاندنی نہیں ٹپکتی

بے رحم ہواؤں سے پیار کے چراغوں کی

ہی تھی۔ وہ جیسے ٹھنک کر محمد ہو گئی تھی۔ وہ دونوں کیا بات کر رہے تھے؟ دونوں بے انتہا سنجیدہ تھے۔ مون سانس رو کے دروازے کے باہر کھڑی ہو گئی پھر جیسے دھیرے دھیرے اس کے پیروں تلے سے زمین کھسک گئی تھی۔

”مون کی بات مت کرو، میں نے پہلے بھی تمہیں منع کیا ہے حسیب.....“ تاپا نے بے انتہا سنجیدگی بھرے لہجے میں کہا۔ پھر پاپا کی بے بس سی آواز سنائی دی تھی۔ مون کی سانس تک رک گئی۔

”کیوں نہ کروں.....؟ میری بیٹی میں کیا کی ہے؟“ انہیں گہرا دکھ سا ہوا۔

”میں نے کب کہا ہے مون میں کوئی کمی ہے۔ بس ذی شاہ نہیں مانے گا۔“ صاف لگ رہا تھا وہ مجھے لہجے میں بولتے ہوئے نال رہے تھے۔

”کیوں نہیں مانے گا؟ آپ اسے ایک مرتبہ ادھر بھیجیں تو سہی.....“ پاپا نے افسردگی سے کہا تھا، جیسے ان کی بات مانی نہیں جائے گی۔

”وہ یہاں بھی نہیں آئے گا، بڑا مختلف مزاج ہے اس کا..... اور مون بھی کم نہیں..... یہ رشتہ غیر مناسب ہے۔“ تاپا گویا تول، تول کر بول رہے تھے۔ وہ کس کے رشتے کی بات کر رہے تھے؟ مون اور ذی شاہ کی.....؟ وہ جیسے تھرا اٹھی تھی۔ تو تاپا اسے رجحیکٹ کر رہے تھے؟

”شادی کے بعد سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔ آپ بات تو پکی کریں۔“ پاپا کی لجاجت پر وہ مضم سہ گئی تھی۔

پاپا اپنی بیٹی کے لیے گڑ گڑا رہے تھے۔ کیا بوائے گل پاپا تک بھی پہنچ گئی تھی؟ کیا مون کی محبت کا اعلان ہو گیا تھا۔ خوشبو بکھر رہی تھی؟ مہک نکھر رہی تھی؟

”کچھ ٹھیک نہیں ہوتا، نہ ہوگا..... رشتے داری میں دراڑ آ جائے گی۔“ تاپا بے بس ہو گئے۔

”نہیں آئے گی..... بس میں نے کہہ دیا ہے عیسیٰ اور مالا..... مون اور ذی شاہ..... چند سال گزر

برباد کرنے ہی تو آئی تھی۔ اس نے بیسکی ہوئی آنکھوں کو تصویر پر جمایا۔

پھر اس نے ذی شاہ کی تمام تصویروں کو اسی لفافے میں بند کر دیا۔ شاید وہ تصویروں کو نظر سے اوجھل نہیں کرنا چاہتی تھی۔ خود سے جدا نہیں کرنا چاہتی تھی۔

خواب پوش آنکھوں میں

آنسوؤں کا بھر جانا

حسرتوں کے ساحل پر

تلیوں کا مرجانا

جس کی ہواؤں میں

خوشبوؤں کا ڈر جانا

دل کے گرم صحرا میں

حشر ہی پنا ہونا

وردِ لاوا ہونا

کیا بہت ضروری ہے

اب تیرا جدا ہونا

اس کا دل جیسے کٹ، کٹ کر گرنے لگا تھا۔ وہ

اپنی کیفیات پر دم بخود تھی۔

☆☆☆

گردشِ دوراں نے اسے کس موڑ پر لاکھڑا کیا تھا.....؟ وہ نہ پیچھے ہٹ سکتی تھی، نہ آگے بڑھ سکتی تھی۔ عقل، عمر کی محتاج نہیں ہوتی۔ پھر بھی وہ سمجھ نہیں پائی تھی کہ کرے کیا..... ابھی وہ انہی الجھنوں میں گرفتار تھی جب تاپا کی واپسی کا دن آ گیا۔ اس نے سوچا تھا کہ جانے سے پہلے تاپا کا دل اپنی طرف سے صاف کر دے گی اور اپنے گزشتہ رویے کی معافی مانگ لے گی۔ خود غرض تو وہ بلا کی تھی۔ اپنے مفاد کے لیے کچھ بھی کر سکتی تھی۔

سو، رات کو وہ خود کو سمجھا بچھا کر گیٹ روم کی طرف لے آئی تھی۔ مگر یہ کیا..... اندر سے پاپا اور تاپا کی آوازیں آرہی تھیں۔ موضوع گفتگو مون کی ذات

محکمی کلیاں

☆ اگر آپ اپنے احباب کو ایسے واقعات سناتے ہیں جن سے آپ کے دوستوں کو نیچے گرایا جائے تو آپ خود ایک گری ہوئی شخصیت ہیں۔

☆ تیم وہ نہیں جس کے والدین نہ ہوں بلکہ وہ ہے جو حسن اخلاق سے محروم ہو۔

☆ کنہوں آوی دولت کا مالک نہیں ہوتا بلکہ دولت اس کی مالک ہوتی ہے۔

☆ مٹ جانے والی چیزوں کو چھوڑ دو اور باقی رہ جانے والی چیزوں کو اختیار کرو۔

مرسلہ: انجم گلزار، کراچی

ابدی نیند

ہر گھر کے کشادہ سخن میں
کتنے کمرے اک آتے ہیں
پھر ان کمروں کے باسی
چپکے چپکے، دھیرے دھیرے
اپنا رستہ چن لیتے ہیں
دور دلیں میں جا بٹتے ہیں
جاتے جاتے طفل تسلی کی ایک گٹھڑی
بوڑے ہاتھوں میں دے کر
اشک بھری آنکھوں سے نظریں چرا کر
چل دیتے ہیں

ایک دن ایسا آتا ہے کہ
پوزھی آنکھیں، رستہ نکلتے تھک جاتی ہیں
چوکھٹ پر ہی سو جاتی ہیں

شاعرہ: حجاب عباسی

مرسلہ: افتخار شوق، میاں چنوں

جانے ویں..... بچے پڑھ لکھ جائیں پھر ان کی شادیاں کر دیں گے۔" پاپا نے عجلت پسندی کا مظاہرہ کیا تھا۔ وہ شروع سے ہی جلد باز تھے۔ تایا کا مسلسل انکار کرنا مون کو اذیت سے دوچار کر رہا تھا مگر پاپا اصل حقیقت سے واقف نہیں تھے۔ وہ تو مون کی بدلتی کیفیت سے بھی واقف نہیں تھے۔

"تم کیوں نہیں سمجھتے حسیب اذی شاہ نہیں مانے گا۔" تایا نے انتہا کی سنجیدگی بھرے لہجے میں کہا۔
"آخر نہ ماننے کی کوئی وجہ تو ہو....." پاپا کو غصہ

آگیا۔ Downloaded From Paksociety.com

"تمہاری بیٹی کا مزاج مختلف ہے۔" تایا پھر سے بے بس ہو گئے۔ وہ کیسے بھلا مون کے مزاج کی تشریح کرتے؟ انہوں نے مون کو دیکھ کر ہی جانچ لیا تھا۔ وہ ان کی بہو بننے کے قابل نہیں تھی۔

"شادی کے بعد ٹھیک ہو جائے گی۔" پاپا کی وہی ایک ضد..... مون کو لگا وہ اب چکرا کر گرنے ہی والی ہے۔ تایا کے الفاظ اسے دھڑام، دھڑام ز میں بوس کر رہے تھے۔

"کبھی نہیں ہوگی..... وہ انتہائی بد تمیز اور۔

بد لحاظ بچی ہے، تم نے اس کی تربیت میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ پھر بھی مجھے لگتا ہے وہ تمہارا امتحان بن کر دنیا میں آئی ہے۔ بعض بچے والدین کو آزمانے کے لیے ہی آتے ہیں۔ وہ تمہارے لیے بہت اذیت کا باعث بنے گی۔ میں دیکھ رہا ہوں، مجھے خوف ہے..... وہ بہت خسارے اٹھانے والی ہے۔" تایا کی آواز آنسوؤں میں بھیگ گئی تھی۔ دراصل وہ مون کی سرکشی اور خود سری کی انتہا کو کھونچ چکے تھے۔ وہ بہت زبردست انسان تھے۔ مون کی ذات میں موجود کجیوں کو جانچ چکے تھے۔ اور ادھر مون کے سر پر جیسے پہاڑ آگرے تھے۔ وہ آخری سیرھی سے منہ کے بل گر پڑی تھی۔ تو کیا پاپا کے اس بھائی نے مون کو اپنے بیٹے سے رشتے کے قابل نہیں سمجھا تھا؟

”خود سوچنا ذرا..... عیسیٰ مغرب زدہ ہے، مغرب کی پیداوار..... پھر بھی شریکِ حیات میں مشرقیت کی خواہش رکھتا ہے۔ پھر ذی شاہ تو ہے ہی مشرق کی پیداوار..... وہ مون کی مغربیت کے ساتھ کبھی سمجھوتا نہیں کرے گا۔“ تایاج کہہ رہے تھے۔ مگر وہ ان کے سچ کو دھتکار بھی تھی، تو کیا تایا نے اسے ٹھکرا دیا تھا؟ اسے دھتکار دیا تھا؟ آخر انہوں نے مون میں کون سی خرابی دیکھی تھی؟ وہ بدکردار تھی؟ شرابی تھی؟ جواری تھی؟ اس کے غیر لوگوں سے ناجائز تعلقات تھے؟ آخر انہوں نے مون میں کیا دیکھ کر اسے ٹھکرا دیا تھا؟

اس کی زخمی انا منہ کے بل گری دباڑ رہی تھی۔ ٹھکرائے جانے کی ذلت کوئی معمولی نہیں ہوتی۔ اس کے نفرت بھرے جذبات ابل کر باہر آگئے تھے۔ غصہ بھانجھڑکی طرح جل رہا تھا اور انتقام کے شعلے اسے فنا کر رہے تھے۔ وہ ایک جلد باز باپ کی جلد باز بیٹی تھی۔ اس سے یہ ذلت، یہ ٹھوکر برداشت نہیں ہو سکتی تھی۔ ابھی تو محبت اس کے دل میں اتری ہی تھی جب ذلت کی آگ نے اسے راکھ، راکھ کر دیا تھا۔

اس کا بس چلنا تو پاپا کے اس بھائی کا منہ نوج لیتی۔ اسے گالیاں دیتی..... اور اس کے منہ پر کچھڑ پھینکتی کہ آخر وہ ہوتا ہی کون تھا جو مون کو ریجنٹ کر رہا تھا۔

ذلت، توہین، غصہ، نفرت اور انتقام کی آگ نے اسے جھلسا رکھا تھا۔ بات اتنی بڑی تو ہرگز نہیں تھی مگر مون کی شدت پسندی نے اسے انتہا تک پہنچا دیا تھا۔ اس سے آگے بس ذلت کا سفر تھا مگر وہ نادانی میں سمجھ ہی نہیں پائی۔

تایا، اب پاپا کو بڑی محبت کے ساتھ اگلے مرحلوں کے طے کرنے کی تفصیل بتا رہے تھے۔

”عیسیٰ پڑبھائی سے فارغ ہو لے..... پھر تم مالا کو آکر لے جانا..... بالا اب تمہاری بیٹی ہے۔“ تایا

اور پاپا مستقبل کے سہانے سننے بن رہے تھے اور مون ان کے سپنوں کو تار، تار کرنے کی پلاننگ کر رہی تھی۔

”عیسیٰ اور مالا..... کبھی نہیں، ہرگز نہیں..... میں انہیں کبھی ایک ہونے نہیں دوں گی..... اگر ایسا ہو بھی گیا تو غضب کی جدائی ڈالوں گی۔ عمر بھر کی ایسی ذلت، جدائی اور رسوائی کہ داغ کبھی نہ دھل پائیں گے۔“ مون نے گویا اٹل فیصلہ کر لیا تھا۔ یہ اس کے اندر کا غصہ تھا۔ ٹھکرائے جانے کا انتقام تھا۔ جب ذی شاہ اس کے لیے نہیں تھا تو پھر مالا کیسے عیسیٰ کے لیے ہو سکتی تھی؟ ہرگز نہیں، قیامت تک نہیں..... فیصلہ تو ہو چکا تھا..... وہ اپنی ذلت کا بدلہ لینے، انتقام کی آگ کو ٹھنڈا کرنے اور تایا کو نیچا دکھانے کے لیے کچھ بھی کر سکتی تھی۔ کچھ بھی میں سب کچھ ہی شامل تھا..... محبت اور جنگ میں اس نے سب کچھ ہی جائز کر رکھا تھا۔ تایا کو اپنی بیٹی کی مشرقیت پر مان تھا اور مون حسیب نے اس مان کو تہ خاک کرنا تھا۔ مالا کی مشرقیت کو ذلتوں میں بدلنا تھا مگر اس کے لیے طویل ریاضت درکار تھی۔ بہت صبر اور ضبط کے ساتھ وقت گزرنے کا انتظار کرنا تھا۔ ہاں، عیسیٰ اور مالا کی شادی تک کا انتظار.....

اور اس کے بعد گیم مالا کے ہاتھ سے نکل کر مون کی طرف آجاتی۔ شطرنج کی اصل بازی وہ عیسیٰ کی شادی کے بعد کھیلنے والی تھی۔ بساط پر مہرے رکھ دیے گئے تھے۔ اب بس داد چلنے تھے۔ مگر بیچ میں کچھ سفر ابھی باقی تھا۔ عیسیٰ اور مالا کی شادی تک کا سفر..... اور مون اتنے سالوں میں نفرت کے ان جذبات کو نوچنا نہیں بلکہ اور تازہ دم کرنا چاہتی تھی۔

آخر بدلہ لیے بغیر تو وہ رہ ہی نہیں سکتی تھی پھر تایا کو مزہ بھی تو چکھانا تھا۔ جو پاپا کو اب مالا نامہ کھولے ایک، ایک لفظ کھول، کھول کر سنار ہے تھے۔ جیسے در پردہ مون کو جتا رہے ہوں۔

”مالا اتنی ساوہ سی ہے، معصوم، کم گو، شریف..“

تھی۔ تاپا نے کتنی معمولی بنیاد پر اسے دھکا راتھا۔ اس کا اولین محبت کا ذائقہ چکھنے والا دل بہت بری طرح سے کرچی، کرچی ہوا تھا۔ وہ اگر بے باک، نڈر، دلیر یا منہ پھٹ تھی تو یہ کوئی اتنا بڑا عیب نہیں تھا جس کی بدولت وہ سکی بھیجی کو ٹھکرا جاتے۔ مون کے نزدیک تو کوئی بھی عیب نہیں تھا مگر ایک بات پر اسے بھی یقین ہو چلا تھا، یہ جو اس کی چھٹی حس تھی یہ کبھی غلط اشارہ نہیں دیتی تھی۔

وہ جو دل کو بڑا کر کے تاپا سے اپنے سابقہ رویوں کی معافی مانگنے آرہی تھی تب ہی اس کی چھٹی حس نے الارم بجایا تھا کہ اس کے ساتھ کچھ ٹھیک نہیں ہونے والا۔ کچھ غلط اور بہت برا ہوگا..... اور ایسا ہو کر رہا تھا۔

وہ صرف تاپا سے نہیں بلکہ اس شب جان چھڑکنے والے پاپا سے بھی بدظن ہو گئی تھی۔ اس کا باپ اتنا کمزور ثابت ہوا تھا جو بیٹی کے حق میں ذرا سی دلیل بھی نہیں اٹھا کر لایا تھا۔ وہ چاہتے تو تاپا مان بھی سکتے تھے۔ پاپا ان پر دباؤ بھی ڈال سکتے تھے مگر پاپا نے ایسا کچھ نہیں کیا تھا۔ ذرا سی کوشش بھی نہیں کی تھی اگر وہ چاہتے تو بہت کچھ کر سکتے تھے۔ کم از کم عیسیٰ اور مالا کا رشتہ توڑنے کی دھمکی ہی دے ڈالتے۔ پھر تاپا کی کیا مجال تھی جو وہ انکار کرتے..... اتنا تو مون جان ہی چکی تھی۔ تاپا، عیسیٰ کے لیے... لینا نہتا حساس ہو چکے تھے اور عیسیٰ کو ہر صورت اپنا داماد بنانا چاہتے تھے۔ عیسیٰ اپنی پیاری، پیاری عادتوں کے باعث تاپا کے دل میں کھب گیا تھا مگر اس کے پاپا نے بغیر لڑے ہی ہتھیار پھینک دیے تھے۔ جاتے، جاتے تاپا انہیں باور کروا گئے تھے۔

”ذی شاہ کے لیے مون کو مت بٹھانا..... جلد از جلد شادی کر دینا..... بیٹیوں کو وقت کے ساتھ ہی رخصت کرنا چاہیے۔“ تاپا کے یہ الفاظ تابوت میں آخری کیل ثابت ہوئے تھے۔ مون کا انتقام اور

با حیا دیکھنا، عیسیٰ تو عمر بھر مجھے اور تمہیں وعائیں دینا رہے گا۔“ تاپا کے لہجے میں فخر تھا۔ جو مون کو تازیانی کے مانند لگ رہا تھا۔ تو گویا وہ اسے جتلا رہے تھے پاپا کو بتا رہے تھے کہ تمہاری بیٹی ان اعلیٰ مقدس اور پاکیزہ صفات سے مبرا ہے۔ وہ در پردہ اسے کوڑے مار رہے تھے اور مون ذلت و توہین کے احساس سے بھڑ بھڑا رہی تھی۔

”ہونہہ..... پاکیزہ..... با حیا..... معصوم..... دیکھوں گی، یہاں آ کر کتنی معصوم، پاکیزہ اور با حیا رہتی ہے؟“ وہ تنفر و حقارت سے زہر آلود ہو رہی تھی۔ اور تاپا کا فخر بڑھتا جا رہا تھا۔

”میری بیٹی بہت بھولی ہے، سگھڑ، سگھڑا، وفا شعار، محبت کرنے والی عیسیٰ کا نام لیا تو سر جھکا کر اپنی رضا مندی دے دی۔ ایسی بیٹیاں تو والدین کی آنکھوں اور سینوں میں ٹھنڈک بھرتی ہیں۔“ وہ نم آواز میں کہہ رہے تھے اور مون کے سر پر ہتھوڑے لگ رہے تھے۔ تاپا کا ایک، ایک لفظ اس کے لیے تیزاب کے مانند تھا۔ وہ جیسے سر تاپا جھلس رہی تھی۔ تاپا جانتے نہیں تھے۔ مالا کی بے ضرر تعریفیں اس کے لیے آئندہ زندگی میں کیسی قیامت لانے والی ہیں۔ اگر جان جاتے تو کبھی مالا کی اتنی تعریف نہ کرتے۔

مون جب اٹنے قدموں پلٹ رہی تھی تب وہ پہلے والی مون نہیں تھی۔ وہ تو غصے، حسد، نفرت اور انتقام میں بھری مون تھی جس نے تاپا کو نیچا دکھانا تھا۔ اپنے ٹھکرائے جانے کا حساب لینا تھا۔ حالانکہ بات بڑی نہیں تھی مگر اسے مالا کے مقابل لاکر، مالا کی شخصیت کے ساتھ موازنہ کر کے ریجیکٹ کیا گیا تھا۔ ایسی توہین مون عمر بھر نہیں بھول سکتی تھی۔ تاپا نے اپنی بیٹی کے خاکے میں رکھ کر مون کا جائزہ لیا تھا..... یہ کہاں کا انصاف تھا؟ اب مون، مالا کی طرح سگھڑ نہیں تھی، اس کی طرح ڈبوں نہیں تھی، اس کا یہ مطلب نہیں تھا۔ مون میں سرے سے کوئی خوبی ہی نہیں

مفہوم عمر بھر نہیں سمجھی تھی کہ سارے معاملے تقدیر کے آگے سرنگوں ہیں اور تہہ پیر جتنی بھی مضبوط سہی، تقدیر کی رسی اسے اکھاڑ کر رکھ دیتی ہے۔

محبت کو اس نے امرت نہیں، سم قاتل بنا لیا تھا پھر مرنا تو تھا ہی..... سلگنا تو تھا ہی..... محبت کو شہد سمجھ کر پینے والے ہارے ہوئے انسان بہت کم ہوتے ہیں..... جو ہار کر بھی شہد بنے رہتے ہیں۔ شہد کی دلدل میں عمر بھر ڈوبے رہتے ہیں۔ محبت کے مارے ہوئے اکثر زہر بن جاتے ہیں اور یہ زہر وہ کسی نہ کسی کی رگوں میں ضرور اتارتے ہیں، کسی نہ کسی انتقامی جذبے کے باعث۔

مون کے ساتھ بھی کچھ یوں ہی ہوا تھا۔ تایا چلے گئے مگر مون کے اندر ہمیشہ تازہ رہنے والا زخم چھوڑ گئے۔ اور ان کے چلے جانے کے بعد ان کے گھر کا ماحول بھی کچھ اچھا نہیں رہا تھا۔ ماما اور پاپا کی پہلی مرتبہ زندگی میں بحث ہوئی تھی۔ ماما کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں تھی۔ اسی وجہ سے پاپا نرمی برت رہے تھے ورنہ جو ممانے شورا اٹھایا تھا وہ انہیں سخت گراں گزر رہا تھا۔ ماما، مالا کو اپنی بہو نہیں بنانا چاہتی تھیں۔ یہ نہیں تھا انہیں مالا سے کوئی پُر خاش تھی، وہ بس سوزن کے لیے اپنے دل میں کچھ زیادہ نرم گوشہ رکھتی تھیں۔ انہوں نے پاپا سے پہلی مرتبہ بحث کی تھی۔

”میں سوزی کے لیے موٹر سے بات کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔“ مریم نے بجھے سے انداز میں کہا تھا جیسے اس کی دیرینہ خواہش پوری ہونے سے دور ہو چکی تھی۔ مون اس وقت وہیں تھی اور وہ ٹھہر کر ان کی باتیں سننا چاہتی تھی۔

”مگر بات کی تو نہیں..... اور کرنا بھی نہیں..... میں سوزی کو بہو نہیں بنا سکتا.....“ پاپا کا لہجہ اٹل تھا۔ جیسے وہ فیصلہ کر چکے تھے اور اب اپنے فیصلے سے ہٹنے

بھی بڑھ گیا تھا۔ اب تو وہ کسی بھی صورت تایا اور مالا کو معاف کرنے والی نہیں تھی۔ مالا اس کے دشمنوں کی فہرست میں ایک دم ٹاپ پر چلی گئی تھی۔ اب اسے اپنا انتقام پورا کرنا تھا۔ تایا کو نیچا دکھانا تھا مگر اس کے لیے عیسیٰ اور مالا کی شادی بہت ضروری تھی۔ مون کا منصوبہ بڑا مختصر اور جامع تھا۔ مالا کو بدنام، ذلیل اور خوار کر کے عیسیٰ کی زندگی سے بے دخل کرنا..... پھر اسے ذلتوں کے داغ لگا کر واپس پاکستان بھجوانا..... تاکہ عزت مآب تایا صاحب اپنی لاڈلی کے کرتوت دیکھ کر شرمسار ہو جاتے پھر اپنے ہی کہے الفاظ کے کوڑوں سے لہولہاں ہوتے رہتے۔ ان کی لاڈلی بھولی، با حیا، بادشاہی کو ذلیل کرنا مون کا اولین مقصد بن گیا۔ اس سے نہ صرف انتقام کی آگ ٹھنڈی ہو جاتی بلکہ تایا کو ان کے تکبر کی سزا بھی مل جاتی جو نیک اور فرمانبردار اولاد پر اتارتے پھرتے تھے۔ ایک جامع پلاننگ بناتے ہوئے مون حسیب بھول چکی تھی کہ اس کے پاس جزا اور سزا کا کوئی اختیار نہیں..... ہر شخص اپنے عمل کا بھگتان خود اپنی ذات پہ ہی بھگتنے والا ہے اگر کوئی غرور یا تکبر میں مبتلا بھی تھا تو بھلا مون کون ہوتی تھی اسے سزا دینے والی؟ ذرا سی غلطی، ہلکی سی سرزنش انسان کے لیے عمر بھر کا پچھتاوا بن جاتی ہے۔ اور مون کے دفتر تو ویسے بھی بھرے پڑے تھے۔ جس صنفی کو بھی کھولتی، اندر سے خسارے اور نقصان کی فہرست نکل آتی تھی مگر انسان ٹھوکر کے بنا کہاں سمجھتا ہے..... اور مون تو ٹھوکروں پہ سب کو رکھتی تھی، اسے چھوٹی موٹی ٹھوکر نے کیا کہا تھا؟ اندھا دھند بھاگتے ہوئے انسان رائل روڈ کو بھول جاتا ہے..... پھر جب تک کوئی بریکر نہیں آتا، رکتا نہیں..... اور یہی بریکر چاہے تو گڑھے میں پھینک دے چاہے تو قبر میں.....

اور مون صرف ان دو لفظوں اور ایک لائن کا

دالے نہیں تھے۔ اس سے مون کو پاپا بہت ہی برے لگے تھے۔

”سوزی میں کیا برائی ہے؟“ مریم دکھی سی ہوئی۔

”میں نے یہ نہیں کہا.....“ پاپا برا مان گئے۔

”تو پھر.....؟“ وہ رونے لگی مٹی اور ماں کے آنسو مون کے دل پر گر رہے تھے۔ اس کا دل جاہا، وہ پاپا کو روک دے مگر بے بسی کے باعث کچھ نہیں کر سکی تھی۔

”میں بھائی صاحب سے بات کر چکا ہوں مریم.....“ پاپا بھی جیسے بے بس ہو گئے تھے۔ ماما کے آنسوؤں نے انہیں ٹکھلا دیا تھا۔

”آپ معذرت کر لینا..... پلیز، میری خاطر..... میں سوزی کو بہت چاہتی ہوں..... وہ بہت اچھی بچی ہے۔ ایک ٹوٹے گھر کا درد اپنے دل میں رکھتی ہے۔ اسے یہاں محفوظ جگہ اور محبت کرنے والے لوگ مل جائیں گے۔“ مریم نے اپنے جذبات پاپا تک پہنچا دیے تھے۔ پاپا سوچ میں پڑ گئے تھے۔

”مریم! تم ایسا کیوں سوچتی ہو..... سوزی کی شادی میں خود کروں گا۔ تم سوزی کی فکر مت کرو۔“ پاپا کے لیے ماما کو روتا دیکھنا بہت مشکل تھا۔ پھر مریم ان دنوں بہت بیمار تھی۔ اس کی رپورٹس کچھ بہتر نہیں آئی تھیں۔ مزید ٹیسٹ وغیرہ کروائے جا رہے تھے۔ ان حالات میں وہ اسے کوئی تکلیف نہیں دینا چاہتے تھے۔

”سوزی کے لیے عیسیٰ بہت مناسب ہے، وہ بہت تعاون کرنے والا سمجھدار لڑکا ہے۔ سوزی کے ساتھ اچھا رہے گا۔“ مریم، بھانجی کا مستقبل محفوظ دیکھنا چاہتی تھی۔ جبکہ وہ عجیب دور ہے پر کھڑے ہو گئے تھے۔ ایک طرف بھائی کو زبان دے رکھی تھی اور دوسری طرف بیمار بیوی کی خواہش تھی۔ کچھ سوچ کر انہوں نے مریم کو مڑوٹھاں فزا سنا دیا تھا۔

”ٹھیک ہے مریم.....! تم عیسیٰ سے پوچھ لو..... میری بات..... چلو، خیر ہے، میں اپنے بھائی کو

سمجھا لوں گا۔ پر تمہاری خواہش کیسے رد کروں۔“ پاپا عجیب ٹوٹے سے لہجے میں بولے تھے۔ مون کے لیے پاپا کے الفاظ بہت حیران کن تھے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی پاپا، ماما کی خاطر تاپا کو جواب دے دیں گے۔ اسے پاپا کی یہ کوئی سازش ہی لگتی تھی۔ شاید وہ ماما کا دل نہیں توڑنا چاہتے تھے۔ اور یہ بھی جانتے تھے کہ عیسیٰ خود ہی انکار کر دے گا۔ کیا خیر، پاپا کی یہی پلاننگ ہو..... فی الوقت مون کوئی حتمی رائے قائم نہیں کر سکی تھی۔ پر پاپا کی ودراندیشی پہ اش اش ضرور کرا تھی۔ جیسے انہوں نے ماما کو چکما دے دیا تھا۔ اب وہ انتظار میں تھی کہ ماما کب عیسیٰ سے بات کرتی ہیں مگر اس سے بھی پہلے ماما کی بھینک رپورٹس آئیں۔ انہیں کینسر تشخیص ہوا تھا۔ شاید پاپا کے مان جانے کی وجہ بھی ماما کی بیماری تھی۔ وہ ماما کی تکلیف بڑھانا نہیں چاہتے تھے۔ مون نے غور کیا تو اسے احساس ہوا تھا، پاپا بہت دنوں سے بہت اجڑے، اجڑے ویران لگ رہے تھے۔ جیسے ماما کی بیماری کا انہیں پہلے سے ہی شک تھا۔ پاپا کی حالت ایک طرف، عیسیٰ بھی بہت اذیت میں تھا اور خود مون بھی ماں کی بیماری کا سن کر اندر سے ٹوٹ گئی تھی۔ مریم کی اذیت، درد اور بیماری نے انہیں پھر سے جوڑ دیا تھا۔ اور مریم کی بیماری کا موضوع ایسا تھا جس پر مون اپنے تمام اختلافات اور پاپا کے لیے دل میں موجود عناد کو بھی بھلا کر بات کر لیا کرتی تھی۔ ان دنوں بس مریم کی صحت اور زندگی ان سب کے لیے اہم ہو گئی تھی۔ باقی ہر بات ثانوی حیثیت اختیار کر گئی تھی۔ ماما کا مہنگے سے مہنگا علاج جاری تھا۔ پاپا کاروبار بھلا کر ماما کی پٹی سے لگ گئے تھے اور عیسیٰ کو اپنا کالج تک بھول گیا تھا۔ دن رات ماں کے گرد گھومنے کے سوا اس کا کوئی اور دوسرا کام نہیں تھا۔ جیسے وہ کسی خدشے کا شکار تھا کہ جون ہی وہ ماما کی نگاہ سے اوجھل ہوا۔ ماما کے درمیان نہیں رہیں گی۔

شہ رگ سے بھی قریب تھا۔ کیسے نہ عیسیٰ کی پکار پہ پہنچتا.....! جیسے فیصلے کی مشکل ساعت اس کے لیے آسان ہوگئی تھی۔ جیسے وہ بل صراط سے آنکھیں موند کر ہی گزر گیا تھا۔ دماغ نے ایک دلیل دی تھی اور دل نے اس پر مہر ثبت کی۔ وہ ماں کی ہتھیلیاں چومتا، ماں کے پیروں پر جھک آیا تھا۔

”آپ کی خواہش سر آنکھوں پر ماما! جو آپ چاہیں گی، وہی ہوگا مگر پہلے آپ ٹھیک تو ہو جائیں۔“ اس کے الفاظ نے بستر مرگ پر بڑی مریم کو نہال کر دیا تھا۔ وہ جو دنوں میں بیماری کے ہاتھوں چت ہوگئی تھی۔ جانے کب سے کینسر جیسا ناسور اس کے اندر پلٹا رہا تھا۔ وہ چھوٹی موٹی تکلیف کو نظر انداز کرتی آئی تھی۔ جس کا نتیجہ آج بھگت رہی تھی۔ فی الوقت علی عیسیٰ کے الفاظ نے مریم کے اندر زندگی کی برقی لہر دوڑا دی تھی۔ اس نے بیٹے کی پیشانی چوم کر کہا۔

”اتنی مہلت نہیں میری جان.....! بس سوزی کی زندگی کو محفوظ دیکھنا چاہتی ہوں۔ وہ بہت اچھی اور شفاف لڑکی ہے۔ مجھے خوف ہے بھنگ نہ جائے۔“ مریم نے جیسے اپنے اندر کی خواہش کا اظہار کر دیا تھا۔ وہ اس لیے بھی سوزی کو بہونا چاہتی تھی کہ کہیں ماحول کا طلسم اور حالات کی کٹھنیاں اسے دلبرداشتہ نہ کر دیں، وہ بھنگ نہ جائے۔ یہاں کے رنگ میں رنگ نہ جائے۔ اس کا خالص پن کھونہ جائے۔ محبت میں ناکامی اس کی راہیں نہ کھوئی کر دے۔ وہ سوزن کے جذبات سے باخبر تھی مگر مومن کے جذبات سے قطعاً بے خبر تھی۔

”سوزی نہیں بھنگے گی ماما! آپ اس وہم میں نہ پڑیں۔ وہ سچی اور اچھی لڑکی ہے۔ اپنے مذہب پر ثابت قدمی سے چل رہی ہے۔ کوئی سچی رکاوٹ اسے ڈگمگا نہیں سکتی۔“ عیسیٰ نے نرمی سے کہا تھا۔ در پردہ اس نے مریم کو احساس دلایا تھا۔ وہ سوزن کی مذہبی روح کو نظر انداز نہ کریں۔ سوزی اپنے مذہب

اور ادھر مومن کی مشہور زمانہ چھٹی حس بھی خطرے کا الارم بجار ہی تھی۔ اسے لگتا تھا، عیسیٰ کا خدشہ مجسم کھڑا ہونے والا ہے۔ ان کے دل جس خوف کا شکار تھے۔ وہی خوف موت کی آہٹیں لیے دھیرے دھیرے ان کے گھر میں قدم رکھ رہا تھا۔ وہ عیسیٰ سے اپنے دل کی بات کہنا، عرصہ پہلے چھوڑ چکی تھی۔ ان کے درمیان تایا کے موضوع پر آخری مرتبہ جو بحث ہوئی تھی، اس کے بعد کوئی تکرار نہیں ہوئی۔ مومن خود ہی عیسیٰ سے بچ گئی تھی اور اس سے دور، دور رہنے کی کوشش کرتی تھی۔ حالانکہ اس نے بار بار محسوس کیا تھا، عیسیٰ اس سے کچھ کہنا چاہتا ہے، یقیناً ماما کے موضوع پر بات کر کے اپنا دل بلکا کرنا چاہتا تھا مگر مومن اس کی خواہش کو پیروں تلے روندتی رہی تھی۔ اس نے عیسیٰ سے جو فاصلہ روارکھا تھا اس میں کمی نہیں آنے دی تھی بلکہ اسے اور ہی بڑھا لیا تھا۔

مالا کے لیے ان کے گھر میں جو چھوٹی موٹی جہز ہیں ہوئی تھیں ان کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ ماما کی بیماری کے ساتھ ہی گویا ہر موضوع خود بخود بند ہو گیا تھا مگر ایک روز جب ماما کو اسپتال ایڈمٹ ہوئے تو تھا دن تھا ماما نے خود ہی عیسیٰ کو بلا کر سوزن کے متعلق بات کر لی تھی وہ جیسے اپنی زندگی سے مایوس ہو چکی تھیں اور بیٹے کی زندگی کا کوئی فیصلہ کر لینا چاہتی تھیں۔ ادھر عیسیٰ جیسے عجب مشکل میں گرفتار ہو گیا تھا۔ ایک طرف ماما تھیں، ان کی آخری خواہش تھی اور دوسری طرف پاپا اور اس کی پہلی محبت..... فیصلہ مشکل تھا، انتہائی پُر اذیت تھا۔ جیسے رشتوں کا پل صراط.....! آخر وہ کس کا انتخاب کرتا؟ کسے چھٹا؟ ماں کی آنکھوں میں امید بھتی دیکھنے کا بھی حوصلہ نہیں تھا اور پاپا کا سر جھکانے کی بھی ہمت نہیں تھی۔ یہ وہ گھڑی تھی جب اس نے بڑی شدت کے ساتھ اپنے اللہ کو پکارا تھا۔ وہ ٹھیک فیصلہ کرنے کی قوت نہیں رکھتا تھا۔ اسی لیے اللہ سے مدد مانگ رہا تھا..... اور اللہ جو

نوک و ہوا

آیا تھا اور جسے حسیب احمد نے رو برو بلا کر دونوک انداز میں اپنے گھر آنے سے منع کر دیا تھا۔ پاپا نے اپنے بھائی کی تنبیہ کو بھلایا نہیں تھا۔ مون کو پاپا کا رویہ برا لگا تھا۔ گھر آئے مہمان کو بے عزت کرنے کا انہیں کیا حق پہنچتا تھا۔ وہ اس وقت تو خاموش رہی تھی مگر بعد میں پاپا سے بھی الجھ گئی تھی۔ اس نے انہیں ٹھوس لفظوں میں کہا تھا کہ وہ پروفیسر کے خلاف دل میں تایا کی وجہ سے بغض نہ رکھیں..... دراصل تایا، پروفیسر کو ناپسند کر گئے تھے۔ اب زمین ادھر سے ادھر ہو جاتی۔ پاپا نے کبھی پروفیسر کو پسندیدگی کی سند نہیں بخشنا تھی۔ اور جسے تایا اور پاپا ناپسند کر چکے تھے، مون بس انہی کی ضد میں اس شخص کو اچھا ثابت کرنے پر تل گئی تھی۔ پاپا نے اس کی خاطر تایا سے جنگ نہیں کی تھی بلکہ ہتھیار پھینک دیے تھے اور تایا نے اسے دھتکارا تھا، اپنے بیٹے کے قابل نہیں سمجھا تھا۔ سو یہ دونوں شخص مون کے لیے باعثِ اذیت بنے تھے۔ وہ ان دونوں کو تکلیف دے کر حظ اٹھانا چاہتی تھی۔ وہ کیسی نادان، احمق اور خسارے اٹھانے والی تھی۔ خود کو عقل کل سمجھ کر بھی نادانیاں کرتی رہی.....

فی الحال پاپا نے اسے پروفیسر کی حمایت پہ جھاڑا نہیں تھا۔ دراصل ماما کی بیماری نے ان کی سدھ بدھ بھلا رکھی تھی۔ وہ بے شمار گھریلو معاملات سے دور ہو چکے تھے۔ ان دنوں پاپا کو ماما کے علاوہ کچھ سوچتا ہی نہیں تھا۔ اور عیسیٰ بھی ہمہ وقت اسپتال میں رہتا تھا۔ یہ وہی دن تھے جب پروفیسر نے مون حسیب کے گرد اپنی ہمدردیوں کا جال پھینک کر اسے اپنے بس میں کر لیا تھا۔

پروفیسر روزانہ ان کے گھر آ جاتا تھا۔ وہ دو تین گھنٹے بیٹھتا اور مون سے ہر ٹاپک پر بات کرتا۔ یوں ہی باتوں، باتوں میں اس نے انتقالِ افکار کی برقی لہروں کے باعث مون سے بہت کچھ اگلا لیا تھا۔ وہ کم عمر اور نادان تھی۔ پروفیسر ایک گھاگ شکاری

پہ کچھ بھی قربان کر سکتی ہے۔
 ”یہ تم نے ٹھیک کہا۔“ مریم جیسے گہری سوچ میں پڑ گئی تھی۔ یہ پہلو ایسا نہیں تھا جسے نظر انداز کر دیا جاتا اور یہ بھی سچ تھا۔ وہ عیسائی بہولانے کے حق میں نہیں تھی۔ وہ عیسیٰ کے بچوں کو کسی گڑھے میں کیونکر پھینکتی۔ آخر شادی کے بعد بچے تو ہونے تھے پھر ماں اور باپ کے درمیان لنگی تلوار کو کیسے ادھر ادھر کرتے۔ مذہب جو واضح حقیقت تھا۔ ایک طرف باپ ہوگا..... صوم حلوۃ کا پابند..... ایک گھر اور سچا مسلمان..... اور دوسری طرف ماں ہوگی۔ ایک کٹر مذہبی، عیسائی.. بچے آخر کسے درست سمجھیں گے؟ کیا یہ باریکیاں نظر انداز کرنے والی تھیں؟ مریم لمحہ بھر کے لیے گم صم رہ گئی تھی۔ لوہا گرم تھا..... پھر ذرا سی چوٹ سے اور نرم ہو جاتا۔ علی عیسیٰ نے سابقہ نرم، حلیم اور محبت بھرے لہجے میں ماں سے کہا۔

”مجھے سوزی سے شادی پر کوئی اعتراض نہیں..... شرط یہ ہے کہ وہ اسلام قبول کر لے۔ جیسے آپ نے اسلام قبول کیا تھا پھر اسی رستے کو سچا تسلیم کیا..... اور اسی راہ پر چلتی رہیں.....“ عیسیٰ نے اپنا فیصلہ سنا دیا تھا۔ مریم خاموش ہو کر اسی پہلو پر سوچتی رہی۔ عیسیٰ کی ڈیمانڈ کچھ غلط نہیں تھی۔ اس نے بالکل ٹھیک فیصلہ کیا تھا۔ مریم دل سے قائل ہو گئی..... پھر اس نے اپنی ماں سے بات کرنے کا ارادہ کر لیا تھا مگر اس سے بھی پہلے لمبی کی چال چلنے والی مون نے ان ماں، بیٹے کی پوری بات من دمن سن کر سوزن کو فون کھڑکا دیا۔ وہ کب سے سوزن کے رو برو بیٹھ کر بات کرنا چاہتی تھی مگر ماں کی بیماری کی وجہ سے اسے کچھ ہوش نہیں تھا۔ اس کا رخہ، غرور، نخوت یا پاپا اور عیسیٰ پر غصہ ایک طرف، ماں سے مون کو بھی شدید قسم کی محبت تھی..... اور مریم کی تکلیف نے اسے کچھ عرصے تک کے لیے بہت کچھ بھلا رکھا تھا۔ حتیٰ کہ پروفیسر بشر کو بھی..... جو مریم کی عیادت کے بہانے کئی مرتبہ

زمیں بوس نہیں کر سکتی۔" سوزن کا جواب نہایت ٹھوس تھا۔ مون کو شدید غصہ آ گیا۔ اس پل اسے سوزن کی بکواس، انا، خودداری اور عزت نفس پر بھی شدید تاؤ چڑھا تھا۔

"تو پھر عیسیٰ کو گنواوینا۔" مون نے چیخ کر کہا۔
"وہ نصیب میں ہوا تو ضرور ملے گا۔" سوزن کا یقین بھی بلکا نہیں تھا۔ مون لال انکارہ ہو گئی تھی۔

"تمہارا صبر..... تمہیں لے ڈوبے گا۔ جانے کس خمار میں ہو تم..... خود سے کوشش نہیں کرو گی تو عیسیٰ تمہارے قدموں میں نہیں گرے گا۔" مون کو زہر چڑھ گیا تھا۔ یہ پروفیسر کی پڑھائی پٹیاں تھیں جنہیں وہ دُہرا رہی تھی۔

"صبر کسی کو لے کر نہیں ڈوبتا..... کیسی سوچ ہے تمہاری، جانے کن لوگوں میں اٹھنے بیٹھنے لگی ہو، پہلے تو ایسی نہیں تھیں۔" سوزن جیسے حیرانی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ مون کی پیشانی پر سلوٹس پڑ گئیں۔

"میں پہلے بھی ایسی ہی تھی۔" اسے غیظ چڑھ گیا تھا۔

"نہیں..... اب بدل گئی ہو....." سوزن جیسے سوچ، سوچ کر بول رہی تھی۔ مون اسے موضوع سے ہٹا دیکھ کر بگڑ کر بولی۔

"کام کی بات کرو، جو تم کرنا نہیں چاہتیں.....

عیسیٰ کا رشتہ پاپا نے طے کر دیا ہے۔" اپنے تئیں اس نے دھماکا کیا تھا مگر سوزن جیسے نارل ہی رہی..... بڑے کمال کا صبر رکھتی تھی۔ ایک کلمہ پڑھ لیتی تو سیدھی جنتی ہوتی مگر اس نے کہا بھی تو کیا۔

"جانتی ہوں میں..... پر کیا کر سکتی ہوں۔" پہلی مرتبہ اس کی آواز میں نمی بھر گئی تھی۔ مون کو جیسے حوصلہ ہوا۔

"بہت کچھ کر سکتی ہو..... اگر تم چاہتی ہو تو....." مون کا لہجہ پُر جوش تھا۔ جیسے وہ سوزن کو بہترین حل بتانے والی تھی۔ دوسری طرف سوزن

تھا۔ وہ مون کی کچی کلی جیسی محبت کی بو بھی پامیسا تھا۔ اپنے پاپا، ہماکی، تاپا اور ہونے والی ہماکی کے لیے مون کی بیزاری، بدگمانی اور نفرت بھی جانچ گیا تھا پھر اس نے مون کے گرد اپنی ہمدردی کا جال پھینکا تھا۔ وہ پوری دنیا میں پروفیسر کے علاوہ کسی اور کو اپنا ہمدرد نہیں سمجھتی تھی حالانکہ اس کی چھٹی حس اپنا مخصوص خطرے والا الارم بجاتی رہی تھی اور یہ پہلی مرتبہ ہوا تھا جو اس نے چھٹی حس کے الارم پر کان نہیں دھرے تھے۔ حالانکہ یہ اللہ کی طرف سے اسے جو صلاحیت ملی تھی وہ اس کی زندگی کو امان میں رکھے ہوئے تھی۔ خطرات سے پہلے اسے الرٹ کرتی تھی اور اس کے اعصاب کو آنے والے حالات کے لیے پہلے سے تیار کر دیتی تھی مگر یہ پہلی مرتبہ ہوا تھا جو اس نے الارم کی آواز سن کر بھی اپنے کان بند کر لیے تھے۔ جس کا مطلب تھا، وہ کچھ سننا ہی نہیں چاہتی۔

پروفیسر کو گفتگو کا فن آتا تھا۔ وہ آنکھوں میں آنسو لاکر مریم کی طویل عمری کے لیے دعائیں کرتا۔ مون کے ساتھ بیٹھ کر دیکھی ہوتا اور اس کی تنہائی پر افسوس کرتا تھا۔ ماما کی بیماری کے مہینوں میں پروفیسر مون کے دل میں اپنا ایک الگ مقام پاچکا تھا۔ اب وہ پروفیسر سے ہر قسم کا مشورہ کرنے لگی تھی اور گھر کی ہر بات اسے ضرور بتاتی تھی۔

عیسیٰ اور ماما کے درمیان ہونے والی گفتگو کو اس نے پروفیسر سے شیئر کیا تھا اور پروفیسر کے مشورے پر ہی اس نے سوزن کو فون کھڑکا دیا تھا۔ دراصل پروفیسر نے اسے سمجھایا تھا کہ وہ سوزن کو عیسیٰ سے اظہارِ محبت کرنے پر مجبور کرے..... اس طرح سوزن بھی مون کو اپنا خیر خواہ سمجھے گی مگر جب مون نے سوزن کو نہایت محبت اور خلوص کے ساتھ مشورہ دیا تو وہ ہتھے سے ہی اکھڑ گئی۔ سوزن نے اس کی بات ماننے سے صاف انکار کر دیا۔

"عیسیٰ سے محبت اپنی جگہ..... مگر میں اپنی انا کو

ترک و غا

ہو جاتی تھیں۔ وہ سوزن کے لیے اتنی محنت کر رہی تھی مگر سوزن.....؟

”میں صرف اپنے اندر ضمیر رکھتی ہوں۔“
سوزن کے جواب نے مون کے منہ پر طمانچہ مارا تھا۔ وہ لمحے بھر کے لیے بھونچکی رہ گئی۔ اس سے کوئی اور بات نہیں بن پائی۔ بہت دیر کی خاموشی کے بعد وہ دھیرے سے بولی۔

”تم پاگل ہو یقیناً.....“ مون کی آواز سرگوشانہ قسم لگی تھی۔ سوزن کے لبوں پر مسکراہٹ ریگ گئی۔

”میرا جواب وہی ہے۔ سوزن باضمیر ہے۔“
اس نے آنکھ کے کونے صاف کر لیے تھے۔ جب فیصلہ ہو چکا تو پھر پچھتا نا کیسا.....؟ اس نے اس محبت کو سر کا بھوت نہیں بنایا تھا شاید اسی لیے مطمئن تھی۔

”ہونہہ..... جھوٹ مت بولو..... تمہاری محبت ہی پانی کا بلبلہ ہے۔ دراصل اہل مغرب کی عورتوں کو محبت کرنا ہی نہیں آتا۔ اگر کرتی بھی ہیں تو محض ڈھکوسلا.....“ مون نے زہر خند ہو کر کہا تھا۔ کہاں تو عیسیٰ پردہ جان دارتی تھی۔ اوائل عمری سے ہی چپکے چپکے سے چاہنے لگی تھی۔ بہت سالوں سے عیسیٰ کے لیے اپنے من میں محبت کا جذبہ رکھے ہوئے تھی۔ اور اب ضمیر کا ٹنٹنا لگا کر جیسے جان چھڑوانے کی کوشش کر رہی تھی۔ شاید سوزن کی نظر کسی اور پر پڑ گئی تھی۔ وہ میکس وان یا پھر کوئی اور ایرا غیرہ..... بھی تو آج نکاح میں بدل گئی ہیں۔ لگتا ہے، سوزن نے کوئی اور تازہ لیا ہے جو عیسیٰ سے بڑھ کر شاندار ہوگا.....؟ یہ مون کے اپنے اندازے تھے جو کسی کیچڑ میں لتھڑے جوتے کی طرح ہی مون کے منہ پر آپڑے تھے۔ اس کے کانوں نے سوزن کی آواز سنی تھی۔ وہ جیسے لمحے بھر کے لیے دم بخود رہ گئی۔

”میں عیسیٰ کی خاطر ہر قربانی دے سکتی ہوں..... میں علی عیسیٰ کی خاطر عیسیٰ اور مقدس انجیل کو

ضبط کی گہری سانسیں کھینچ رہی تھی۔ اس محبت پر صبر کرنا آسان کہاں تھا؟

”کیا.....؟“ سوزن غائب و ماغی سے بولی۔
”تم عیسیٰ سے کہو کہ تم اس کے بغیر نہیں رہ سکتیں اور تم خود کسی کرنے کا ارادہ رکھتی ہو۔“ مون نے بڑا ٹھوس حل اسے بتایا تھا۔ وہ لمحے بھر کے لیے چپ سی کر گئی تھی۔ اس کی خاموشی نے مون کو کچھ اور شہ دی تھی۔
”عیسیٰ اتنا نرم دل ہے کسی کو اپنی وجہ سے تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا۔ تم مرنے کی دھمکی دو گی تو وہ آسانی سے مان جائے گا۔ مجھے یقین ہے۔“ مون اسے نئی راہ دکھا رہی تھی۔ یہ راہ نسبتاً آسان بھی تھی..... صرف دھمکی تو دینا تھی۔ عمل تو نہیں کرنا تھا اور سوزن کو یقین تھا، یہ دھمکی بہت کارگر ثابت ہو سکتی تھی۔ عیسیٰ کا دل بڑا ہی نرم تھا۔ بہت نرم، سچا اور خالص دل..... وہ اپنی وجہ سے سوزن کو قبر میں بھی نہ اترنے دیتا..... وہ مالا سے محبت بھلا کر سوزن سے شادی بھی کر لیتا پھر عمر بھر کسی جتنا بھی نہیں کبھی طعنہ بھی نہ دیتا..... مگر سوزن بھلا اپنے ضمیر کا کیا کرتی؟ جو اسے دن رات کچھ کے لگاتا۔ راتوں کو سونے نہیں دیتا۔ ذہنی طور پر اسے بے آرام کرتا اور پھر سوزن بھلا عیسیٰ کے ساتھ سے کیا خوشی پائی؟

”میں اسے خود کشی کی دھمکی نہ بھی دوں تب بھی تانتے (مریم) کی خاطر وہ مجھ سے شادی کے لیے رضا مند ہو جائے گا۔ مگر کیا ہے مون کہ میں نے عیسیٰ سے خود شادی کرنے سے انکار کر دیا ہے۔“ بہت دیر مون کی تقریر سن لینے کے بعد سوزن نے گویا ہم مون کے سر پر بلاسٹ کیا تھا۔ وہ جیسے ہٹکا بکا رہ گئی تھی۔
”تم نے انکار کر دیا..... تم پاگل تو نہیں؟“
مون جیسے چیخ بڑی تھی۔

”میں پاگل نہیں.....“ وہ مطمئن تھی۔
”تو پھر کیا ہو.....؟“ مون کو پھر سے غیظ چڑھ گیا تھا۔ سوزن کی حرکتیں کبھی کبھی ناقابل برداشت

ہو گیا۔ یہ صدمہ مون کے لیے بہت بھیا تک تھا۔ وہ مہینوں ٹوٹ پھوٹ کا شکار رہی تھی باقی پاپا اور عیسیٰ پر کیا بیت رہی تھی۔ ایک بیٹی اور بہن ہونے کے ناتے بھی اسے مہینوں پتا نہ چلا..... عیسیٰ شدید بیمار پڑ گیا تھا۔ ماما کی جدائی نے اسے ذہنی طور پر بہت ڈسٹرب کر دیا تھا۔ پاپا، ماما کا غم بھول کر عیسیٰ کی فکر میں لگ گئے تھے مگر وہ سنبھلنے میں نہیں آ رہا تھا۔ اسپتال سے گھر آ کر سارا دن اپنے کمرے میں بند رہتا پھر اسٹوڈیو میں وقت گزارتا..... پاپا کے لیے عیسیٰ کی تکلیف بہت اذیت ناک تھی پھر انہوں نے عیسیٰ کا دل بہلانے کا یوں سامان کیا کہ اسے گروسی کی طرف بوار یا بھجوادیا تھا۔ خود وہ اتنے مہینوں بعد دفتر کیا گئے کہ پھر وہیں کے ہو کر رہ گئے تھے۔ اگرچہ وہ مون سے بے نیاز ہرگز نہیں تھے مگر مون خود ہی ان سے کترائی، کترائی رہتی تھی۔ باپ سے ایسی بدگمان ہوئی کہ دوبارہ ان کے قریب آ ہی نہیں سکی تھی۔ وہ بھی خسارے میں جاتے کاروبار کے غم میں گھلنے لگے تھے۔ عدم توجہی کے باعث کاروبار میں خاصا نقصان اٹھانا پڑا تھا۔ بزنس کی فکر نے انہیں گھر سے دور نہیں کیا تھا۔ وہ مون کے لیے دن میں کئی مرتبہ فون کرتے تھے۔ نینی سے پورے دن کی رپورٹ لیتے..... مون کیا کرتی ہے؟ اسکول سے کب آتی ہے؟ اور گھر میں تعزیت کے لیے کون، کون آ رہا ہے؟ گھر اور کاروبار کو ایک ساتھ دیکھنا بہت مشکل تھا مگر پھر بھی زندگی کی گاڑی آگے بڑھنے لگی تھی۔

یہ وہی حالات تھے جب مون نے پروفیسر سے باقاعدہ بات چیت کا آغاز کر لیا تھا۔ پروفیسر بھی کبھار گھر بھی آ جاتا۔ مگر مون نے نینی کو سختی سے منع کر رکھا تھا کہ پاپا کو پروفیسر کے متعلق کچھ نہیں بتانا۔ وہ نینی کا منہ نوٹوں سے بھر دیتی تھی سو نینی بھی لالچ میں آ کر پاپا سے بہت کچھ چھپا لیتی۔

عیسیٰ ابھی تک بوار یا میں تھا..... اس کا دل

نہیں چھوڑ سکتی۔ عیسیٰ کہتا ہے میں اسلام قبول کر لوں جبکہ میں اسلام قبول نہیں کر سکتی۔ میرے اور عیسیٰ کے رستے جدا ہیں۔ ہم کبھی مل نہیں سکتے۔ اور میں اجنبی راہوں پر اندھا دھند دوڑنے والوں میں سے نہیں ہوں۔" سوزن نے بہت ٹھوس، مفصل اور جامع جواب دیا تھا۔ مون جیسے اپنا سامنہ لے کر رہ گئی تھی۔ "جنہم میں جاؤ۔" جب کچھ اور نہ سوچھا تو مون نے غیظ کے عالم میں فون بند کر دیا تھا۔

☆☆☆

سوزن کا معاملہ جہاں سے شروع ہوا تھا وہیں ختم ہو گیا۔ مریم نے سوزن کو بہت سمجھایا تھا مگر اس کی نہ ہاں میں نہیں بدلی تھی۔ وہ اپنے مذہب کو ہرگز نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ اس نے محبت کو مذہب پر قربان کر دیا تھا۔ وہ بوار یا کی عام لڑکیوں سے بہت مختلف تھی، اس نے سپر لگڑری لائف کو ٹھوکر مار دی تھی۔ اور گروسی کے باڑے میں اپنے لیے مصروفیت ڈھونڈ لی..... چرچ کے علاوہ گروسی کا باڑا اس کی واحد پناہ گاہ تھا۔ وہ خود کو بھینسوں اور بکریوں کے ساتھ مصروف رکھتی۔

مون نے اپنے تئیں سوزن پر لعنت بھیج دی تھی، جب اسے اپنی محبت کا خود احساس نہیں تھا تو پھر مون کیوں کڑھتی..... مگر پروفیسر بشر نے اسے ہتھیار پھینکنے سے منع کر دیا تھا۔ پروفیسر کا خیال تھا، سوزن وقتی طور پر جذباتیت کا شکار ہے۔ جلد اسے اپنی غلطی کا اور اک ہو جائے گا مگر تب تک کوئی رستہ نہیں بچے گا۔ سو مون کو چاہیے وہ پتھر میں سوراخ کرتی رہے۔ اور سوزن کو عیسیٰ کے حوالے سے قائل کر لے..... مون نے اپنے کریہہ منصوبے کو پروفیسر سے بھی شیئر کیا۔ مالا اور عیسیٰ کی شادی کے بعد ان کی طلاق اور پھر عیسیٰ کو سوزن کی طرف مائل کرنا..... پلاننگ ایک دم مضبوط تھی۔ کہیں بھی جھول نہیں تھا۔ وہ یقیناً جلد کامیابی پا جاتے مگر ایک صبح اچانک مریم کا انتقال

نرک و نفا

کو اسے فون کرنا چاہیے تھا؟ آخر وہ اس کی منگتیر تھی..... اور ماما کی وفات کا ایک تعزیتی فون تو کرویتی، اس کا حق یا فرض تو بنتا تھا مگر اس نے شاید ضروری نہیں سمجھا ہوگا۔ باقی لوگوں نے تو فون کے ہی تھے مگر مالا کی طرف سے کوئی خصوصی کال نہیں آئی تھی۔ وہ چاہے دوبارہ کبھی بات نہ کرتی مگر ایک مرتبہ ماما کے لیے تو ضرور کرتی؟ عیسیٰ کے ذہن میں بھی یہ سوچ بالآخر ابھر آئی تھی..... اگرچہ سوزن کا مقصد اسے مالا سے بدگمان کرنا نہیں تھا۔ وہ تو صرف یہ جاننا چاہتی تھی کہ آیا عیسیٰ اور مالا کے درمیان کوئی نئی فونک رابطہ ہے یا نہیں.....؟

”تو کیا خط لکھی نہیں لکھا؟ فون کرتے ہوئے شاید وہ شرماتی ہو۔ مگر خط تو ضرور لکھتی۔“ سوزن نے بے پروائی سے ٹیولپ کے ڈھیروں پھول بڑے سے ٹوکے میں رکھتے ہوئے کہا تھا۔ وہ مشین کے ذریعے پھولوں کی کٹائی کر رہی تھی۔ کچھ دیر بعد ٹرک آجاتا اور پھر انہی پھولوں کو مختلف کیمیکل لگا کر سائنٹیفک طریقے سے محفوظ کر کے مختلف شہروں اور ملکوں میں بھیجا جاتا تھا۔ وہ اپنے کام میں بہت مصروف تھی تاہم اس کا دھیان عیسیٰ کی طرف بھی ضرور تھا۔ جو ایک دم ذرا گم صم سا ہو گیا تھا۔ سوزن کو کچھ افسوس ہوا۔ اس نے مالا کا ذکر کر کے عیسیٰ کو افسردہ جو کر دیا تھا۔

”اچھا، یہ بتاؤ، واپس کب جاؤ گے؟“ سوزن نے فی الفور گفتگو کا موضوع بدل دیا تھا۔ اسے لگ رہا تھا، اس نے عیسیٰ کو دکھی کر دیا ہے۔ وہ خود کو ملامت کر رہی تھی۔

”لگتا ہے تم بیزار ہو چکی ہو مجھ سے۔“ عیسیٰ پھیکے سے لہجے میں مسکرا رہا تھا۔ حقیقتاً مالا کے متعلق سوچتے ہوئے وہ کچھ ڈسٹرب ہو گیا تھا۔ یعنی مالا کے نزدیک اس کی اتنی بھی اہمیت نہیں تھی؟ پھر عیسیٰ نے سوچا، کیا خبر..... وہ شرماتی ہو..... اور پاکستان

گروسی کے گھر میں خوب لگتا تھا۔ پھر گروسی ہمہ وقت مریم کی باتیں کرتی رہتی تھیں..... ”میری ایسی تھی، میری کو یہ ناپسند تھا، میری بہت باہمت لڑکی تھی، وہ شادی سے پہلے میرے ساتھ بوا یا میں بہت کام کرتی تھی..... چھٹیوں میں گھر آتی اور میرے مہینے بھر کے کام کر جاتی۔“ گروسی کے لیے بھی بیٹی کی جدائی کا صدمہ معمولی نہیں تھا۔ وہ مریم کی یاد میں آبدیدہ رہتیں..... عیسیٰ بھیگی آنکھوں کے ساتھ ماما کی باتیں سنتا رہتا تھا۔ اس کا دل چاہتا، وہ ہر وقت ماما کی باتیں کرے..... ماما کی باتیں سننے..... کبھی کبھار تانتے بھی گفتگو میں حصہ لے لیتی۔ تانتے شوہر سے علیحدگی کے باعث اب مستقل یہیں آچکی تھی۔

سوزن کا رویہ البتہ بہت مختلف تھا۔ وہ روزمرہ کام سرانجام دیتے ہوئے چپکے، چپکے علی عیسیٰ کو دیکھتی رہتی۔ عیسیٰ کی بھیگی آنکھیں..... ضبط کی شدت سے سرخ چہرہ سوزن کو بہت اذیت میں مبتلا کر دیتا تھا۔ اس کا دل چاہتا، وہ کوئی ایسا گیت گائے، کوئی ایسا نغمہ سنائے کہ علی عیسیٰ کی آنکھوں میں مسکراہٹ بھر جائے..... مگر اس کی یہ خواہش کبھی پوری نہیں ہو سکتی تھی۔ اس کی یہ خواہش ہمیشہ ادھوری ہی رہی۔ ایک دن آبشار کی طرف جاتے ہوئے پھولوں کے کھیت میں سے گزرتی سوزن نے عیسیٰ سے سوال پوچھا۔

”کیا مالا نے تمہیں میری تانتے کی وفات کے لیے تعزیتی فون کیا.....؟“ وہ دونوں پھولوں کی مختلف قسموں پر بات کر رہے تھے۔ وہ بلب کی شکل کے ٹیولپ کو دیکھ رہا تھا جب سوزن نے موضوع کے برخلاف ایک انوکھی بات کہی تھی۔ تب عیسیٰ قدرے حیران رہ گیا تھا۔

”نہیں تو.....“ وہ جو آبشار کی گھنٹیاں بجاتی آواز سن رہا تھا ایک دم ٹھنک سا گیا۔ ”ہماری کون سا کبھی بات ہوئی ہے جو وہ مجھے فون کرتی۔“ عیسیٰ کو وضاحت دیتے ہوئے اپنا لہجہ کھوکھلا سا لگا تھا۔ کیا مالا

سنہالنے کے بجائے خود بھی جیسے بوجھ بنا پھر رہا تھا۔ انہی سوچوں کے درمیان الجھتا جب وہ گھر پہنچا تو پہلا ٹاکرا غمی سے ہوا تھا۔ جو عیسیٰ کو دیکھ کر گھبرا گئی تھی۔ جیسے اسے عیسیٰ کے چلے آنے کی امید نہیں تھی۔ عیسیٰ اس کی گھبراہٹ کو نظر انداز کرتا آگے بڑھا تو لاؤنچ سے آتی پروفیسر کی بلند آواز پر ٹھنک گیا۔

”یہ پھر یہاں آیا ہوا ہے.....؟“ عیسیٰ کے تن بدن میں آگ لگ گئی تھی۔ وراصل پروفیسر کو دیکھ کر اسے پہلے بھی اتنا ہی غصہ آیا کرتا تھا مگر تب وہ مردوتا خاموش ہو جاتا۔ مگر اس وقت پروفیسر کو دیکھ کر اس کا بھڑک جانا فطری عمل تھا۔ پاپا اور عیسیٰ کی غیر موجودگی میں اول تو وہ آتا ہی نہیں..... آیا بھی تھا تو پاپا کو نہ پاپا کر واپس چلایا جاتا۔ مون کے پاس بیٹھنے کی اسے ضرورت کیا تھی؟ اور پھر مون نے اسے بٹھایا ہی کیوں تھا؟ وہ جانتی بھی تھی کہ پاپا اور عیسیٰ دونوں کو پروفیسر سے سخت نفرت ہے۔ وہ پروفیسر بشر کے سوڑے سے جان چھڑاتے پھر رہے تھے۔ اور مون نے اسے گھر بٹھا رکھا تھا پھر بھلا عیسیٰ کو غصہ کیوں نہ آتا۔

”تمہیں منع بھی کیا تھا، تم پھر منہ اٹھا کر پہنچ گئے ہو۔“ عیسیٰ نے غضبناک تیور لیے پروفیسر کو گھورا تھا۔ وہ ایک دم بوکھلا کر صوفے سے اٹھ گیا۔ اسے امید نہیں تھی، علی عیسیٰ اچانک آجائے گا۔ تبھی شدید گھبراہٹ میں بھلا ہو گیا تھا۔

”میں مون کی خبر گیری کرنے آیا ہوں..... بیچاری ماں کے بعد بہت اکیلی ہو گئی ہے۔“ پروفیسر نے مون کے لیے گہری ہمدردی جتائی تھی جبکہ اس کے الفاظ نے عیسیٰ کو اور بھی آگ بگولا کر دیا تھا۔

”بکواس بند کرو اپنی..... مون کی خبر گیری کے لیے اس کا بھائی اور باپ ابھی زندہ ہے۔ سو تمہیں تردد کرنے کی ضرورت نہیں..... نکلو میرے گھر سے۔“ عیسیٰ کا چہرہ لال بھسوکا ہو چکا تھا۔ اس نے پروفیسر کا گریبان

میں شادی سے پہلے فیانسی (منگیتز) سے بات کرنے کو برا خیال کیا جاتا ہو۔

”ایسی بات تو نہیں..... میں تو مون کے خیال سے کہہ رہی ہوں..... وہ آج کل بہت عجیب ہو چکی ہے۔“ سوزن نے مون کا ذکر چھیڑ کر علی عیسیٰ کو.... بے قرار کر دیا تھا۔ اپنے صدمے میں گم وہ مون کو تو یکسر بھول چکا تھا۔ آخر مون کا غم بھی تو کم نہیں تھا۔ نہ جانے وہ کس حال میں ہوگی.....؟ کیا کرتی ہوگی؟ وہ تو جیسے لمحوں میں بے تاب ہو گیا تھا۔

”میں آج واپس جا رہا ہوں.....“ اس نے کھڑے، کھڑے جیسے فیصلہ کر لیا تھا۔ سوزن قدرے متفکر ہوئی۔

”اتنی جلدی.....؟ میں نے تو ایسے ہی ایک بات کہی تھی۔ تم ابھی کچھ دن تو رہو.....“ سوزن نے نرمی سے کہا تھا۔ وہ اس کی بات سن کر اچانک تیار ہو جائے گا، یہ تو سوزن نے نہیں چاہا تھا۔

”نہیں، مجھے گھر جانا ہے۔ نہ جانے مون کس حال میں ہوگی؟“ وہ بے قرار سا گھر کی طرف چلنے لگا تھا۔ سوزن مشین بند کر کے اس کے پیچھے بھاگی آئی تھی مگر عیسیٰ پھر بھی رکنا نہیں تھا۔ حتیٰ کہ گردی اور تانتے نے بھی اسے بہت روکا تھا مگر وہ اسی سہ پہر گھر چلا آیا تھا۔ سارے رستے بھی مون کے لیے سوچتا رہا تھا۔ اس کی چھوٹی بہن ماما کے بعد کتنی اکیلی تھی اور وہ اپنے صدمے میں گم اس کی فکر بھلائے بواریا کی... ہریالیوں میں ماں کی یادیں ڈھونڈتا پھر رہا تھا۔ حالانکہ زندہ لوگوں کو اس کی زیادہ ضرورت تھی۔ پاپا جو ماما کے بعد بکھر گئے تھے اور خود کو سنہالنے کے بجائے عیسیٰ کے غم میں مبتلا ہو گئے تھے۔ اسے اچانک پاپا کی تنہائی اور مون کے اکیلے پن کا احساس بے قرار کر گیا تھا۔ اگر سوزن احساس نہ دلاتی تو وہ ابھی تک اپنے صدمے میں ہی لگن رہتا۔ اسے اب خیال آرہا تھا۔ پاپا اور مون کو اس کی کس قدر ضرورت تھی اور وہ ان کو

ترک وفا

بھرنہ بھول پائے گا۔“ پروفیسر چیخ، چیخ کر نکل گیا تھا جبکہ علی عیسیٰ اپنے ہاتھ جھاڑتا اندر آ گیا۔ جہاں مون خونخوار تیور لیے بیٹھی تھی۔ اس کے انداز بہت غیظ بھرے تھے۔ جیسے وہ عیسیٰ پر پھٹنے ہی والی تھی۔

”تم نے گھر آئے مہمان کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“ مون نے خون رنگ آنکھیں علی عیسیٰ پر جمادی تھیں۔ جو بڑے برہم تیور لیے مون کو گھونے لگا تھا۔ اسے مون کا پروفیسر کی حمایت میں بولنا آگ بگولا کر گیا تھا۔

”اسے مہمان کون کہتا ہے؟ وہ تو شیطان ہے..... ایک دم ذلیل، پاپا نے تو انسان سمجھ کر انسانیت کی خاطر مدد کی تھی اس کی اور وہ تو شیطان نکل آیا.....“ عیسیٰ نے غیظ کے عالم میں وضاحت کی تھی۔

”تم نے اسے مار کر اچھا نہیں کیا..... وہ پولیس کو بلوا لے گا۔“ مون اسے دھمکا رہی تھی۔ یعنی اپنے بھائی کو دھمکا رہی تھی۔

”تو بلوا لے..... مجھے پروا نہیں..... اور اب ایک بھی لفظ پروفیسر کی حمایت میں مت بولنا..... ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ وہ دہاڑ کر مون کو خبر دار کر رہا تھا مگر مون بھلا سمجھنے والی کہاں تھی؟ عیسیٰ کے الفاظ اسے آگ بگولا کر گئے تھے۔

”تم کیا کر لو گے؟“ مون نے بے خونی کے عالم میں عیسیٰ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال لی تھیں۔ عیسیٰ کو جیسے دھچکا لگا تھا۔ مون کی بد لحاظی اسے ایک آنکھ نہیں بھائی تھی۔

”میں تمہارا منہ توڑ دوں گا۔“ عیسیٰ نے زہر خند لہجے میں کہا۔ وہ صرف اسے خاموش کروانا چاہتا تھا مگر مون.....

”اور میں تمہارے ہاتھ توڑ دوں گی۔“ مون ایک مرتبہ پھر اسے دم بخود کر چکی تھی۔ اس کے الفاظ نے عیسیٰ کو ٹھٹھا کر رکھ دیا۔

”کیا بکتی ہو؟ تمہیں ذرا شرم، لحاظ نہیں.....“

پکڑ کر اسے زور سے جھٹکا دیا تھا۔ پروفیسر اپنا توازن برقرار نہیں رکھ پایا تھا۔ بھی منہ کے بل گر پڑا۔ عیسیٰ نے جھک کر اس کی کمر پر مکار سید کیا تھا۔

”اب دوبارہ اپنی شکل دکھائی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ پروفیسر کی جھکی کمر پر لائیں، گھونے اور مکے رسید کر کے وہ ہانپنے لگا تھا۔ دراصل پروفیسر تو توازن برقرار نہ رکھ سکنے کی وجہ سے اب اپنا بچاؤ بھی نہیں کر پایا تھا اور عیسیٰ کے ہاتھوں بری طرح سے پٹ رہا تھا۔ صورت حال کچھ ایسی تھی کہ مون دم بخود رہ چکی تھی۔ وہ عیسیٰ کو روکنا چاہتی تھی مگر روک نہیں پائی۔ بے بسی کے عالم میں پروفیسر کی ڈرگت بنتی دیکھ رہی تھی۔

”اپنا یہ شیطانی وجود لے کر یہاں سے گم ہو جاؤ۔ دوبارہ کبھی مجھے کہیں بھی دکھائی مت دینا۔“ عیسیٰ کو جنون چڑھ گیا تھا سو پروفیسر کا بچنا مشکل تھا۔ وہ پروفیسر کو گھینتا ہوا باہر لے آیا۔ تب پروفیسر بھی جوانی حملے کے لیے تیار ہو گیا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو مکے اور گھونے مارے تھے مگر پروفیسر کو چونکہ زیادہ چوٹیں لگی تھیں تبھی وہ جلدی نڈھال ہو گیا تھا۔

”تم نے اچھا نہیں کیا عیسیٰ..... میں تمہارا وہ حشر کر دوں گا، تمہیں پاگل کر دوں گا..... تمہیں بھی اتنا ہی ذلیل کروں گا جتنا تم نے مجھے کیا.....“ وہ خون آلود ناک کو پکڑے ہوئے دہاڑ رہا تھا۔ جیسے کسی زخمی کتے کی طرح بھونک رہا تھا۔ عیسیٰ نے اسے ٹھوکریں مار، مار کر سڑک پر پھینک دیا تھا۔

”یہ ذلت تمہیں ہمیشہ یاد رہے گی۔ ویس ہاؤس کی طرف اب کبھی قیامت تک رخ نہ کرنا۔“ عیسیٰ اپنی شرٹ جھاڑتا پروفیسر پر تھوک کر اندر چلا گیا تھا جبکہ پروفیسر باہر آدھا گھٹنا بھونکتا رہا۔

”اس ذلت کو میں کبھی بھلاؤں گا نہیں..... اور تمہیں بھی اتنا ہی ذلیل کروں گا۔“ پروفیسر خون کی تھوکیں سڑک پر پھینکتا رہا تو میری دی گئی ذلت کو عمر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تھا..... اب وہ عیسیٰ کی ترب کا مزہ لے رہی تھی۔
 دراصل پروفیسر سے ہر بات ٹھیسر کرنے کا ایک فائدہ
 تو یہ ہوا تھا اسے موقع کی مناسبت سے پتے کھیلنے کا فن
 ضرور آ گیا تھا۔

”کیا بکو اس ہے یہ؟ یہاں مالا کا کیا
 ذکر.....؟“ عیسیٰ بھونچکا رہ گیا تھا۔ اسے مون کے
 دماغ چل جانے کا اب پورا یقین ہو چکا تھا۔

”مالا کا ذکر تو ضروری ہے، تم مالا کو بھول جاؤ،
 میں پروفیسر کی بات نہیں کروں گی..... تم سوزن سے
 شادی کر لو۔“ اس نے دوسرا ہاتھ بھی آرام سے
 پھینک دیا تھا۔ وہ عیسیٰ کی متغیر رنگت کو دیکھ کر لطف
 اندوز ہو رہی تھی۔ جیسے اس کھیل کا مزہ تو اب ہی
 دوبالا ہوا تھا۔

”سوزن سے کیسے شادی کر لوں؟ تم جانتی تو
 ہو.....“ وہ برہم ہو کر چیخا تھا۔

”اپنی شرط داپس لو..... ضروری نہیں سوزن
 اسلام قبول کر لے..... یہاں کتنے پاکستانیوں نے
 عیسائی اور یہودی لڑکیوں سے شادی کر رکھی ہے۔ تم
 بھی کر لو گے تو قیامت نہیں آجائے گی۔“ مون بھی
 جیسے پھنکاری تھی۔

”جتنی تمہاری عمر ہے، بس اتنی بات کیا کرو،
 میں پاپا کو بتاؤں گا۔ تم تو پاگل ہو چکی ہو۔“ عیسیٰ کو
 پھر سے غیظ چڑھ گیا تھا۔ مون کی بکو اس اس کا دماغ
 پھر سے گرما گئی تھی۔ آخر مون کو ہوا کیا تھا؟ یہ خناس
 اس کے دماغ میں کس نے بھرا تھا؟ اس کے بواریا
 رہنے کے دوران آخر ادھر کون سا انقلاب آیا تھا جو
 مون سر تا پا بدیل گئی تھی۔ اتنی بد زبان سرکش، باغی اور
 خود سر ہو چکی تھی۔ عیسیٰ کو لگا، اس کے دماغ کی کوئی
 شریان تو ضرور پھٹ جائے گی، اگر مون اس کے
 سامنے رہی تو یا وہ خود کو مار ڈالے گا یا مون کا گلا
 گھونٹ دے گا۔ فی الوقت اس کے دماغ پر ایسی ہی
 گرمی چڑھ رہی تھی۔

میں تمہارا بڑا بھائی ہوں۔“ عیسیٰ کا ہاتھ غصے اور
 جذباتیت کی انتہا میں اٹھ گیا تھا اور مون جیسے پتھر کا
 مجسمہ بن گئی تھی۔ اس کی لمحے بھر کے لیے سانس تک
 رک گئی تھی۔ کیا عیسیٰ نے اس پر ہاتھ اٹھایا تھا؟ اسے
 مارا تھا؟ کیوں.....؟ کس لیے؟ وہ جیسے صدمے اور
 نفرت کے جذبات سے راکھ ہو گئی تھی۔ ماما کے بعد
 اس پر یہ بھی وقت آنا تھا؟ آج ایک تھپڑ مارا تھا، کل
 کئی تھپڑ مارنے لگتا..... عیسیٰ کا ہاتھ جیسے کھل گیا تھا اور
 مون کی زبان بھی کھل گئی تھی۔

”میں اسی طرح بکتی رہوں گی، اب مجھ پر
 ہاتھ اٹھایا تو پولیس کو بلوا لوں گی..... جہاں تک
 پروفیسر کا تعلق ہے تو وہ یہاں آتا رہے گا۔ وہ میرا
 اتالیق ہے اور میں عنقریب اس سے ہیومن سائنس اور
 اسٹراٹجک پاور کا علم لوں گی۔ تم کون ہوتے ہو مجھے
 روکنے والے.....؟“ مون نے جیسے بے خوفی کے
 عالم میں عیسیٰ کو منہ توڑ جواب دیا تھا، وہ جیسے کم صدمہ
 گیا۔ بہت دیر تک اس سے کچھ بولا نہیں گیا تھا۔ آخر
 مون کو ہوا کیا تھا؟ ماما کے بعد اس کا دماغ صدمے
 سے چل تو نہیں گیا تھا؟ سوزن بھی ٹھیک ہی کہہ رہی
 تھی۔ مون بہت عجیب ہو چکی تھی۔

”تم پروفیسر سے نہیں ملو گی..... یہ میرا حکم
 ہے..... تمہارے بڑے بھائی کا حکم.....“ بہت دیر
 بعد جیسے عیسیٰ نے سنسنبھل، سنسنبھل کر بہ مشکل کہا تھا۔
 دراصل مون کی بے خوفی نے اسے اندر سے سہا دیا
 تھا۔ وہ بظاہر بہت مضبوط نظر آ رہا تھا مگر درحقیقت وہ
 اندر سے ٹوٹ گیا تھا۔ یہ مون اس کی بہن تو نہیں تھی،
 یہ تو کوئی سرکش، باغی اور خود سر لڑکی تھی جسے کم از کم علی
 عیسیٰ نہیں جانتا تھا۔ وہ تو کوئی اور ہی روپ لیے اس
 کے سامنے کھڑی تھی۔

”ٹھیک ہے..... میں پروفیسر سے نہیں ملوں
 گی..... پر تم بھی مالا سے ملنی توڑ کر سوزن سے شادی
 کرو گے.....“ مون نے ترب کا پہلا ہاتھ پھینک دیا

توک وھا

پھر پاپا اور عیسیٰ اسے منانے کے لیے آئے تھے۔ حتیٰ کہ عیسیٰ نے کئی مرتبہ فون کر کے معافی بھی مانگی تھی..... مگر مون نے پھر ایسا دل کو پتھر کیا کہ کسی نری، آنسو اور محبت نے اس کے دل کو پکھلایا نہیں تھا۔ وہ فیصلہ کر کے آئی تھی پھر اس فیصلے کو پاپا کی التجائیں تک اکھاڑ نہیں سکی تھیں۔ پاپا اور عیسیٰ کئی مرتبہ آئے اور ہر دفعہ مایوس ہو کر چلے گئے تھے۔ مون کی نہ ہاں میں نہیں بدلی تھی۔

وہ اپنے باپ اور بھائی سے ایسی بدگمان ہوئی کہ دو بارہ اس نے اپنا دل صاف ہی نہیں کیا تھا۔ ویسے بھی اب سفر کچھ پالینے کے لیے تھا۔ پروفیسر نے اسے بڑے خوش آئند خواب دکھائے تھے اور وہ نئے، نئے جہان فتح کرنے کی کوشش میں مختلف ایڈونچرز کرتی رہی..... اس کی نیچر میں بحس تھام، اس کی جبلت میں بے چینی تھی۔ اس کے اندر کچھ مقناطیسی قوتیں اور دنیا کو تسخیر کرنے کا جذبہ تھا۔ پروفیسر نے دراصل اسے اندر تک کھوج نکالا تھا۔ اس نے ایک ہیرے کی بالکل ٹھیک پہچان کی تھی۔ وہ مون حسیب کی پرکھ میں سو فیصد کامیاب ہوا تھا۔ اسے جیسا اپنا گوہر مقصود مل گیا تھا۔

بواریا کے ہی ایک علاقے میں پروفیسر کی چھوٹی سی اکیڈمی تھی جسے مون کے تعاون سے وہ گروی کے گاؤں میں اٹھالا یا تھا۔ بیدی نوٹنگ کے نام سے اس ادارے کو پروفیسر بڑی کامیابی کے ساتھ چلا رہا تھا۔ بظاہر یہ ایک لینکوتیج اسٹی ٹیوٹ تھا مگر اس کنویں میں اترنے کے بعد مون کو اندازہ ہوا تھا کہ بیدی نوٹنگ بالآخر ہے کیا.....؟

یہ مون کے لیے بڑی ہی دلچسپ دنیا تھی۔ ایک انگ سا جہان تھا۔ بڑی مختلف سی زندگی تھی۔ یہاں سیکھنے کے لیے بہت کچھ تھا۔ وہ حیران کچھ اس لیے بھی تھی کہ اس نے جو یہاں دیکھا، جانا اور سیکھا تھا وہ کہیں بھی نہیں تھا نہ کسی اسکول میں نہ کسی تعلیمی

”تم پاپا کو کچھ مت بتاؤ..... یہ تروڈ میں خود کر چکی ہوں اور اگر تم بھی میری بات مان کر سوزن سے شادی نہیں کرو گے تو پھر میرا فیصلہ بھی اٹل ہوگا۔“ مون نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

”یہ ممکن ہی نہیں.....“ علی عیسیٰ نے مستحکم اور ٹھوس لہجے میں اپنی بات مکمل کی تھی..... اور مون حسیب جیسے اس کے آس پاس ایٹمی دھماکے کرتی تک، تک کی آواز پیدا کیے، ہمیشہ کے لیے چلی گئی تھی۔

”تو پھر پاپا کو بتا دیتا..... میں یہ گھر چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ مجھے ایسی جگہ پر نہیں رہنا۔ جہاں میری کسی خواہش کی کوئی اہمیت ہی نہیں ہو۔ جہاں میری بات کو رد کر دیا جائے۔“ وہ ساڑھے سولہ سال کی عمر میں ایک معمولی بات کو پہاڑ بنا کر اپنے باپ کا گھر چھوڑ گئی تھی۔ گھر تو اسے ہر صورت چھوڑنا تھا۔ کیونکہ وہ اس گھر میں کبھی رہنا ہی نہیں چاہتی تھی جہاں ذی شاہ کی بہن راج کرنے عنقریب آنے والی تھی۔

ذی شاہ جو اس کے دل کا ناسور تھا، اس کی پہلی محبت تھا اور جسے خبر ہی نہیں تھی، من ہانیم کی مون حسیب اس کے عشق میں خود کو فنا کرنے والی تھی۔ اور پھر تاریخ گواہ تھی مون حسیب نے اپنے دل کے زہر کدے میں خود کو ڈبو کر فنا بھی کر لیا تھا۔

اس نے بڑی عجیب سی محبت کی تھی۔ کروڑوں لوگوں کی دنیا میں وہ ایک عجیب لڑکی پیدا ہوئی تھی اور اس عجیب لڑکی نے اپنی زندگی کے ساتھ بھی بڑے عجیب و غریب معاملے کیے تھے۔ بڑے عجیب و غریب کھیل کھیلے تھے۔ وہ عجیب تھی تو اس نے کچھ نہ کچھ عجیب ہی کرنا تھا۔

☆☆☆

پھر یوں ہوا کہ مون حسیب ہمیشہ کے لیے اپنا گھر چھوڑ آئی تھی۔ اس کا پہلا بڑا اوگروی کا مکان تھا۔ وہ اپنا سامان اٹھا کر یہیں چلی آئی تھی۔ اگرچہ تانتے، گروی اور سوزن نے اسے بہت سمجھایا تھا۔

کا لہجہ مدہم ہو گیا تھا۔ سینے کے بائیں جانب سے اچانک ٹیسس اٹھنے لگی تھیں۔ ان کا پورا وجود پسینہ پسینہ ہو گیا تھا۔

”میری بات کا جواب دیں..... فضول بات نہ کریں۔ میرے پاس وقت نہیں.....“ مون نے انتہائی خود سری سے کہا تھا۔ یا پاپا جیسے بالکل ختم ہو گئے تھے۔ کیا یہ ان کی بیٹی مون ہی تھی؟

”میں تمہیں حصہ ضرور دوں گا..... مگر تمہاری شادی کے بعد.....“ بہت دیر سوچنے کے بعد انہیں... بہ مشکل جواب سوجھا تھا۔ اور مون دوسری طرف بھڑک اٹھی تھی۔

”مجھے آپ کی شرط منظور نہیں.....“ وہ وہاڑ کر بولی تھی۔ مون بہت دھیمّا مزاج رکھتی تھی پھر اسے اب کیا ہوا تھا؟ اس میں اتنی تبدیلیاں کیسے آگئیں.....؟ کیا ماں کی جدائی نے اس کے ذہن پر برا اثر ڈالا تھا؟ وہ جتنا بھی سوچتے، اتنا ہی الجھتے..... مون انہیں کس دورا ہے پر لے آئی تھی؟ وہ ان کے لیے آزمائش کیوں بن رہی تھی؟ وہ ان کے لیے امتحان کیوں بن رہی تھی؟ اور حبیب احمد تو جانتے ہی نہیں تھے، وہ ان کے لیے سزا ہی تو بن رہی تھی۔

مون کی یہ فون کال ان کے پہلے مارٹ ایک کا سبب بنی تھی مگر وہ اتنی کٹھور تھی کہ سن کر بھی علی عیسیٰ کے بے حساب اصرار پر بھی باپ کو دیکھنے نہیں آئی تھی۔ باپ کی بیماری کا سن کر بھی اس کا مطالبہ ختم نہیں ہوا تھا۔ پروفیسر نے کہا تھا، وہ اپنا حق کبھی نہ چھوڑے..... اور مون نے پروفیسر کی یہ بات بھی گروہ میں باندھ لی تھی۔

پھر جب وہ بیدی نوگ میں مالکانہ حقوق کے ساتھ داخل ہوئی تو اس کا وماغ کچھ اور آسمان پر چڑھ رہا تھا۔ بیدی نوگ ایک سرسبز و شاداب اور پُراسرار دنیا تھی۔ جو اس دنیا میں ایک مرتبہ داخل ہو جاتا تو پھر عمر بھر نہ نکل پاتا۔ دراصل یہ۔

اوارے میں۔

پروفیسر نے مون سے کہا کہ وہ اس کے ساتھ پارٹنرشپ کر لے..... وہ بلڈنگ کو خریدنا چاہتا تھا۔ اور اس کے پاس اتنا سرمایہ نہیں تھا..... مون کو پروفیسر کی بات پسند آئی تھی۔ وہ کسی بھی اوارے میں کام ضرور کرتی مگر مالکانہ حقوق کے ساتھ..... اگر پاپا کی ہیرنچ عیسیٰ کے لیے تھی تو مون بھی بیدی نوگ کے ذریعے اپنا ایک الگ نام اور مقام بنانا چاہتی تھی اور اسی مقصد کے تحت اس نے پاپا سے براہ راست بات کر لی تھی۔

”مجھے آپ کی پراپرٹی میں اپنا حصہ چاہیے.....“ مون نے اگلے ہی دن پاپا کو فون کھڑکایا تھا۔ اگرچہ بات غلط نہیں تھی..... مگر اس کا طریقہ کار سراسر غلط تھا..... حبیب احمد کو جیسے دچکا سا لگا۔ پہلے وہ گھر چھوڑ گئی تھی اور اب پراپرٹی میں حصہ مانگ رہی تھی۔ وہ کیوں نہ اپ سیٹ ہوتے..... انہیں لگتا جیسے مریم کے چلے جانے کے بعد ان کی زندگی میں بدبختی نے اودھم مچا دیا تھا۔ جیسے سارا سکون و چین اور سکھ وہ اپنے ساتھ ہی سیٹ کر لے گئی تھی۔ ان کے پاس سوائے بے سکونی، دکھ اور صد مات کے کچھ نہیں بچا تھا۔

”میرا سب کچھ تم دونوں کا تو ہے.....“ بہت دیر کی خاموشی کے بعد وہ بہ مشکل بول پائے تھے۔ حالانکہ یہ شاک اتنا معمولی نہیں تھا جو وہ سنبھل پاتے مگر پھر بھی انہوں نے مون کو جواب دیا تھا۔ اگرچہ بولنا ان کے لیے آسان ہرگز نہیں تھا۔ ان کی بیٹی کیسے ان کے برابر اکھڑی ہوئی تھی۔ انہیں یقین نہیں آیا تھا۔

”آپ صرف میری بات کریں..... مجھے حصہ دے رہے ہیں یا نہیں.....؟“ مون نے انتہائی... بد تمیزی کا مظاہرہ کیا تھا۔ وہ سنبھلتے، سنبھلتے بھی ڈھے گئے تھے۔

”یہ تم کس لہجے میں بات کر رہی ہو.....؟“ پاپا

تذکرہ وفا

دریافت ہوتے ہیں۔ ایسا آلہ (کمپیوٹر) جیسا دماغ جو پہلے سے مہیا کردہ منظم معلومات کو بوقت ضرورت فراہم کرتا ہے..... بھلا ایسے دماغ کوئی معمولی ہو سکتے ہیں اور ان کی پہچان کرنا، انہیں دریافت کرنا بھی معمولی ہرگز نہیں تھا۔

مگر پروفیسر بشر کے پاس قیراط جیسا آلہ موجود تھا۔ وہ قیمتی پتھروں اور سونے کو ناپ سکتا تھا۔ وہ ہیرے، سونے کے پتھر اور تانبے کی پہچان کر سکتا تھا اور اس نے مون حسیب جیسے ہیرے کو کھوج لیا تھا۔

وہ مون کو اپنے انداز، طریقے، اسلوب اور مرضی کے ساتھ تراشنا چاہتا تھا..... اور اس ضمن میں اس نے مون کو پہلی کلاس میں پہلا سبق پڑھایا تھا۔ مون کے لیے یہ سب بہت مختلف، منفرد اور انتہائی دلچسپ تھا۔

پروفیسر بشر جان گیا تھا کہ مون حسیب کا دماغ کوئی معمولی دماغ نہیں ہے..... بلکہ ٹکولس، ڈالٹن اور سر جوزف جیسا غیر معمولی اور انتہائی نایاب قسم کا دماغ ہے..... اب پروفیسر بشر پر ڈیپینڈ کرتا تھا کہ وہ مون حسیب کے دماغ سے کس قسم کا کام لینا چاہتا تھا اور وہ مون حسیب کے دماغ کو کس طرح سے استعمال کرنا چاہتا تھا۔

پہلی کلاس میں پروفیسر بشر نے مون حسیب کو اس کے اندر موجود پوشیدہ غیر مادی قوت متحرک کے متعلق بتا کر چونکا دیا تھا۔

”نفسیاتی لحاظ سے بہت خاص لوگوں میں پائی جانے والی سپرفزیکل قوت، جو تمہارے اندر بدرجہ اتم موجود ہے، جسے بس تھوڑا سا پالش کرنا ہوگا..... یہ نئی قوتوں کی وہ معجزاتی قوت ہے جو اپنے مادی وجود کو چھوڑ کر غیر مادی یا روحانی وجود میں منتقل ہو کر غیر فانی کام انجام دینے کی صلاحیت سے بھر پور ہوتی ہے..... اور اس سے لاکھوں ناممکن کام بغیر کسی سہارے کے ممکن ہو جاتے ہیں۔ یہ ایسی قوت ہے

پراسراریت کی دلدل تھی جو اس میں جتنا اترتا، اسی قدر دھنستا چلا جاتا۔

وہ یہاں کچھ سیکھنے کے لیے آئی تھی۔ کچھ حاصل کرنے کے لیے آئی تھی۔ اس نے زمانے میں اپنی ایک الگ پہچان بنائی تھی۔ ایک مختلف مقام بنانا تھا۔ خود کو بہت اعلیٰ اور بلند مقام پر دیکھنا تھا۔ اسے سراسرے جانے کا نشہ تھا۔ انفرادیت پر وہ جان دیتی تھی اور خود کو ٹکولس جیسی پہچان، عزت و مرتبے تک پہنچانا چاہتی تھی۔

وہ پراسراریت کی ایک عظیم الشان دنیا میں پہنچ گئی تھی۔ بیدی نوٹنگ خوابوں کا سرسبز کھیت تھا..... جس میں ذہانت، علم اور سوچ کی فصل کاشت ہوتی تھی۔ بیدی نوٹنگ میں بڑے اعلیٰ شاہکار موجود تھے۔ وہ لوگ جو آنکھوں سے گفتگو کرتے تھے اور مقابل کی سوچ تک میں گھس جاتے..... مقناطیسی نگاہوں سے اندر تک کھوج لیتے۔ برقی لہروں سے دماغوں میں گھس جاتے تھے۔

بیدی نوٹنگ میں اعلیٰ ذہانت کی، اعلیٰ سوچ اور حد درجہ صحت مند دماغ کی اعلیٰ فصل تیار ہوتی تھی۔ جیسے سفید دھنگی ہوئی روٹی سے تصوراتی مجسمے تیار کرنا اور پھر ان مجسموں سے برقی لہروں کے ذریعے کسی بھی انسان کے اندر تک اتر جانا..... دراصل یہ کام معمولی ذہنوں کا نہیں تھا۔ یہاں صحت مند، تروتازہ اور بہترین لہریں چھوڑنے والے دماغ تھے۔ ایسے اعلیٰ دماغ جو مثبت رخ پر بہتے تو جارج کی طرح انیر بریک، کارل بینز کی طرح آٹوموبائل، ٹکولس کی طرح نظام شمسی، جان ڈالٹن کی طرح ایٹمی نظریہ، سر جوزف کی طرح مصنوعی فائبر، ولیم کی طرح زمین کی مقناطیسی قوت، جیمز کی طرح مشین گن اور ولیم ایشیلے کی طرح انیکٹرک ٹرانسفارمر جیسی اعلیٰ ترین ایجادیں یاد رہا کرتے۔

ایسے اعلیٰ دماغ سالوں میں نہیں صدیوں میں

تھا۔ اعڑیا میں طویل عرصہ رہ کر آیا تھا۔ اردو اور ہندی میں ایک سپرٹ تھا۔ اس کی جرمن کمزور تھی اور وہ یہاں لیکن کوچ کورس کے لیے ہی آیا تھا مگر بیدی نوٹنگ کی... پراسرار ریت میں ایسا جکڑا کہ یہاں سے دور جا ہی نہیں سکا تھا۔ پروفیسر نے ٹھیک کہا تھا، یہ بڑی مسکور کن دنیا تھی۔ وہ اس کے سحر سے کبھی نکل ہی نہیں سکتی تھی، یہی حال میکس وان کا بھی تھا۔ وہ آیا تو کسی اور مقصد کے لیے تھا مگر پروفیسر کی شخصیت نے اسے بھی اپنے حصار میں کر لیا تھا۔ پھر پروفیسر خیالات اور تصورات کی ایسی حسین دنیا کا ذکر کرتا تھا جس میں ایک انسان کسی دوسرے انسان کے ذہن پر قابض ہو سکتا تھا۔ وہ اس کی سوچ میں گھس سکتا تھا اور اس کے خیالات کو جان سکتا تھا۔ پروفیسر نے کہا تھا۔

”تم میں سے کون، کون دلوں اور دماغوں کو...“

تسخیر کر کے پورے عالم پر راج کرنا چاہتا ہے؟“ قریب، قریب ہر اسٹوڈنٹ نے ہاتھ بلند کر لیا تھا مگر مون کو جیسے کوئی غیر مرئی طاقت ہاتھ اٹھانے سے روکتی تھی۔ اس کے اندر وہی الارم بجنے لگتا تھا۔ جیسے وہ ایک بڑا خطرہ مول لے کر غلطی کر رہی ہے۔ اس کے بد اثرات بھی تو ہو سکتے تھے۔ اندر بجاتے الارم کو نظر انداز کر کے وہ بھی آہستہ، آہستہ ہی سہی، ان اسٹوڈنٹس میں شامل ہو گئی تھی جو روحانی طاقت یا غیر مادی قوت متحرک کی بدولت لوگوں کے ذہنوں کو تسخیر کرنا چاہتے تھے۔

دراصل یہ دنیا بڑی سحر انگیز اور پرکشش تھی۔ کچھ ہی عرصہ گزرنے کے بعد مون کو اس علم کے اسرار میں کمال درجے کا لطف اور کشش محسوس ہونے لگی تھی۔ البتہ میکس وان بہت الجھتا تھا۔ شروع، شروع میں وہ بھی بہت پرجوش تھا مگر مون نے محسوس کیا تھا وہ آئندہ آنے والے دنوں میں بیزار نظر آنے لگا ہے۔ جیسے وہ بہت بچار میں پڑ گیا تھا۔ بہت سوچتا، الجھتا اور سوال کرتا تھا پھر ایک دن کلاس کے

جس کا کام بندے کو مادی وجود سے الگ کر کے، ماورا کر کے کائنات کے روحانی وجود سے ملاپ کرانا اور غیر اجسام میں زندگی بیدار کر کے ان سے ناممکن العمل کام لینا ہے۔ یہ لافانی قوت جہاں انسان کو بہت بلند، اعلیٰ اور منفرد ترین مقام سے نوازتی ہے تو دوسری طرف انسان کو اس کے اصل مقام سے گرا کر شیطان بھی بنا دیتی ہے۔“ پروفیسر بشر کلاس کے بیس اسٹوڈنٹس کو بڑی سنجیدگی کے ساتھ سپرفزیکل قوت کا تعارف دے رہا تھا۔ ان میں موجود مون حسیب جیسے سانس روکے سن رہی تھی۔ اس کے دل کی کیفیت بہت عجیب تھی اور اندر کہیں چھٹی حس خطرہ، خطرہ ہے کا الارم بھی بجا رہی تھی مگر دل کہتا تھا کہ اس نئے جہان کو دریافت کر کے ہی دم لو..... وہ جیسے دم سا دھسے سن رہی تھی۔

”میں تم لوگوں کو انتقال انکار (tele

pathy) کا پہلا اور ابتدائی سبق دوں گا۔“ پروفیسر نے پہلا ہتھ پھینک دیا تھا..... اب وہ اسٹوڈنٹس کے تاثرات دیکھ رہا تھا۔ ان میں سے کم حیران اور زیادہ مطمئن لوگ تھے تاہم مون حسیب کے لیے کم از کم یہ انکشاف کسی دھچکے سے کم نہیں تھا۔ وہ جیسے دم بخود سانس روکے پروفیسر کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”تو کیا ہمیں بیدی نوٹنگ میں ٹیلی پیتھی کے اسرار و رموز سکھائے جائیں گے؟“ اس کے عجیب اور احمقانہ سوال نے پوری کلاس کو متحیر کر دیا تھا۔ وہ جیسے گرون موڑ، موڑ کر اس نئی احمق ترین اسٹوڈنٹ کو دیکھ رہے تھے۔

☆☆☆

”میرا خیال ہے ہم لوگ یہاں ٹیلی پیتھی کے معانی ہی سمجھنے آئے ہیں۔“ ایک لڑکے نے اٹھ کر مون کو جواب دیا تھا۔ یہ کلاس کا سب سے خوب صورت لڑکا تھا اور پروفیسر کے ساتھ اس کی گاڑھی چھتی تھی۔ مون کو بعد میں پتا چلا تھا یہ لڑکا میکس وان

نو کہ و ما

پڑھ کر یہ اندازہ لگانا پڑتا ہے کہ وہ کس کیفیت یا سوچ میں ہے؟ پھر ٹیلی پیٹھی کا تیسرا درجہ شروع ہوتا ہے۔ جس میں ایک انسان اپنے خیال کو دوسرے کے ذہن میں منتقل کر سکے..... اور اس کے بعد ایک آخری درجہ شروع ہوتا ہے جس میں خیالات کی قوت میں دوسروں کو اپنا مفعول بنالینا ہوتا ہے۔ یعنی اس میں دوسروں کے ذہن پر قبضہ جما کر اسے مجبور کرنا ہوتا ہے کہ وہ آپ کے خیال کے عین مطابق کام کرے..... یہ ٹیلی پیٹھی کا کامیاب ترین مرحلہ ہے۔“

پروفیسر اپنے جادو اثر الفاظ کا سحر پھونک رہا تھا۔ وہ لوگ پھر سے ایسی ہی کیفیت میں مبتلا ہو گئے۔ جیسے کبھی سانس تک نہ لے سکیں گے یا بول نہیں سکیں گے۔ پروفیسر ان پر ایسا ہی کوئی جادو کر دیا کرتا تھا۔ سوال ان کے اندر ڈوبنے لگتے تھے اور وہ چاہ کر بھی پروفیسر سے اختلاف نہیں کر سکتے تھے۔ وہ اس کی بات ماننے، سمجھنے اور اس پر غور کرنے کے لیے مجبور ہو جاتے تھے۔

”یہ ٹیلی پیٹھی آخر چیز کیا ہے؟“ پروفیسر ایک ضخیم کتاب کھولے کلاس کی طرف متوجہ تھا۔

”اوپر درجے کا کشف و ادراک رکھنے والا علم.....؟“

”چھٹی حس ESP کی حامل قوت..... یا پھر ایک سپر سائیکلک قوت جو ماضی، حال اور مستقبل کے بارے میں معلومات حاصل کر پائے یا شاید انسان کی اندرونی توانائیوں اور خوابیدہ صلاحیتوں کو بیدار کرنے والی قوت.....؟“ یہ اور اس طرح کے بے شمار خیالات ان لوگوں کے ذہنوں میں تھے یا پھر مسکور کروینے (hypnotism) اور غیب دانی (clairvoyance) کا علم یعنی نہتی ٹیلی گرانی جس کے ذریعے دور بین سے بھی زائد ووری تک انسان دیکھنے کی قوت عمل اور علم، جن کو ماہرین نفسیات انسان کی تیسری آنکھ سے مشابہت

دوران ہی میکس نے پروفیسر سے کچھ سوال کیے تھے۔ جن کے جوابات دیتے ہوئے پروفیسر گھبرایا نہیں تھا۔ وہ جیسے پورا ہوم ورک کر کے ہی میدان میں اترتا تھا۔

”یہ ٹیلی پیٹھی ہے کیا؟ میں کس طرح کسی دوسرے انسان کی سوچ کو پڑھ سکتا ہوں اور کیسے اسوارج خیال کے ذریعے جان سکتا ہوں کہ مجھ سے دور بیٹھے شخص کے ذہن میں کیا ہے؟“ میکس کے اس سوال نے پوری کلاس کو بے چین کر دیا تھا۔ دراصل یہ سوال تو قریب، قریب ہر طالب علم کے ذہن میں کھدبہد مچاتا تھا مگر پروفیسر کی باتوں کا سحر کچھ اتنا طاقت ور ہوتا تھا کہ دوران پیکچر وہ لوگ صرف سنا کرتے تھے۔ بول سکنے کی قوت جیسے مفلوج ہو جاتی تھی۔

ٹیلی پیٹھی کے فن میں ماہر کرتا پروفیسر انہیں جیسے پناہ ناز کر دیا کرتا تھا۔ ٹیلی پیٹھی کے معانی روحانی رابطے کے ہیں۔ اصطلاح میں اسے خیالات کی منتقلی کا نام دیتے ہیں۔ جس کا مفہوم یہ ہے۔ کافی دور سے کسی چیز کو محسوس کرنا یا ایک قلب کا بغیر کسی مادی وسیلے کے دوسرے قلب پر اثر کرنا۔“ پروفیسر بشر میکس کا سوال سن کر بڑے جذبات بھرے لہجے میں بول رہا تھا۔ جیسے میکس کا سوال اسے اپنے لیے خطرہ محسوس ہوا تھا اور وہ تمام اسٹوڈنٹس کے ذہنوں سے آج رنگ اتار دینا چاہتا تھا تا کہ پھر کوئی ٹیلی پیٹھی کے حوالے سے شبہات میں نہ پڑے۔ اسے محسوس ہوا تھا، اس کے یہ بیس بائیس اسٹوڈنٹس غیر معمولی ذہین تھے۔ وہ ان پر جلد اپنا رنگ اور تسلط جمالینا چاہتا تھا، وہ انہیں بیزار کر کے بیدی نوٹنگ سے دور نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”مختلف ڈاکٹرز، ماہر نفسیات، سائنس دان، یوگی، فلاسفر اور ماہرین ٹیلی پیٹھی کی تعریف کچھ یوں کرتے ہیں کہ یہ ایک ذہن سے دوسرے ذہن تک خیال کی منتقلی ہے۔ اس میں انسان کے خیالات کو

دیتے ہیں۔

آخر یہ ٹیلی ویٹھی کوئی حقیقت بھی تھی یا محض لغاطی اور کتابیں پڑھنے تک کا صرف کتابی علم.....؟
 پروفیسر جو کہتا تھا جو بتاتا تھا آخر اس میں سچائی کتنی تھی؟ کیا وہ انہیں محض بے وقوف بنا رہا تھا؟ یا پھر وہ لوگ جلد کوئی جادوئی علم سیکھنے والے تھے؟

وہ لوگ ابھی حقیقت سے دور کتابوں کے علم تک محدود تھے۔ پروفیسران کے سامنے کوئی پریکٹیکل (عملی کارنامہ) نہیں کر پایا تھا پھر جس دن میکس نے پروفیسر کو اس نکتے کی طرف متوجہ کیا تھا، یہ اسی دن کی بات تھی۔ پروفیسر نے پوری کلاس سے کہا تھا کہ کل کوئی بھی غیر حاضر نہ ہو..... وہ ان کو سکھائے گئے علم کی حقیقت کو سامنے لانے والا تھا۔ آخر پروفیسر کل کیا کر دکھانے والا تھا؟“

گروسی کے گھر میں اپنے کمرے کی بالکونی میں کھڑے ہو کر..... پھولوں کے سنان کھیتوں کو دیکھتی وہ سوچ رہی تھی۔ پھولوں کی کٹائی ہو چکی تھی اور اب کہیں بھی خوشنما پھولوں کی چادر نہیں تھی۔ پھول اپنے موسم کے حساب سے مدت پوری کر چکے تھے۔ جیسے انسان اپنی عمر کے حساب سے مدت پوری کرتا ہے۔ بالآخر اسے اپنے ٹھکانے کی طرف جانا ہوتا ہے مگر اس بات سے واقف ہونے کے باوجود کچھ لوگ عمر بھر نادانیاں کرتے رہتے ہیں۔ وہ انہی خیالوں میں گم تھی معاً اس کے موبائل کی بیپ بج اٹھی۔ اس نے چونک کر فون اٹھایا تھا۔ عیسیٰ کی کال تھی وہ بہت اپ سیٹ تھا اور مون کو گھر آنے کے لیے بہت مجبور کر رہا تھا۔

”غصہ جانے دو مون..... پلیز، گھر آ جاؤ، کسی کے گھر کتنے عرصے تک بھی رہیں، آخر اپنے گھر واپس تو آنا ہوتا ہے۔“ عیسیٰ کی آواز بھر رہی تھی۔ وہ اپنی تنہائی اور اکیلے پن کی وجہ سے سخت عاجز لگ رہا تھا۔ اسے مون کی یاد آ رہی تھی۔ وہ اس کے لیے بہت

بے چین تھا۔

”یہ کسی اور کا گھر نہیں..... میری ثانی کا گھر ہے۔“ مون جیسے جتا کر بولی تھی۔

”اپنا گھر پھر بھی نہیں.....“ عیسیٰ نرمی سے بولا تھا۔ وہ مون کو واپس گھر لانے کے لیے کچھ بھی کر سکتا تھا۔ اسے فون کالز کے ذریعے مجبور کرنا یا خود آ کر لے جانا، وہ نہ مانتی تب بار بار چکر لگاتا، ابھی تو وہ عاجز آ کر اس کے ساتھ چل پڑتی۔ اگر امید پر وینا قائم تھی تو پھر عیسیٰ اپنی امید کو ختم کیوں کرتا۔

”میرا تو کوئی گھر نہیں۔“ مون جیسے رو پڑی تھی۔ مگر اس نے ظاہر ہونے نہیں دیا تھا۔ وہ عیسیٰ پر اپنی کمزوری کیوں ظاہر کرتی۔

”ایسے مت کہو، مجھے تکلیف ہوتی ہے مون! یہ گھر تمہارا اپنا ہے، تم کیوں ایک معمولی ضد میں ہمارا چین سکون ختم کر چکی ہو۔“ عیسیٰ اسے نرمی سے سمجھا رہا تھا۔ وہ اب تلخ کلامی کر کے مون کو خفا کرنا نہیں چاہتا تھا مگر مون کون سا کسی کے جذبات کو سمجھتی تھی۔ اب بھی ازلی کٹھور پن سے بول رہی تھی۔

”میں نے کسی کا چین سکون ختم نہیں کیا، میں تو آپ کی زندگیوں سے نکل آئی ہوں تاکہ آپ لوگ ڈسٹرب نہ ہوں۔“ وہ زہر خند سے لہجے میں کہہ رہی تھی۔ عیسیٰ کے دل کو سخت ٹھیس پہنچی تھی۔

”ایسی بات کہو گی تو سراسر تکلیف دو گی..... مگر تمہیں احساس کہاں ہے۔“ عیسیٰ نے افسردگی سے کہا تھا۔ مون کا کٹھور پن اسے کتنی اذیت دیتا تھا۔ وہ اس حقیقت سے واقف نہیں تھی۔

”اور تمہیں بہت احساس ہے کیا؟“ وہ بھی غضبناک ہو گئی تھی۔

”احساس ہے تو فون کر رہا ہوں ناں۔“ عیسیٰ کی آواز مدہم ہو گئی تھی۔ دل پر جیسے بوجھ لد گیا تھا مون ہمیشہ دل دکھانے والی ہی بات کرتی تھی۔ اب بھی مزید اس کی سنے بغیر فون بند کر چکی تھی حالانکہ

نوک وفا

وہ پروفیسر جیسی طاقت رکھتی تھی؟ کیا وہ کسی کو پیناٹائز کر سکتی تھی؟ کیا وہ کسی کا ذہن کھوج سکتی تھی؟

پروفیسر اس کے دل کی بدلی کیفیات سمجھ رہا تھا۔ جیسے گرم لوہے پہ پگلی چوٹ پڑی تھی۔ کلاس میں مون کے علاوہ ایک اور لڑکی ڈیزی تھی جو مون کی طرح ہی پروفیسر سے اس کا سارا علم سیکھ لیتا چاہتی تھی۔ مون کو یہ بات بھی بعد میں پتا چلی تھی۔ ڈیزی، پروفیسر کی ٹور بھی تھی اور پروفیسر کی خاطر کچھ بھی کر سکتی تھی۔ البتہ پروفیسر کے دل میں ڈیزی کے لیے کیا جذبات تھے اس بات سے کوئی واقف نہیں تھا۔

پروفیسر نے میکس کو پیناٹائز کر کے کلاس کے تمام طالب علموں کا دل جیت لیا تھا۔ اب انہیں لگتا تھا وہ محض کتابی باتیں نہیں پڑھتے بلکہ کچھ عملی طور پر بھی سیکھنے والے ہیں۔

”امواج خیال کی کوئی مشق ہمارے سامنے کی جائے۔“ ایک دن ڈیزی نے پروفیسر سے

یسی ابھی اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔ وہ مون کے لیے عجیب و غریب باتیں سن رہا تھا کہ مون نے نہ جانے کس قسم کا ادارہ جو اُن کر رکھا تھا جس کی شہرت کچھ اچھی نہیں تھی مگر ہمیشہ کی طرح مون نے فون بند کر دیا تھا۔

پھر بہت سارے دن گزر گئے تھے۔ پروفیسر نے انہیں پہلا کامیاب عمل کر کے دکھایا تھا جس میں اس نے میکس وان کو پیناٹائز کیا تھا۔ پوری کلاس جیسے دم بخود رہ گئی تھی۔ پروفیسر نے میکس کو پیناٹائز کیا اور اسے جو، جو کچھیشن دیتا رہا، میکس اسے وصول کر کے وہی بولتا رہا۔ یہ پہلا پراسرار عمل تھا کم از کم ان لوگوں کے لیے اسے پراسراریت ہی کہتا تھا۔ یہ پراسراریت ہی کی کوئی قسم تھی۔ گویا پوری کلاس بھی مسحور ہو گئی تھی۔ پروفیسر نے جیسے انہیں کوئی جادو کر کے دکھایا تھا۔ پروفیسر جیسے کوئی شعبہ باز تھا۔

مون کے لیے یہ ایک دلچسپ ترین تجربہ تھا کیا

سیلاب لے گیا

ریٹا چاہے آنسوؤں کا ہو یا پانی کا اپنے ساتھ بہت کچھ بہا کر لے جاتا ہے..... آخری صفحات پر لہروں کی روانی **منظر امام** کے قلم سے

عشق نا تمام

یہ تو اس جہان میں کچھ بھی نہیں ہو سکتا عشق کی کوئی تھی کوئی حد نہیں ہوتی..... تاریخ کے دلکش لمحات کا قصہ..... ابتلا کی صفحات پر **انیاس سیٹاپوری** کا انداز

سودانے جنوں

امت مسلمہ کے خلاف صیہونی سازشوں کی تباہ کاریاں ' **ڈاکٹر عبدالرب بھٹی** کے قلم سے ایک عبرت اثر داستان

ماروی

محبت کی حیرت انگیز کشش اور دشمنوں کی چالوں کو مات دینے کے لیے بھگے ہوئے مسافروں کی جنگ..... **مہی الدین نواب** کے قلم سے اکا پڑاؤ

دسمبر 2014 کی سرد آوازوں کا قصہ

خوبصورت کالم نویس کا مجموعہ

سینس ڈائجسٹ ماہنامہ



مزید

خطوط کا محفل، محفل شاعر و سخن اور ملک صفیر حیات کی آفتیش

پاک سوسائٹی

طاہر جاوید مغل، کاشف زمیر باہر نعیم، سلیم انور، تنویر ریاض اور ڈاکٹر شیر شاہ اسید کی تحاریر

پر جا کر استعمال کیا تھا، جس کا نتیجہ تباہی اور بربادی نکلا..... مگر تب وہ نئے جہان دریافت کرنے کے شوق میں کچھ نہیں سمجھتی تھی اور جب تک اسے ادراک ہوا تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔

پھر ایک سبق کے دوران پروفیسر بڑے موڈ کے عالم میں تھا۔ اس دن بواریا پارش میں بھیگ رہا تھا اور مون حسیب کو گیلے پن سے ابھرنے ہوتی تھی۔ اس نے سوچا، وہ کلاس سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی جائے۔ جب تک بارش نہ رکے وہ کمرے میں ہی رہے گی مگر پروفیسر کے سبق نے مون حسیب کو پھر سے سحر زدہ کر دیا تھا۔ وہ کلاس سے اٹھ ہی نہیں سکی تھی۔ آج پروفیسر انہیں علم تسخیر کے فائدے بتا رہا تھا۔

اس سے بہ آسانی انسان بری عادتیں ترک کر لیتا ہے۔ برائیوں اور بیماریوں کا بہترین علاج ہے یہ عمل..... والدین اپنے شرارتی بچوں کو کنٹرول کر کے انہیں تابع فرمان بنا سکتے ہیں۔

طالب علم قوتِ یادداشت، علم بصیرت اور یکسوئی حاصل کر کے اپنے، اپنے شعبے میں مہارت اور ترقی پاسکتے ہیں۔ یہ ذہنوں میں رسائی، قبضہ اور سوچ تک پہنچنے میں معاون ثابت ہے۔

شعبدے بازی کے کرشمے اور کئی طرح کے کمالات حاصل کر کے بے تحاشا دولت بھی کمائی جاسکتی ہے۔ اپنے دل پسند مرد یا عورت کی محبت، توجہ اور دوستی حاصل کی جاسکتی ہے۔ اسے قابو میں کیا جاسکتا ہے۔ پینا نزم کے بے شمار فوائد تھے مگر مون حسیب اس آخری بات پر جیسے اٹک گئی تھی۔ اپنے دل پسند مرد سے محبت اور اس کی توجہ حاصل کرنا..... مون کے اندر جیسے محبت کی کلی چٹکنے لگی تھی۔

امید کی ننھی سی کرن چمکنے لگی تھی۔ ایک تصویر روشن ہی ہو گئی۔ اس کا معمول تھا، وہ گھر آ کر ٹیلی پیٹھی کی مشق ضرور دہراتی تھی گھر میں پہلے تو کوئی اس کے معمولات کو سمجھ نہیں سکتا تھا مگر مون کو لگتا تھا کہ سوزن

سوال کیا۔ ڈیزی کا سوال ان سب کے دل کی آواز بھی تھا تب میکس نے کلاس میں اٹھ کر ایک عجیب سوال کیا تھا۔

”پروفیسر! تم ٹیلی پیٹھی کے بہترین عامل ہو، تم ہمیں عمل کر کے دکھاؤ کہ ایک ذہن سے خیال دوسرے کے ذہن میں کیسے اترتا ہے؟“ میکس کا سوال چونکا دینے والا تھا۔ مون کے ساتھ ڈیزی بھی ٹھنک گئی تھی۔ میکس چاہتا تھا یہ عمل کلاس کے اسٹوڈنٹس کریں کیونکہ ٹیلی پیٹھی اور پینا نزم کی یہ آخری مشقیں جاری تھیں۔ پروفیسر کی انتھک کوششوں کے بعد..... کلاس کے بیس اسٹوڈنٹس

میں سے صرف مون اور ڈیزی ہی اس کی توقعات پر پوری اتری تھیں۔ فائنل ایگزامز تک صرف تین لوگ... شریاتی بلا بلے کا پہلا تجربہ کر سکتے تھے۔ ان میں مون، ڈیزی اور ایک لڑکی ڈیانا تھی۔ باقی میکس سمیت تمام لوگ فیل ہو چکے تھے اور درجہ اول کی کلاس میں صرف ڈچ سیکھنے چلے گئے تھے۔

اب یہ تین لوگ بیدی نوٹنگ کا حقیقی ماڈل تھے۔ مون، ڈیزی اور ڈیانا..... پروفیسر انہیں شعور کی سرگرمیوں سے لے کر انتقالِ افکار، حقیقتِ احوال، امواجِ خیال اور اس کی رفتار، انتقالِ افکار کا فن، دماغی میکا نزم سے لے کر سچیشن اور آٹو سچیشن تک پڑھا۔ چکا تھا۔ آٹو سچیشن یعنی خود تسخیری میں مون نے کمال درجے کی مہارت حاصل کر لی تھی اور پوسٹ پینا ننگ سچیشن میں اسے اس سال کا ایوارڈ دینے کا اعلان کر دیا تھا۔

پوسٹ پینا ننگ سچیشن کا مطلب معمول کو... پینا نزم کے دوران ایسی ہدایات دینا ہے جن پر معمول سے بعد میں عمل کروانا مقصود ہوتا ہے کیونکہ جو ہدایت اس عمل کے دوران معمول کو دی جائے گی بعد میں وہ اس پر لازمی عمل کرتا ہے۔ پوسٹ پینا ننگ سچیشن کو مون حسیب نے اپنے ذاتی مفاد کے لیے انتہائی حد

کچھ، کچھ شلوک و شبہات میں پڑ گئی ہے۔ مگر فی الحال اسے براہ راست ٹوکا نہیں تھا۔ نہ اس موضوع پر بات ہوئی تھی۔

مون نے سیلف ہیناسز میں خود کو کئی مرتبہ کامیاب طریقے سے ہیناٹائز کر لیا تھا۔ پروفیسر اسی لیے تو اس کے متاثرین میں شامل تھا۔ وہ پروفیسر کی پہلی اسٹوڈنٹ تھی جو بہت جلد کامیابی اور ترقی کے مراحل طے کر رہی تھی۔ پروفیسر نے اپنے گزشتہ لیکچرز کے درمیان اسے بہت کچھ سمجھایا تھا۔ جیسے ضمیر کا زندہ رکھنا اور اس علم سے کسی کو نقصان نہ پہنچانا اور ملک و قوم کی خدمت وغیرہ..... دراصل اس فن کو سیکھنے سے پہلے یہی بنیادی اصول تھے جن پر ہر صورت ایک ماہر انتقال افکار کو عمل کرنا ہوتا ہے۔ مگر اکثر لوگ اسے اپنے غلط مقاصد کے لیے استعمال کرنے لگتے ہیں۔ جس کی وجہ سے وہ لوگ بہت جلد اپنی اس صلاحیت سے ہاتھ بھی دھو بیٹھتے تھے۔ کیا مون حسیب بھی انہی لوگوں میں سے تھی؟

فی الوقت وہ یہ اٹھارویں مشق اپنے بیڈروم کو لاک کر کے دہرا رہی تھی۔ self - hypnosis میں اس نے کئی کامیاب تجربے کر لیے تھے۔ اپنے تئیں اس نے کئی جہان رخ کر لیے تھے۔ یہ بڑی دلچسپ، پرکشش اور انتہائی دل لبھانے والی دنیا تھی۔ عامل خود کو کچھ لمحوں کے لیے اس جہان سے الگ سمجھنے لگتا ہے جیسا کہ وہ کسی اور ہی دنیا میں مجھ پر دراز ہو۔

جب وہ عام لوگوں کو ہیناٹائز آسانی کے ساتھ کر لیتی تھی سو خود کو ہیناٹائز کرنا کہاں مشکل تھا؟ اس نے پہلی مرتبہ پروفیسر کی دی گئی تجویز کے مطابق خود کو ہیناٹائز کر لیا تھا۔ اس نے لیپ ٹاپ پہ کچھ سوال ترتیب دیے تھے پھر لیپ ٹاپ کو اونچی جگہ پر رکھ کر خود ایک آرام کرسی پر نیم دراز ہو گئی تھی۔ یوں کہ لیپ ٹاپ اس کی آنکھوں کے عین سامنے تھا پھر مون

نے خود کو پہلی تجویز دی تھی۔

”میں اپنے بدن کو ڈھیلا چھوڑ رہی ہوں۔“
مون نے لیپ ٹاپ کی اسکرین پہ نگاہ جما کر پہلا سوال دہرایا تھا۔

”اور میں اپنے بدن کو ڈھیلا چھوڑ رہی ہوں۔“ اس نے متعدد بار یہی لائنیں دہرائی تھیں۔
”میرے جسم پر استراحت طاری ہو رہی ہے۔“ مون نے اپنے جسم پر واضح استراحت اترتی محسوس کی تھی۔

”اور میرے ذہن پر بھی استراحت طاری ہو رہی ہے۔“ اس نے کئی مرتبہ یہ لائن دہرائی تھی۔ بغیر پلکیں جھپکائے اسکرین کی طرف دیکھنا ایک کٹھن مرحلہ تھا مگر مون حسیب نے بالآخر طے کر لیا۔ وہ کروڑوں لوگوں کی اس دنیا میں بڑا اعلیٰ قسم کا دماغ رکھتی تھی۔ اس کا ذہن اتنی میل فی گھنٹا کی رفتار سے پیغام وصول کرنے کی طاقت رکھتا تھا۔ اس کے اعصاب بہت مضبوط تھے اور قوت ارادی پہاڑوں جیسی سخت تھی۔ مون حسیب کو آسانی کے ساتھ ڈھایا نہیں جاسکتا تھا۔ یہ تو پروفیسر تھا جو اسے نہ جانے کس مقناطیس سے باندھ کر ادھر لے آیا تھا اور اب مون اسی مقناطیسی طاقت کے زیر اثر کئی لوگوں کو ہیناٹائز کر سکتی تھی۔ اور خود کو ہیناٹائز کرنا اس کے لیے کچھ مشکل نہیں تھا پھر مون نے خود کو ایک اور تجویز دی۔

”میرا جسم اور ذہن خوشگوار طور پر بوجھل ہو رہا ہے۔“ وہ سکون کی لہروں کو اپنے دماغ میں اترتا محسوس کر رہی تھی۔ مون جیسے بادلوں کے رتھ پر سوار تھی۔ وہ ہواؤں کے سنگ تیر رہی تھی مگر یہ کیا.....؟

”میرے تمام اعضا دزنی ہوتے جا رہے ہیں۔“ وہ ہل بھر کے عرصے میں بادلوں کو چھوڑتی کسی جزیرے میں تیر رہی تھی۔

”میری ٹانگیں بھاری ہونے لگی ہیں۔“ اس نے پیردوں پر واضح بوجھ پڑنا محسوس کیا تھا۔

کارکردگی سے متاثر تھا۔ پروفیسر کا خیال تھا۔ ۱۰۰ جلدی کامیابی پانچ ماہ سے بھی زیادہ انتقال انکار میں مہارت رکھتی ہے پھر ایک دن پروفیسر نے انہیں نفسیات اور پینانزیم کے اتالیق مینڈ گل کے طالب علموں کا ایک تجربہ بتایا تھا جو پوسٹ پینانک تھیشن میں غیر اخلاقی، ہنسی یا نظریاتی نقطہ نظر سے انتہائی پست، گریہ اور غلط تھا۔ پروفیسر نے ایک مثال بھی دی تھی مگر لڑکی اس عمل کے کرنے والے لڑکوں کے ناپاک عزائم سے بچ.... گئی تھی۔ عین وقت پر اس کی نینڈ ٹوٹ گئی تھی کوئی بھی علم تعمیر بھی ہوتا ہے اور تخریبی بھی جب شیطان تو میں غالب آنے لگیں تو وہی علم منفی رخ اختیار کر لیتا ہے۔ شاید یہی سب کچھ مون حسیب کے ساتھ ہوا تھا۔

وہ ایک ٹھوس قسم کا تجربہ کرنا چاہتی تھی مگر بیدی نوٹنگ کے اسٹوڈنٹس سے ہٹ کر.... ایک دن وہ مرکز کی مارکیٹ میں سے گزر رہی تھی۔ جوتوں کی دکان کو دیکھ کر اس کے ذہن میں کلک سے کچھ روشن ہوا تھا۔ دوسرے ہی لمحے وہ دکان کے اندر تھی۔ اسے انتہائی خوب صورت اور کم عمر مالکن کو پہنا ٹائز کرنا تھا۔ وہ یہاں سے ایک جوتا چرانا چاہتی تھی۔ اگرچہ اس کا پاؤچ نوٹوں سے بھرا تھا اور وہ کوئی عادی چور بھی نہیں تھی۔ اسے تو صرف ایک تجربہ کرنا تھا اور وہ اس کے لیے خاصی پرجوش تھی۔

دکان کی مالکن زیٹا یعنی زیتون تھی۔ اس کا شوہر آغا ایک پاکستانی لڑکا تھا۔ وہ ابتدائی معلومات کے بعد دکان میں گھسی تھی۔ اس وقت گاہک نہیں تھے اور آغا بھی اس پاس دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

مون کا مقصد.... دکان کی مالکن کو پہنا ٹائز کرنا تھا، چوری کرنا نہیں.... اور اس ضمن میں مون نے ایک چمکتی دکھتی انتہائی خوب صورت پین لائٹ پاؤچ میں پہلے سے رکھی تھی۔ مگر مون کا ارادہ زیتون (زیٹا) کو پین لائٹ سے پہنا ٹائز کرنے کا نہیں تھا۔

"میرے کندھے بھی بھاری ہو رہے ہیں۔" مون کے شانوں پر بھی وزن لدر ہا تھا۔

"میرا ذہن بوجھل ہو رہا ہے۔" مون کی پلکوں پر بھی وزن اتر آیا تھا۔

"اب میری آنکھیں بند ہو رہی ہیں۔" اس کی آنکھوں میں نیند بھرنے لگی تھی۔

"جب میری آنکھ بند ہو جائیں گی تب میں گہری نیند میں چلی جاؤں گی۔" کوئی پلکوں کو متناہیس کی طرح پوٹوں کی طرف کھینچ رہا تھا۔

"میں تین گنوں کی اور نیند میں اتر جاؤں گی۔" اس نے خود کو آخری ہدایات دیتے ہوئے کہا تھا۔

"میں اپنے آپ کو قابو میں رکھ سکتی ہوں۔" وہ خود کو آخری تھکشن دے رہی تھی۔

"میں جب چاہوں اپنے آپ کو بیدار کر سکتی ہوں۔" اس کا عمل مکمل ہو چکا تھا وہ ٹائمنگ کے مطابق نیند میں چلی گئی تھی۔ اور سیٹ ٹائمنگ کے ساتھ ہی بیدار ہو گئی۔ سلیف پینانزیم کے ذریعے جسمانی اور ذہنی تھکاوٹ دور ہو جاتی ہے۔ مون حسیب نے خود کو تروتازہ محسوس کرنا شروع کر دیا تھا۔ اب وہ پوری طرح چاق و چوبند تھی اور ایک کامیاب تجربے کی خوشی محسوس کر رہی تھی۔

پھر اس نے بیدی نوٹنگ کے اسٹوڈنٹس سے ہٹ کر عام لوگوں کے چہرے چھاننے شروع کر دیے تھے۔ پروفیسر نے کہا تھا، مون ڈیزی اور ڈیانا کے ساتھ مل کر ایک دوسرے پہ تجربے کریں مگر مون ان سب سے کچھ الگ کرنا چاہتی تھی۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی پروفیسر کا سکھایا علم کہاں تک عملی زندگی میں کارگر ثابت ہوتا ہے۔

مون، پروفیسر کے اسٹوڈنٹس میں سب سے کم تعلیم یافتہ تھی۔ ڈیزی اور ڈیانا تو یونیورسٹی کی پوزیشن ہولڈر تھیں۔ خود پروفیسر بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا مگر پھر بھی ڈیزی اور ڈیانا سے زیادہ مون کی دماغی

ترک وہا

کر باہر نکل گئی تھی جبکہ زینا کچھ حیران، کچھ متحیر سی خود کو دیکھنے لگی۔ وہ پہلے سے کچھ زیادہ ہی تروتازہ اور ہشاش بشاش ہو چکی تھی۔ جیسے کھڑے، کھڑے ہلکی سی نیند نے اسے اتنا فریش اور تروتازہ کر دیا تھا۔ زینا کو خیال آیا۔ وہ پچھلی رات سے جاگ رہی تھی۔ آغا کچھ سامان لینے شہر سے باہر گیا تھا۔ رات سے زینا ڈیوٹی پہ تھی کاپی تھکی ہوئی، اندرونی طور پر پڑمردہ تھی مگر بظاہر ہنس، ہنس کر بات کرنے پر مجبور تھی۔ مگر ان چند سیکنڈ میں اس کے ساتھ کیا ہوا تھا؟ اس کے لبوں پر ابھی تک کچھ الفاظ تھے۔ وہ الفاظ کیا تھے؟

”کسٹمر یہ جو تا خرید چکا ہے اور بل میرے پاس ہے۔“ زینا جیسے دھک سے رہ گئی تھی۔ گویا ہوش میں آگئی ہو۔ کسٹمر جو تا اڑا کر لے جا چکا تھا مگر بل اس کے پاس نہیں تھا۔ اسی بل آغا اندر داخل ہوا تھا۔ اور شاید اس نے زینا کی بڑ بڑاہٹ سن لی تھی۔

”کسٹمر نے کون سا جو تا خریدا ہے؟ کہو جی میرے سوہنے اکدھر ہے بل؟“ آغانے مسکراتے ہوئے دھواں، دھواں چہرے والی زینا سے پوچھا تھا۔ جو ابھی تک چینی کی مورت بنی کھڑی تھی۔

”بل نہیں ہے۔“ زینا نے رو دینے والے انداز میں کہا تھا۔ وہ جیسے ہڑبڑا کر بول رہی تھی۔

”تو پھر جو تا کہاں گیا؟“ آغانے حیرت سے پوچھا، وہ سفر سے آ رہا تھا آتے ساتھ نقصان کا سن کر متوحش ہو گیا۔

”وہ تو کسٹمر لے گیا۔“ زینا اب منہ بنا کر آنسو پینے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ارے کیسے؟“ آغا دھک سے رہ گیا۔ تو گویا سچ میں نقصان ہو چکا تھا۔

”جانے کیسے، میں سو گئی تھی شاید.....“ وہ کچھ سمجھ نہیں پائی تھی۔ آغا کا منہ کھل گیا۔

”تم سو گئی تھیں؟ پھر تو سمجھو، ایک کے بجائے کئی جوتے غائب ہوئے۔“ آغا سر تھام کر بیٹھ گیا تھا۔

وہ پینا ٹاب میٹھ کے تین بنیادی طریقوں میں سے ایک یعنی ننگی باندھ کر زینا کو پینا ٹائز کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔

اس نے زینا پر پہلی نگاہ ڈالی تو تیز، تیز بولتی بلا کی ہنس کھ زینا ہنستے، ہنستے ایک دم رک سی گئی۔ وہ مون کی آنکھوں میں دیکھتی لمحے بھر کے لیے ٹھنکی تھی پھر جیسے مون کی آنکھ میں دیکھنا اس کا معمول بن گیا تھا۔ کچھ دیر پہلے وہ کاؤنٹر پر دو چار جوتے رکھے مون کو ہنس، ہنس کر بتا رہی تھی۔ یعنی اپنے جوتوں کی اعلیٰ کوالٹی کے بارے میں معلومات دے رہی تھی۔ مگر اب کسی چینی کی مورتی جیسے ساکت ہو چکی تھی۔ پینا ٹاب جھیکے مون کی سحر طراز آنکھوں میں دیکھنا ایک کوشش تجربہ تھا۔ شاید ہی زینا نے اپنی زندگی میں اپنی گہری اور مقناطیسی آنکھیں دیکھی تھیں۔

پروفیسر نے ایک مرتبہ مون کو بتایا تھا کہ تمہاری آنکھیں قدرتی طور پر پینا ٹائز کرنے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔ مون کو اس لمحے یقین آ گیا تھا۔ ابھی اس نے کوئی کوشش بھی نہیں کی تھی پھر بھی جیسے زینا پینا ٹائز ہو چکی تھی۔ اس نے زینا کو پہلا حکم دیا..... اور اسے معمول کی کارروائی کے بعد حالت نیند میں لے آئی تھی۔

”مجھے یہ جو تا پیک کر دو.....“ وہ حکم دینے کے دوسرے سیکنڈ میں پیک شدہ جو تا اٹھا رہی تھی۔ زینا نے کسی معمول کی طرح اس کے حکم پر جو تا پیک کر دیا تھا۔ پھر مون نے اسے دوسری ہدایت دی تھی۔

”میں یہ جو تا پسند کر چکی ہوں۔“ مون کے ہونٹ پہلے تھے اور آواز زینا کی سماعتوں میں اتر گئی تھی۔ اب وہ زینا کو ایک مختلف ہدایت دے کر بولنے پر اکسار رہی تھی۔

”کسٹمر یہ جو تا خرید چکا ہے۔ اور بل میرے پاس ہے۔“ مون نے اسے آخری میسجیشن دی تھی اور اس کے بعد ہلکا سا اشارہ دے کر زینا کی نیند کو توڑ دیا تھا۔ اب وہ بجلی کی سی تیزی کے ساتھ گلاس ڈور کھول

لے کر اس کام لیا تھا اور ایک بیٹے کی تک پر ماتھ
 والا تھا۔ یوں بیدی نو تک کو راتوں رات شہرت مل گئی
 تھی اور کئی غیر ملکی ایجنسیاں ان سے کانٹاکٹ کی
 کوشش میں رہتی تھیں۔ وہ ان پر یمن سے لگا تھا اور
 پروفیسر اس دولت سے خوب فائدہ اٹھا رہا تھا بلکہ
 دونوں ہاتھوں سے لوٹ رہا تھا۔

انہی دنوں سوزن کو مون کی نفیہ کارروائیاں
 جاننے کا موقع ملا تھا۔ دراصل ہوا کچھ یوں تھا کہ
 پاکستان سے ایک لڑکا آفاق، عیسیٰ سے نکرا گیا۔ وہ
 لڑکا خاصا سختی تھا اور اتنے مستقبل کی تلاش میں یہاں
 آیا تھا۔ کوئی پاکستانی عیسیٰ کے کانٹیکٹ میں ہوا اور وہ
 اس کی مدد نہ کرے..... یہ تو ممکن ہی نہیں تھا۔ علی عیسیٰ
 نے اسے اپنے پاپا کی خواہش پر گھر میں ہی ٹھہرا لیا تھا
 اور اب اس کے لیے کسی انسٹی ٹیوٹ کا بندوبست
 کر رہا تھا۔ انہی دنوں سوزن نے عیسیٰ کو مشورہ دیا تھا
 کہ آفاق کا مون کے انسٹی ٹیوٹ میں ایڈمشن
 کروا دے۔ تاکہ وہ جرمن زبان پر عبور حاصل
 کر لے۔ عیسیٰ نے آفاق کو بوار یا بھیج دیا تھا۔ یوں
 آفاق کی مون سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ پہلی نظر میں
 ہی اس ساحرہ سے بڑا متاثر ہوا تھا۔ وہ بیدی نو تک
 کے جس حصے میں پڑھ رہا تھا وہاں صرف ڈیج سکھا کی
 جاتی تھی۔ ایک مرتبہ اتفاقاً وہ میکس وان (جو اس کا
 کلاس ٹیچر تھا) کے ساتھ ایک دوسرے ڈپارٹمنٹ
 میں آیا تھا کارڈور سے گزرتے ہوئے وہ ایک ہال
 کمرے میں آگئے تھے..... مگر یہاں کا منظر دیکھ کر
 آفاق دنگ رہ گیا تھا۔ یہاں کوئی عجیب سا پراسرار
 ماحول طاری تھا۔ آفاق کے دل پر جیسے ہیبت طاری
 ہو گئی تھی۔

”نہیں، صرف ایک ہی جوتا.....“ زینا نے
 ادھر ادھر دیکھ کے جیسے اپنی تسلی کر لی تھی پھر اس نے
 باہر نکل کر دیکھا تھا۔

گلاس ڈور کے ایک طرف رکھی کورب (اسٹ
 بن) میں پیک شدہ جوتا پڑا تھا۔ زینا کی آنکھیں ابل
 پڑی تھیں۔

”آغا جوتا یہ رکھا ہے۔“ وہ بے ساختہ خوشی سے
 چیخ پڑی تھی۔ آغا بھی بھاگا بھاگا باہر کی طرف آیا۔

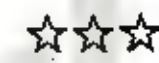
”ارے..... یہ کہاں سے آگیا؟“ آغا جو
 نقصان کا سن کر پڑمردہ ہو چکا تھا ایک دم کھل اٹھا۔

”وہ لڑکی یہاں رکھ گئی ہے۔ کہیں پاگل تو نہیں
 تھی، پہلے چوری کی اور اب.....“ وہ دونوں خوشی،
 خوشی جوتا اٹھا کر اندر لے جا رہے تھے۔ جب سڑک

کے پار موجود ایک کیفے کی گلاس وال سے انہیں
 دیکھتی مون مسکرا رہی تھی۔ کافی پیتے ہوئے اپنے
 دوسرے کامیاب تجربے سے لطف اٹھانے کا اپنا ہی

الگ مزہ تھا۔ وہ سردی شیشے کے پار کا منظر دیکھتی
 رہی تھی۔ وہ چوری کرنے نہیں آئی تھی جو کام وہ
 کرنے آئی تھی اسے پایہ تکمیل تک پہنچا دیا تھا اب

اسے دوبارہ زینا کی شاپ پر کبھی نہیں آنا تھا۔ ایک
 بات تو طے تھی۔



مون کو گھر چھوڑے اسی طرح گئی سال گزر
 گئے تھے۔ شاید پانچ یا چھ سال..... وہ اپنی زندگی میں
 بہت مطمئن تھی اور اب پروفیسر کے ساتھ مل کر بڑے
 بڑے اہم پروجیکٹ پر کام کر رہی تھی۔ سیکنڈ ٹائم میں
 ٹیلی پیٹھی کی کلاسز لیتی تھی۔ صحیح معنوں میں مون نے
 پروفیسر کا سارا علم گھول کر پی رکھا تھا۔ وہ مون کو اپنا
 جانشین سمجھتا تھا۔

اس نے کچھ ہی عرصے میں بڑے کامیاب
 تجربے کیے تھے اور پروفیسر کے ساتھ مل کر ایک غیر
 ملکی ایجنسی کے لیے ایک بڑا اہم پروجیکٹ ہاتھ میں

کیا مون حسیب نے اسی ٹیلی پیٹھی کے
 ذریعے عیسیٰ اور مالا کی زندگی میں دراڑ
 ڈالی مگر اس کا انجام کیا ہوا یہ جاننے کے لیے
 پڑھیے آخری قسط انشاء اللہ اگلے ماہ!

سن اور سمجھ رہے تھے اور سبق سے متعلق پوچھ گئے
سوال کا جوش و خروش سے جواب بھی دے رہے تھے۔
بچوں کی دلچسپی مس رضیہ کی نظروں سے چھپی نہ رہ سکی۔
وہ بہ مشکل ہی چند لمحے خاموش رہ پائیں۔

”مس دانیہ، آپ یہ چیئر پڑھائیں۔“ انہوں
نے کتاب ہاتھ میں لے کر ایک دوسرے سبق پر انگلی
رکھتے ہوئے کہا۔ ان کی نظر میں volcanoes

مس رضیہ، دانیہ کو اپنے ہمراہ لے کر کلاس روم
میں داخل ہوئیں اور کلاس کے بچوں سے اس کا تعارف
کروانے کے بعد انگریزی کی کتاب اس کے حوالے
کرتے ہوئے اپنی پسند سے سبق پڑھانے کے لیے کہا۔
دانیہ نے کتاب کی فہرست دیکھی اور ایک سبق
منتخب کر کے بچوں کو پڑھانے لگی..... اس کے سمجھانے
کا انداز کافی دلچسپ و آسان تھا۔ بچے بڑے غور سے

۲۲ ستمبر کی موقع

ندا حسنین



مس رضیہ شہر کے ایک مشہور اسکول کی انتظامیہ کی سب سے سینئر رکن تھیں، ان کا عہدہ کوآرڈینیٹر کا تھا۔ اسٹاف اور ٹیچرز کی اپیلوں اور ٹریننگ انہی کی ذمے داری تھی۔ ان کے کیے گئے فیصلوں اور رائے کو ہمیشہ سے ہی بڑی اہمیت حاصل رہی تھی۔ ان کا تعلق انسانی سوچ کے اس طبقے سے تھا جو کسی دوسرے کو خود سے آگے بڑھتا نہیں دیکھ سکتے۔۔۔ کسی کو ملتی کامیابی ان سے برداشت نہیں ہوتی، دوسروں کی خوشیوں میں بھنگ ڈالنے میں انہیں کمال حاصل ہوتا ہے۔ بالکل اسی طرح مس رضیہ کی بھی سوچ تھی۔ نہ صرف اسکول بلکہ اپنے گھر میں بھی ان کا کردار کچھ اسی طرح کا تھا۔

☆☆☆

”رضیہ بیگم کچھ سبق حامد میاں کی بیگم سے ہی حاصل کر لیں۔ کتنے سادہ اور شائستہ انداز میں گفتگو کرتی ہیں اور ایک آپ ہیں جو رائی برابر بات کی بھی کھال اڈھیڑنے میں مصروف ہو جاتی ہیں۔“ محمود صاحب، گھونٹ، گھونٹ چائے پیتے اپنی بیگم کو جتاتے ہوئے بولے۔

”شرم کریں محمود صاحب، اس عمر میں دوسروں کی بیویوں کے ساتھ اپنی بیوی کا تقابلی جائزہ لے رہے ہیں۔ اب یہ عمر نہیں رہی آپ کی اس طرح دوسروں کی بیگمات کے لب و لہجے میں کھوجانے کی۔“ رضیہ بیگم نے جم کر لٹاڑا۔

”حد کرتی ہیں آپ بھی..... میری ایک عام سی مثال کو آپ کہاں سے کہاں لے گئیں، لا حول ولا قوۃ!“ محمود صاحب کو چائے پیتے پیتے زبردست اچھولگا۔ وہ جواب دے کر اب تلملانی نظروں سے بیگم صاحبہ کو دیکھ رہے تھے۔

”چلیں... دفع کریں اس بات کو..... یہ بتائیں دیورجی کس سلسلے میں آئے تھے؟“ لا حاصل گفتگو کرنے میں انہیں کبھی دلچسپی نہیں رہی تھی سو فوراً

(آنس فشاں پہاڑ) پر مشتمل یہ سبق پوری کتاب کا مشکل ترین سبق تھا مگر دانیہ اس سبق کو بھی بڑی ہی آسان مثالوں سے اپنے مخصوص نرم لب و لہجے میں بچوں کو سمجھاتی چلی گئی۔

بچوں کی بڑھتی دلچسپی اس بات کا واضح اشارہ تھی کہ وہ دانیہ کو اپنی ٹیچر کی حیثیت سے قبول کر چکے ہیں۔ مس رضیہ اس دوران دانیہ کو کینہ تو ز نظروں سے دیکھتی رہیں۔ ان کا دل دانیہ کو ٹیچر اپائنٹ کرنے کو نہیں مان رہا تھا۔

بہر کیف اگلے دن ہی مینجمنٹ نے دانیہ کی کارکردگی سے مطمئن ہو کر اسے ٹیچر رکھ لیا۔ وہ پوری تندہی سے اپنی ذمے داری نبھا رہی تھی۔ مگر مس رضیہ آئے دن اس کے خلاف کوئی نہ کوئی شکایت مینجمنٹ کے سامنے پیش کر دیتیں۔ کبھی والدین کی طرف سے جھوٹی شکایتیں لگاتیں تو کبھی ضرورتاً کی گئی چھٹی کو بھی بلا جواز بنا ڈالتیں۔ کسی ٹیچر کے چھٹی کرنے پر اس کے اضافی پیریڈ بھی اس کے کاندھوں پر ڈال دیتیں۔ وہ یہ سب کچھ اس قدر ہوشیاری سے کرتیں کہ دوسروں کو ان کی غلطی ذرا بھی محسوس نہیں ہوتی اور تب سارا اسٹاف دانیہ کو قصور دار سمجھتا۔

روز، روز کی شکایتوں سے تنگ آ کر اس بار مینجمنٹ نے دانیہ کو بلا کر بڑی سخت وارننگ دی۔ وہ جان چکی تھی یہ سب کچھ مس رضیہ کی وجہ سے ہو رہا ہے مگر وہ ان کے خلاف کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔ باوجود لاکھ... کوششوں اور احتیاط کے مس رضیہ کوئی نہ کوئی ایسا ٹھوس ثبوت کھڑا کر دیتیں اور وہ ہمیشہ انتظامیہ کی نظروں میں قصور دار ٹھہرتی۔

ان تمام حالات سے تنگ آ کر دانیہ چند مہینوں میں ہی یہ ملازمت چھوڑ کر چلی گئی۔ جس دن اسکول میں اس کا آخری دن تھا، مس رضیہ کے چہرے پر سکون ہی سکون تھا۔

☆☆☆

کیا۔ جسے سنتے ہی رضیہ بیگم کے ہوش اڑ گئے۔ سونے پر سہا گایہ کہ شازیہ بھی اس رشتے پر بے حد خوش اور مطمئن تھی اور یہی بات رضیہ بیگم کے تن بدن میں آگ لگا گئی۔ سو بلا کا ہنگامہ گھر میں برپا ہوا مگر محمود صاحب نے اس دفعہ ان کی ایک نہ چلنے دی۔

رضیہ بیگم پہ مزید ستم یہ ہوا کہ شازیہ کے رشتے کے کچھ ہی دنوں بعد (بیٹے) سعود نے ایک لڑکی کو پسند کرنے کا گھر میں شوشا چھوڑ دیا۔ جس پر محمود صاحب نے لڑکی کے گھر والوں سے ملنے کی بھی منظوری دے دی..... وہ اندر ہی اندر بیچ و تاب کھا کر رہ گئیں۔ مگر بیٹے کو خود سے بدگمان نہیں کرنا چاہتی تھیں لہذا خاموش رہیں۔

اگلے جمعے کو یہ لوگ لڑکی والوں کے ہاں مدعو تھے۔ ڈرائنگ روم میں بڑے رعب و کردار سے بیٹھے، بیٹھے انہوں نے پورے گھر کا معائنہ کر لیا۔ گھر سلیقہ مندی کا منہ بولتا ثبوت تھا مگر وہ اس لڑکی سے ملنے کے لیے بے چین تھیں جو سعود کے ساتھ آفس میں کام کرتی تھی اور سعود اس لڑکی کا دیوانہ ہو چکا تھا۔

چونکہ وہ خود ایک ملازمت پیشہ خاتون تھیں سو وہ زمانے کے چال چلن سے بخوبی واقف تھیں۔ ان کے خیال سے جس طرح وہ مختلف قسم کے لوگوں سے مل کر ایک تیز طرار عورت بن چکی تھیں ٹھیک اسی طرح وہ لڑکی بھی ہوشیار ہوگی۔ جس کا ثبوت انہیں بیٹے کی دیوانگی و دیکھ کر ہی مل گیا تھا مگر ایک تیز طرار اور ہوشیار لڑکی کو اپنی بہو بنانے کو وہ کسی صورت بھی راضی نہ تھیں پر مصلحتاً خاموش بیٹھی تھیں کہ وقت کا تقاضا... فی الحال یہی تھا۔

اور جب سلیقے سے دوپٹا اوڑھے وہ لڑکی ان کے سامنے آئی تو ان کی سانسیں رک گئیں۔ ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ جس لڑکی کو ان کے صاحبزادے نے پسند کیا وہ لڑکی دانیہ ہوگی۔ جسے چند مہینوں قبل ہی انہوں نے اس قدر ستایا تھا کہ وہ جاب

اپنی بات پر پلٹ آئیں۔

”پہلے بھی بتا چکا ہوں رضیہ بیگم..... پر آپ کے کمزور حافظے کے پیش نظر ایک مرتبہ پھر کہے دیتا ہوں کہ معمول کی خیر خیریت دریافت کرنے تشریف لائے تھے حامد میاں.....“ محمود صاحب نے بھر پور طنز کر کے اپنا حساب برابر کیا اور اٹھ کر کمرے سے باہر چلے گئے۔ اب کی بار رضیہ بیگم تھلا کر رہ گئیں۔

☆☆☆

حامد میاں اور ان کی اہلیہ سے رضیہ بیگم کی کبھی نہیں بنی تھی۔ وہ دونوں ہی سنبھے ہوئے مزاج کے لوگ تھے۔ پورے خاندان میں ان کی خوش اخلاقی، مہمان نوازی اور اعلیٰ ظرفی مشہور تھی۔

اس کے برعکس رضیہ بیگم پورے خاندان میں منہ پھٹ، ضدی، بد اخلاق قسم کی خاتون سمجھی جاتی تھیں۔ خاندان کے لوگ زیادہ تر ان سے دور رہنا ہی پسند کرتے تھے۔

حامد میاں اور ان کی بیگم کی خاندان میں مقبولیت سے وہ بے طرح خار کھاتی تھیں۔ حامد میاں جب بھی اپنے بڑے بھائی کی خیر خیریت معلوم کرنے آتے، وہ بے چین روح بنی پورے گھر میں پھرتی دکھائی دیتیں۔

محمود صاحب ان کی سوچ، کیفیت غرض ہر بات سے آگاہ تھے مگر جب آدمی عمر ان کے سنگ بغیر کسی چون و چرا کے گزار چکے تو اب بھی مصلحت آمیز خاموشی کا لہاؤہ اوڑھے ہر بات برداشت کر جاتے..... رضیہ بیگم کی حتی الامکان کوشش ہوتی کہ دونوں بھائیوں کے آپس میں خوشگوار تعلقات نہ رہیں پر یہیں آ کر محمود صاحب ان کا کوئی داؤ چلنے نہ دیتے۔

بالآخر دونوں بھائیوں کی روز، روز کی ملاقاتیں ایک دن رنگ لے ہی آئیں۔ جس کا انکشاف محمود صاحب نے ایک شام اپنی جہی شازیہ کا رشتہ حامد میاں کے بیٹے زاہد سے طے کرنے کی صورت میں

چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ وانیہ بھی انہیں پہچان چکی تھی۔

☆☆☆

محمود میاں جب واپس گھر آئے تو بے انتہا خوش تھے۔ انہیں وانیہ اور اس کے گھر والے بے حد پسند آئے تھے۔ سعود، باپ کی رضامندی ملنے پر بہت خوش تھا پر ماں کی خاموشی اسے اچھبھے میں ڈال رہی تھی۔ آخر ہمت کر کے اس نے ماں سے پوچھ ہی ڈالا۔

”ای آپ کو کیسی لگی وانیہ.....؟“ بڑے ہی ارمانون کے ساتھ سعود نے پوچھا تھا۔

”سعود بیٹے وہ لڑکی بالکل بھی تمہارے قابل نہیں..... تم اسے بھول جاؤ، میں اس سے بھی کہیں اچھی لڑکی ڈھونڈوں گی تمہارے لیے.....“ بیٹے کے سر پر ہاتھ پھیر کر وہ اپنے کمرے میں چلی گئیں جبکہ وہ بنگا بنگا ماں کو جاتا دیکھا رہ گیا۔

☆☆☆

محمود صاحب کو جب علم ہوا تو انہوں نے رضیہ بیگم سے رشتے سے انکار کی وجہ دریافت کی تو انہوں نے صفا چٹ جواب دے ڈالا۔

”شازیہ کی شادی کا فیصلہ آپ کر چکے، بس اب سعود کی شادی کا فیصلہ میں خود کروں گی۔“

”شازیہ کی شادی کا فیصلہ میں نے اس کی مرضی جان کر کیا تھا جبکہ آپ بیٹے کی پسند کو نظر انداز کر کے اپنا حکم چلا رہی ہیں۔“ محمود صاحب بھی دو بدو تھے..... رضیہ بیگم نے خاموشی میں ہی عافیت جانی۔ مطلب تھا کہ اب اس سلسلے میں مزید کوئی بات نہیں ہوگی۔ سعود ماں کے روتے سے بے حد بدگمان ہو چکا تھا۔ وہ اب گھر میں کم سے کم وقت گزارتا تھا پر رضیہ بیگم چکنا گھڑا بن چکی تھیں۔ حالات دیکھ کر آخر کار محمود صاحب کو ایک بار پھر کمر کس کر میدان میں اترنا پڑا۔

”سچ بتائیں رضیہ بیگم آپ سعود کے رشتے کے خلاف کیوں ہیں؟“ رات کو جب رضیہ اپنے تمام

کاموں سے فارغ ہو کر کمرے میں آئیں تو انہوں نے سوال داغ ڈالا۔

”محمود صاحب آپ بھی نا سمجھ بنے بیٹھے ہیں۔“ دفتروں میں کام کرنے والی لڑکیاں بڑی ہی تیز طرار ہوتی ہیں، ہمارا بچہ سیدھا سادہ سا ہے۔ شادی کے بعد دیکھیے گا کیسے رعب جمائے گی اور تنگی کا ناچ نچائے گی۔“ وہ پہلے سے تیار بیٹھی تھیں اس گفتگو کے لیے۔ جانتی تھیں گھر کے حالات کے پیش نظر جلد ہی ان سے باز پرس کی جائے گی۔

”ملازمت پیشہ خاتون تو آپ بھی ہیں پھر اپنے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے..... ذرا آپ تفصیلاً سمجھائیں گی مجھے.....؟“ انہوں نے بیگم کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کچھ اس لہجے میں کہا کہ وہ شپٹا کر رہ گئیں۔

”آپ میرا مقابلہ اس لڑکی سے کر رہے ہیں جو ابھی ہمارے گھر آئی بھی نہیں۔ محمود صاحب تیس سال میں بھی آپ رضیہ کو نہ جان سکے۔“ انہوں نے جذباتی انداز میں بولنا شروع کر دیا۔

”ہم سے زیادہ بھلا آپ کو کون جان سکتا ہے رضیہ بیگم،“ محمود صاحب مسکرا کر زیر لب بڑبڑائے۔ ”میں اسکول میں ملازمت کرتی ہوں محمود صاحب اور وہ لڑکی غیر مردوں کے ساتھ..... ایسے ہی تو سعود اس پر لٹو نہیں ہو گیا ناں..... کچھ چالیں تو ضرور چلی ہوں گی اس لڑکی نے۔“ وہ اپنی ہی ججوں میں بولتی چلی گئیں۔

”بس کریں رضیہ بیگم..... کسی پر بھی بتا سوچے سمجھے الزام لگانا کسی طور پر مناسب نہیں..... اور یہ بات خوب کہی آپ نے کہ وہ نامحرم مردوں کے ساتھ کام کرتی ہے جبکہ آپ کا دامن اس معاملے میں بالکل صاف ہے..... اگر ایسی بات ہے تو ذرا مجھے بتائیں کیا آپ کے یہاں مرد کلرک نہیں ہمالی نہیں ہ ڈرائیور نہیں.....؟ اور سب سے بڑھ کر... آپ کے

بات ادھوری ہی رہ گئی۔ محمود صاحب نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں خاموش کروا دیا۔

”چلیں چھوڑیں اب اس قصے کو..... اپنی ضد ختم کریں اور بچوں کی خوشی میں پورے دل سے شامل ہوں۔ یہ اتنا ضد، ہٹ دھری آپ کو کبھی کوئی خوشی نہیں دے گی اور نہ ہی سکون..... بلکہ آپ کو تباہ کر دے گی.....“ انہوں نے اپنی بات مکمل کر کے بیگم کو ایک نظر دیکھا اور پھر کہا۔

”آئیں رضیہ بیگم..... میرے ساتھ چلیں اور بیٹے کی خوشی میں اپنی رضامندی کی مہر ثبت کریں.....“ وہ اب پورے خلوص سے مسکراتے ہوئے اپنی بیگم کی طرف ہاتھ بڑھا رہے تھے۔

رضیہ بیگم کے سامنے اب دونوں راستے واضح تھے۔ ایک خوشیوں بھرا..... اپنوں کے ساتھ سفر طے کرنے والا راستہ..... دوسرا کینہ پروری، انتقام، بدلہ اور نفرت جیسے منفی جذبوں کے سنگ طے کرنے والا راستہ..... انہوں نے بہت سوچ سمجھ کر اپنے ہم سفر کا بڑھا ہوا ہاتھ تھام لیا..... وہ اب اپنے گھر والوں کے ساتھ پورے دل سے ان کی خوشیوں میں شریک تھیں۔

قدرت کا یہی نظام ہے، جلد یا بدیر ہر کوئی اپنا صحیح راستہ کسی نہ کسی حد تک پہچان لیتا ہے۔ بہت خوش نصیب ہوتے ہیں وہ لوگ جو قدرت پر سچ راہ پہچان کر اس پر گامزن ہو جاتے ہیں اور یقیناً یہ سنہری موقع ان کا رب ہی فراہم کرتا ہے۔ رضیہ بیگم نے اپنے دیور، دیورانی سے ہمیشہ بیر رکھا مگر قدرت نے انہی کی بیٹی کو ان کے گھر کی زینت بنا دیا..... اور وہ لڑکی جسے اسکول میں اس کی قابلیت سے بے پناہ متاثر ہو کر انہوں نے چند ماہ بھی نکلنے نہیں دیا تھا وہی لڑکی آج ان کے گھر کی بہو بننے جا رہی تھی تو اپنی غلطیوں کا ازالہ کرنے کا یہ سنہری موقع انہوں نے گنوا یا نہیں تھا۔

اسکول کے پرنسپل صاحب کیا مرد نہیں.....؟ آفس ہو یا اسکول، کسی بھی جگہ مرد تعداد میں کم ہوں یا زیادہ..... حیثیت میں اعلیٰ ہوں یا ادنیٰ ہوتے تو..... نامحرم ہی ہیں نا..... آپ خود سارا دن نامحرموں کے ساتھ کام کرتی ہیں پھر دوسرے پر کس حق سے انگلی اٹھا رہی ہیں.....؟“ محمود صاحب کے تابڑ توڑ حملوں کو دیکھ کر ان کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ ان کے تو گمان میں بھی نہیں تھا کہ بنا چون و چراں ہر بات ماننے والا شوہر آج اس طرح آئینہ دکھا کر باز پرس کرنے لگے گا۔

”اگر میں آپ کے خیال سے متفق ہو بھی جاؤں تو پھر آپ خود بتائیں میں جب بیٹے کے لیے ایسی لڑکی پسند نہیں کر رہا جو نامحرموں کے ساتھ کام کرتی ہے تو پھر اپنے لیے ایسی بیوی کیسے پسند کروں گا جو نامحرموں کے ساتھ کام کرتی ہے، جواب دیجیے۔ کوئی حل ہے آپ کے پاس.....؟“ ایک سرد لہر رضیہ کے جسم میں بجلی کے مانند سرایت کر گئی۔ شوہر صاحب کے سوالات نے ان کی زبان گنگ کر دی۔ وہ تو سوچے بیٹھی تھیں کہ یہ بولیں گی، وہ بولیں گی کوئی نہ کوئی جواز گھڑ لیں گی، کوئی بہانہ بنا لیں گی..... اور پھر بالآخر یہ معرکہ سر کر ہی لیں گی پر یہاں تو اب سب کچھ ناممکن ہی دکھائی دے رہا تھا۔

”اور مجھے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ وہ لڑکی پہلے آپ کے اسکول میں ملازمت کے لیے آئی تھی۔ جا ب مل بھی گئی تھی اور جوائن بھی کر لیا تھا مگر پھر کچھ نامعلوم وجوہات کی بنا پر وہ خود سے جا ب چھوڑ کر چلی گئی۔“ محمود صاحب نے انہیں بغور دیکھتے ہوئے اپنی کمان سے ایک اور تیر پھینکا۔

”یہ آپ کو بھلا کیسے معلوم ہوا؟“ وہ بے اختیار پوچھ جینیں..... جواب میں محمود صاحب کی مخصوص مسکراہٹ دیکھ کر خود ہی بوکھلا کر کہنے لگیں۔

”وہ دراصل بات یہ ہے کہ دانیہ.....“ ان کی



منی ناول



چوتھا حصہ

جنگل کا پھول

زاہدہ پروین



یہ کہ بہترین انداز میں پڑھا رہی تھی بلکہ بھر پور طریقے سے تربیت بھی دے رہی تھی۔ وہ شرارتوں سے زیادہ تعلیم کی طرف متوجہ رہتے..... چنانچہ گھر کا ہر فرد اس سے مطمئن تھا۔

دھیرے دھیرے شرمین کو اس گھر میں آتے اور بچوں کو پڑھاتے سال بھر کا عرصہ ہو چلا تھا۔ بچوں کو اس نے سچ سچ زبردست طریقے سے کنٹرول کرنے کے ساتھ ساتھ گانڈ بھی کیا تھا..... نہ صرف

94 ماہنامہ پاکیزہ ستمبر 2014ء



”آج مجھے اپنے جذبوں کی صداقت پر شبہ ہونے لگا ہے۔“ انہوں نے دل ہی دل میں خود کو پھنکارا۔ ”یقیناً میری نیت میں فتور ہے، ارادوں میں جھول ہے..... میرے ہی جذبہ طلب میں کھوٹ ہے۔ ورنہ قدرت میرا ضرور ساتھ دیتی۔ آخر آج جبکہ میں اس سے بات کرنے کا مصمم ارادہ کر چکا تھا تو اس نے چھٹی کیوں کی؟“ دل پرمنوں بوجھ آ پڑا۔

وہ افسردہ دلی سے تیار ہو کر ایک دوست کے ہاں کی تقریب میں چل دیے۔ دیکھنے والوں نے ہنس مکھ و خوش اخلاق ڈاکٹر کو پہلی بار مضطرب دیکھا۔ بہترین تراش خراش کے کریم کلر سوٹ میں وہ حد درجہ بے چین نظر آ رہے تھے۔ فراخ پیشانی پر خمدار بالوں کے ستہرے کچھ بڑے تھے لیکن ساحر آنکھوں میں وحشتیں بسرا کر رہی تھیں۔ وہ خوش اطوار، بنے سنورے مہمانوں کے درمیان اپنے دوست کو تلاش کرتے پھر رہے تھے کہ زمین نے گویا ان کے پاؤں پکڑ لیے۔

سامنے کرسی پر بیٹھی شرمین اسد اللہ انہی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جلمگ جلمگ کرتی تیز دودھیاروشنیوں میں اس کی ہیروں کے مانند چمکتی دقتی شفاف آنکھوں کی جھیلوں میں وہی شناسا چمک لہریں مار رہی تھی جو انہوں نے مدت پہلے ڈاکٹر شاکرہ کے ہاں دیکھی تھی۔ سیاہ شال شانوں کے گرد لپیٹے وہ چاندنی راتوں میں چمک اٹھنے والے لشکونے کی طرح لگ رہی تھی۔ ڈاکٹر خاور پلکیں جھپکائے بغیر اسے دیکھتے رہے۔ خود اس کی کیفیت بھی ان سے مختلف نہ تھی۔ شاید سانس لینا بھی بھول گئی تھی..... وہ ایک ٹنگ متحیر سے انداز میں انہی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

خاور غیر ارادی طور پر قدم اٹھاتے ہوئے مدہوش سی کیفیت میں آگے بڑھے اور اس کے سامنے جا کر کرسی پر بیٹھ گئے۔

دفتر شرمین نے ایک ہلکی سی جھرجھری لی پھر خاور کا سراپا بظاہر نظر انداز کر کے نگاہیں اپنی گود میں رکھے

ڈاکٹر شاکرہ کے بچے کالج اسٹوڈنٹ ہو چکے تھے اس لیے وہ ادھر سے فارغ ہو چکی تھی لہذا اب ان بچوں پر زیادہ توجہ اور وقت دیتی۔

انتاعرصہ گزر جانے کے باوجود وہ ویسی ہی... ریزونٹا ٹپ تھی۔ بچوں کے علاوہ گھر کے دوسرے افراد سے بہت کم مخاطب ہوتی۔ تاہم معصومہ اور روبی نے کسی نہ کسی صورت کچھ نہ کچھ رسائی حاصل کر لی تھی۔

ڈاکٹر خاور کا رویہ وہی محتاط سا تھا۔ بس اتنا فرق ضرور آیا تھا کہ بعض اوقات ان کی بے چینی میں اضافہ ہو جاتا۔ دل اسے دیکھ لینے کو زیادہ تھل جاتا تو آنے بہانے اسے دیکھ لیا کرتے مگر اماں کے خوف سے بات چیت کرنے کی کبھی کوشش نہ کی۔

خود تو وہ مجبور تھے ہی مگر اصل حیرت انہیں شرمین کے رویے پر تھی۔ اگر کبھی وہ قریب سے گزر جاتے یا دوران اسٹڈی کسی بچے سے کوئی بات کرنے کھڑے ہو جاتے تو وہ نگاہ تک اٹھا کر نہ دیکھتے۔

ہر گزرنے والا لمحہ اور بیتنے والی گھڑی ان کی قوت برداشت اور صبر و تحمل کو چیلنج کر رہی تھی۔ ہر دن ان کی جھنجھلاہٹ بڑھ رہی تھی۔ بسا اوقات دل بغاوت پر آمادہ ہونے لگتا۔ خیالات باغی ہو جاتے..... کیا ستم تھا

کہ وہ ہزار چاہنے کے باوجود آج تک اس سے ایک... سرسری ملاقات نہ کر پائے تھے..... اظہارِ مدعا اور وارداتِ دل کا احوال سنانا تو درکنار اس کے حضور پہلا سلام تک نہ پہنچا پائے تھے اور یہ سب ان کے گھریلو ماحول اور پابند فضاؤں کا تصور تھا۔ انہیں روبی اور معصومہ سے بھی سخت شکوہ تھا جو ایک ذرا سی راہ بھی ان کے لیے ہموار نہ کر سکی تھیں ایسی نامعقول بہنوں سے آئندہ کیا امید باندھی جاسکتی تھی۔

آج وہ اسپتال سے پکا ارادہ کر کے نکلے تھے کہ اس سے راہ و رسم کی ابتدا کریں گے۔ خواہ کوئی کچھ کہے مگر یہاں تو دشمن جاں تھی ہی نہیں۔ معلوم ہوا کہ غیر حاضر ہے۔

ضگل کا بقول

”بلیک آؤٹ کی اس رات..... کے بعد آپ نے مجھے کبھی بلوایا ہی نہیں..... میں نے دنوں انتظار کیا تھا۔“

شرمین کا دمکتا ہستا ہوا چہرہ سپید پڑ گیا۔ آنکھوں کی جھلملاتی قدیلیں بجھنے لگیں..... ہونٹوں کی مسکراہٹ پل کی پل ماند پڑ گئی۔ اس نے مضطرب ہو کر کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔ ضبط و تحمل کی جانے کن منزلوں سے گزر رہی تھی کہ اپنے آپ کو فراموش کر بیٹھی۔

خاور اس کی بدلتی کیفیت کا بغور مشاہدہ کر رہے تھے۔ جی میں سوچا۔ ”خبر نہیں کیا بات ہے؟ میں نے ناحق بات چھیڑ دی۔“ پریشان ہو کر بولے۔

”معاف کیجیے..... مجھے معلوم نہیں تھا کہ آپ کو میرے سوال سے دکھ پہنچے گا۔ مجھے کبھی انسوس ہے، میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔“ اس نے چونک کر خاور کو دیکھا..... آنکھوں میں ناقابل بیان کرب کا الاؤ جل رہا تھا۔ انہوں نے پہلی بار اس کی آواز سنی..... وہ کہہ رہی تھی۔

”نہیں..... آپ پریشان مت ہوں..... دراصل مجھے تین چار سال قبل کے واقعات کی یاد نے خاموش کر دیا تھا..... وہ رات..... گزرنے کے بعد، ہمیں کسی ڈاکٹر کی ضرورت نہیں رہی تھی کیونکہ..... اسی دن امی جان کا انتقال ہو گیا تھا۔“

”اوہ.....“ خاور کی زبان سے بے اختیار نکلا..... دل دھک سے رہ گیا۔

ضبط کی کوشش میں شرمین کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ آنکھیں شبہنی ہو گئی تھیں اور وہ انجانے میں دونوں ہاتھ مسلے جا رہی تھی۔

خاور کے پاس ایک بار پھر الفاظ کا خزانہ ختم ہو گیا۔ وہ سر جھکائے افسردہ بیٹھے تھے۔ اس خبر سے ان کے دل کو درحقیقت بہت تکلیف پہنچی تھی۔ شرمین کے حالات اب ان کی نظر سے پوشیدہ نہیں رہے

ہاتھوں پر نکادیں۔ چہرہ گواہتہ آہستہ آہستہ سرخ ہو رہا تھا۔ خاور کو اپنی بصارت پر یقین کرنا مشکل لگ رہا تھا۔ ابھی شام کو تو انہیں اپنے جذبوں کی بے ثباتی پر رنج ہو رہا تھا اور اب اپنی تمام تر بے تابیوں اور بے قراریوں پر بے ساختہ پیار آ رہا تھا۔ یہ مشکل تمام وہ ساری قوتِ گویائی کو بروئے کار لا کر صرف اتنا کہہ سکے۔

”مجھے پورا یقین ہے کہ آپ یقیناً مجھے پہچان چکی ہوں گی..... ہے ناں.....؟“ شرمین نے جواب میں ایک لفظ بھی نہ کہا..... یا قوتی لبوں پر اقرار کا ہلکا سا تبسم رینگ گیا..... خاور کی روح گنگنا اٹھی۔ حسرت و یاس نے سمٹ کر مسرت و شادمانی، امید اور آرزوؤں کے لیے جگہ خالی کر دی۔ وہ مست خرام، دلنواز جھونکے کی طرح بکھر کر بولے۔

”اور..... یہ بھی جانتی ہوں گی کہ میں نے بھی پہلی نظر میں آپ کو پہچان لیا تھا.....“ شرمین کے چہرے پر پھر اودھ کھلی کلیوں کی سی مسکراہٹ چنگ پڑی۔ خاور کو خود احساس نہیں تھا کہ انہوں نے یہ دو جملے کس ناتے یا کس تعلق کے تحت کہہ ڈالے تھے۔ بس یونہی محسوس ہوا تھا جیسے ان کے سامنے بیٹھی چھوٹی موٹی سی لڑکی سے جنم، جنم کی شناسائی ہو۔ یوں جیسے وہ کبھی ان سے پچھڑی نہ ہو، ہمیشہ ہر حالات میں دل کے آس پاس ہی منڈلاتی رہی ہو۔

اور..... وہ شرمین بھی تو کس اپنائیت سے مسکرائے جا رہی تھی۔ ان دونوں کے درمیان ایسا کوئی تعلق..... کوئی ناتا..... کوئی ربط..... یا کوئی رشتہ خود بخود ہی استوار ہو گیا تھا جو صدیوں میں قائم ہوتے ہیں۔ دونوں کے درمیان ہنستی مسکراتی، باتیں کرتی ہوئی خاموشی کھڑی کھلکھلا رہی تھی اور خاور سوچ رہے تھے کہ ہزاروں لاکھوں باتوں میں سے تلاش کر کے کون سی ایسی بات پوچھیں جو مفصل اور مکمل ہو۔ بہت کچھ سوچ کر پہلو بدلتے ہوئے انہوں نے بدقت کہا۔

اچانک ڈاکٹر شا کرہ کے ہاں دیکھا تو پہلی نظر میں ہی پہچان لیا تھا بلکہ پہچاننے کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی..... اتنے برسوں میں، میں ایک دن بھی آپ کو بھول نہیں پائی تھی..... آپ اور امی جان..... ایک ساتھ ہی یاد آتے رہے ہیں..... میں آپ کو بتاؤں..... بلیک آؤٹ کی اس رات..... آپ کی تسلی کے بعد میں بہت راتوں کی جاگی ہوئی، چین کی نیند سوئی تھی..... لیکن ہرگز معلوم نہیں تھا کہ اس صبح امی جان ہمیشہ کے لیے پھنڑ جائیں گی..... وہ یکنفرت چپ ہو گئی۔ ضبط کی کوشش میں اس کا چہرہ دوبارہ سرخ ہونے لگا تھا۔

”شرمین ایک کمزور ناتواں لڑکی ہوتے ہوئے بھی کس صبر و تحمل کا مظاہرہ کر رہی ہے جبکہ میں کس بزدلی اور کم ہمتی سے کام لے رہا ہوں..... وہ مجھ سے اپنے دکھ بیان کر کے اپنے زخمی دل کی بھڑاس نکالنا چاہ رہی ہے، میں اگر مضبوطی اور حوصلے سے کام لوں تو بہت ممکن ہے وہ ہلکی پھلکی ہو جائے۔“ اچانک ڈاکٹر خاور کو خیال گزرا۔ وہ ایک ڈاکٹر تھے، بیمار انسانیت کے معالج، ایسی کم ہمتی اور مسلسل خاموشی انہیں زیب نہیں دیتی تھی۔ بالآخر بہت سنبھل کر بولے۔

”یہ میری خوش قسمتی ہے کہ آپ مجھے کسی لائق سمجھتی ہیں۔ خدا کرے میں اس ذمے داری کا اہل ثابت ہو سکوں..... آپ کہیے کیا کہہ رہی تھیں..... شاید آپ کے دماغ کا بوجھ کم ہو سکے۔“ لیکن انہیں یوں محسوس ہوا جیسے شرمین نے ان کی بات سنی ہی نہیں..... اس نے ایک دہی ہوئی سانس کھینچی اور دوبارہ بولنے لگی۔

”یہ تو آپ کو دادی اماں نے اسی رات بتا دیا تھا کہ میرے ابو جی تو محاذ جنگ پر گئے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر صاحب! میرے بہادر اور دلیر ابو جی 65ء کی جنگ کے غازی تھے گو کہ میں اس پہلی جنگ میں

تھے۔ دل ہی دل میں اس غمزدہ لیکن باہمت اور معصوم لڑکی کو ہمیشہ کے لیے اپنانے کا عزم مزید پختہ ہو گیا تھا اور وہ انہیں پہلے سے کہیں زیادہ بڑھ کر عزیز اور محبوب ہو گئی۔

”آپ..... چپ کیوں ہو گئے! میں ویسے ہی اپنے حالات کسی پر ظاہر کرنے کی عادی نہیں..... آپ نے چونکہ خود پوچھا، اس لیے میں نے بتا دیا۔ ڈاکٹر صاحب! میں اس حقیقت سے خوب واقف ہوں کہ اس دنیا میں ہر کسی کو اپنے حصے کا بوجھ خود اٹھانا ہوتا ہے۔ کوئی کسی کی ذمے داری اپنے سر لینے پر راضی نہیں ہوتا اس لیے کسی کو اپنے دکھ، اپنے صدمے اور اپنے غم سنانے سے کیا فائدہ.....! مگر خبر نہیں آپ سے یہ ساری باتیں میں کیوں کیے جا رہی ہوں..... شاید اس..... لیے تکلفی کی وجہ یہ ہے کہ آپ امی جان کے آخری معالج تھے، اس رات کے بعد پھر ایسی کوئی رات نہیں آئی... اور..... میں وہ رات کبھی نہ بھول سکی.....“ شرمین نے جلد ہی اپنی حالت پر قابو پالیا اور کرب چھپا کر مسکراتے ہوئے بولی۔ خاور کا دل غم کے بوجھ سے دبا جا رہا تھا۔ کلیجہ شدت احساس سے پھٹ رہا تھا مگر ہزار کوشش کے باوجود وہ تعزیت بھی نہ کر سکے۔ بس چپ کے چپ رہ گئے۔

”میں آپ کو سارا واقعہ سناؤں ڈاکٹر صاحب! دراصل اپنے آپ سے تنہا باتیں کر کر کے میں تھک چکی ہوں..... مجھ سے میرے صدمے کوئی نہیں پوچھتا..... نہ میں خود بتاتی ہوں لیکن جی چاہ رہا ہے کہ آپ سے بہت ساری باتیں کروں۔ اپنی ذاتی باتیں..... اپنے ذاتی دکھ..... اپنے گھریلو مسائل..... اپنی قیمتی جاگتی زندگی کے غم اور.....“ خردمیاں چند لمحے چپ رہنے کے بعد وہ دوبارہ آپ ہی آپ پھر بولی۔ وہ ان کے سامنے پرت در پرت کھل رہی تھی۔

”جب میں نے آپ کو تین چار برس کے بعد

جنگل کا بقول

بیماری کی وجہ سے بہت بھانک ہو، ہو کر گزرتیں۔ اس رات طبیعت بگڑتی چلی گئی۔ تھک ہار کر دادی اماں نے رات کو پہرہ دینے والے ایک رضا کار سے ڈاکٹر لانے کو کہا۔ اس رات آپ پہلی بار ہمارے گھر آئے تھے۔ ای جان کی جیسی حالت تھی وہ آپ نے خود دیکھ لی تھی لیکن آپ کے نسلی آمیز الفاظ نے مجھے اتنی تقویت دی تھی کہ میں اس رات گھوڑے بیچ کر سوئی۔ ویسے ای جان کی حالت بھی دوا کھا کر پہلے سے بہتر دکھائی دے رہی تھی۔ صبح تک بخار بہت ہلکا ہو گیا۔ آپ کا لکھا ہوا نسخہ بازار بیچ کر ہم نے مزید دوا منگوالی۔

”ای جان اس حد تک اچھی ہو گئی تھیں کہ دس بجے کے قریب خود کہہ کر میرے ہاتھوں سے سوپ پیا، میں بہت خوش تھی اور دل ہی دل میں آپ کی احسان مند تھی۔ دادی اماں بھی مطمئن تھیں۔ انہوں نے ای جان کے سر میں تیل ڈال کر بال سنوارے اور کپڑے تبدیل کرائے پھر مجھ سے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب سے حال کہہ کر شام سے پہلے دوا لے آنا۔“ بس وہی وقت تھا۔ باہر سے جیپ رکنے کی آواز آئی۔ میں دیوانہ وار ابو..... ابو کہتی باہر دوڑی۔ میرے ساتھ دادی جان بھی لپک کر آئیں۔ دروازے پر ابو جی کے بجائے ددفوجی جوان کھڑے تھے۔ انہوں نے چند رسمی جملوں کے بعد ہمیں ابو جی کی شہادت کی اطلاع دی۔ میں اور دادی ابھی حالات کو پوری طرح سمجھ بھی نہ پائے تھے کہ ایک مدہم سی آہ کے ساتھ زور کا دھماکا ہوا۔ میں نے گھوم کر دیکھا۔ میری ای جان پکے فرش پر ادندھے منہ پڑی تھیں اور پیشانی سے خون کا فوارہ ابل رہا تھا۔

”وہ خبر نہیں کب ڈگمگاتی، کانپتی ہمارے پیچھے آکھڑی ہوئی تھیں۔ مجھ میں اور دادی میں بھلا کہاں اتنی سکت تھی کہ ان کو اٹھاتیں۔“

”گرنے کی اور چیخ کی آوازیں کر دوںوں فوجی انہر

زیادہ سمجھدار نہیں تھی تاہم مجھے یہ اچھی طرح سے یاد ہے کہ میری ای جان اس جنگ کے دوران ایک دن بھی پریشان نہیں ہوئی تھیں۔ انتہائی صبر و حوصلے سے گھر کے سارے کام کاج کرتیں..... میرے سارے کام انہی کے ذمے تھے۔ رات کو اگر کسی پہر میری آنکھ کھلتی تو انہیں مصرف عبادت ہی دیکھتی۔

”اور پھر میری ای جان کی دعاؤں اور اللہ کی رحمت سے جنگ کامیاب رہی اور ابو جی غازی بن کر لوٹے..... ہماری خوشیوں میں اضافہ ہوا..... مگر دوسری جنگ میں اپنی زندگی میں کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ ای جان کی طبیعت ان دنوں ٹھیک نہیں رہتی تھی۔ بیماری نے ای جان کو بدل کر رکھ دیا تھا۔ ابھی ابو جی کو موجودہ بنگلا دیش بلوایا گیا۔ جاتے وقت..... ابو جی اس درجہ سنجیدہ تھے کہ میں نے کبھی ان کو اتنا پریشان نہیں دیکھا تھا۔ ڈاکٹر صاحب میرے حافظے سے..... اس دھندلی، دھندلی صبح کی یاد نہیں ملتی۔

Downloaded From Paksociety.com

”اس روز ابو جی نے مجھے اتنا پیار کیا تھا اور اتنی دیر تک کلیجے سے لگائے رکھا تھا کہ میں گھبرا اٹھی تھی۔ دادی جان ہمارے پاس تھیں۔ ہم دن گننے لگے۔ ابو جی کو گئے چند دن ہوئے تھے، خدا نے مجھے دو جڑواں بھائیوں سے نوازا۔ بڑے ہی پیارے اور گول مٹول بھائی، صحت مند اور تندرست، خوشی سے میرے پیر زمین پر نہ نکلتے..... مگر ابو جی کی کمی نے خوشی ادھوری رکھی۔

”پھر ایسا ہوا کہ ای جان کو مسلسل بخار رہنے لگا۔ عبداللہ اور ولی اللہ کو تو دادی اماں نے سنبھال لیا مگر امی جان کی حالت سنبھالنے کا نام نہ لے رہی تھی۔ حتیٰ کہ غفلت طاری رہنے لگی۔

”جب بھی ذرا ہوش آتا، ابو جی کا پلو پھتیں۔ ایک دن حالت بہت ہی بگڑ گئی۔ جنگ جاری تھی، کئی دن گزر چکے تھے سر شام بتیاں بجھادی جاہیں، سخت سردی اور بلیک آڈٹ کی سیاہ راتیں امی جان کی

بہتر گزر بسر ہو رہی ہے۔“

اس کے حالات سن کر خاور کو بہت افسوس ہو رہا تھا مگر اس کی سچائی اور صاف گوئی پر بہت حیران تھے اور خوش بھی۔

”لیکن آپ..... اس شہر میں کیسے؟ وہاں سے کیوں چلے آئے؟“ اچانک شرمین نے شوخی سے پوچھا۔ اس کی آنکھوں میں دوبارہ ستاروں کی جوت جگمگا..... اٹھی تھی۔

”پھر میرا دوست محاذ جنگ سے لوٹ آیا۔ وہ کیشن ڈاکٹر ہو گیا تھا۔ لہذا میں نے اس کے اسپتال میں بیٹھنا چھوڑ دیا۔ اس کے بعد ہی پھوپھا صاحب نے کوشش کر کے مجھے یہاں ٹرانسفر کرا لیا کیونکہ پوری فیملی تو یہیں ہے۔“ خاور نے موقع غنیمت جانا اور شروع سے آخر تک تمام واقعات سنا کر..... جرأت سے کام لے کر آگے گلزا جوڑا۔

”یہ تو نہیں کہتا کہ آپ کی تلاش میں گلیوں، گلیوں، کوچہ، کوچہ گھوما یا قیس کی طرح گریبان چاک کر کے صحراؤں، بیابانوں کو نکل گیا..... لیکن اتنا ضرور ہے کہ آپ کہیں نہ کہیں میرے ذہن میں محفوظ رہیں..... واضح طور پر تو میں نے ڈاکٹر شاکرہ کے ہاں آپ کو محسوس کیا۔ تب بتا چلا کہ دراصل بلیک آؤٹ کی وہ یادگار رات میں کبھی بھول ہی نہ پاؤں گا۔“

شرمین کا چہرہ رنگین ہو گیا۔ ان کی طرف سے قدرے رخ پھیر لیا۔

”سچ تو یہ ہے کہ یہاں اس تقریب میں آپ کو اچانک دیکھ کر مجھے ایک ناقابل بیان خوشی حاصل ہوئی ہے۔ وہاں گھر میں تو آپ بات کرنے کی بھی روادار نہیں لگتیں۔ میں نے کئی بار کوشش کی..... آپ نے لفٹ نہ کرائی..... اب بالآخر مجھے یقین آنے لگا تھا کہ سب میرا وہم ہے شاید..... ورنہ آپ شناسائی تو ظاہر کرتیں۔“ اس کی باتوں پر وہ بے ساختہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ ہنسنے سے اس کے رخساروں میں دو ننھے

آگے۔ انہوں نے ہی ان کو سیدھا کیا مگر.....“

شرمین خاموش ہو کر رومال سے آنکھیں خشک کرنے لگی۔ ڈاکٹر خاور نے ایک گہری سانس لے کر جلتا ہوا سگریٹ ایش ٹرے میں سلا اور نرمی سے بولے۔

”مقدرات اٹل ہوا کرتے ہیں شرمین، خدا آپ کے والدین کو غریقِ رحمت کرے..... میں آپ کی حوصلہ مندی کی تعریف کروں گا۔ ورنہ ایسے... پے در پے کوششیں اور صبر آزما حالات میں ایک ناکتوان لڑکی کا ثابت قدم رہنا ہی انتہائی دشوار ہے جبکہ آپ تو اپنے گھر کا چراغ ہیں۔“

”جی ہاں، آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”اگر امی جان کے بعد عبد اللہ اور ولی اللہ کی ذمے داری مجھ پر نہ ہوتی تو شاید..... کب کی میں اپنی زندگی ختم کر لیتی۔“

”ایسا کچھ ارادہ کر لیا تھا آپ نے؟“ خاور کو جھرجھری سی آگئی۔ وہ چند لمحے چپ رہی۔ پھر اقرار میں گردن ہلا کر گویا ہوئی۔

”ایسا ہو جانا کچھ بعید از قیاس نہ رہا تھا۔ بس ہمیشہ انہی دونوں کی تنہائی کا خیال رہا اور دوسرے دادی اماں کی مصیبتی کا..... چنانچہ آج تک میں زندہ ہوں۔“

اتنا کہہ کر وہ براہ راست اُن کی طرف دیکھنے لگی۔

”ارے ہاں..... خوب یاد دلایا آپ نے..... آپ کی دادی اماں کہاں ہیں؟ اور آپ یہاں..... اس شہر میں کب سے رہنے لگیں؟“ خاور نے موضوع بدل دیا اور پوچھا۔ شرمین ذرا کی ذرا رکی..... پھر دھیرے سے بولی۔

”ابو جی کی شہادت کے بعد ہمارا وہاں رہنا ممکن ہی نہیں تھا کیونکہ وہ ہمارا اپنا مکان نہیں تھا۔ ابوکا آبائی گھر اس شہر میں تھا اس لیے ہمیں یہیں آنا پڑا۔ اب ہم چاروں یہیں رہتے ہیں۔ ابو جی کی پنشن کچھ زیادہ نہیں ہے لہذا اپنے دیگر اخراجات میں ٹیوشنز سے پورے کر لیتی ہوں۔ اللہ کا کرم ہے

جنگل کا پھول

اور انا پرستی سے بھی خوب واقف تھے۔ اچھی طرح جانتے تھے کہ وہ تو کبھی شرمین کو پسند نہیں کر سکتیں۔ وہ انتہائی خود پسند اور مغرور خاتون تھیں۔ شرمین ان کی نظر میں ایک معمولی سی ٹیوشن پڑھانے والی لڑکی سے زیادہ کوئی حیثیت نہ رکھتی تھی۔

☆☆☆

دوپہر کا وقت تھا۔ گھر میں سناٹا تھا کوئی نظر نہیں آ رہا تھا خلاف معمول شرمہ بیگم بھی کہیں اپنی طرف پڑی تھیں۔

اس وقت فقط نامہ بیگم تھیں جو بڑے کمرے میں دکھائی دے رہی تھیں۔ ایک عورت بڑے قاعدے کے ساتھ بڑا سا ڈوٹھلا اوڑھنے ان کے سامنے بیٹھی تھی۔ اچھا بڑھیا سا رنگہنی جوڑا پہنے۔ چہرے بشرے سے خاصی سمجھدار اور دب دے والی لگ رہی تھی۔ یہ دوہرے بدن والی مضبوط کانچی کی عورت ہنس، ہنس کر ان سے باتیں بھی کر رہی تھی اور میز پر سب لوازمات سے انصاف بھی کیے جا رہی تھی۔

”نہیں بیگم!..... تین ماہ تو بہت ہیں، مجھ میں اس قدر صبر کا حوصلہ نہیں ہے تم بس ایک ماہ کے اندر، اندر تمام معاملات طے کرادو۔“ نامہ بیگم نے کسی بات پر بے صبری سے کہا۔

”اوئی بی بی..... اتنی جلدی کیا گڑیا گڈے کا

کھیل سمجھا ہے آپ نے کہ ہو جائے گا؟ آخر کو وقت

تو لگے گا ہی۔ ابھی تو میں ابتدائی بات چیت کروں

گی۔“ وہ قدرے برامان کر بولی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ اس طرح ٹہل ٹہل کر

بات چیت کی ابتدا کر دو گی تو ظاہر ہے مہینوں لگ

جائیں گے۔“

”لگ جائیں تو لگ جانے دیں۔ ایسے

کاموں میں تو ایسا ہی ہوتا ہے۔“ یک بیک نامہ بیگم

مابوس سی نظر آنے لگیں۔

”بس بھی ہم تو ایسا نظریہ نہیں رکھتے، تم تو

مئے گڑھے پڑ رہے تھے اور چہرے کی کشش میں.... بے پناہ اضافہ ہو گیا۔ وہ شوخی سے بولی۔

”پہلے تو آپ کی پہلی بات کا جواب دے

دوں۔ یہاں اس تقریب میں میری موجودگی کا سبب

یہ ہے کہ صاحب خانہ کا بچہ میرا اسٹوڈنٹ ہے اور اس

کی ضد کے نتیجے میں مجھے آنا پڑا ورنہ میں کہیں

نہیں جاتی اور اب سنیے دوسرے سوال کا

جواب..... جناب! پہلے روز جب آپ کی والدہ

محترمہ نے میرا انٹرویو لیا تھا میں اسی وقت ان کی افتاد

طبع سے واقف ہو گئی تھی۔ اگر جو میں ان پر یہ ظاہر کر

ڈالتی کہ درحقیقت آپ کی لائی ہوئی ہوں تو یقیناً آپ

کی شامت آجاتی۔ چنانچہ اول تو مجھے محتاط ہو جانا پڑا۔

دوسرے میں ہر جگہ بے تکلف ہو بھی نہیں پائی۔ ڈاکٹر

شا کرہ کے ہاں چونکہ ٹیوشن ختم ہو چکی تھی، مجھے یوں

بھی اپنے اور بھائیوں کے اخراجات کے لیے ٹیوشن

تلاش کرنی ہی پڑتی، اس لیے یہاں کا شریفانہ ماحول

دیکھ کر میں نے یہیں کی ٹیوشن کو غنیمت جانا۔ ورنہ یہ

اندازہ تو میں نے لگا لیا تھا کہ آپ بھی مجھے پہچان گئے

ہیں کیونکہ آپ ایک لائق فائق ڈاکٹر ہیں اور معالج

اپنے سیکڑوں مریضوں میں سے ہر ایک کو تو یاد نہیں رکھ

سکتا مگر میں آپ کو دیکھ کر بے اعتنائی و راصل آپ کی

والدہ کی وجہ سے برتی ہوں۔“

خاور اس ذرا سی لڑکی کی فہم و فراست، دور

اندیشی، معاملہ فہمی اور ذہانت پر حیران رہ گئے۔

بظاہر وہ کس قدر سادہ اور معصوم تھی مگر درحقیقت گہری

اور کانی ذہین لڑکی تھی۔ وہ دل ہی دل میں اس کی

ذہانت کے قائل ہو گئے۔ اندر ہی اندر انہیں ایک

بے پایاں فخر کا سا احساس ہوا۔ وہ کیسے خوش نصیب

اور با مراد تھے کہ ایسی ہمہ صفت لڑکی سے راہ و رسم نکل

آئی تھی لیکن اپنے گھر کے ماحول کا خیال آیا تو ان کے

احساسات گھٹ کر رہ گئے۔ اپنی اماں کی سخت گیری

احساسات گھٹ کر رہ گئے۔ اپنی اماں کی سخت گیری

احساسات گھٹ کر رہ گئے۔ اپنی اماں کی سخت گیری

بہت ہار تک بین بلکہ ست ہو۔" ۲۰۰۰ء مرث ان کی بات پر ہنسنے لگی پھر چہانہا کر بولی۔

"میرا نام اصغری ہے اصغری..... بتیس سال کا تجربہ ہے میرا اس کام میں جا کر معلوم کر لیں کسی سے بھی..... اگر آج تک بھی کسی کو میرے کام سے گلہ شکوہ ہو تو نام بدل دیں۔ مولا کے کرم سے جو بیڑا اٹھایا اسے پار ہی کرایا ہے۔ اصل میں جلد ہازی کا کام ہوتا ہے شیطان کا۔"

"جلد ہازی نہیں، بس میں غیر ضروری تاخیر کرنے کے خلاف ہوں، دراصل ایک دو نہیں میرے سر پر کئی طرح کی ڈتے داریاں ہیں اس لیے میری پریشانی بجا ہے۔ تم جتنی دیر کرتی جاؤ گی میری پریشانی اتنی ہی بڑھتی جائے گی..... دوسری بات یہ کہ میں فی الحال اس بات کا چہ چاہی نہیں چاہتی، جو کروا زواری شرط ہے۔" نامہ بیگم دوبارہ پراسید نظر آنے لگیں، اصرار کر کے بولیں۔

"بی بی! آپ کی سب باتیں سچی ہیں، آپ کی پریشانی کا بھی احساس ہے مجھ کو مگر اپنی فرمائش بھی تو دیکھیں آپ؟ اتنے بڑے گھرانے میں رشتہ لے کر جانا معنی رکھتا ہے، سو دفعہ سوچوں گی تب قدم بڑھاؤں گی ناں....." اصغری اور بھی زیادہ اترا کر بولی۔

"نہ بھیا..... ہم بھر پائے اسکی تاخیر..... ویسے ہی ہمارے بچوں کی شادیاں رہی جا رہی ہیں۔ اب تمہارے چکر میں مزید دیر ہو جائے گی۔ ہمیں منظور نہیں..... بس بھی تم تکلیف مت کرو۔"

اصغری ایسا لگا سا جواب پا کر ایک دم ڈھیلی پڑ گئی۔ اس نے جلدی سے کھانا پیٹا موقوف کر دیا اور لجاجت سے بولی۔

"بیگم صاحبہ آپ کیسی غیریت والی بات کر رہی ہیں؟ میں کیا میری اوقات کیا.....! مولا نے چاہا تو میں کل شام چراغ جلے ہی ان کے ہاں جا

تا پہنوں گی۔ پھر وہ بھی بن پایا کر مڑوں گی، آپ فکر نہ کریں..... ہاں ایہ لعل کھلا کہے دیتی ہوں کہ جب بات پکائی ہو جائے گی تو..... دو ہزار سے ایک پیسہ بھی کم نہ لوں گی اور جوڑا کپڑالوں کی..... ہاں....."

"دیکھو اصغری از زیادہ ٹر ٹرانے کی ضرورت نہیں ہے..... جیسا کہتے ہیں ویسا کرو۔ نقصان میں تم ہرگز نہ رہو گی۔ تمہاری توقعات سے کہیں بڑھ کر تمہیں انعام و اکرام سے نوازیں گے بس ہماری حسب منشا کام کر کے دکھاؤ فائنٹ۔" نامہ بیگم کے ہونٹوں پر پہلی مسکراہٹ کی ہلکی سی لکیر نمودار ہوئی مگر اسے دھمکانے کو بڑے رعب سے بولی تھی۔

اصغری کے جوش و خروش میں بے پناہ اضافہ ہو گیا۔ اس نے نہایت برق رفتاری سے دو چار رس گلے، دو تین گلاب جاسن اور ایک دو برنی کی بڑی، بڑی ڈلیاں لگائیں، شربت کا گلاس چڑھایا اور ڈکار لے کر بولی۔

"بس جی آپ بے فکر ہو جائیں۔ آپ نیاز مان لیں۔ میں یوں گئی اور یوں آئی۔ بس آنے جانے کا خرچ عنایت کر دیں مہربانی ہوگی۔"

"ہاں، ہاں، کیوں نہیں۔" نامہ بیگم نے بڑی فیاضی اور اپنائیت سے ہاںی بھری، جلدی سے اپنا بھاری بھر کم پاندان کھولا۔ اپنا پان لگایا۔ ایک پان اصغری کو دیا اور ایک ڈبیا ہے چند نوٹ نکال کر اسے تھماتے ہوئے آہستہ سے بولیں۔ "خرچ و راج کی تم فکر مت کرو وہ سب تمہیں ملتا رہے گا۔ تمہارا حق نہیں رکھیں گے ہم..... بس تم بھی ذرا حلال کر کے کھانا۔"

"مولا آپ کو خوش رکھے بی بی..... میں بھی نمک حرام نہیں ہوں۔ اپنے قول کی پکی ہوں۔ ہاتھی رہی بات راز واری کی تو یہ پیٹ نہیں، کنواں ہے کنواں..... کسی کا بھید کھولنا اپنی عادت نہیں.....! اگر یہاں کی وہاں لگائی بھائی کرنے والی تھی ہوتی تو کس کا رشتہ ناتا ملے نہ کر سکتی تھی۔" نوٹ دیکھ کر

جنگل کا پھول

نقش ہو کر رہ گئی۔ بس تبھی سے وہ فرخندہ کے حسن و نواز کے گن گانے لگی تھیں اور ایک زبردست جستجو میں مبتلا ہو گئی تھیں۔ اسی جستجو کا نتیجہ تھی اصغری..... جانے کہاں، کہاں کی معلومات کے بعد اصغری ان کے ہاتھ لگی تھی اور انہوں نے ہزار طرح کی چھان بین کے بعد اس کے سامنے اظہارِ مدعا کیا تھا۔ اور اس پر اپنے دل کا راز افشا کیا تھا۔ وہ بھی ایک چھٹی چھٹائی پختہ کار عورت تھی۔ بہت دنوں تک تو شخص ان کی گھسائی ہی کرتی رہی اور نائمہ بیگم کے اشتیاق کو ہوا دیتی رہی۔

آج کی ملاقات اور گفتگو بھی اسی قصے کا ایک حصہ تھی۔ نائمہ بیگم کو اپنی نظر میں منزل قریب ہی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ چاہتی تھیں کہ معاملہ تھوڑا سا آگے کو بڑھ کر کسی امید افزا مقام تک رسائی حاصل کر لے تب وہ شمسہ بیگم کو اچانک ہی آگاہ کر کے حیران ہونے پر مجبور کر دیں گی۔ اس لیے انہوں نے چپ سادھ رکھی تھی۔

فرخندہ انہیں خرم کے لیے دل دجان سے پسند آچکی تھی اگر جو ان کے اپنے بس میں ہوتا تو وہ... ایک دن کی بھی تاخیر گوارا نہیں کرتیں اور فوراً سے پیسٹر سیٹھ رستم علی خان کے ہاں خرم کا رشتہ لے کر پہنچ چکی ہوتیں مگر وہ تو بھلا ہوا اصغری کا، جس نے ان لوگوں کے خاندانی پس منظر اور دولت کے کردار کے سیکڑوں واقعات اس فراتے اور متاثر کن انداز میں بیان کیے کہ نائمہ بیگم کی سی جہاں دیدہ خاتون اپنی جگہ گویا سکڑ کر رہ گئیں اور اپنی کشتی حیات کے چوار محترمہ اصغری کے سپرد کر ڈالنے اور اس کی انگلی پکڑ کر چلنے پر مجبور ہو گئیں۔

نائمہ بیگم بہت دیر تک تخت پر لیٹی خوابوں ہی خوابوں میں فرخندہ کو خرم کی دلہن کے روپ میں دیکھ، دیکھ کر مسرور ہوتی رہیں بالآخر مسکراتے، مسکراتے ہی ان کی آنکھ لگ گئی۔

ماہنامہ پاکیزہ 5 ستمبر 2014ء

اصغری کی باچھیں کھل گئیں۔ خوش ہو کر بولی۔

”ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے۔“ انہوں نے ہاتھ ہلا کر کہا۔ ”اب تم جاؤ..... اور ہاں..... یہ سب سامان لگتی جاؤ، یہاں کون کھائے گا۔“ اصغری خوشی سے نہال ہو گئی۔

اس نے خوشی، خوشی تمام مٹھائی بسکٹ، ہنک پارے، شکر پارے اور دال موٹھ وغیرہ سمیٹی اور پوٹلی بگنل میں دبائے غلت میں رخصت ہو گئی۔

اس کے چلے جانے کے بعد نائمہ بیگم نے سکون کی ایک گہری سانس لی اور تخت پر لیٹ کر سوچوں کے تانے بانے میں کھو گئیں۔ کچھ عرصے سے وہ دماغی طور پر بہت مصروف رہنے لگی تھیں۔ اندر ہی اندر اپنے خیالات کی کھولا باندھی میں مشغول رہتیں۔ ویسے تو وہ اپنے گھریلو معاملات میں ہمیشہ اپنی نند شمسہ بیگم کے رائے مشورے کو اہمیت دیتی تھیں بلکہ ان کے بغیر کوئی کام کرنے کی عادی نہ تھیں مگر موجودہ قصہ ایک ایسی حقیقت تھی جس کو اکیلے ہی تنہا سہا کر لینے کے بعد سامنے لانا چاہ رہی تھیں۔

سیٹھ رستم علی خان علاقے کے ایک سرکردہ اور بھاری بھکم شخصیت کے مالک تھے۔ دنیا جہان میں ان کی دولت و ثروت کے چرچے تھے۔ کئی چلتے ہوئے کاروبار کے مالک و مختار تھے۔ کوشی، بنگلے، کاروں والے..... زندگی بھر کی کمائی ان کی دو ہی لڑکیاں..... نہایت حسین و جمیل اور نازک اندام جو دیکھے بس دیکھتا ہی رہ جائے۔ ان دونوں میں سے بڑی کی شادی تو ہو گئی تھی مگر چھوٹی لڑکی فرخندہ ابھی باقی تھی۔ چھوٹی، بڑی سے زیادہ خوب صورت تھی۔

کسی شادی کی تقریب میں نائمہ بیگم کی نگاہوں سے یہ لڑکی گزری وہ سو جان سے اس کی پیاری اداؤں پر مر گئیں۔ دل ہی دل میں اس پر اس درجہ فدا ہوئیں کہ اپنا چین و سکون غارت کر بیٹھیں۔ اس لڑکی کی ایک، ایک معمولی ترین حرکت بھی ان کے دل پر

تبھی ڈاکٹر خاور گھر میں داخل ہوئے اور اماں کو سوتا جان کر دبے پاؤں ان کے قریب سے گزرتے ہوئے اپنے کمرے میں آئے۔ وہاں نہ جی لگا تو معصومہ کے کمرے میں آ کر جھانکا..... وہ بڑے سکون سے بیٹھی اسٹڈی کر رہی تھی۔ اگلے دن اس کا پرچہ تھا لیکن خاور کا دماغ تو اس وقت کسی اور ہی خیال سے معطر ہو رہا تھا۔ مارے خوشی کے وہ بے آپے ہوئے جا رہے تھے۔ انہوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، بہن کو شانوں سے پکڑ کر دو تین چکر دے ڈالے اور بے اندازہ سرشاری کے عالم میں گویا ہوئے۔

”مابدولت آج بہت خوش ہیں، فوراً بندی نمبر 2 کو حاضر کیا جائے۔“

”اللہ خاور بھائی.....“ وہ ڈر کر گھکھکیائی۔ ”کیا ہو گیا آپ کو؟“

”بس کچھ ہو گیا ہے، سٹھیا گئے ہیں جو تم سے کہا ہے وہ کرو۔“ وہ اسی انداز میں اتر کر بولے۔

”کیا.....؟ کیا کروں؟“ اس نے الجھ کر پوچھا۔

”جاؤ..... دوڑ کر جاؤ اپنی بی ملانی کو بلا لاؤ۔“

”بی ملانی.....؟“ معصومہ نے دماغ پر زور دیا..... پھر آنکھیں پھیلا کر پوچھا۔ ”آپ کا مطلب ہے شرمین کو.....؟“

”چلو تمہاری مرضی..... بلا سکتی ہو تو اسی کو بلا لو۔“ خاور نے آنکھیں کھول کر بغور اسے دیکھا پھر شرارت سے بڑبڑائے۔

”مگر..... وہ تو ابھی ٹیوشن پر نہیں آئی۔ وقت نہیں ہوا ہے۔“ معصومہ نے اسی حیرت کے عالم میں گویا انہیں اطلاع پہنچائی۔

”اچھا.....“ خاور بدستور اسی انداز سے بولے۔ ”اگر ابھی اس کا وقت نہیں ہوا ہے تو اسے بعد میں بلا لینا، ابھی جس کا وقت ہے اسے بلا لاؤ۔“

”یہ آج آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ خدا کے واسطے اپنے حواسوں پر سے صدقہ دیجیے۔“ معصومہ بے

اداسان ہو کر بولی۔

”یہ تو..... تمہارا کام ہے۔“ وہ مزے سے جھوم، جھوم کر بولے۔

”بھائیوں کے حواس جاتے رہیں تو صدقہ بہنوں کو چاہیے ہے کہ دیں۔“

”اور سب تو سو رہے ہیں، میں ابھی روٹی آپا کو بلا کر لا رہی ہوں، کہتی ہوں جا کر کہ خاور بھائی معلوم نہیں کیسی الٹی پلٹی باتیں کر رہے ہیں۔“ معصومہ بالکل ہی بد حواس ہو گئی اور باہر جاتے ہوئے بولی۔ خاور نے بے ساختہ ہنسی ضبط کر لی، بولے کچھ نہیں۔

”کیا کر کے آئے ہیں؟ کہیں سے کچھ کھاپی کر تو نہیں آ گئے؟“ کچھ دیر بعد روبینہ، معصومہ کے ساتھ آنکھیں ملتی ہوئی اندر داخل ہوئی اور آتے ہی بولی۔

”ارے، ایسی بادلوں بھری دوپہر میں بھی بھلا کوئی سوتا ہے۔ اس گھر کا تو دستور ہی نرالا ہے، کوئی من میں ہے تو کوئی بن میں۔“ خاور اسے آنکھیں ملتے دیکھ کر نارمل انداز میں بولے۔

”لو اور سن لو، معصومہ ڈر، ڈر مری جا رہی تھی اور یہ حضرت بھلے چنگے اپنی رائی الاپ رہے ہیں، انہیں جو بد حواس جانے وہ خود بد حواس۔“ روبی منہ بنا کر بولی۔

”اچھا..... تو معصومہ نے، ہمیں بد حواس کہا؟ آخر ہے ناں معصومہ.....“ خاور نے ایک تہقہہ لگا کر کہا۔ معصومہ حیرت سے آنکھیں پھاڑے کھڑکی اسے تنگے جا رہی تھی۔

”ابھی آپ کے..... دشمنوں کا دماغ نہیں پلٹ گیا تھا؟ جھلا کر پوچھا۔

”اچھا..... آپ شرمین کو نہیں بلوار ہے تھے؟“ خاور نے دوسرا تہقہہ نثر کیا اور اسے ایک چپت رسید کر کے بولے۔

”اچھا اب سمجھ میں آیا۔ شرمین کا نام اگر کوئی

دھرا رہ جائے گا۔ یوں بھی میں نوٹ کر رہی ہوں۔
آج کل 'شمع' کے گرد پروانہ کچھ زیادہ ہی دیوانہ وار
منڈلانے لگا ہے۔ اگر ممانی جان کو بھٹک بھی پڑ گئی تو
دن میں تارے دکھادیں گی۔

خاور یک بیک سنجیدہ ہو گئے۔

”اللہ خاور بھائی..... اب تو مذاق ختم کر دیں۔“

صبح میرا پیپر ہے اور ابھی بہت سی تیاری باقی ہے
کرنے کو۔ ”معصومہ ٹھنک کر بولی۔“

خاور کو آج بات بے بات ہنسی۔۔۔ آرہی تھی۔
باغ و بہار طبیعت لوٹ آئی تھی۔ ہر کسی کو گدگد اڈانے
کا موڈ ہو رہا تھا مگر روٹی کے بروقت خبردار کر دینے
سے ہوش کی دنیا میں چلے آئے۔ جلد ہی انہوں نے
خوب مزے لے لے کر اپنی اور شرمین کی اس خوب
صورت ملاقات کا احوال سنا ڈالا۔

یہ دونوں حیرت اور خوشی سے اچھل پڑیں۔ ان
کے فرشتوں کو بھی گمان نہیں گزرا تھا کہ اصل بات یہ
ہوگی۔ رات گئے تک روٹی اور معصومہ ان کو مبارک
باد پیش کرتی رہیں اور وہ خوش ہو، ہو کر وصول کرتے
رہے۔ تینوں نے مل کر اس قدر خوشی منائی، اتنے
قہقہے لگائے کہ باہر کو بھی اس صورت حال کا جائزہ
لینے کے لیے آنا پڑا کیونکہ معصومہ کے کمرے سے
نزدیک ترین انہما کا کمرہ تھا پھر وہ بھی ان کے قہقہوں
اور مبارک باد میں شریک ہو گئے۔

☆☆☆

ماگھ کی اس کالی کاجل رات میں خرم، بابا
رحمت کے ہاں سے رخصت ہو کر ریست ہاؤس آیا
تو..... واقعی اس کا سردرد سے پھٹا جا رہا تھا۔ سائیں،
سائیں کرتی رات جیسے دماغ میں اتر گئی تھی۔

وہ دیر تک بستر پر کروٹیں بدلنے کے بعد دوبارہ
اٹھ بیٹھا۔ بابا کے ہاں ایک پیالی قہوہ اور دوسری پیالی
چائے کی پینے کے باوجود سردرد جوں کا توں جما
بیٹھا تھا..... سردرد تو نہ گیا تھا مگر..... نیند ضرور چلی گئی

لے گا تو اس کا دماغ پلٹ جائے گا۔“

”اللہ آپ کس قدر حرفوں کے بنے ہوئے
ہیں۔“ معصومہ نے منہ بنا کر کہا۔ ”اتنی دیر میں میری
جان ہی نکال ڈالی۔ میں تو کبھی آج کچھ ہو گیا۔“

”میں نے بی ملانی کے الفاظ آپ کے لیے
استعمال کیے اور اس احمق کو دیکھیے کہ یہ بلانے چلی
تھیں شرمین کو..... حد ہو گئی بھئی، معلوم ہوتا ہے کہ وہ
محترمہ کوئی جادو گر نی ہیں جو سب کے حواسوں پر
چھائی رہتی ہیں۔“ خاور نے روئے سخن روٹی کی
طرف کر کے کہا۔

”ہاں..... سب کے حواسوں پر چھائی رہتی
ہیں۔ ان سب میں آپ جناب بھی تو شامل ہیں۔
اب بولے، کیا بولتے ہیں۔“ روٹی نے معنی خیزی سے کہا۔
”دریں پہرہنگ!“ خاور نے برجستہ جواب دیا۔

”اور..... آج تو ایک زبردست خوشخبری ہے
میرے پاس۔“

”وہ تو ہم پہلے ہی بوجھ گئے تھے کہ ضرور کچھ
دال میں کالا ہے۔ مکاریاں کرنے کا کیا فائدہ.....!
جلدی اگلو کیا خوشخبری ہے؟“ روٹی منہ بنا کر بولی۔
”ایمان سے کیا خوشخبری ہے! بس کیا بتاؤں؟
یہ سمجھ لیجئے کہ مزہ آ گیا۔“ وہ چبا چبا کر بولے۔

”خاور بھائی میں یہی خرابی دالی بات ہے کہ
سپنس پھیلاتے رہیں گے مگر اصل بات نہیں
بتائیں گے۔ لے کے پڑھائی خراب کر دی میری!“
معصومہ بھی چڑھ گئی۔

”بس اتنی سی بات.....؟“ وہ اس کی طرف
دیکھ کر مسکرائے اور مزید چھیڑنے کو بولے۔
”پریشان کیوں ہوتی ہو؟ اسی اپنی بی ملانی سے تم بھی
پڑھ لیا کردناں.....“

”دیکھو خاور.....!“ روٹی نے جھک آ کر دھمکی
دی۔ ”اصل بات شرافت سے اگل دو ورنہ ممانی
جان اٹھ بیٹھیں تو سارے کا سارا اسپنس دھڑے کا

جھونکے خرم کے محسوسات اور جسم و جاں کو چھو کر گزر چکے تھے ان کی مسحور کن مہک سے دامن چھڑالینا اسے اپنی زندگی کا بہت دشوار گزار مرحلہ نظر آ رہا تھا۔
اگلے کئی روز تک اس کی دماغی کیفیت بہت بکھری، بکھری سی رہی۔ بالآخر وہ خود کو پُرسکون... کرنے کے لیے گھر چلا آیا اور کئی دن تک وہیں رہا۔ جب دل و دماغ کو قدرے قرار اور چین نصیب ہوا اور محسوسات نارمل سے ہو گئے تو واپس لوٹ آیا۔
لیکن آتے ہی قدم بلا سوچے سمجھے، خود بخود بابا رحمت کے جھونپڑے کی طرف اٹھتے چلے گئے۔ وہ اپنے ارادے کے بودے پن پر ہکا بکا رہ گیا۔
یہاں زندگی اپنے معمول کے مطابق رواں دواں تھی۔ ان کے ہاں خرم یوں بھی روز، روز نہیں جایا کرتا تھا۔ آج تو کافی دنوں کے بعد آیا تھا۔ بابا نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔

وہ حسب معمول جھونپڑے سے باہر بیٹھے حقہ گدگڑا رہے تھے۔ خرم کو اچانک دیکھ کر خوش ہو گئے اور اپنے قریب بٹھاتے ہوئے بولے۔
”آؤ، آؤ بیٹا..... کب آئے شہر سے؟ تمہارے تو نہ آنے کا پتا چلے نہ جانے کا۔“ خرم سلام کرتے ہوئے شرمندہ ہو کر بولا۔
”اچانک ہی جانا ہو گیا تھا پھر وہاں جا کر کئی کام نکل آئے۔ اس طرح واپسی میں دیر ہوئی گئی۔ آپ سنائیں سب خیر خیریت ہے ناں؟“
”ہاں..... اللہ کا شکر ہے۔“ انہوں نے حقے کی منہ سے ہٹا کر جواب دیا۔
”مجھے تو تمہارے جانے کا پتا ہی نہ چلا، وہ تو تین دن پہلے ریشم نے آلو بھرے پرائٹھے پکائے تھے۔ اس کی بھجولی بسنتی آئی ہوئی تھی۔ دونوں نے مل کر پکائے تھے۔ میں تمہارے لیے چٹنی اور پرائٹھے لے کر گیا تھا مگر معلوم ہوا تم شہر گئے ہوئے ہو..... سو اگلے قدموں واپس لوٹ آیا۔“

تھی۔ وہ سخت بے چین اور بے قرار تھا۔
رات کے اس پہر وہ نیند سے تو لڑ ہی رہا تھا مگر یوں محسوس کر رہا تھا جیسے ڈہرے عذاب سے دوچار ہو۔
ریشم کے عجیب و غریب اعتراف نے اسے اچھی خاصی کوفت میں مبتلا کر دیا تھا۔ رہ، رہ کر اس کا دل اپنا سر پیٹ لینے کو چاہ رہا تھا۔
وہ دیر تک کیروسین لیسپ کی روشنی میں ایک کتاب کے ادراک الٹ، پلٹ کرتا رہا لیکن کوئی لفظ پلے نہ پڑ سکا۔ نہ روشنی نیند مہربان ہوئی۔

رات کے اس سے جنگل کے سناٹے میں راگ لاپنے والے جھینگڑوں اور مینڈکوں کی آواز میں کبھی کسی بڑے جانور کی آواز بھی شامل ہو جاتی یا کسی درخت کی شاخوں میں رکھے گھونسلے سے کسی پرندے کے پر پھڑ پھڑانے کی صدا گونج اٹھتی پھر سکوت طاری ہو جاتا۔

عام طور پر وہ ایک پُرسکون اور مطمئن مزاج طبیعت کا مالک تھا۔ فقط اپنے کام سے کام رکھنے والا..... مگر آج دن بھر کی ذہنی جمناسٹک اور سوچ..... اور پھر اس سوچ کے رد عمل نے بالآخر اسے جھنجھوڑ ڈالا تھا۔ ریشم کی بے خبری اور سادہ لوحی مزید اس کے دل و دماغ پر اثر انداز ہوئی تھی اور وہ بہت کچھ سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ آج کے واقعے سے پہلے اس کے احساسات اس حد تک ریشم سے متاثر نہ ہوئے تھے۔ جذبات اور خیالات کنٹرول میں ہی تھے۔

شاید اسے ریٹ ہاؤس کے گیٹ پر دیکھنے سے اس کے جھونپڑے میں جانے تک کا ورمیانی وقفہ، اس ذہنی فاصلے کو مٹا گیا تھا جو اس سے قبل ان دونوں کے ورمیانی حائل تھا۔ ریشم سے کچھ کہنے، کچھ سننے کی خواہش اور تمنا آنا فنا ہی انگڑائی لے کر بیدار ہو چکی تھی..... اور یکنخت شدت اختیار کر گئی تھی۔
گو کہ ریشم کی طرف سے کوئی اشارہ یا شاہدہ تک ناپید تھا۔ تاہم جن مست خرام ہواؤں کے دلواوڑ

جنگل کا حصول

خس کر بولے۔

خرم ان کے لیے شہر سے کئی ڈبے اعلیٰ برانڈ کی چائے کی پتی، بہت سا بیکری کا سامان، ماچسوں کے بنڈل، گرم مسالے کے علاوہ ایک عدد مٹی کے تیل کا چولہا بھی لایا تھا۔ اس نے جھپکتے ہوئے یہ سامان بابا کے آگے رکھ دیا۔ لاکھ چاہنے کے باوجود بھی وہ ریشم کے لیے کوئی شہری تحفہ لانے کی ہمت نہیں کر سکا تھا۔ ڈرتے، ڈرتے کہہیں جنگل کا یہ غیور بوڑھا آدمی بھڑک ہی نہ اٹھے اور بھڑک کر اس سے تعلقات نہ قطع کر ڈالے۔

”بھلا یہ سب لانے کی کیا ضرورت تھی..... تمہارا آجانا ہی ہمارے لیے بہت نعمت ہے۔“ اس وقت بھی رحمت بابا نے اس پر سخت تنقید کی۔

”کیوں بابا.....؟“ اس نے ہمت کر کے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”اگر اس جنگل کی چیزوں پر آپ میرا حق بتاتے ہیں تو شہر کی چیزوں پر آپ کا حق نہیں؟“ بس اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ پایا۔ ورنہ دل اندر سے کچھ کہہ ڈالنے پر آمادہ تھا۔ کیسا، کیسا اس کا جی مچلا تھا کہ وہ اور کچھ نہیں تو شہر سے کم از کم ایک عدد ریڈیو ہی خرید لے جائے اور سیم تن کے قدموں میں ڈال کر عرض کرے۔

”اے جنگل کی شہزادی.....! یہ ریڈیو صرف اور صرف تمہارا ہے، تم اس کی مالک ہو، جتنا چاہے اسے بجاؤ اور اچھے، اچھے گیت سنو..... تمہارے لیے سیکڑوں نعروں کے ریکارڈ لاکر ڈھیر کر دوں..... مگر..... خدا کے لیے اپنے بابا سے اس گستاخی کی اجازت تو دلو!۔“ مگر وہ اندر ہی اندر دل مسوس کر رہ گیا۔ زبان سے یہ سب کہنے سے مجبور تھا۔ لیکن جب بھی ٹھنڈے دل و دماغ سے اس مسئلے پر غور کرتا تو اسے بابا کا ردیہ غلط نہ لگتا۔ محض ایک اجنبی کی حیثیت سے جتنا بے لوث خلوص اور پیارا سے مل رہا

”اوہ..... اچھا، اچھا.....“ خرم جلدی سے بولا۔

”پھر تو آپ نے بڑی زحمت کی، چلیں میں آج آ گیا آپ سے ملنے۔“

”ہاں بہت اچھا کیا تم..... اب کھانا کھا کر جانا۔“

”بھئی روٹی پکا رہی ہے ریشم.....“ بابا سادگی سے بولے۔

”ارے..... آپ ہر دفعہ کھانے کا تکلف مت کیا کیجیے۔“

”کیوں.....؟“ بابا برامان کر بولے۔ ”جو چینی روٹی ہوتی ہے اس میں تمہیں کیوں نہ پوچھیں؟ غیریت والی بات مت کیا کر بیٹے، ہمارے لیے یہ زحمت نہیں رحمت ہے۔“ خرم کے دل پر ان کی.... بے لوث محبت کے اثرات نقش ہو گئے۔

”بابا! روٹی تیار ہے، اندر آ جاؤ۔“ اندر سے ریشم نے نکار کر کہا۔

”چلو بیٹا.....“ بابا نے فوراً اسے چلنے کا اشارہ کیا۔

خرم کچھ سامان ساتھ لایا تھا۔ موقع غنیمت جان کر وہ سامان اٹھائے ان کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ ریشم حسب معمول چولہے کے پاس بیٹھی کھانا پکانے میں مصروف تھی۔ جھونپڑے کی فضا باہر کی نسبت بے حد گرم اور نرم لگی۔

”بابا! آپ کیوں باہر اتنی سردی میں بیٹھے سکر رہے تھے؟ اگر خدا نخواستہ آپ کو ٹھنڈ لگ جائے تو کتنا مسئلہ ہو جائے۔“ خرم چار پانی پر بیٹھے ہوئے بولا۔

”مجھے کیا ہونا ہے بیٹا۔“ بابا بے نیازی سے بولے۔

”بعض دن اندر جھونپڑی میں دل گھٹتا سا ہے، جب سانس زیادہ ہو تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ اس لیے باہر نکلی ہوا میں جا بیٹھتا ہوں۔“

”میں نے تو آپ سے بہت مرتبہ کہا ہے کہ میرے ساتھ شہر چلیے۔ دو دارو سب ہو جائے گا مگر آپ سنتے ہی نہیں۔“ خرم نے ہمدردی سے کہا۔

”کیا رکھا ہے بیٹا دو میں، اب تو چل چلاؤ کا زمانہ ہے، مگر جائے گا یہ بھی۔“ وہ بے پروائی سے

پھندے کھڑے لہرا رہے تھے۔

تازہ تازہ مالٹوں اور خوب صورت جی کو بھلے
لگنے والے سیبوں کے حسین کھمبڑے دیکھ، دیکھ کر خرم کا
دل چل گیا۔ بے ساختہ ریشم کا سراپا، ریشم کی
مسکراہٹ اس کے آس پاس بکھرنے لگی۔ وہ جی ہی
جی میں سوچنے لگا۔

”یہ سب پھل جنگل کی پیداوار ہیں، میرا تو
کوئی نقصان نہیں ہے اگر وہ لوگ بھی فیض اٹھالیں
گے تو بابا کو ناراض ہونے کا کیا حق ہے؟“ یہ سوچ کر
اس نے چند پٹیاں تیار کروائیں اور بابا رحمت کی
طرف بھجوادیں۔ ابھی ایک گھنٹا نہ گزرا تھا کہ وہ لاشی
لیکتے ہوئے آئے۔

خرم جنگل کے دورے پر نکلا ہوا تھا لیکن بابا
گئے نہیں، وہیں برآمدے میں دیوار سے ٹیک لگا کر
بیٹھ گئے۔ کافی وقت گزر گیا۔ اتفاق سے اس روز خرم
کو واپسی میں خاصی دیر ہو گئی۔

بابا دیوار سے ٹیک لگائے، لگائے اونگھ گئے
تھے۔ اول تو ان کو دیکھتے ہی خرم کا ماتھا ٹھنکا، اوپر سے
بیچارے نیند میں غوطے کھا رہے تھے۔ اسے بے حد
ترس آیا۔ جلدی جلدی اندر لا کر بٹھایا۔ اپنے ہاتھ
سے پانی پلایا پھر خیر خیریت دریافت کی۔

اس دوران بابا نے خاموشی اختیار کیے رکھی مگر
جیسے ہی خرم نے حال چال پوچھا۔ یہ گویا پھٹ پڑے۔
”کیوں مذاق اڑاتے ہو ہم غریبوں کا؟ ہم
سے کوئی انجانے میں بھول چوک ہو گئی ہو تو معاف
کردو۔ معافی مانگنے آیا ہوں تم سے۔“

”کیا ہو گیا بابا! میں آپ کی بات سمجھا
نہیں۔“ خرم کو سخت جھکا لگا۔ ان کا لہجہ اور انداز قطعاً نیا
اور عجیب سا تھا۔ تھوڑی دیر چپ کا چپ رہ گیا پھر
انک انک کر پوچھا۔ انہوں نے اکھڑے لہجے میں اننا
سوال کر ڈالا۔

”کیوں؟ میں کیا کسی دوسری تیسری زبان

تھا، وہ غنیمت تھا۔ ورنہ حقیقت یہی تھی کہ اس نے
شروع، شروع میں بابا رحمت کے بہت دفعہ کام آنا
چاہا تھا لیکن..... انہوں نے خرم کے عہدے اور
حیثیت کا احساس کیے بغیر اسے بری طرح جھڑک
ڈالا تھا بلکہ صاف لفظوں میں کہا تھا۔

”بھیا دیکھو! میرا ایک عدد سیانی بچی کا ساتھ
ہے..... اس لیے تمہاری غیر ضروری عنایات اور
نوازشیں میرے لیے مشکلات کا باعث بن سکتی
ہیں..... مارتے کا ہاتھ ہر کوئی پکڑ سکتا ہے کہتے کی
زبان کوئی نہیں پکڑ سکتا۔ اس لیے زیادہ مناسب یہی
ہے ہمارے لیے..... نیک خیالات اور دعائیں ضرور
رکھو..... مگر انہیں عملی جامہ پہنانے کی کوشش نہ کرو۔“
اس منہ در منہ کہی گئی باتوں اور دی گئی ہدایات کی
روشنی میں خرم بہت پھونک، پھونک کر قدم رکھنے پر
مجبور رہتا۔

ظاہر ہے بابا کی باتیں کھری ضرور تھیں مگر غلط
ہرگز نہیں تھیں۔ پھر شریف انسان اپنی شرافت کی
حفاظت کرتا ہے۔ اپنی فطری دو رائے۔ شیوں اور عقل و
فہم کی بدولت خرم اس سچائی سے خوب واقف تھا کہ
بہستی کے لوگ خواہ کتنے ہی سادہ لوح اور شہری
آداب سے نا آشنا کیوں نہ ہوں مگر ہوتے تو بہر حال
انسان ہی ہیں ناں بندے بشر ہی..... جو بعض
حالات میں تو فقط کانوں سے سنی پر ہی بھر پور یقین
کر لیتے ہیں کجا کہ آنکھوں دیکھی کسی بات کو نظر انداز
کر دینا..... ناممکن..... اس لیے اسے بہت سنبھل،
سنبھل کر رہنا پڑا تھا۔

جنگل میں بے شمار پھل دار درخت تھے۔ جن
سے قسم، قسم کا منوں پھل اترتا، چاروں طرف جنگلی
پھولوں کی باس مہک اٹھتی۔ اس برس بھی ماگھ اور
پھاگن کے مہینے آتے ہی جنگل میں کئی مقامات پر
لہراتے ہوئے مالٹوں کے پیڑ جھوم اٹھے۔ کہیں کہیں
سیب بھی اپنے ہی پھلوں کے بوجھ سے لدے

جنگل کا بقول

اور بابا کے دونوں گھٹنے پکڑ کر وہیں ان کے پاس بیٹھ گیا اور بڑے بیٹھے انداز میں مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔

”بابا جان! آپ نے یہ کس طرح جان لیا کہ مجھے آپ کی عزت عزیز نہیں ہے؟ اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ..... خود اپنی عزت بھی پیاری نہیں ہے؟ بھلا ایسا ہو سکتا ہے؟ خدا کا لاکھ، لاکھ احسان اور شکر ہے کہ بہت عزت دار گھرانے سے تعلق رکھتا ہوں اور ان نزاکتوں کو خوب اچھی طرح جانتا ہوں۔ دیکھیے، آج پوری وضاحت سے سمجھائے دیتا ہوں، آئندہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ سمجھتے ہیں کہ میں جنگل سے اترنے والا پھل یا میوہ فقط آپ کے گھر ہی بھجواتا ہوں؟ نہیں! ایسی کوئی بات نہیں ہے بلکہ بستی کے ہر گھر میں کچھ نہ کچھ بھجواتا ضرور ہوں اگر یقین نہ آئے تو صبح معلوم کر لیجئے گا سب سے۔“

”کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟“ بابا حیران ہو کر اس کی صورت تنکے لگے۔ ان کے غم دغھے کا پارہ خود بخود نیچے اترنے لگا بھی نرم لہجے میں پوچھا۔

”نہیں..... بلکہ سراسر جھوٹ کہہ رہا ہوں۔“ خرم نے شرارت سے ہنس کر کہا۔

”میں گورنمنٹ کو اس پھل اور ہر چیز کا جواب وہ بھی ہوں..... حد سے تجاوز کر بھی نہیں سکتا۔ بس سب کے تھوڑا بہت کام آجاتا ہوں.....“

☆☆☆

خرم اس دفعہ اپنی ملازمت سے گھر آیا تو جانے کیوں تادمہ بیگم کو اس کا طرز عمل بہت بدلا، بدلا سا لگتا رہا۔ ابھی وہ ان کو بڑا اداس، اداس سا نظر آتا رہا اور کبھی حد سے زیادہ خاموش اور چپ، چپ سا۔ جب وہ خیر سے چھٹی ختم کر کے واپس چلا گیا تو یہ کئی روز تک گہری سوچوں میں ڈوبی رہیں۔ بالآخر ایک دوپہر اپنی نند شمسہ بیگم سے کہنے لگیں۔

”آپا! مجھے تو خرم کی طرف سے بہت پریشانی لاحق ہو گئی ہے۔“

”نن..... نہیں..... میرا مطلب ہے.....“

آ..... آپ شاید مجھ سے ناراض ہیں..... ہے ناں؟“ خرم شپٹا کر بولا۔

”میں کسی سے ناراض و ناراض نہیں ہوں۔“ وہ اسی طرح رکھائی سے بولے۔ ”نہ مجھے حق ہے تم سے ناراض ہونے کا، بس یہ پوچھنے کے لیے آیا ہوں کہ تم ہم غریبوں سے کب تک مذاق کرتے رہو گے؟“

”یہی تو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں کہ آخر مجھ سے کیا خطا ہو گئی۔ کیونکہ صاف لگ رہا ہے کہ آپ خفا ہیں مجھ سے۔“ خرم مزید حیران ہو کر بولا۔

”میں کسی سے خفا نہیں ہوں بیٹا، اپنے ہی نصیبوں سے خفا ہوں۔“ اس دفعہ انہوں نے بہت دکھ سے وضاحت کی۔ ”یا تو تم جان بوجھ کر سمجھنا نہیں چاہ رہے ہو یا پھر..... مجھے ہی بے وقوف سمجھتے ہو..... مگر آج میں تمہیں اچھی طرح سمجھانے آیا ہوں۔“ اتنا کہہ کر وہ سانس لینے کے لیے رکے پھر سخت لہجے میں بولے۔ ”میں نے تمہیں کتنی بار منع کیا ہے کہ..... ہمیں کوئی چیز، خواہ کتنی ہی چھوٹی بڑی کیوں نہ ہو، مت بھیجا کرو مگر تم کسی صورت مانتے نہیں ہو، کیا تمہیں نہیں معلوم کہ دیکھنے والے کس انداز میں باتیں بنائیں گے؟ ہم کیسے، کیسے الزامات کی زد میں آکھڑے ہوں گے۔ برسوں کی جڑی

عزت، پل میں واؤ پر لگ سکتی ہے۔ مگر میری بوڑھی آنکھیں دیکھ رہی ہیں کہ تمہیں ہمارے ساتھ اپنی عزت کا بھی خیال نہیں۔“

”اوہ..... خدا یا!“ خرم نے دیر سے رکی ہوئی سانس خارج کی اور اپنا سرو وٹوں ہاتھوں میں تھام کر بیٹھ گیا۔

بابا اپنے دل کا غبار نکالنے کے بعد اب اسے بیٹھے گھور رہے تھے اور اس کے چہرے پر اپنے جملوں کا اثر تلاش کر رہے تھے۔ وہ اچانک اپنی جگہ سے اٹھا

ہوئے۔ وہ کٹھا، چونا چاٹ کر اطمینان سے بولیں۔
 ”شکر ہے اللہ کا کہ تمہیں خود ہی اپنی اولاد کی
 سچی بہبود کا خیال آ گیا۔ وہاں پر دیس میں اکیلا
 جنگلوں میں پڑا رہتا ہے۔ اچھا ہے کوئی ہنسنے بولنے
 والا تو ساتھ ہوگا۔ مگر تم نے تو ابھی تک کوئی رشتہ بھی
 ڈھنگ سے نہیں دیکھا ہے۔“
 ”رشتہ دیکھنے میں کتنی دیر لگتی ہے، ڈھونڈنے
 سے خدا بھی مل جاتا ہے۔“ انہوں نے نی الفور
 جواب دیا۔

”اچھا! کوئی لڑکی وڑکی دیکھ لی ہے کیا؟ کبھی
 ذکر نہیں کیا تم نے.....“ شمسہ بیگم نے جس کے عالم
 میں پوچھا۔

”آپا آپ بھی کمال کرتی ہیں۔ بھلا بغیر آپ
 کے صلاح مشورے کے ہم نے کوئی کام کیا ہے جو
 بچوں کے رشتے تاتے جیسے نازک معاملات میں آپ
 کو بھول جائیں گے۔“

”ہاں..... یہ تو سچ کہا تم نے، ہمیں کب انکار
 ہے اس حقیقت سے..... مگر اب جو سوچا ہے اس پر
 عمل بھی کر ڈالو۔ اللہ بڑا کار ساز ہے۔“ شمسہ بیگم
 نے سکھ کی سانس لے کر کہا۔

”بھئی آپا! سچی بات ہے خرم کے لیے میں ایسی
 لڑکی چاہتی ہوں جو کم از کم روٹی جیسی نہ بھی ہو تو پھر
 بھی دس لڑکیوں میں نمایاں تو ہو۔“

اپنی بیٹی کا ذکر سن کر شمسہ بیگم تھوڑی دیر کے لیے
 خاموشی سی ہو گئیں۔ لاکھ آپس کی عزیزداری تھی مگر اس
 حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا تھا کہ ان کی بیٹی
 اس گھر کی ہونے والی بہو تھی تاہم دھیرے سے بولیں۔
 ”اللہ تمہاری آرزو میں پوری کرے مگر یاد رکھنا
 کہ صورت ہی سب کچھ نہیں ہوتی بلکہ اچھی سیرت
 اور صاف ستھرا کردار بھی توجہ نظر رکھنا چاہیے۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ انہوں نے سرسری انداز
 میں جواب دیا۔ ”مجھے ایسی لڑکی کی تلاش ہے جو اعلیٰ

”ارے بھئی کیا کہہ رہی ہو؟ مجھے تو خاک سمجھ
 نہیں آیا۔“ انہوں نے گھبرا کر دریافت کیا۔
 ”کیوں، آپ نے غور نہیں کیا، کیا؟ میں تو
 اسے دیکھ، دیکھ کر ہوتی رہی۔“ نامہ بیگم نے راز
 داری سے کہا۔

”اے سنے ایسی کیا بات ہوئی؟“ وہ بھی
 پریشان ہو گئیں۔ فکر مندی سے پوچھا۔
 ”کیا اس نے خود تم سے کچھ کہا یا کسی دوسرے
 نے کوئی بات بتائی ہے؟ ارے بھئی کھل کر بتاؤ۔
 پہلیاں اپنے سے بوجھی نہیں جاتیں۔“
 ”تب تو شاید میں ہی باؤلی ہو گئی ہوں بس پھر
 اس ذکر کو نہیں چھوڑ دیجیے۔“

”آخر کوماں ہو..... ضرور تم نے کوئی غیر معمولی
 بات محسوس کی ہوگی لیکن حل کیا سوچا ہے؟ کم از کم
 اسے بٹھا کر محبت سے پوچھا ہوتا شاید کچھ بتاتا۔“
 اب کی بار شمسہ بیگم نے بھر پور دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔
 ”ارے آپا وہ کیا بتاتا۔ کیا آپ کو معلوم
 نہیں کہ ہماری ساری اولاد ہی کتنی کتنی اور کم سخن
 ہے۔ اپنے دل کی بات بھلا وہ ہمیں بتائے گا؟
 قیامت ہی نہ آجائے گی..... بس اب ہم نے تو ایک
 حل خود ہی سوچ لیا ہے۔“

”وہ کیا بھلا.....؟ ہم بھی تو سنیں.....“ شمسہ
 بیگم نے بڑے اشتیاق سے دریافت کیا۔ نامہ بیگم
 نے ایک لمحہ سکوت اختیار کیا..... پھر فیصلہ کن انداز
 میں گویا ہوئیں۔

”شادی..... بس شادی..... ہم جلد از جلد خرم
 کی شادی کر ڈالنے کے حق میں ہیں۔“
 ”ارے اس سے اچھی کیا بات ہوگی۔“ شمسہ
 بیگم مارے خوشی کے اچھل پڑیں۔

”اس سے بہتر حل ہمارے پاس دوسرا نہیں
 ہے۔ بہتر ہے کہ اپنی زندگی کی حقیقی خوشیاں پائیں۔
 کئی سال ہو گئے انہیں ملازمت میں آئے

جنگل کا بحول

ان کے بچے ہیں کھانے والے..... اس گھر کا تو داماد بھی سکھ کی سانس نہیں لے سکتا۔ سالے سالیوں کی فرمائشیں دم نہ لینے ویں گی۔ "شمسہ بیگم ان کی بات پر ہنسنے لگیں۔ لیکن وہ بولتی رہیں۔ "ایسی جگہ تو میں اپنے بچوں کی شادیاں کر ہی نہیں سکتی جہاں کل کو ان کی ذات پر بٹا گئے یا کسی طرح کی ناخوشی ہو..... کیا فائدہ..... ہم تو مر جائیں گے اور بچے ہمیشہ کے لیے پھنس کر رہ جائیں گے۔ کوئی اونچے خاندان کے اونچے لوگ ہوں گے تو اچھے برے وقت میں کام تو آئیں گے اور بھی آپا! آپ بھی اب رخصتی کی تیاریاں کریں پہلے میرا خیال تھا کہ بابر کی شادی.... اکیلے کروں گی اور خرم اور خاور کی ایک ساتھ..... مگر اب میں نے ارادہ بدل دیا ہے۔"

"اچھا.....!" شمسہ بیگم نے چونک کر پوچھا۔ "آج تو تم انکشاف پر انکشاف کیے جا رہی ہو، اب کیا ارادہ کر لیا تم نے؟"

"اب..... ارادہ کر لیا ہے کہ بابر اور خرم کی شادیاں ایک ساتھ ہوں گی..... معصومہ کو خاور کے ویسے میں نمٹایا جائے گا کیونکہ جتنی جلدی یہ فرائض ادا ہوں گے میرے لیے اتنا ہی بہتر ہے۔" نامہ بیگم نے عزم سے بتایا۔

"کیوں؟ اس طرح کیوں کہہ رہی ہو۔ ذرا کھل کر کہو۔" شمسہ بیگم.... قدرے تعجب سے دیکھنے لگیں۔ پھر پوچھا۔

"بھئی..... پھر حج بیت اللہ کے لیے جاؤں گی..... ابھی مجھ پر بہت بھاری فرائض کا بوجھ لدا ہوا ہے۔ اہل بھی نہیں سکتی۔" وہ بے نیازی سے بولیں۔ یہ بات تو آج انہوں نے اپنی نند سے کھل کر کی تھی اور ساتھ بابر کی شادی کا تقاضا بھی کر دیا تھا اور ان کی سرگرمیوں میں اضافہ تو اس دن سے ہو گیا تھا۔ جس روز انہوں نے سیٹھ رستم علی خان کی بیٹی فرخندہ کو دیکھا تھا۔ انہیں یہ لڑکی سر سے پاؤں تک جی جان

خاندان اور شریف گھرانے سے تعلق رکھتی ہو..... یہ نہیں کہ کل کلاں لوگ مجھ پر نہیں کہہ سکتے سچ اور سٹ پونجے لوگوں میں سے بہو بیاہ کر لے آئی ہیں۔ بس بھئی..... سب کچھ دیکھنا پڑے گا۔"

"ہاں، ویسے کئی لڑکیاں تو تم یہ کہہ کر رد کر چکی ہو کہ ناک نقشہ نہیں اچھا یا پھر رنگت دیتی ہوئی ہے۔ قد بہت نانا ہے....." شمسہ بیگم نے کچھ سوچتے ہوئے یاد کر کے کہا۔

"ہاں تو اور کیا آپا..... بگوڑ ماری صورت بندریا جیسی ہو۔ یا اللہ ماری رنگت لانا تو اہو تو بھلا کیسے پسند کر لوں؟" نامہ بیگم نے ان کی بات پر ناگواری کا سا انداز اختیار کیا۔

"توبہ، توبہ!" شمسہ بیگم اپنے کال پینے لگیں۔ "خدا کا خوف کرو نامہ..... اللہ کی بنا کی صورتوں میں یوں کیڑے نہیں نکالتے۔ صورت شکل کا بنا لینا اپنے اختیار میں تو نہیں ہے نا....."

"اب..... آنکھوں دیکھی مکھی بھی نہیں نکل سکتے....." انہوں نے بے نیازی سے کہا۔

"آئے ہاں نامہ.....!" شمسہ بیگم کو جیسے اچانک یاد آ گیا۔ "وہ..... شمس الدین صاحب کی لڑکی کیوں نہیں دیکھ لیتیں؟"

"کون شمس الدین.....؟" انہوں نے دماغ پر زور دیا۔

"ارے وہی شمس الدین..... محکمہ تعلیمات میں کوئی عہدہ ہے ان کا، پتا نہیں شاید ڈائریکٹر ہیں، بھئی وہی ہمارے ابا کے ماموں زاد..... ارے ایک کا بے کو ان کی تو کئی لڑکیاں ہیں اور ایک سے ایک بڑھ کر خوب صورت اور گوری جٹی..... تمہارا سوال وہاں پورا ہو جائے گا۔"

"نہ پابانہ.....!" نامہ بیگم نے فوراً کانوں کو ہاتھ لگایا۔ "آپ بھی کس گھرانے کی بات کرتی ہیں، وہاں کا تو یہی حال ہے، ایک اتار سو بیار، درجن بھر تو

”بیگم صاحبہ سلام.....! مولا آپ کو سلامت رکھے خوشی کی خبر لے کر آج تو حاضر ہوئی ہوں، پہلے منہ میٹھا کروں گی، بعد میں بات ہوگی۔“

نامہ بیگم کھل اٹھیں۔ ان کا چوڑا چکلا سراپا باغ، باغ ہو گیا۔ بذات خود آگے ہو کر موتی چور کالڈو اس کے منہ میں توڑا، خوب اس کی حوصلہ افزائی کی، تب اس نے بات آگے بڑھائی۔

”بہت بہت مبارک ہو بیگم صاحبہ..... سینٹھ رستم علی خاں کے ہاں جو آپ نے صاحبزادے کا پیغام مجھ ناچیز بندی کے ہاتھ بھجوا یا تھا، وہاں سے خوشخبری وصول کر کے لائی ہوں، انہوں نے آپ کو اذن شرف یابی بخشا ہے اور کہلوا یا ہے کہ آپ کا اپنا گھر ہے، جب جی چاہے آئیں..... پیشگی خوش آمدید۔“

☆☆☆

گھر سے خرم خاصے خوشگوار موڈ کے ساتھ تازہ دم ہو کر ملازمت پر واپس آیا تھا۔ دل دو ماغ کی پہلے جیسی بکھری، بکھری اور منتشر کیفیت پر بڑی حد تک قابو پالیا تھا۔ اعصاب کافی پرسکون ہو گئے تھے۔ پس اپنے ریڈیو پر جب، جب پسندیدہ نغموں کا کوئی رنگین سا پروگرام سنتا، دل میں ہچکل سی مچ جاتی۔ اندر کہیں ایک نشتر سا ٹوٹ جاتا جیسے کوئی ان کے بہت قریب ہو کر سرگوشی کرتا۔

”آپ کے ریڈیو سے بڑا پیارا گیت آرہا ہے۔“ وہ خوب جانتا تھا کہ بستی بھر کے ایک گھر میں بھی ریڈیو نہیں تھا۔ ریشم بی بی کی محسوسانہ انداز میں کہی گئی بات اس کے دل و دماغ پر نقش ہو کر رہ گئی تھی۔

محض ایک ریڈیو، اس کی بے شمار آمدنی کے سامنے کوئی حیثیت نہ رکھتا تھا۔ وہ اس کے ایک اشارے پر دس ریڈیو اس کے قدموں میں نچھاور کر سکتا تھا مگر..... وہی رحمت بابا کا اکھر روٹی اور سخت روش..... ان کے خلاف خرم کا دل شکایات سے لبریز ہو جاتا۔ اسے شدید گلہ تھا کہ اس کی سر توڑ کوشش کے

سے پسند آچکی تھی اور اس سلسلے میں انہوں نے اصغری جیسی چلتی پرزہ سے معاملات طے بھی کر لیے تھے۔ آج کل ان کو شدت سے اصغری کی واپسی کا انتظار تھا کہ دیکھیں وہ کیا جواب لاتی ہے۔ ان کا خیال تھا کہ جب بات اندر ہی اندر شروع ہو کر کسی فیصلہ کن مرحلے میں داخل ہوگی تو وہ شمسہ بیگم کو پوری بات سے آگاہ کر دیں گی مگر اصغری ابھی تک کوئی تفصیل لے کر نہیں آئی تھی۔

اس سے پہلے بھی اپنے بچوں کی مرضی اور خواہش سے بے خبر اور ادھر ادھر یہاں وہاں بھوس تلاش کرتی رہی تھیں مگر ابھی تک انہیں اپنے مطلب کی ایک بھی لڑکی دکھائی نہیں دی تھی۔ انہیں بیک وقت خوش خلق، خوش شکل، دولت مند، آسودہ حال خاندان اور لڑکیاں درکار تھیں۔ جو چوٹی کے لوگ ہوتے۔ عرصے سے ان کے ساتھ ہو یہ رہا تھا کہ ہر لحاظ سے یکتا اور آسودہ حال خاندان ہوتا تو لڑکی میں کوئی عیب نکل آتا..... لڑکی بے عیب ہوتی تو کوئی نہ کوئی خاندانی کمی یا خامی نکل آتی۔ غرضیکہ جس شد و مد کے ساتھ لڑکیاں تلاش کی جا رہی تھیں اسی رفتار سے رشتے رد بھی کیے جا رہے تھے۔

گوکہ روپی کے مقابلے میں کوئی لڑکی انہیں... ہرگز بیچ نہیں رہی تھی مگر یہ چاہتی تھیں کہ باہر سے دونوں بھویں ایسی قابل فخر اور باکمال ڈھونڈ کر لائیں جو روپی سے دو نا جہیز لائیں۔ سسرال والے دولہا کی سلامی میں کم از کم گاڑیاں ضرور دیں تاکہ وہ اپنی نند جو سمہن بن جانے والی تھیں، ان کے سامنے فخر سے سر بلند کر سکیں۔

اور پھر..... وہ جو کہتے ہیں کہ جیسی نیت ویسی مراد..... ان کا انتظار رنگ لایا۔

اس واقعے کے بعد تیسرے دن اصغری آ موجود ہوئی۔ خوشی سے کھلکھلاتی ہوئی، ایک سے ایک لچھے دار باتیں بتاتی ہوئی۔

جنگل کا پھول

بھاتے گزر جاتا مگر ایک تھکا ڈالنے والا دن گزارنے کے باوجود رات کے کسی نہ کسی پہر اس کی آنکھ کھل ہی جاتی اور وہ کروٹیں بدل، بدل کر تھک جاتا۔ رات کے طویل اور بے چین گھنٹوں میں جانے کتنے خیالات اور سوچیں اسے اپنے ٹکٹے میں کس لیتیں۔

بات یہ تھی کہ رفتہ، رفتہ نامحسوس انداز میں اس کی توجہ کا تمام مرکز..... ریشم کی ذات بنتی جا رہی تھی۔ اگرچہ خود بھی اسے یہ فلمی یا افسانوی..... صورت حال تھی۔ مگر ہزار کوشش کے باوجود وہ اس کی تصورات کی دنیا میں جھم سے آسوجو ہوتی اور پھر کسی صورت بھی جانے کا نام نہ لیتی۔ وہ عجیب، عجیب خواب دیکھا کرتا۔

کبھی تصور کی آنکھ سے اسے شہر کے جدید تقاضوں میں ڈھلتا ہوئے دیکھتا تو بھی وہ اپنے سبک قدموں کی جھا بھریں بجاتی..... زربلب مسکراتی اس کے قریب سے گزر جاتی..... او وہ ہاتھ ملتارہ جاتا۔ کبھی اس کے پاس بیٹھتی تو بیٹھی ہی رہتی..... باتیں کرتی تو کرتی ہی رہتی۔ ہوش و خرد کی دنیا میں لوٹنے کے بعد وہ بڑی بے بسی سے سوچتا۔

”شاید مہذب دنیا سے کٹ کر میں اس جنگل کے ویران، تنہا اور سنسان نگر میں رہتے رہتے دیوانہ ہو گیا ہوں۔ میرا دماغی توازن درست نہیں رہا۔ بھی وہ ایک دیہاتن..... بے وقوف ان بڑھ اور جنگل کی باسی میرے تمام حواسوں پر چھا کر رہ گئی ہے۔ اُف! میرے دن و رات کا کوئی لمحہ میرا اپنا نہیں رہا..... اگر میرے گھر والوں کو میری اس دماغی حالت کا علم ہو جائے تو یقیناً غضب ہو جائے گا۔ خصوصاً اماں تو کبھی پلٹ کر میری صورت بھی دیکھنا گوارا نہ کریں گی مگر افسوس کہ میرے اوسان شاید خطا ہو چکے ہیں۔ میں کسی کام کا نہیں رہ گیا۔ مجھ پر اس لڑکی کا خیال جادو بن کر چھا گیا۔ میں لاکھ کوشش بھی کروں تو اس کے خیال سے پیچھا چھڑا نہیں سکتا۔“ اور یہ ایک

جادو با بالین دین کے معاملات میں اسے وہی غیر کا غیر ہی سمجھتے ہیں۔

ریڈیو دانی بات کے بعد سے یہ بندشیں اسے بہت کھلنے لگی تھیں۔ بعض دفعہ وہ باغی ہونے لگتا اور جی چاہتا چلا چلا کر کہے۔

”بابا! اتنے سخت اصولوں کے با بند کیوں ہیں آپ! اپنی تو بری بھلی گزار چکے..... اگر اس کی اتنی ذرا سی تمنا پوری نہیں کر سکتے تو..... اسے قیدی بنا کر کیوں رکھ رکھا ہے؟ کیا حق پہنچتا ہے ایک معصوم کے چھوٹے، چھوٹے ارمانوں سے کھیلنے کا..... جنگل کی ان فرسودہ روایات سے باہر نکل کر دیکھیے۔ شہروں کے جدید انداز آپ کی نگاہیں خیرہ کر دیں گے..... آپ کو کیا معلوم زندگی کا حقیقی لطف اور دلکشی کیا ہے..... دوسری لڑکیوں کو دیکھیے۔ زندگی کا بھر پور مزہ لوٹی ہیں..... ایک بیچاری ریشم ہے جس کی زندگی کا حسین ترین حصہ لکڑیاں چننے اور اُپلے تھاپتے گزرتا چلا جا رہا ہے۔ کاش! آپ اس غریب کے احساسات سمجھنے کی..... قدرت رکھ سکیں۔“

غرض ڈیوٹی پر آنے کے بعد جنگل میں گھومتے، گھر میں لیٹے ہوئے، دن اور رات کے بیشتر حصے میں وہ ایسی ہی الٹی پلٹی سوچوں کا شکار رہنے لگا۔ شب و روز کی اسی کشمکش میں ایک دفعہ پھر ماگھ کا ٹھنڈا ٹھار مہینہ آگیا۔ اندھیری راتوں میں گیدڑ زور، زور سے بولتے، سرما کے بیخ بستہ، ہڈی، ہڈی کو لڑا ڈالنے والے جھونکوں سے بچنے کے لیے جنگلی کتوں کے غول ادھر ادھر چھپے، چھپے پھرتے اور آدھی رات کو جب سردی ناقابل برداشت ہو جاتی تو آسمانوں کی طرف منہ اٹھا اٹھا کر زور، زور سے بھونکتے..... ایسے میں کسی رات خرم کی آنکھ کھل جاتی تو اس کا جی بہت برا ہوتا۔

اس کا وہ سارا دن جنگل کے طول و عرض میں گھومتے پھرتے اپنے پر عائد ذمے داریوں کو

خرم حد درجہ بے چین سا ہو گیا۔ اسے محسوس ہوا جیسے کوئی شے سینے میں ٹوٹی ہو۔ حالانکہ ریشم سے اس کا کیا رشتہ تھا۔ لیکن وہ اپنے احساسات کو کوئی نام نہ لے سکا۔ ایک بے قراری سی تھی جس نے اس کا احاطہ کر لیا تھا۔

اتنی دور سے تو یہ معلوم نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ دونوں کیا باتیں کر رہے تھے۔ لیکن خرم کے دل و دماغ پر کوئی اندیشہ ہتھوڑے برسائے لگا۔ اس نے اپنے آپ کو نازل رکھنے کی سر توڑ کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکا۔

اپنی اس نئی اور انوکھی کیفیت سے گھبرا کر وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور خواہ مخواہ مزدوروں کے گرد گھومنے لگا پھر ایک سکرٹ نکال کر گہرے، گہرے کس لے کر چمکون ہونے کی کوشش میں مصروف ہو گیا مگر دل کا درد مٹانے سامنے سے منظر غائب ہوا۔

بالآخر آگے بڑھ کر اس نے جلدی، جلدی مزدوروں کو چند ہدایات دیں اور لمبے، لمبے ڈنگ بھرتے ہوئے ریٹ ہاؤس کی طرف چل دیا۔ جاتے جاتے کسی بے اختیار جذبے سے مجبور ہو کر اس کی گروں خود بخود اسی سمت مڑ گئی۔

اب وہ لڑکا ایک بکری کے تعاقب میں بھاگ رہا تھا..... اور ریشم بی بی زور زور سے ہنس رہی تھی۔ اس کا دل آپ ہی آپ بچھ گیا۔

☆☆☆

رات بھر بارش برستی رہی تھی۔ موسم سرما کے مینہ کی ایسی جھڑی لگی کہ اگلے دو دن تک آسمان پر سرمئی، سرمئی بادلوں کی چادر تنی رہی۔ تیسرے روز کالے بادل ذرا چھٹے۔ ان کے بیچ سے شفاف نیلا، نیلا آسمان جھلکتا نظر آنے لگا۔ بارش رک چکی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد دھوپ نظر آنے لگی۔

شرمین مسلسل بارش کی وجہ سے ٹیوشن پڑھانے نہ جاسکی تھی۔ دھوپ نکلتے دیکھ کر اس نے ارادہ کر لیا تھا کہ آج شام کو ضرور پڑھانے چلی جائے گی۔

نا قابلِ تردید حقیقت تھی۔

جوں جوں وہ ریشم کی بے نیازیوں اور کج اوائیوں پر غور کرتا اس کا جنون اور وحشت جواں تر ہونے لگی تھی۔ اندر ہی اندر اس کا چڑچڑاپن اور دیوانگی کا نشہ بڑھ رہا تھا۔ سب کچھ حسبِ خواہش نہ ملنے کے سبب وہ عجیب سی ڈپریشن کا شکار رہنے لگا۔ بلکہ ایک چھوٹے سے واقعے نے اس کی ضد میں اضافہ کر دیا۔

ایک روز وہ جنگل کے ایک ایسے حصے کی صفائی کروا رہا تھا، جہاں بے شمار جھاڑ جھنکارا گا پڑا تھا۔ دو دن سے مزدوروں کی ایک ٹولی اسی کام پر مامور مصروفِ عمل تھی۔ آفیسرز کی ایک ٹیم دورے پر آنے والی تھی، اس لیے خرم کی پیشہ ورانہ ذمے داریوں میں اضافہ ہو گیا تھا۔ مزدور کدالوں کے ساتھ اپنے کام میں مصروف تھے۔ خرم زمین پر گرے ہوئے ایک درخت کے تنے پر بیٹھا کام کا معائنہ کر رہا تھا۔

ٹھیک دوپہر کا وقت تھا۔ لیکن سخت سردی کا زمانہ ہونے کی وجہ سے دوپہر میں حد تک نہ شدت..... ٹھنڈی ہواؤں کے سر پھرے جھونکے و رختوں کی بلند شاخوں سے ٹکرا ٹکرا کر سائیں، سائیں کی آوازیں پیدا کر رہے تھے۔

اب اسے بھوک محسوس ہونے لگی تھی۔ اس نے اپنی رسٹ واچ میں وقت دیکھا..... کھانے کا وقت تھا۔ اس کا خانسا ماں عموماً اس وقت تک کھانا تیار کر کے ان کے انتظار میں رہتا تھا۔ ابھی وہ اٹھنے کا قصد کر ہی رہا تھا کہ ٹھنک کر تھم گیا۔

دور تک کھلے میدان کی طرف مڑ جانے والے برساتی نالے کے ساتھ ساتھ بہت سی بھیڑ بکریاں گھاس پتے چرتی پھر رہی تھیں۔ وہیں کچھ فاصلے پر ایک اونچے پتھر پر ریشم بی بی بیٹھی ایک لڑکے سے باتیں کر رہی تھی جو قریبی جھڑ بیری سے بیر بھی توڑ، توڑ کر جمع کیے جا رہا تھا۔ گوکہ لڑکا اس بستی کا تھا اور کبھی کبھی خرم کی نظر سے گزر چکا تھا مگر جانے کیوں.....

غزلیں

کسی سے کوئی شکایت نہ کچھ گلہ رکھیے
 وراز صرف محبت کا سلسلہ رکھیے
 خیال و خواب میں ہی اس سے رابطہ رکھیے
 خرد سے کچھ تو جنوں کا معاملہ رکھیے
 دلوں کی بات دلوں تک رہے تو بہتر ہے
 زبان کھول کے کیوں اپنا مدعا رکھیے
 تمہاری راہ پہ آجائے گا کبھی نہ کبھی
 ابھی تو باتوں میں کچھ دن اسے لگا رکھیے
 جدائی اس کی دل و جاں پہ لاکھ بار کھیے
 وہ مل ہی جائے گا اک روز، حوصلہ رکھیے
 عطاءے دوست ہے جانے نہ دیجیے اس کو
 متاعِ غم کو کسی طور سے بچا رکھیے
 جو بات ہے، وہ دلوں تک پہنچ ہی جائے گی
 چھپا کے شعر میں کچھ حرف آشنا رکھیے
 خود اپنے ضبط کا دامن نہ چھوٹ جائے کہیں
 قریب جا کے بھی کچھ، اس سے فاصلہ رکھیے

شاعرہ: فریدہ لاکھانی فرح، آسٹریلیا

چلو چل کے دیکھتے ہیں نئی رہ گزر بھی ہم
 گرد سفر بھی ہم ہیں اور ہم سفر بھی ہم
 ہم شام و شب کی تاریکیوں کے امین ہیں
 اور نور بقا زیست کا مطلع سحر بھی ہم
 ہے پیاس و تشنگی کا مرتع تمام زیست
 اور بل بھر میں جو سیراب کرے وہ ابر بھی ہم
 ہیں گرد و پیش میں جو وبادوں کی گرو میں
 زائل کریں گے ایک دن ان کا اثر بھی ہم
 مانا ہے پُرچ بہت مسافت کی منزلیں
 لیکن نہیں گے زیست کا سایہ شجر بھی ہم
 نیندیں ادھار لے کے خوابوں کی کاشت کی
 رکھتے ہیں اپنی ذات میں یہ ہنر بھی ہم
 کیونکر رہا ہر کوئی خفا ہم سے ہی زمر
 نام آشنا بھی ہم رہے اور بے خبر بھی ہم

شاعرہ: زمر نعیم، لاہور

بچوں کی پڑھائی کا حرج ہو یا تمنا ویسے اندر ہی اندر
 نام نہ بیگم سے ڈر بھی رہی تھی کہ کہیں برامان کر لوک ہی
 نہ دیں۔ ان کا کچھ بھروسا بھی نہ تھا۔

اس وقت وہ دوپہر کے کھانے کے لیے آنا
 گوندھ رہی تھی اور دادی اماں ترکاری کاٹ رہی
 تھیں کہ پڑوسن ذکیہ خالہ برقع اوڑھے ہوئے اندر
 داخل ہوئیں۔

”آؤ، آؤ ذکیہ بیٹھو اور سناؤ سب خیریت ہے
 ناں؟“ دادی اماں نے محبت سے انہیں قریب
 بٹھاتے ہوئے حال احوال پوچھا۔

”السلام علیکم خالہ جان۔“ اتنے میں شرمین
 باورچی خانے سے نکلی اور قریب آ کر بولی۔

”ارے جیتی رہو بنی خوش رہو۔ کیسی ہے
 ہماری بیٹی۔“ خالہ ذکیہ نے خوش ہو کر اس کو
 ڈھیروں دعائیں دیں اور پیار سے پیٹتے تھپتھا کر
 بولیں۔ ”کیا کر رہی تھیں اس وقت؟“

”دوپہر کے کھانے کی تیاری ہے، آپ
 سنائیے خالو اماں کی طبیعت اب کیسی ہے؟“ شرمین نے
 اوب سے جواب دیا۔

”اب تو اللہ کا بہت کرم ہے بیٹی۔“ انہوں نے
 فوراً جواب دیا پھر خاص طور پر اس سے پوچھا۔ ”بیٹی
 ایک بات تو بتاؤ تمہارے خالو نے کہا ہے کہ تم سے
 پوچھوں کہ تمہاری تعلیم کتنی ہے؟ یعنی تم نے کتنا پڑھا
 ہے؟“ اب دادی اماں بھی ان کی طرف متوجہ ہو کر
 بغور سننے لگیں۔

”خالہ جان! میں نے بی ایس سی کیا ہے، ایم
 ایس سی کا ارادہ ہے۔ ویسے کئی سالوں کا پڑھانے کا
 تجربہ بھی ہے۔“ شرمین نے سادگی سے جواب دیا۔

”بس بیٹی، تم یہ سب کاغذ پر لکھ کر دے دو۔
 مجھے کہنا نہ آئے گا۔“ شرمین سمجھ نہ سکنے کے انداز میں
 ان کی طرف دیکھنے لگی۔

”کیوں ذکیہ! خیریت تو ہے؟ ایسا کیوں کہہ
 رہی ہو؟“ دادی اماں نے اس کی مشکل آسان کر دی

لہجے میں کہتا۔

”خالی میری رائے سے کیا ہوتا ہے، گھر کے حالات بھی دیکھنے پڑتے ہیں۔ یوں بھی تو وہ بیچاری ٹیوشن کر کے خرچ اٹھا رہی ہے اور اگر اسکول میں ملازم ہو جائے گی تو کہیں اچھا ہو جائے گا۔ تمہارے میاں نے تو ہماری بھلائی اور خیر خواہی ہی میں کھلوا یا ہے۔“ خالہ ذکیہ نے ان کی بات پر اطمینان بھری سانس لی۔

”بس تو پھر خدا کا شکر ادا کیجیے اور دعا مانگیں کہ اللہ خاں صاحب کی کوشش کو کامیاب کرے۔“

”آمین.....“ دادی اماں نے کہا پھر دیگر لہجے میں مزید بولیں۔ ”ذکیہ! اس عمر میں تو لڑکیوں بایوں کے رشتے تاتے طے ہوتے ہیں۔ نسبتیں ٹھہرائی جاتی ہیں۔ شادی بیاہ کے چرچے ہوتے ہیں۔ ہماری بچی کے نصیب دیکھو کہ وہ ہمارے لیے کمائی کا ایک پرزہ بنی ہوئی ہے، ہمارا دل نہ دکھے تو اور کیا ہو؟“

”ارے آپ! دل کیوں چھوٹا کرتی ہو، اللہ سب کا وارث ہوتا ہے اور شرمین کون سا ابھی بہت بڑی ہو گئی ہے۔ ماشاء اللہ ایسی دھان پان، نازک سی بچی لگتی ہے۔ چند برس تو بہت آرام سے گزر سکتے ہیں، اللہ اس کے بھائیوں کو سلامت رکھے۔ جلدی جلدی بڑے ہو جائیں گے تو سب مشقت کے دن کٹ جائیں گے۔“ خالہ نے ان کی بات بہت دھیان سے سنی۔ دل ہی دل میں قائل بھی ہوئیں اور ان کی ڈھارس کے لیے مضبوط لہجے میں بولیں۔

”ہاں بی بی شکر ہے رب کا..... وہ جس حال میں بھی رکھے۔ نہ ان بچوں کے اماں، بااویوں آگے پیچھے اللہ کو پیارے ہوتے اور نہ ہم اتنی بڑی آزمائش میں پڑتے۔“ دادی اماں نے دوپٹے کے پلو سے آنکھیں پونچھیں اور آہستہ سے کہا۔

”آپ نے کسی نہ کسی صورت لڑکی کو تعلیم دلوانی

اور ان سے پوچھا۔

”آپ کی دعا سے خاں صاحب کی محکمہ تعلیم میں کئی افسروں سے بہت اچھی واقفیت ہے۔ انہوں نے مجھ سے کہا ہے کہ میں شرمین بیٹی سے اس کی تعلیم کا پوچھوں کتنی ہے اور یہ کہ اگر آپ کی بھی مرضی ہو تو وہ اس کی ٹیچری کے لیے کوشش کریں گے۔“ خالہ نے تفصیل بتائی۔

دادی اماں کی آنکھوں میں تشکر کے آنسو آگئے۔ وہ خاموش سی ہو گئیں مگر شرمین نے بلا کسی جھجک جلدی سے کہا۔

”اچھی خالہ جان! یہ تو آپ نے بہت بڑی خوشخبری سنائی ہے۔ اگر ایسا ہو جائے تو بہت خوب ہو جائے۔“

”اور کیا بیٹی! یوں بھی تو گھر، گھر جا کر ٹیوشن پڑھاتی ہوتی، یوں اگر اسکول کی ملازمت ہو جائے گی تو سب میں بہتر ہے۔“ خالہ ذکیہ بولیں۔

”خالہ جان! آپ خالو ابا سے کہہ کر یہ کام ضرور کروا دیجیے۔ ٹیچنگ کا مجھے بہت شوق ہے، میں یہ ترکاری بگھار دوں۔ ابھی آپ کو ایک کاغذ پر اپنے تعلیمی کوائف لکھ کر دیتی ہوں۔“ شرمین پُر جوش انداز میں بولی۔ یہ کہہ کر اس نے ترکاری کی ڈلیا اٹھائی اور باورچی خانے میں چلی گئی۔

”آپا! آپ کیوں چپ سی ہوئیں؟ کیا آپ کو خاں صاحب کی تجویز پسند نہیں آئی؟“ خالہ ذکیہ نے روئے سخن دادی اماں کی طرف موڑ کر پوچھا۔

”میں کیا اور میری اوقات کیا ذکیہ.....! جو باری تعالیٰ کو منظور ہوگا وہی ہوگا اس کی مصلحت وہی جائے۔“

دادی اماں نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔ ”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔ اگر آپ کی رائے نہیں ہے تو انکار کر دیجیے۔“ خالہ نے تعجب آمیز

جنگل کا بھول

اس دارفانی سے کوچ کر جائے گا۔ ان کے پیچھے ان کے سارے ہی کام ادھورے اور نامکمل تھے۔

وہ تو اللہ نے بہت محبت کرنے والی اور سمجھدار ہمشیرہ عطا فرمائی تھی کہ بروقت بہت بڑا اور عمدہ فیصلہ کر کے اپنا گھریا چھوڑ کر یہ وہ بھادرج کے قریب آپسی تھیں تو یتیم بچوں کو ان کی ذات سے بڑا سہارا مل گیا۔

سو باتوں کی ایک بات یہ کہ متین احمد نے بحث و

مباحثہ کرنے کے بجائے بے چون بچرا بیوی کے فیصلے پر لبیک کہا اور اس گھر کے دیگر بہت سے مسائل سلجھانے کے علاوہ باقر علی صاحب کی زمینوں کے جھیلے بھی نہایت خوش اسلوبی اور دیانت داری کے ساتھ سنبھال لیے۔ اتفاق سے دونوں کی زمینداریاں ایک دوسرے کے اریب قریب بھی تھیں لہذا انہیں کوئی قابل ذکر دشواری کا سامنا بھی نہ کرنا پڑا۔ لیکن ان کی بروقت امداد سے نائتمہ بیگم کے لڑکوں کا زبردست فائدہ ہو گیا اور وہ تینوں نہایت اطمینان اور سکون کے ساتھ یکسو ہو کر تعلیمی مراحل جاری و ساری رکھے رہے۔

گھر کے اندرونی معاملات میں سہارا دینے کے لیے شمسہ بیگم سینہ سپر ہو گئیں۔ ورنہ اس زمانے میں نائتمہ بیگم تو تقریباً عضو معطل ہو کر رہ گئی تھیں۔ میاں کی جدائی کے بعد ان کو دنیا اور دنیا میں رونما ہونے والے انقلاب کا کوئی احساس و شعور باقی نہ رہا تھا۔ بچے کیا کر رہے ہیں اور گھر میں کیا ہو رہا تھا، انہیں پروا نہیں رہی تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کی یہی بے حسی، مدہوشی یا بے ہوشی، یہ سب دیکھ دیکھ کر ہی شمسہ بیگم کی سچی اور مخلصانہ محبت نے جوش مارا اور وہ مرحوم بھائی کا پڑوس بیانے آپہنچی تھیں اور سب بچوں نے سکھ کی سانس لی تھی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اپنی ماں سے زیادہ وہ پھوپھی سے قریب تھے۔

گرمیوں کی ایک خوشگوار موسم شام میں شمسہ بیگم والے حصے کے ہرے بھرے لان میں آج کافی رونق

تو چلو آج کام تو آرہی ہے، خدا نخواستہ جاہل رکھتیں تو نہ اپنے کام آتی اور نہ اپنے بھائیوں کے۔ اب بجائے اس کے کہ چھوٹے، چھوٹے سے لڑکوں کو کسی کام پر لگائیں، زیادہ بہتر نہیں ہے کہ اگلے چند سال شرمین ہی بھائیوں کا سہارا بنی رہے۔ آپ کو کسی کا شرمندہ احسان بھی نہ رہنا پڑے گا اور اخراجات کی پریشانی بھی نہیں ہوگی۔“

”سچ ہی کہہ رہی ہو.....“ دادی اماں نے ذکیہ خالہ کی بات پر قائل ہو کر کہا۔

”مجھ سے کہیں زیادہ تو شرمین فکر کرتی ہے بھائیوں کی تعلیم و تربیت کی..... بہت محبت کرتی ہے دونوں سے۔ اپنے متعلق تو کبھی ایک لمحے کے لیے بھی نہیں سوچتی۔“

”اچھی بہنیں ایسی ہی ہوتی ہیں، ماں کی مثال۔ آپ اس کی فکر مت کیجیے۔ بڑی حوصلے والی بچی ہے، اللہ نظر بد سے بچائے۔ خاں صاحب کہہ رہے تھے کہ گلی سے یوں دبے پاؤں نظریں جھکائے چلتی ہے کہ دل خود بخود اس کا احترام کرتا ہے۔“

☆☆☆

شمسہ بیگم کے میاں متین احمد آج کل گھر پر دکھائی دے رہے تھے، نائتمہ بیگم نے انہیں خاص طور پر کسی مشورے کے لیے بلوا رکھا تھا۔ ورنہ اکثر بلکہ زیادہ تر اپنی زمینداری پر رہتے تھے۔ جب سے ان بچوں کے والد باقر علی کا انتقال ہوا تھا، ان کے حصے کی بہت سی ذلتے داریاں متین احمد نے اپنے سر لے کر نائتمہ بیگم کی پریشانیوں کو کم کرنے کی بڑی بھلی کوشش کی تھی۔

اس زمانے میں ہابر، خرم اور خاور تھے بھی چھوٹے۔ سب کے سب زیر تعلیم تھے۔ باپ نے زمین جاگیر کا کوئی کام ان کے ذمے نہیں لگایا۔ وہ تینوں بیٹوں کو اعلیٰ تعلیم دلوانے کے متنی تھے۔ کسی کو غیب کا علم تھوڑی ہوتا ہے کہ وہ اتنی جلدی اور آنا فانا

تائید بیگم کی صحبت میں رہتی ہو، کچھ بھی کر سکتی ہو۔“
 ”وہ غریب اب ایسی بھی خود سر نہیں ہیں جیسا ان کو سمجھا جاتا ہے۔“ شمسہ بیگم برامانے بغیر گویا ہوئیں۔
 ”معلوم نہیں میری طلبی کیوں ہوئی ہے؟“
 فصلوں کے اتار چڑھاؤ اور زمین کے دیگر معاملات پر پچھلی مرتبہ تفصیلی بات چیت تو ہو چکی ہے۔“ متین احمد نے ایک بیک سنجیدہ ہو کر ان سے براہ راست پوچھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے، بابر اور روبی کا ہی معاملہ درپیش ہے ناں؟“

”ہاں، بظاہر تو یہی لگتا ہے کیونکہ ابھی چند دن پہلے ہی انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ بھئی اب آپ رخصتی کی تیاری کیجیے کیونکہ میں جتنی جلدی ان فرائض سے فارغ ہوں گی میرے لیے اتنا ہی بہتر ہوگا۔“
 شمسہ بیگم نے بر ملا جواب دیا۔

”کیوں.....؟“ متین احمد نے قدرے حیرانی سے معلوم کیا۔ ”اس طرح سے کیوں کہا انہوں نے جیسے کہیں جا رہی ہوں؟“ شمسہ بیگم ہنس پڑیں۔
 ”حیرت مجھے بھی ہوئی تھی۔ اس لیے کرید کر پوچھا تھا تو انہوں نے کہا کہ بچوں کی طرف سے فارغ ہو کر حج بیت اللہ پر جانے کا ارادہ ہے۔“
 شمسہ بیگم نے اصل بات بتائی۔

”نہایت مناسب اور معقول ارادہ ہے، اللہ ان کی نیت پوری کرے۔ انشاء اللہ ان کے ہمراہ ہم تم بھی چلیں گے حج کرنے۔“ متین احمد نے اطمینان کی سانس لے کر کہا۔

”آمین ثم آمین..... اور ہم بھی اپنی بیٹی کے فرض سے ادا ہو چکے ہوں گے۔“ وہ خوش ہو کر بولیں۔

”خیر..... شریعت میں ایسی کوئی پابندی نہیں ہے کہ اولاد کی شادیوں کے بعد ہی حج کیا جائے۔ یہ تو عام لوگوں کا عام سامفروضہ ہے۔ ورنہ عمر کے جس حصے میں بھی مالی حالات اجازت دیں، حج کر لینا چاہیے۔“

شمسہ بیگم مزید کچھ بولنا چاہ رہی تھیں مگر خاموش کی

تھی۔ متین احمد ایک آرام کرسی پر نیم دراز شام کا اخبار دیکھ رہے تھے۔ سفید باریک لان کا کڑھا ہوا کرتہ اور ڈھیلی موری کا پاجامہ پہنے آنکھوں پر سنہری فریم کا چشمہ لگائے عمر کوئی ساٹھ باسٹھ سال کے لگ بھگ تھی۔ گندی سی رنگت مگر موٹی موٹی آنکھیں، چہرے پر زندہ ولی اور خوش خلقی کی چھاپ ان کے قریب ہی دوسری کرسی پر شمسہ بیگم بیٹھی لان کے اس حصے کی طرف دیکھ رہی تھیں جہاں بیڈنیشن کا جال لگا تھا۔

روبی، معصومہ، انشاں، شامی اور کای سب وہیں پر جمع تھے، کھیل جو ہو رہا تھا اور ایک خوشگوار ساعل سچ رہا تھا۔ آج اتوار ہونے کی وجہ سے بچے ٹیوشن سے فارغ تھے۔ ماحول میں پھولوں کی بھینی، بھینی خوشبو رہتی ہوئی تھی۔ گرمی کی رت میں چلنے والے دلنواز جھونکے چنبیلی کے جھاڑوں اور موہیے و ہار سنگھار کی بیلوں میں سرسرا رہے تھے۔

اچانک شمسہ بیگم نے کھیل کی طرف سے دھیان ہٹالیا اور میاں سے جو بہت انہماک سے اخبار بینی میں مصروف تھے، مخاطب ہوئیں۔

”تائید کے سوال کا کیا جواب سوچا ہے آپ نے؟“
 ”جواب؟ کس بات کا جواب؟“ متین احمد نے چونک کر پوچھا؟

”ارے وہی شادی کا..... اور کا ہے کا جواب۔“
 ”تو اس میں سوچنا وچنا اور سوال و جواب کی کیا تنک یا گنجائش ہے، ہماری بیٹی ان کی امانت ہے، جب جی چاہے لے جائیں، منع کس نے کیا ہے؟ کہیں تم خود کو کوئی جواب دے کر تو نہیں بیٹھ رہیں؟“

”استغفر اللہ!“ وہ بے ساختہ مسکرائیں۔
 ”اب ہم ایسے غیر ذتے وار ہو گئے کہ اتنے نازک مرحلے پر بغیر آپ کے کوئی جواب دے کر بیٹھ جائیں گے۔ بھئی واہ خوب انصاف کر ڈالا آپ نے تو۔“

”بھئی تم سے کچھ بعید بھی نہیں۔“ انہوں نے زپر لب مسکراتے ہوئے چوٹ کی۔ ”آخر کو دن رات

صنک کا پھول

رومیٹک انداز میں کہنے لگے۔

’چلیے..... چلیے بیگم صاحبہ..... جہاں آپ لے چلیں گی، ہم چلنے کو تیار ہیں۔‘ دونوں ہنستے مسکراتے ہوئے نامہ بیگم کی طرف چلے آئے۔ یہاں باہر اور خاور بھی آچکے تھے۔ سب لوگ پھوپھی جان اور پھوپھا صاحب کے منتظر تھے۔ ان کے پہنچنے ہی ایک خوشگوار سا ہنگامہ جاگ پڑا۔ متین احمد کی شخصیت میں ایک بڑی خوبی یہ بھی تھی کہ وہ بیک وقت بڑوں میں بڑے اور چھوٹوں میں چھوٹے بن جایا کرتے تھے۔ اس وقت بچوں نے انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا اور سب باتوں میں لگن ہو گئے۔ ان کے چٹکوں سے ڈرائنگ روم کشت زعفران بن گیا۔

نامہ بیگم نے فوراً ہی کھانا لگانے کی ہدایت کر دی تھی۔ آج عشاءِ یہ میں کافی اہتمام تھا۔ کھانے کے بعد یہ محفل حسب دستور کوٹھی کے لان میں لگی۔ جہاں مرکزی ٹیوب لائٹس کی جگمگاتی روشنیوں میں دن نکلا لگ رہا تھا۔ ہوائیں موجیے کی مہک اور رات کی رانی سے اٹی ہوئی تھیں۔

بڑے جب سنجیدہ نوعیت کی گفتگو برائے تو باہر اور خاور نے پاس ادب سے اٹھ جانا چاہا مگر نامہ بیگم نے دونوں کو روک لیا۔

’تم دونوں ابھی یہی بیٹھے رہو۔ کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔‘ وہ دونوں ہی دوبارہ کرسیوں پر بیٹھ گئے مگر دونوں کے دل دھڑک کر رہ گئے۔ شمسہ بیگم اور متین احمد بھی حیران ہوئے تھے کیونکہ ایسا پہلی بار ہی ہوا تھا اس گھر کی روایت میں۔

نامہ بیگم تھوڑی دیر خاموش رہیں جیسے اپنی سوچوں کو جمع کر رہی ہوں پھر متین احمد سے مخاطب ہو کر کہنے لگیں۔ ’بھائی صاحب! ہمارے اور آپ کے گھرانے ایک دوسرے کے لیے اجنبی نہیں بلکہ یہ کہنا مناسب ہوگا کہ ایک ہی ہیں۔ مصیبت کے دنوں میں جتنا آپ نے اور شمسہ آپانے ساتھ دیا، اس کی مثال

خاموش رہ گئیں۔ برساتی میں پروفیسر شفیق الرحمن صاحب کی گاڑی آکر رکی تھی۔ متین احمد جلدی سے کھڑے ہو گئے۔ اپنے دیرینہ دوست کو دیکھ کر کھل اٹھے تھے۔ مارے خوشی کے انہوں نے ایک فلک شکاف تہقہہ لگایا اور ان کے استقبال کے لیے آگے بڑھے۔

شمسہ بیگم کوٹھی کے اندرونی حصے میں آگئیں۔ خانسا ماں کو انہوں نے پُر تکلف، چائے اور لوازمات کی ہدایات دیں اور نئے کمرے میں چلی گئیں۔ آج کی رات وہ کھانے کی فکر سے آزاد تھیں کیونکہ نامہ بیگم نے ان سب کو اپنے ہاں رات کے کھانے پر مدعو کر رکھا تھا۔

رات نو بجے کے قریب شفیق الرحمن صاحب رخصت ہوئے تو متین احمد مسکراتے ہوئے اندر آئے اور آتے ہی بلند آواز میں بولے۔ ’ارے بھئی، بیگم صاحبہ! کب چل رہی ہیں بھابی جان کے ہاں..... اب تو مارے بھوک کے چوہوں نے اودھم مچا رکھا ہے پیٹ میں۔‘

’بچے تو کب کے جا چکے..... ہم آپ کے انتظار میں بیٹھے ہیں۔‘ شمسہ بیگم تیار بیٹھی انہی کا انتظار کر رہی تھیں۔

’یہی ایک کام تو تم پر چتا ہے، خادم حاضر ہے ملکہ عالیہ..... فرمائیں، کیا سب سے انتظار کا؟ بندہ کیا خدمت کر سکتا ہے جتاہ کی!‘ متین احمد ان کے قریب آتے ہوئے والہانہ انداز میں بولے۔

’الہی! باتیں بنانا تو کوئی آپ سے سیکھے۔ وہاں سب آپ کے انتظار میں کھانے پر بیٹھے ہیں، بار بار بلوایا جا رہا ہے، یہ ہیں کہ ان کی باتیں ہی ختم نہیں ہو پارہیں پہلے پروفیسر صاحب سے چپکے ہوئے تھے اور اب.....‘

’اور اب..... اپنی بیگم صاحبہ سے۔‘ انہوں نے بے ساختہ ان کا جملہ پورا کرتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر انہیں اپنے برابر کھڑا کر لیا اور بے حد

ملنی ممکن نہیں ہے..... لیکن..... ادھر کچھ عرصے سے میں جیسے بہت تھکن کا شکار ہو گئی ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے شمسہ آپا سے بھی تقاضا کر دیا ہے کہ اب وہ بیٹی کی رخصتی کی تیاریاں کریں۔“

وہ غالباً سانس لینے کے لیے رکی تھیں مگر متین احمد بیچ میں بول پڑے اور مسکرا کر ان کی بات کا جواب دیا۔ ”ہم ہر وقت تیار ہیں، آپ اپنی فکر و تردد کو..... خیر باد کہہ دیں۔“

لیکن نامہ بیگم تو اصل مدعا بیان کرنے کی فکر میں تھیں۔ ان کا جواب نظر انداز کر کے اپنی ہی کہتی چلی گئیں۔

”پہلے میں نے سوچ رکھا تھا کہ بابر کی شادی کے دو سال بعد خرم اور خاور کی شادیاں کر دیں گی مگر اب میں نے ترتیب بدل دی ہے، بابر اور خرم کی شادیاں میں اسی سال ایک ساتھ کرنا چاہتی ہوں۔ اس کے بعد خاور اور معصومہ کو ایک ساتھ منشا دیا جائے گا۔ تب تک اتنی مہلت تو ضرور مل جائے گی کہ خاور کے لیے دیکھ بھال کرا چھی ہی لڑکی ڈھونڈ لی جائے۔“

ان کی بات سے خاور کے چہرے کی رنگت بدل کر رہ گئی تھی۔ انہوں نے کرسی پر بیٹھے، بیٹھے پہلو بدلاتھا مگر کسی نے توجہ نہیں دی۔ انہوں نے دیکھا پوری تفصیل سن کر پھوپا صاحب سنجیدہ ہو گئے تھے۔

”معاف کیجیے گا۔ آپ کی بات سے یوں محسوس ہوا گویا..... خرم کے لیے آپ نے کوئی لڑکی تجویز کر لی ہے؟“ متین احمد اسی سنجیدگی سے بولے۔

”جی ہاں..... یہ درست ہے۔“ انہوں نے۔

فی الفور صاف گوئی سے جواب دے کر سب کو چونکا دیا۔ ”اسی سلسلے میں، میں نے آپ کو آج تکلیف دی ہے۔“ شمسہ بیگم بھی حمد تن گوش ہو گئیں کیونکہ یہ اطلاع ان کے لیے بھی بالکل نئی تھی۔ سب ان کی طرف منتظر نگاہوں سے دیکھ رہے تھے مگر چانک انہوں نے بات گھمادی اور لڑکی کا اتا پتا دینے کے

بجائے کہنے لگیں۔

”لڑکیاں وڑکیاں سب ایک سی ہوتی ہیں مگر اب جبکہ ہم نے فیصلہ کر لیا ہے کہ ہمارے دو لڑکوں کی شادیاں ایک ساتھ ہونی ہیں یعنی کہ دو بار اتوں کا۔ معاملہ ہے تو ہمیں بہت سے ادھر سے کام جلدی، جلدی نمٹانے ہوں گے۔ اسی کی مجھے پریشانی لاحق ہو رہی ہے۔“

”کس بات کی پریشانی؟ آپ کھل کر بتائیے تو سہی اماں جان۔“ بابر نے پہلی دفعہ لب کشائی کی ادب سے پوچھا۔ انہوں نے فوراً وضاحت کی۔

”بیٹا.....! کوٹھی کی حالت تم دیکھ رہے ہو کیسی ہو رہی ہے؟ مجھے تو اندر باہر سے نہایت خستہ نظر آ رہی ہے، چنانچہ مرمت کے علاوہ کچھ اضافے وغیرہ کا کام فوری شروع کروا دینا چاہیے۔ اس کے بعد رنگ و روغن ہو تو شاید کوئی شکل صورت دکھائی دے۔ باغ کا حال بھی عجیب ہو رہا ہے، نئے پودے باہر سے منگوا کر لگاؤ، پرانی بیلین اور درخت سب کی چھانٹی کروادو، برسائی کو آج کل کے طور طریقے سے تعمیر کراؤ۔ بالائی منزل بیکار اجاڑ پڑی ہے، وہاں کی تزئین اور آرائش تو اب خاص طور سے کرائے جانے کا وقت آ گیا ہے۔ تم لوگوں کی دلہنوں کے کمرے تو اوپر ہی ہوں گے ناں.....“ لمحے بھر کے لیے تھم کر انہوں نے سب کا جائزہ لیا جو حیران اور ششدر بیٹھے انہیں سن رہے تھے۔ پھر دوبارہ کہنے لگیں۔

”اللہ رکھے خرم کا تو جلدی، جلدی آنا بھی نہیں ہوتا۔ اب کام کا سارا بار تم دونوں بھائیوں پر ہے، بھائی صاحب کے مشوروں سے اور انہی کی زیر نگرانی سب کام کا آغاز کر دو..... تاکہ میری فکر مندی کم ہو۔“

”بھابی! آپ نے ایسا سنس پھیلایا کہ میں تو ڈر ہی گیا تھا۔ معلوم نہیں دماغ میں کیا، کیا فتور آرہے تھے۔ جو بات آپ نے کہی، اس میں تو

جنگل کا بقول

”مگر ہماری طرف سے آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں..... اپنی ہی بات ہے ہاں دوسری کسی جگہ کا ہم کچھ کہہ نہیں سکتے۔“

”میں بھی..... نئے آنے والوں کی ہی بات کر رہی ہوں۔“ نائمہ بیگم مسکرا کر بولیں۔

”تو اب ذرا تعارف ہو جائے نئے آنے والوں کا۔“ اب نائمہ بیگم کو ٹالنا ناممکن ہو گیا۔ آہستہ سے بتایا۔

”وہ..... سیٹھ رستم علی خاں کی دوسرے نمبر والی لڑکی ہے، میری نظر سے گزر چکی ہے۔ بہت پسند آئی ہے مجھے۔“ سب خاموش ہو گئے، کوئی کچھ نہ بولا۔

شمسہ بیگم کو کوئی حیرت نہیں ہوئی تھی کیونکہ وہ ان کے نقطہ نظر کو خوب پہچانتی تھیں۔ انہیں معلوم تھا کہ وہ اونچے گھرانے کی تلاش میں وہاں تک پہنچی ہیں۔ اس لیے کوئی تبصرہ کرنا بیکار تھا۔ یوں بھی ان کا رشتہ اس حد میں جا کر نازک ہو جاتا جہاں وہ ان کی مدد منگواتی تھیں۔

ذرا دیر کے بعد نائمہ بیگم نے ایک حکم مزید نافذ کیا جو سب سے بھاری مگر ان کی نظر میں سب سے ضروری تھا۔

”بھائی صاحب! ہمیں کوئی اچھے سے ماڈل کی تھی گاڑی بھی دلوا دیں..... باقر علی صاحب کے وقت کی کار بہت پرانی ہو چکی ہے۔ کسی کے ہاں آنے جانے کی بڑی لا چاری ہے۔“

”یہ تو بہت آسان اور اہل ہے۔“ باہر نے کچھ سوچ کر دھل دیا۔

”وہ کس طرح میاں.....؟“ متین احمد نے ان کی طرف متوجہ ہو کر دریافت کیا۔

”میرا مطلب ہے۔“ باہر نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”رستم علی خان صاحب کے کسی بھی شوروم سے نہایت آسانی سے نئی گاڑی لی جاسکتی ہے۔“

(باقی آئندہ)

چنداں پریشانی کی بات نہیں ہے۔ سب کچھ آپ کے کہنے اور سوچ کے مطابق ہو جائے گا۔ فکر مند مت ہوں۔“ متین احمد نے دیر سے رکی ہوئی سانس لی اور ہنس کر گویا ہوئے۔

”آپ نے میرا بوجھ ہلکا کر دیا ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ جب سے میں نے ان دو شادیوں کے متعلق فیصلہ کیا تھا، یہ تمام فکرات میرا دماغ شل کیے دے رہی تھیں۔ اب ذرا جان میں جان آئی ہے۔“ نائمہ بیگم نے واقعی خوش ہو کر کہا۔

”اے بی! تم تو باڈلی ہوئی ہو..... آج کل کے زمانے میں بھلا کیا مشکل ہے؟ وہی مثل ہے کہ پیسہ پھینک تماشا دیکھ..... مستری مزدور کھڑے کر دو۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہر کام حسب مرضی ہو جائے گا۔ اللہ اللہ خیر صلا.....“ پھوپھی شمسہ بیگم بھی مسکرا کر بولیں۔

”پھوپھی جان نے سو باتوں کی ایک بات کہہ دی۔“ ڈاکٹر خاور آہستہ سے بولے۔

”اور..... ڈرائنگ روم کا تمام فرنیچر بھی بدلا جائے گا۔ پردے اور دیگر آرائش کا سامان بھی نیا آئے گا۔“ نائمہ بیگم دوبارہ کچھ سوچتی ہوئی بولیں۔

”کیا ضرورت ہے؟“ متین احمد نے فوراً دھل دیا۔ ”دو، دو بہویں جہیز لائیں گی۔ آپ کو ایسے وقت پیسہ خرچ کرنے کی کیا ضرورت ہے، میں تو اسے فضول خرچی کہوں گا۔“

”فضول خرچی کیوں؟“ نائمہ بیگم نے مصالحانہ انداز میں کہا۔ ”اپنے گھر کے اندر بھی ایسا سازو سامان ہونا چاہیے جو دیکھنے والوں پر اچھا تاثر پڑے..... بہویں تو جب آئیں گی تب لائیں گی مگر ان سے پہلے اپنی بھی تو کوئی حیثیت ہوتی ہے۔ دیکھنے والے بھی دیکھ بھال کر ہی اپنی بیٹی کو اس گھر کی بہو بنا لیں گے نا..... پہلے تو انہیں مطمئن کرنا ہوگا۔“

”ہاں، یہ تو سو فیصد آپ کی بات درست ہے۔“ متین احمد ان کی تائید میں بولے۔



پاکوئی دستک کوئی خوشبو

سویرا فلک

پرنکلف سنیو کیوں ترتیب دیا ہے۔ وہ ان کی اس محنت کو ضائع نہیں کرنا چاہتی تھی جو انہوں نے مسکان کا موڈ خوشگوار رکھنے کے لیے کی تھی۔ وگرنہ وہ تو خود اسے اکثر سادہ غذا کھانے کی نصیحت کرتی تھیں اور دونوں کے لیے ایک سے زائد ڈش کی موجودگی بھی ان کے نزدیک اسراف تھی۔ پھر ان کا اس طرح اسے ٹریٹ کرنا، پلیٹیں پیش کرنا بھی اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا مگر فریدہ بیگم اپنا مقصد عیاں کرنے میں کوئی کسر چھوڑنا نہیں چاہتی تھیں۔ اس لیے انہوں نے ہاتھوں کی حرکت تو روک دی مگر زبان کو متحرک رکھا۔

”ہاں ظاہر ہے، تم کوئی مہمان تھوڑی ہو..... مگر سب کہتے ہیں کہ لڑکیاں مہمان ہی ہوتی ہیں۔ ان کا اصل گھر تو سرال ہے.....“ انہوں نے کئی مرتبہ کی کہی ہوئی باتوں کو دہرانا شروع کر دیا۔ مسکان خاموشی سے کھانا کھانے لگی۔ اس کی مسلسل خاموشی محسوس کر کے وہ تھوڑی بے چین ہو گئیں۔

”کیا ہوا گڑیا..... کھانا اچھا نہیں بنا کیا.....؟“
 ”نہیں اچھا ہے..... بلکہ بہت مزے کا بنا ہے۔ ویسے بھی آپ کے ہاتھ میں ذائقہ ہی اتنا ہے

”مسکان بیٹا جلدی آؤ، کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ فریدہ بیگم نے پلیٹیں میز پر رکھتے ہوئے تیسری بار آواز لگائی تو مسکان کو رپورٹ کارڈ زسمیٹ کر اٹھنا ہی پڑا۔

”بیجے آگئی.....“ جلدی، جلدی میٹریاں اتر کر وہ لاؤنج میں پہنچی تو رنگا رنگ لوازمات سے بچی ڈائنگ ٹیبل دیکھ کر اس کے قدموں میں آہستگی آگئی۔

”آؤ گڑیا.....! دیکھو آج میں نے خاص تمہارے لیے چائینز رائس، چکن منچورین اور رس ملائی بنائی ہے۔ آج ٹی وی پر ریسیپی بتا رہے تھے۔ سامان سب گھر میں ہی موجود تھا تو خاص تمہارے لیے بنائی ہیں۔ اب کھا کر بتاؤ کیسی بنی ہیں ساری چیزیں۔“ فریدہ بیگم نے پلیٹ اس کے آگے رکھ کر ڈشز بڑھانا شروع کیں۔

”امی آپ بیٹھ جائیں پلیز..... میں لے لوں گی۔“ شدید کوشش کے باوجود وہ ہونٹوں پر مسکراہٹ نہیں لا پا رہی تھی۔ وہ اس اہتمام کا مقصد اچھی طرح سمجھ رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ آج فریدہ بیگم نے اس کے لیے اس کا من پسند اور...

مرضی کے مطابق ہی چلنا ہے تو پھر میں نہیں رہ سکتی
ایسی دنیا میں..... 'وہ اب ڈبڈبائی آنکھیں اپنے
پلیٹ آگے سے کھسکا چکی تھی۔

"مسکان.....!" فریدہ بیگم نے زور سے کہا
تو وہ.... روتے ہوئے ان کے قدموں میں جا کر
بیٹھ گئی۔

"امی میں کیا کروں..... آپ کیوں مجھے بار
بار اس امتحان میں ڈالنا چاہتی ہیں..... اور یہ شگفتہ آپا
نے کیوں ہماری زندگی اجیرن کی ہوئی ہے۔"

"وہ ہماری خیر خواہ ہیں..... تم کیوں فضول
میں انہیں برا بھلا کہہ رہی ہو..... وہ تو ہر بار میرے
ہی کہنے پر....." امی نے کچھ کہنا چاہا تو وہ پہلے ہی
بول پڑی۔

"امی اگر آپ واقعی مجھ سے محبت کرتی ہیں تو
پلیز ختم کر دیں اس سارے قصے کو....."
"تم میری محبت پر شاکی ہو.....؟" فریدہ بیگم

کہ کھانا دیکھی ہو یا بدلیسی..... سب مزے کا ہی بنا
ہے۔" مسکان نے لہجے کو خوشگوار اور نارمل بنانے کی
کوشش کی۔

"بات یہ نہیں..... بات تو محبت کی ہے
بیٹی..... اور پھر ماں، بیٹی کی محبت..... مگر ایک نہ ایک
دن ماں کو بیٹی سے جدا ہونا ہی پڑتا ہے۔ یہی دنیا کا
دستور ہے۔ شگفتہ آپا بھی یہی کہہ رہی تھیں۔" فریدہ
بیگم نے خود بھی کھانا شروع کر دیا تھا۔

شگفتہ آپا کا نام سن کر مسکان کے ہاتھ رک
گئے۔ وہ تو ویسے ہی خود پر جبر کیے بیٹھی تھی۔

"امی سب کو سب سے جدا ہونا ہے اور یہ
معاشرے کا بنایا ہوا دستور نہیں؟ مالک کائنات کا فیصلہ
ہے اور ہم کب سے دستور اور رسموں کے قائل ہونے
لگے اور کیونکر ہوں..... کیا ہمارے ساتھ جو کچھ ہوا،
یہی اس دنیا کا دستور اور چلن ہے؟ کیا سب کے
ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے اگر مجھے دنیا میں دنیا والوں کی



”میں سچ میں آپ کو تکلیف نہیں دینا چاہتی۔“

مجھے معلوم ہے، آپ کو بھی تو پتا ہے ناں..... کتنا درد ہوتا ہے، کتنی تکلیف ہوتی ہے۔ ”مسکان کارواں، رُواں گویا کراہ رہا تھا۔ فریدہ بیگم کی بھی ہچکیاں بندھ گئیں اور ماں بیٹی گلے لگ کر کتنی ہی دیر روتی رہیں۔ دل و دماغ میں ماضی فلم کی طرح چلنا شروع ہو گیا۔

☆☆☆

”السلام علیکم امی.....!“ مسکان دروازہ کھلتے ہی ماں کے گلے لگ گئی۔

”وعلیکم السلام..... جیتی رہو میری بچی.....“

فریدہ بیگم نے نہایت محبت سے اس کا ماتھا چوما۔

”ارے، یہ کیا آج پھر ڈھیر اٹھا لائیں؟“

مسکان کے ہاتھ سے کاپیوں کا شاپر لیتے ہوئے انہوں نے پوچھا۔

”ارے امی..... پرائیویٹ اسکولز میں تو یہ سب

چلتا ہی رہتا ہے۔ اب تو میں عادی ہو گئی ہوں۔“

مسکان نے اسکارف اور عبا یا اتار کر کھوٹی پرانا لگا۔

”میری بیٹی بڑی ہمت والی ہے مگر تمہیں ماسٹرز

کرنے کا کتنا شوق تھا..... کاش میں.....“ فریدہ بیگم

اس کی جھکن محسوس کر کے اداس ہونے لگتی تھیں۔

”امی پلیز.....“ وہ جلدی سے ان کے گلے

لگ گئی۔

”میں کوئی اکیلی تھوڑی ہوں..... بہت سی ایسی

لڑکیاں ہیں جو اپنی تعلیم جاری رکھنے کے لیے جاب

کر رہی ہیں..... افسوس تو ان لڑکیوں کو دیکھ کر ہوتا

ہے جن کی جاب سے ان کا گھر بھی مشکل سے چلتا

ہے۔ اللہ کا شکر ہے میرے ساتھ ایسا تو نہیں ہے

ناں.....“

”کتنی سمجھ داری سے بڑی، بڑی باتیں کر لیتی

ہو۔“ فریدہ بیگم نے اس کی بلائیں اتاریں۔

”آخر کو ایک قابل ٹیچر ہوں ناں.....“ اس

خبر سے زلزلہ لگی۔

”پہرے کپڑے کا یہ مطلب نہیں تھا ای.....“ وہ

شرمندہ ہو گئی۔

”نہاڑے کپڑے کا جو بھی مطلب ہو

..... مگر ایک ہات اچھی طرح سمجھ لو..... مجھے

پتہ ہی اپنا فرض ادا کرنا ہے..... انسان ایک پھولے

سے مادے کی اپنی زندگی کا انتظام سمجھ لے تو جی ہی

نہ پائے..... مجھے دیکھو، میں لے لوں گی تمہیں پال

پاؤں کر، پرورش کر کے..... اتنا بڑا نہیں کر دیا..... اگر

میں بھی اپنی زندگی میں آنے والے طوفان کے آگے

بار جاتی تو.....؟“

”تو آپ مجھ سے اپنی پرورش کا خراج وصول

کرنا چاہتی ہیں؟“ اس کی آواز میں بے بسی تھی۔

”مسکان تم کو معلوم ہے، تم کیا بول رہی ہو؟“

فریدہ بیگم کو پھر غصہ آ گیا اس نے دوسری بار بد لیاظمی

کی تھی۔

”ہاں امی مجھے معلوم ہے..... میں یہ سب نہیں

کہنا چاہتی۔ میں آپ کو مزید تکلیف سے بچانا چاہتی

ہوں..... کیا مجھے یاد نہیں..... آپ کی آنکھوں سے

مسلسل رواں آنسو، آپ کی بے بسی، آپ کی نہ رکھنے

والی دبی، دبی سسکیاں..... امی میں کوئی بچی

نہیں ہوں جو سمجھ بوجھ سے عاری ہو، اب میں آپ

کے کندھے سے کندھا ملا کر چلنے والا سانسٹی ہوں.....

کیوں آپ مجھے اور خود کو ہار، ہار اذیت دینا چاہتی

ہیں؟ کیا ہمارے لیے ایک سبق کافی نہیں.....؟ آپ

اپنا فرض بھانے کی کوشش بھی کر چکی ہیں اور نتیجہ بھی

دیکھ چکی ہیں اس لیے آپ بری الذمہ ہیں، ہر سوال

سے اور اگر میں آپ کو بوجھ لگتی ہوں تو پھر.....“ وہ

پیشکل کہہ پائی۔ ”پھر آپ مجھے مار ڈالیں۔“ مسکان

بری طرح سسک پڑی۔

”کیوں فضول باتیں منہ سے نکال رہی ہو۔“

فریدہ بیگم نے اسے گلے لگا لیا۔

کوئی دستک 'کوئی خوشبو

”بلاشبہ یہ اللہ کا ہی کرم ہے۔ ورنہ ہم کس قابل ہیں۔“ فریدہ بیگم نے عاجزی سے کہا تو مسز قریشی نے ان کی بھرپور تائید کی۔

”ٹھیک کہا آپ نے..... اللہ اور اس کے رسول ﷺ سے محبت ہی اصل محبت ہے اور یہی محبت کرشمے اور معجزے دکھاتی ہے اور اسی محبت کا کمال ہے کہ روحمیں سرشار اور معطر ہو جاتی ہیں۔“

”سبحان اللہ.....! بہت خوب صورت بات کہی بھابی آپ نے.....“ ذکیہ خاتون نے بھی مسز قریشی کی تائید میں سر ہلایا اور اسی دوران میزبان نے کھانے کے لیے کہا اور سب لوگ کھانے کی میزوں کی جانب بڑھ گئے۔

☆☆☆

”آپ کی مسکان کی موٹی صورت مجھے تو بھائی جی تھی مگر مجھے کیا معلوم تھا کہ جاذب بھائی جو ابھی شادی کے لیے ہی تیار نہیں تھے، مسکان کی ایک جھلک دیکھتے ہی بے قرار ہو جائیں گے۔ اب آپ بتائیں میں کب آؤں رسم ادا کرنے پر؟“ مسز قریشی کی آواز جذبات سے بے قابو ہو رہی تھی۔

”آپ کا اپنا گھر ہے..... جب آپ چاہیں آجائیں لیکن رسم کا معاملہ اتنی جلدی کیسے طے ہو سکتا ہے۔ رشتہ جوڑنے سے قبل ضروری معاملات طے کیے جاتے ہیں ابھی تو ان کا مرحلہ باقی ہے۔“ فریدہ بیگم نے ریسیور سنبھالتے ہوئے عاجزی سے کہا۔

”ارے آپ ان معاملات کی فکر نہ کیجیے..... ہمارے جاذب بھیا کے پاس اللہ کا ویا سب کچھ ہے۔ آپ جو کچھ دیں گی اپنی بیٹی کو دیں گی۔ مسکان جیسا انمول ہیرا پا کر ہم ویسے ہی مالا مال ہو جائیں گے۔ آپ اپنی تیاری مکمل رکھیں، ہم بھی پوری تیاری سے آئیں گے۔“ مسز قریشی گویا ہتھیلی پر سرسوں جمار ہی تھیں۔

”یہ تو آپ کی محبت ہے..... مگر میں پھر کہوں

نے فرضی کالر جھاڑے تو فریدہ بیگم مسکرائیں۔

”اچھا ای میں ذرا پیسج کر کے آتی ہوں۔ بڑی بھوک لگ رہی ہے۔“ وہ کھڑی ہو گئی۔

”ہاں کھانا بس تیار ہے۔“ فریدہ بیگم پکن کی جانب چل دیں۔

”ای ایک سیکنڈ.....“ مسکان کے پکارنے پر وہ پلٹیں۔

”ہاں کیا ہوا بولو!“

”میڈم کہہ رہی تھیں کہ آپ انہیں فون کر لیں۔ شاید ان کی فیملی میں کہیں میلاد ہے۔ اسی سلسلے میں بات کریں گی۔“

”اچھا ٹھیک ہے میں کر لوں گی۔ اب تم جلدی سے کپڑے بدل کر آؤ..... میں کھانا لگا رہی ہوں۔“

”بس میں یوں گئی اور یوں آئی۔“ اس نے چٹکی بجائی اور تیزی سے کمرے کی طرف بھاگی۔

☆☆☆

”ماشاء اللہ بڑی خوب صورت اور دلسوز آواز ہے آپ کی بیٹی کی اور آپ کا انداز دعا اور بیان بھی ماشاء اللہ بہت خوب صورت ہے۔“ مسز قریشی نے محفل میلاد کے اختتام پر فریدہ بیگم کا ہاتھ چوما اور مسکان کے ماتھے پر پیار کیا۔

”میں نے کہا تھا ناں بھابی..... ایسا ساں بندھے گا کہ مدتوں یاد رہے گا۔“ مسکان کے اسکول کی پرنسپل ذکیہ خاتون بھی مسکان اور فریدہ بیگم سے ملنے آگے بڑھیں۔ مسز قریشی، ذکیہ خاتون کی رشتے کی بھانج تھیں۔ ابھی دو سال پہلے ہی ان کی شادی ہوئی تھی۔

”یہ تو آپ کی محبت ہے میڈم.....“ مسکان نے جھینپتے ہوئے کہا۔

”انہیں گڑیا..... یہ دراصل حبیب رسول ﷺ کا اثر ہے۔“ ذکیہ خاتون نے مسکان کے سر پر شفقت بھرا ہاتھ پھیرا۔

گی کہ ان معاملات میں جلد بازی سے کام لینا مناسب نہیں۔“ فریدہ بیگم نے رسائیت سے کہا۔
 ”اچھا میں سمجھ گئی، آپ جاذب بھائی کے بارے میں چھان بین کروالیں۔ ذکیہ کے پاس ان کے آنس کا ایڈریس اور فون نمبر وغیرہ موجود ہے اور باقی آپ مسکان کی مرضی بھی معلوم کر لیں..... مگر میں مشورہ کر لیں، ٹھیک ہے ناں..... یہی خواہش تھی ناں آپ کی..... میں سمجھ سکتی ہوں۔ آخر کار آپ بیٹی کی ماں ہیں۔“ مسز قریشی نے تفصیل سے کہا تو فریدہ بیگم نے اطمینان کی سانس لیتے ہوئے ان کا شکریہ ادا کیا اور الوداعی جملے اور خدا حافظ کہہ کر ریسور رکھ دیا اور مسکان کے کمرے کی جانب بڑھ گئیں۔

☆☆☆

”مسکان.....“ فریدہ بیگم نے پکارا تو قیص کے دامن پر مہارت سے نکل لگائی مسکان نے ہاتھ سے سلائی مشین کا پہیاروک دیا۔

”واہ بہت صفا کی آگئی ہے میری بیٹی کے ہاتھ میں۔ اللہ کا شکر ہے کہ اس نے مجھے اتنی سلیقہ مند بیٹی سے نوازا ہے۔“ انہوں نے مسکان کا ماتھا چوما تو وہ خوشی سے سرشار ہو گئی۔ ”مسکان میری جان..... تم ہمیشہ یونہی خوش رہو۔“ فریدہ بیگم نے اس بار اس کے رخسار کو چوما اور یک دم ہی ان کی آنکھیں بھر آئیں۔

”کیا بات ہے امی.....؟ سب خیریت ہے ناں.....؟“ وہ بری طرح گھبرا گئی۔

”اللہ کا فضل ہے گڑیا..... ہم اس کی رحمتوں کے سائے میں ہیں۔“ امی نے مسکراتے ہوئے اپنے آنسو صاف کیے تو وہ ان کی یوں پل، پل بدلتی کیفیت کو دیکھ کر مزید حیرت زدہ ہو گئی۔

”مسکان وہ دراصل..... تمہارے لیے ایک رشتہ آیا ہے..... مسز قریشی نے اپنے بھائی جاذب کے لیے تمہیں مانگا ہے۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ ان کے بھائی نے ہی تمہارا ہاتھ مانگنے کے لیے کہا ہے۔“

کیونکہ تمہاری دیکھی ہوئی مصمصیت انہیں بہت بھائی ہے۔ کہہ رہی تھیں جب وغیرہ یا کسی اور قسم کی معلومات کرنی ہوں تو میڈم ذکیہ سے کر لیں..... ٹوہ جتنا کچھ انہوں نے بتایا ہے اور سب سے بڑھ کر میڈم ذکیہ کی نسبت کے باعث مجھے تو کافی حد تک تسلی ہو گئی ہے مگر ابھی میں نے انہیں ہاں نہیں کی ہے ورنہ وہ تو اسی ہفتے کو آلے کا کہہ رہی تھیں۔ انتظام تو خیر میں کر لیتی مگر سب سے اہم کام تو یہ تھا کہ بیٹی، ذرا جھجکیں پھر گویا ہوئیں۔“ وہ دراصل یہ تھی۔ میں تمہاری رضا جاننا چاہتی تھی گڑیا..... میں تمہاری ماں ہونے کے ساتھ، ساتھ دوست بھی تو ہوں۔ اس لیے تم کھل کر اپنی رائے کا اظہار کر سکتی ہو۔ ماشاء اللہ۔ بڑھی لکھی، سمجھدار اور باشعور ہو۔ اپنے پیروں پر کھڑی ہو اور سب سے بڑھ کر یہ تمہارا شرعی حق بھی ہے۔ ضروری تو نہیں ناں..... کہ اگر رشتہ مجھے پسند ہے تو تم بھی ہاں ہی کرو۔“

مسکان امی کی کیفیت سمجھ رہی تھی۔ وہ خود سوال کر رہی تھیں اور خود ہی جواب دے رہی تھیں۔ وہ اس پر اپنا فیصلہ ٹھونستا نہیں چاہتی تھیں مگر یہ خواہش بھی رکھتی تھیں کہ مسکان کا جواب ہاں میں ہو۔ مسکان کی نظر میں ماں، باپ کی رضا میں ہی اللہ کی رضا تھی اور انکار کی کوئی وجہ بظاہر تو اسے بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی سو اس نے نظریں جھکاتے ہوئے جواب دیا۔

”امی میں صرف یہ جانتی ہوں کہ آپ سے زیادہ میرا اچھا برا کوئی نہیں جان سکتا ہے۔ اپنے پیروں پر تو میں اللہ کے فضل سے کئی سال پہلے ہی کھڑی ہو گئی تھی مگر ٹھوکر سے بچنے کے لیے آپ کی انگلی میں تاحر تھا مے رہوں گی۔ آپ جو مناسب سمجھیں وہی کریں۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

”مجھے تم پر فخر ہے گڑیا..... اللہ ہر گھر میں تمہارے جیسی تابعدار بیٹی دے۔“ امی نے مسرور ہو کر اسے گلے لگا لیا اور مسکان کی نظروں میں سیاہ

اہمیت دعا و مناجات

ہذا قرآن حکیم میں ارشاد ہے۔ "اور آپ کے رب نے فرمایا کہ مجھ سے دعا کرو، میں تمہاری دعا قبول کروں گا۔ جو میری عبادت سے تکبر کرتے ہیں۔ وہ عنقریب ذلیل ہو کر جہنم میں جائیں گے۔"

سورۃ الاعراف، آیت 55 میں ارشاد ہے۔ "اے رب سے عاجزی اور چپکے، چپکے دعا مانگو۔" نبی کریم نے ارشاد فرمایا۔ "دعا عین عبادت ہے۔" ایک اور مقام پر حضور اکرم نے ارشاد فرمایا۔ "اللہ تعالیٰ کے نزدیک دعا سے زیادہ کوئی چیز قابل پزیرائی نہیں ہے۔"

نبی کریم نے ارشاد فرمایا۔ "دعا عبادت کا مغز ہے۔" چنانچہ ہر اہل ایمان کو اپنی ہر حاجت اللہ رب العالمین سے مانگی چاہیے اور جب کوئی بندہ اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں ہاتھ پھیلاتا ہے تو اس کا خالق و مالک اسے خالی و ناکام نہیں لوٹاتا۔

صحیح بخاری و مسلم کی متفق علیہ روایت ہے۔ حضرت ابو ہریرہ کہتے ہیں کہ سرور کائنات نے ارشاد فرمایا۔ "تم میں سے ہر شخص کی دعا قبول ہوتی ہے جب تک کہ وہ جلدی نہیں کرے، یعنی وہ کہے کہ میں نے (بہت) دعا کی لیکن میری دعا قبول ہی نہیں ہوتی۔"

نبی رسول عربی نے فرمایا۔ "بندے کی دعا قبول کی جاتی ہے جب کہ وہ جلدی نہ کرے اور جب تک وہ کسی گناہ یا قطع رحمی کی دعا نہ مانگے۔" نبی کریم سے پوچھا گیا۔ "جلدی کرنے سے کیا مراد ہے؟"

نبی کریم نے فرمایا۔ "بندہ یہ کہے کہ میں نے بہت دعا مانگی۔ میں نہیں خیال کرتا کہ میری دعا قبول ہوگی۔ پس وہ تھک ہار کر دعا مانگنا چھوڑ دے۔" مشکوٰۃ

شریف میں آتا ہے کہ رسول کریم نے فرمایا۔ "اللہ رب العزت اپنے فرشتوں کے سامنے بندوں کی عبادت پر غر فرماتا ہے اور جب بندہ عاجزی و انکساری کے ساتھ رب العالمین کے حضور دعا کرتا ہے تو اللہ تبارک و تعالیٰ عاجزی و انکساری سے مانگی گئی اس دعا کو جلد قبول کر لیتا ہے۔"

مرسلہ: شہلا محمود، واہ کینٹ

چمکدار جذبے لٹاتی آنکھیں گھوم گئیں۔

☆☆☆

"آؤ، آؤ گڑیا، شرماؤ نہیں۔" فریدہ بیگم نے مکان کو ٹرائی لاتے دیکھا تو ڈرائنگ روم کے داخلی دروازے کا پردہ ہٹا دیا۔

"مکان بھی یہ سب تو وضع چھوڑو، ہم کوئی مہمان نہیں..... ہم تو اب تمہارے اپنے ہیں۔ تم یہاں میرے پاس بیٹھو۔" مسز قریشی نے آگے بڑھ کر مکان کو گھلے لگاتے ہوئے کہا تو مکان شرماتی، لجاتی ان کے برابر میں بیٹھ گئی۔

"میردن ریشم کی خوب صورت کڑھائی سے مزین گلانی چارجٹ کے سوٹ میں، سلیقے سے دوپٹا لیے اپنی دھرتی رنگت کے ہمراہ وہ اتنی پیاری لگ رہی تھی کہ جاذب کی نظریں ہی نہیں ہٹ رہی تھیں اور نظروں کی تپش محسوس کر کے جب مکان نے اس کی جانب نگاہ کی تو ڈارک براؤن پینٹ اور آف وائٹ شرٹ میں سانولا لیکن پرکشش چہرہ لیے اسماٹ سا جاذب اس کے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب کر رہا تھا۔

"بھئی مکان تم عمر میں تو مجھ سے چھوٹی ہو مگر زہتے کے لحاظ سے بڑی ہو..... سو میں تمہیں بھالی ہی بلاؤں گی۔ ویسے ذرا سچ سچ..... بتاؤ..... تمہیں جاو آتا ہے کیا.....؟" مسز قریشی نے سرگوشی کے انداز میں مگر یہ آواز بلند پوچھا تو مکان معصومیت سے ان کا چہرہ ٹکنے لگی۔ بھوری غزالی آنکھیں حیرت سے پھیل کر اور بڑی ٹکنے لگیں۔

"ارے تم تو گھبرا گئیں..... بھی میں ایسا اس لیے پوچھ رہی ہوں کہ کہاں تو میرے جاذب بھیا شادی کے نام پر بھاگتے تھے اور اب جب سے تمہیں دیکھا ہے" میرے سر پر سہرا سجادو کی رٹ لگائے ہوئے ہیں۔" مسز قریشی نے گنگنائے ہوئے کہا تو مکان شرم سے گلزار ہو گئی اور جاذب جھینپ گئے تو کراہتوں سے گونج اٹھا۔

"اوہو..... تو گویا آپ طلاق شدہ ہیں۔" مسز قریشی کی مٹھاس بھری زبان ایک دم کڑوی ہو گئی۔
"انسان اتنے بے رحم بھی ہوتے ہیں۔"
مسکان کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔

"میڈم ذکیہ نے....." فریدہ بیگم نے جانے کیوں ایک بار پھر وضاحت کرنے کی کوشش کی۔
"ذکیہ کو آپ بیچ میں مت ڈالیں..... میرے پاس تو آپ کا فون نمبر تھا ہی..... اس لیے میں نے آپ سے براہ راست بات کر لی تھی۔ میرا اس حوالے سے ذکیہ سے کوئی رابطہ نہیں ہوا لیکن آپ نے یہ بات کیوں چھپائی۔ ایسی باتیں تو پہلے سے ہی بتادی جاتی ہیں۔" فریدہ بیگم انہیں دیکھتی رہ گئیں کہ وہ یہ کیا کہہ رہی ہیں۔ مسز قریشی ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ جاذب نے ایک نظر مسکان پر ڈالی۔ جانے اس کی نگاہ میں رحم تھا یا غصہ..... مسکان سمجھ نہ سکی مگر محبت جیسے ہوئی ویسے ہی ختم بھی ہو گئی۔ لمحے میں مسکان پر فدا ہونے والا جاذب بس ایک پل میں بیگانہ ہو گیا۔ فریدہ بیگم نے نگاہیں نیچی کر لیں۔ مسکان کا دل فریادی بن گیا۔

"اللہ تو، تو گناہ گاروں کو بھی معاف کر دیتا ہے۔ ہم نے ایسا کیا قصور کر دیا کہ یہ ذلت ہمارے حصے میں لکھ دی۔" وہ لوگ چلے گئے اور تھوڑی دیر پہلے جو کرا تہتہوں سے گونج رہا تھا اب اس میں تسکیوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

☆☆☆

جاذب والے واقعے نے مسکان کو بالکل توڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہ پہلے ہی اپنی زندگی کے ایک ایسے پرورد ذات سے شاک تھی مگر جاذب کو گرگٹ کی طرح رنگ بدلتے دیکھ کر اس کا رہا سہا اعتبار بھی اٹھ گیا۔ فریدہ بیگم تو گویا بالکل خاموش ہو گئیں۔ انہیں بہت گہرا صدمہ پہنچا تھا۔ اتنا دکھ تو شاید انہیں اس وقت بھی نہیں ہوا تھا جب مسکان کے پاپا عامر محض اس ضد کی

"چلو مسکان بیٹا جائے سرو کرو۔" فریدہ بیگم نے گویا اس کی جان بخش کر دالی۔ وہ ٹرائی سے چیزیں نکال کر میز پر سیٹ کرنے لگی۔

"مسکان کے ابو نظر نہیں آرہے۔" مسز قریشی نے مسکان سے سرونگ پلیٹ لیتے ہوئے کہا۔
"جی..... وہ....." فریدہ بیگم بس اتنا ہی کہہ سکیں اور کمرے میں آوازوں کی موجودگی کے باوجود مسکان کے اندر سناٹا اتر گیا۔

"ذکیہ میڈم کو سب معلوم ہے۔" فریدہ بیگم کے حلق سے کچھ اترتے ہوئے مسکان نے صاف محسوس کیا۔

"کیا معلوم ہے.....؟" مسز قریشی ماں، بیٹی کے چہرے پر آتے جاتے رنگوں کو دیکھ کر حیرت زدہ تھیں۔

"خدا نخواستہ کیا وہ اس دنیا میں.....؟" اپنے سوال کے جواب میں فریدہ بیگم کی خاموشی پر مسز قریشی نے قیاس لگانا چاہا۔

"نہیں..... اللہ نہ کرے..... آپ نے کوئی معلومات....." فریدہ بیگم کی آواز اٹکنے لگی۔

"اللہ! مسکان نے دل کی گہرائیوں سے پکارا۔ مسکان گویا جائے پناہ ڈھونڈنے لگی۔

"آپ پلیز صاف، صاف کہیے..... کیا بات ہے آخر.....؟" مسز قریشی کا چہرہ یک دم سپاٹ ہو گیا۔ فریدہ بیگم کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ مذاق کر رہی ہیں یا جان بوجھ کر انجان بن رہی ہیں۔ ان کے خیال میں ذکیہ بیگم نے سب کچھ صاف، صاف بتا دیا ہوگا

جیسی ابھی تک انہوں نے اس بارے میں کوئی سوال نہیں کیا تھا اب جو انہوں نے یہ بات اٹھائی تو فریدہ بیگم کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت جواب دینے لگی۔

"پاپا ہمارے ساتھ نہیں رہتے..... جب میں پانچ سال کی تھی تو وہ ہمیں..... چھوڑ کر چلے گئے تھے۔" مسکان نے ماں کی جگہ پل صراط طے کرنے کا فیصلہ کر کے جواب دے دیا تھا۔

"پاپا ہمارے ساتھ نہیں رہتے..... جب میں پانچ سال کی تھی تو وہ ہمیں..... چھوڑ کر چلے گئے تھے۔" مسکان نے ماں کی جگہ پل صراط طے کرنے کا فیصلہ کر کے جواب دے دیا تھا۔

"پاپا ہمارے ساتھ نہیں رہتے..... جب میں پانچ سال کی تھی تو وہ ہمیں..... چھوڑ کر چلے گئے تھے۔" مسکان نے ماں کی جگہ پل صراط طے کرنے کا فیصلہ کر کے جواب دے دیا تھا۔

"پاپا ہمارے ساتھ نہیں رہتے..... جب میں پانچ سال کی تھی تو وہ ہمیں..... چھوڑ کر چلے گئے تھے۔" مسکان نے ماں کی جگہ پل صراط طے کرنے کا فیصلہ کر کے جواب دے دیا تھا۔

کوئی دستک کوئی خوشبو

تین سال بعد ذکیہ خاتون ڈرتے ڈرتے اپنے بچے کا رشتہ لے کر آئی تھیں۔ عابد مستط میں سٹل تھا اور والدین کے بعد ذکیہ خاتون ہی اس کا واحد سہارا تھیں۔ وہ گھر بسانے کی خواہش لے کر اس دفعہ پاکستان آیا تھا۔

”مسکان بیٹا..... پانچوں اگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ عابد کو میں نے ساری حقیقت بتادی تھی بلکہ جاذب والے معاملے کو بھی مکمل طور پر بیان کر دیا ہے۔ اس لیے تم مکمل طور پر بے فکر ہو جاؤ۔ میں اس کی ایما پر ہی تم سے تمہاری رضامندی لینے آئی ہوں۔“

”یہی اصل میں مخلص اور سچے، کھرے آدمی کی پہچان ہے گڑیا..... وہ واقعات ہماری زندگی میں آنے والی آزمائشوں یا مصائب کا حصہ تھے مگر اب اللہ نے ہماری سن لی ہے اور وہ ہمیں اپنی رحمت کے سایے میں لے رہا ہے۔ اگرچہ اس کی رحمتیں تو سایہ فلکں رہتی ہیں مگر ہم ان کا... اور اک نہیں کر پاتے۔ بیٹا ان خوشیوں سے منہ موڑنا کفرانِ نعمت ہے۔ اس کے فیصلے پر راضی ہو جاؤ گڑیا۔“ فریدہ بیگم نے مسکان کے سر پر ہاتھ پھیرا تو اس نے سر جھکا دیا۔ فریدہ بیگم نے بڑھ کر اسے گلے لگا لیا تھا۔

”میں ایک بات بتانا ضروری سمجھتی ہوں مسکان۔“ ذکیہ خاتون نے کہا تو ماں بیٹی چونک گئے۔

”عابد پہلے نکاح کرے گا تا کہ اسے کاغذات بنوانے میں آسانی ہو جائے اور رخصتی کے نور ا بعد وہ تمہیں ساتھ لے جاسکے اور اپنی زندگی کی شروعات وہ حج و عمرہ کی ادائیگی سے کرے گا۔“

ذکیہ خاتون کی بات سن کر فریدہ بیگم کی آنکھوں سے شکرانے کے آنسو بہہ نکلے اور وہ ایک دم سجدے میں گر گئیں۔ اللہ نے ان کی ریاختیں ضائع نہیں جانے دیں اور مسکان تو یہ سوچ کر ہی دم بخود رہ گئی کہ صبر کا پھل ایسا میٹھا ہوتا ہے۔

وجہ سے مسکان اور انہیں بے آسرا کر گئے تھے کہ وہ اپنا ذاتی مکان جو انہیں ان کے والدین نے بطور گفٹ دیا تھا اس لیے کہ فریدہ بیگم اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھیں اور ان کا اصرار تھا کہ وہ گھر بیچ دیں..... عامر کی ضد تھی کہ وہ اس گھر کو بیچ کر انہیں کاروبار کرنے کے لیے رقم دے دیں۔ جبکہ فریدہ بیگم اپنے والدین کی نشانی اور سر پر رحمت سے جدائی کے لیے تیار نہیں تھیں۔ ان کے گریز کی بڑی وجہ عامر کی جلد باز اور لاپاہلی طبیعت بھی تھی۔ وہ مستقل مزاج آدمی نہیں تھا کبھی ایک جگہ لگ کر نوکری بھی نہیں کی تھی۔ اس لیے فریدہ بیگم کو شک تھا کہ عامر جس نے اب لگی لگائی نوکری چھوڑ کر کاروبار کرنے کی رٹ لگائی تھی بہت جلد کاروبار سے بھی اکتا جائے گا بلکہ اپنی حلون مزاجی کے باعث نقصان ہی اٹھائے گا۔ سو عامر انہیں تنہا چھوڑ کر جانے کہاں چلا گیا تھا۔

عامر کے جانے کے بعد فریدہ بیگم نے گھر کا ایک پورشن کرایہ پر دے دیا جس سے ان کی گزر اوقات چلنے لگی۔ فریدہ بیگم بھی سلائی کڑھائی سے کچھ پیسے جوڑ لیتی تھیں، مسکان نے بی اے کیا تو پرائیویٹ اسکول میں اسے جاب مل گئی تھی۔

پورشن خالی کر دیا اور وہاں ٹیوشن سینٹر کھول لیا۔ جس سے نہ صرف آمدنی میں اضافہ ہو گیا بلکہ بچوں کی آمد سے چہل پہل بھی رہنے لگی۔ مسکان کی جاب اور ٹیوشن کی تھکا دینے والی مصروفیت کے بعد وہ تو تھک ہار کر سو جاتی مگر فریدہ بیگم رات کے پچھلے پہر سے سحر ہونے تک اپنے رب سے اپنی معصوم بیٹی کی خوشیوں کی بھیک مانگتی رہتیں۔

☆☆☆

”کیسے بھول جاؤں میڈم...! ہزاروں دوسوے اور خدشے ہمہ وقت میرے اطراف گردش کرتے ہیں۔ ان آوازوں کی بازگشت آج بھی مجھے سنائی دیتی ہے۔“ مسکان کی چٹکوں پر آنسو لڑنے لگے اب



قسط 3

رنگِ خلیش

رات جاوید

کتنی عجیب بات ہے کہ ہماری زندگی کے حسین لمحے بھی خلیش کی نذر ہو جاتے ہیں اور ہم جونِ جون اس احساس کو من کے اندر گہرائیوں میں دفن کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو خلیش کے بے حساب رنگوں کی پردہ کشائی ہمیں مضطرب کرنے لگتی ہے اور مکافاتِ عمل کا کبھی نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے... گناہ چاہے چھوٹا ہی کیوں نہ ہو... سزا تو لازم و ملزوم ہے۔ اس کے باوجود امیر شجر سے گہرا ربط و تعلق رکھنا دوا بھی ہے اور عبادت و ریاضت بھی ہے، نشاط و صل بھی اور وجدان بھی ہے۔

ممکن ہے ایسا وقت ہو ترتیبِ وقت میں
دستک کو تیرا ہاتھ بڑھے میرا در نہ ہو



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریٹریوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹی ہونے کے ناتے اور پھر بن بلائے مہمان کی طرح میری آمد ہونے کے باوجود میں گھر بھر کی آنکھ کا تارار ہی، لاڈ، پیار اور بھرپور توجہ میرے اندر خود اعتمادی کی جڑوں کو مضبوط کرتی گئی اور میری فطری خامیوں پر اچھائیوں کی چھاپ لگتی گئی۔ بچپن کا غرور اور تکبر، لڑکپن کی تصنع و بناوٹ اور جوانی کی انا اور خود پسندی نہ جانے کہاں رقع ہو گئی کہ آج میں اپنی فیملی کی تمام دو شیزاؤں کے لیے ایک رول ماڈل ہوں۔ ماما نے اپنے لاڈ لے اور اکلوتے بیٹے کے لیے میرا انتخاب کیا ہے۔“ وہ اپنا جائزہ خود ہی لے رہی تھی وہ جانتی تھی کہ عادل کی پرسنالٹی میں خلا ہے لیکن پھر بھی وہ انسان لا جواب ہے۔ اس کی آنکھ میں میل نہیں..... اس کے دل میں کھوٹ نہیں..... اس سے باتیں کرنے سے اسے ایسے محسوس ہوتا جیسے وہ اب بھی ماں کی آغوش کا ہمکتا ہوا بچہ ہے۔ بس یہی کمزوری اس کی شخصیت پر غلبہ پا کر اس کے تمام مردانہ خصائل و وجاہت کو ماند کر گئی تھی۔ ایسے ہی مرد جب پیار کرنے پر آتے ہیں تو پھر پیچھے مڑ کر نہیں دیکھتے۔ انہیں آگے ہی بڑھنا آتا ہے اور اس کا حصول ان کا مقصد حیات بن جاتا ہے۔ چاہے ان کا فیصلہ سراسر غلط ہی کیوں نہ ہو..... اور جہاں پر لچک اور نرمی کی ضرورت نہیں ہوتی وہاں پل بھر میں پٹری سے اتر جانا بھی ان کا شیوہ ہوتا ہے۔ اس کی سائیکسی سمجھنے میں وردہ کو دیر نہیں لگی۔ عادل کو فقط پیار، توجہ اور دوسروں کی طرف سے قدر افزائی کی ضرورت تھی کیونکہ باپ کی طرف سے محرومی کے احساس نے اسے ہمیشہ اسی کی کھوج میں رکھا۔ ماں کے بعد وہ وردہ کی کہنی میں بہت کمفر نیبل رہا۔ شاید بحیثیت ایک میڈیکل اسٹوڈنٹ وہ اس کے نفسیاتی مسائل سمجھ سکتی تھی۔ عادل کی سادہ دلی، شرافت اور معصومیت کا اثر تھا کہ جسے فیملی کی کوئی لڑکی پانچ منٹ سے زیادہ برداشت نہیں کر سکتی تھی، وردہ نے اپنا تمام جیون اس کے ساتھ بتانے کی ٹھان لی تھی۔

”یا اللہ مجھے حوصلہ و ہمت عطا کرنا کہ میں اس فیصلے کو نبھا پاؤں، کہیں بن مول ہی اپنے جذبات اس پر نچھاور کر کے میں بے دست و پا ہی نہ ہو جاؤں۔“ وہ اپنے کمرے میں بیڈ پر نیم و راز سوچے جا رہی تھی۔ کبھی کبھار غیر شعوری طور پر خود کلامی بھی کر جاتی۔ کبھی پیشانی پر شکنیں گہری ہوتیں تو کبھی آنکھوں میں چمک دوڑ جاتی۔ اسی عالم تذبذب میں گہری وہ نیند سے کوسوں دور تھی کیونکہ یہ معاملہ ساڑھ آنٹی نے اسی پر چھوڑ دیا تھا۔ اس کی طرف سے جواب ملنے کے بعد ہی وہ اگلا قدم اٹھانے کا فیصلہ کرتیں۔

آج ایک مہینے بعد وردہ اپنے گھر آئی تھی۔ اسے اپنے ہی گھر میں اجنبیت اور غیریت ہی محسوس ہوئی تھی۔ قید تہائی کا احساس ستانے لگا تھا۔ وہاں رات دیر تک عادل سے اسکرینل کھیلنا، مووی دیکھنا اور اس کا نہایت لگاؤ سے اس کے لیے کافی بنانا سب ذہن کے پردے پر ابھر رہا تھا۔ سارا، سارا دن ساڑھ آنٹی سے اعلیٰ سطح پر باتیں کرنا، سننا اور ہاٹ ٹاپکس پر ڈسکس کرنا اسے بہت بھلا لگتا تھا۔ اس کے گھر کا ماحول بہت الگ تھا۔ سب بہن، بھائی شادیوں کے بعد دنیا کے مختلف ملکوں میں آباد تھے۔ والدین اپنی صحت کے قیضے اور اپنی مصروفیات میں پھنسے ہوئے تھے۔ اسے کہنی دینے والا اس گھر میں کوئی نہیں تھا۔ وہ بیڈ سے اٹھی اور ٹھنڈے پانی کا گلاس ایک ہی سانس میں ختم کر کے عادل کو فون کرنے کا سوچنے لگی۔ رسٹ و اچ کی طرف دیکھ کر اس نے خود کلامی کی۔

”رات کے دو بجے مناسب نہیں لگتا کیونکہ اپنی اماں کا بے بی ماں کی بغل میں دبا سو رہا ہوگا۔ آنٹی سوچیں گی کہ اس بچی کو اس وقت کس بے تابی اور پریشانی نے گھیر لیا ہے کہ ایمر جنسی ڈکلیئر کر دی۔ وہ بھی شاید میری طرح سو یا نہیں ہوگا۔ مجھے مس کر رہا ہوگا، آخر ایک مہینے کا دن رات کا ساتھ تھا کچھ تو اس گٹھ جوڑ کے

انکے جلس

اثرات اس پر بھی ہوئے ہوں گے۔“ وردہ نے بالآخر اس کا نمبر ملا دیا۔ نکل پاس ہونے سے پہلے ہی اس نے فون بند کر دیا۔ یہی سلسلہ کئی بار جاری رہا اور آخر خود کو کوستی ہوئی وہ ٹیبل ٹیپ کی لائٹ بجھا کر اور ٹکیے پر سر رکھ کر خود کو مطمئن و پرسکون کرنے کی خاطر سورہ فاتحہ کا ورد کرنے لگی..... اسے کچھ پتا ہی نہیں چلا کہ وہ کب گہری نیند کے ہلکورے لینے لگی۔ صبح اس کی آنکھ موبائل کی رنگ پر کھل گئی چونکہ اس نے نیم وا آنکھوں سے موبائل کی اسکرین کو دیکھا۔ عادل کا نام دیکھ کر اسے یقین ہو چلا تھا کہ وہ بھی رات بھر اس کے لیے پریشان رہا ہے جو علی الصباح ہی اسے یاد فرمایا گیا ہے۔ وہ خوشی سے اچھل کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”ہیلو، عادل بھائی..... اتنی صبح ہماری یاد نے آپ کی نیند کیسے کھول دی؟ ضرور میری کمی محسوس ہوئی ہوگی۔ کیوں عادل بھائی ایسا ہی ہے نا.....؟“ ایک طویل جمائی لیتے ہوئے اس نے بات مکمل کی۔

”بالکل ایسا ہی ہے، مئی بھی تمہارے سحر میں پوری طرح سے گرفتار ہو چکی ہیں مگر لگتا ہے مجھ پر جادو کے اثرات زیادہ واضح ہیں جو رات بھر نیند نہیں آئی۔“ وہ بھی جمائی لیتے ہوئے گرجوشی سے بولا۔

”Compliment سمجھوں یا کہ ایک دنیا داری یا محض روایتی شکرے کے الفاظ سمجھوں۔“ وہ پرسکون لہجے میں بولی۔

”یہ تو تمہاری اپنی سمجھ پر منحصر ہے کیونکہ آئینے میں اپنا ہی عکس نظر آتا ہے۔“ وہ چھیڑتے ہوئے بولا تو وہ وردہ نے پرسکون سانس لی۔

”تو پھر آج سے ڈیوٹی شروع ہے۔ آئی ایم سوری وردہ..... تمہاری تمام چھٹیاں مئی کی ڈیوٹی نبھاتے ہی گزر گئیں۔“ ایک دم سے اس کا لہجہ مضطرب ہو گیا۔

”عادل بھائی..... مای جیسی عظیم خاتون کے ساتھ زندگی بیت جانے کی خوشی ہوگی کہ دکھ.....؟ کیسی عجیب باتیں کرتے ہیں، آپ کو گلیٹی فیلنگ نہیں ہونی چاہیے۔ میری عزت افزائی اور آپ کی ذرہ نوازی ہے کہ اس ناچیز کو اس قابل سمجھا گیا۔“ وہ مؤؤ باندا نہ ز میں بولی۔

”تو پھر اس خوشی میں دلہنسی پر چکر لگانا اہم ہو گیا ہے۔ آج ایک اور یونیورسٹی میں بھی انٹرویو کے لیے جا رہا ہوں، تمہارے آنے تک میں بھی گھر آ جاؤں گا۔ آج شطرنج کی بازی لگائیں گے۔ دیکھتے ہیں جیت کس کی ہوتی ہے؟“ وہ اپنائیت سے بولا۔

”اگر جیت آپ کی ہوگئی تو سمجھیں کہ آج کا دن آپ کے لیے بہت مبارک ہے، جاب کی طرف سے بے فکر ہو جائیں۔“ وہ خوش دلی سے بولی۔

”تو ہم پرستی اور پیش گوئیوں پر میں بھروسہ نہیں کرتا۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”سیم ہیئر..... یہ پیش گوئی نہیں، عادل بھائی آپ کی دھما کا خیز پرستائی کا کمال ہوگا اور پھر آپ کی ڈگریوں کا کہ آپ کو فوری ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا۔ ویسے آپس کی بات ہے کہ ماموں وہاں بات ہی کر لیتے۔“ وہ بھی سنجیدہ ہو گئی۔

”یعنی مابعدت کو سفارش کی ضرورت ہے تو پھر ڈگری بھی جعلی ہی ہونی چاہیے تھی۔ چلو یہاں تو سب کچھ چل جاتا ہے لیکن میں نے ایسا نہیں کیا تو اب دنیا کی دیکھا دیکھی سفارش کو اپنی کامیابیوں کا پل کیونکر تصور کروں؟“ وہ پر عزم لہجے میں بولا۔

”میں نے تو ویسے ہی آپ کو ایک سرسری سا مشورہ دیا ہے، پلیز عادل بھائی، ڈونٹ مائنڈ..... آج کی

صبح، دوپہر اور شام آپ کے لیے ہزاروں خوشیاں لے کر داروہو، میری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔“ وہ دعائیہ لہجے میں بولی۔
”تھکنکس وردہ.....“ اس نے کہہ کر فون رکھ دیا۔

☆☆☆

وردہ نے بیل پر انگلی رکھی ہی تھی کہ مین ڈور کھل گیا۔ جیسے دروازے کے دوسری طرف عادل ہی اس کا منتظر تھا۔ وردہ اسے دیکھ کر خوشی و حیرت کے ملے جلے جذبات سے غیر ارادی طور پر اس سے لپٹ گئی۔ عادل ایک دم سے ایسے اچھلا جیسے کسی دکتے ہوئے انگارے پر اس نے پاؤں رکھ دیا ہو۔ وردہ مارے مدامت کے پیچھے ہٹ گئی۔ جیسی اسٹڈی سے جھانکتے حسنا کو دیکھ کر وہ مزید متذبذب ہی ہو کر خود کو کوستی ہوئی حسنا کو سلام، آداب کے بغیر ہی سائرہ کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ عادل بھی کسی گہری سوچ میں اس کے پیچھے ہولیا۔ سائرہ سے بخٹگیر ہو کر وردہ نے اپنی آشفتمت ہمت کو بحال کر لیا تھا۔ چہرے پر نارمل تاثرات کی جھلک نظر آنے لگی تھی۔

”بیٹا کل سے آج تک کا فاصلہ مجھے بہت طویل لگا۔ تم میرے پاس ہی کیوں نہیں آ جاتیں۔“ سائرہ نے دل میں ہی سوچا مگر زبان سے اظہار کرنا مناسب نہیں لگا۔ اسے بوسہ دے کر عادل کی طرف متوجہ ہوئی۔ جو اضطرابی کیفیت میں وردہ کو دیکھتے ہوئے انگلیاں مردڑ رہا تھا..... سائرہ فوراً سمجھ گئی، اسے کچھ مسئلہ درپیش ہے۔ اس کی کیفیت کو نظر انداز کرتے ہوئے وہ شگفتہ لہجے میں بولی۔

”وردہ..... اللہ تعالیٰ کا لاکھ، لاکھ شکر ہے کہ عادل کا انٹرویو بہت تسلی بخش رہا۔ مجھے اپنے بچے کی کامیابی کی سو فیصدی امید ہے۔“

”آئی! آپ کو ان کی فکر تھی۔ ہو نہیں سکتا..... میں تو خاصی مطمئن تھی۔ آئی اب آپ بھی خود کو بڑی کریں۔ ورنہ تنہا ہو جائیں گی..... اور اتنی ڈگریوں کے ضائع ہونے کا صدمہ آپ کو سال بھر میں ناکارہ کر دے گا پھر جو اس کرنا ناممکن ہو جائے گا۔ کسی بھی پبلک سیکٹر میں آ جائیں۔ آج کل نئی یونیورسٹیز کو آپ جیسے ذہین و فطین لوگوں کی بہت ضرورت ہے۔ ان کی مدد کیجیے آپ کو بھی دلی تسکین اور ذہنی اطمینان ملے گا۔“ وردہ نے ان کے قریب ہی صوفے پر بیٹھ کر نہایت ملائمت سے کہا۔

”آئیڈیا برا نہیں..... مگر ایج ٹیکٹر.....“ وہ ایک دم اداس سی ہو گئی۔

”مئی بال سفید ہونے کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ آپ کی عمر اب نئے پراجیکٹس شروع کرنے کی نہیں رہی۔ ڈیڈی سے سترہ سال چھوٹی ہیں آپ۔“ عادل نے تڑپ کر سائرہ کی بات کاٹ دی۔

”عادل بھائی..... میں کل واپسی پر انہیں پارلر لے جاؤں گی، ذرا ڈیٹنگ پینٹنگ کی ضرورت ہے۔ دیکھیے گا کہ حسینہ عالم بن کر ماموں کے ہوش و خرد پر چھا جائیں گی اور یوں چٹکی بجاتے ہوئے جا ب بھی ان کی باندنی بن کر رہ جائے گی۔“ وردہ نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”بیٹا! ماموں ہیڈ اسٹریٹ شوہر ہیں، قصور وار میں نہیں کہ میں نے ایک عورت کی طرح بننا سنورنا چھوڑ دیا۔ جو میرا پیدائشی حق بھی تھا۔ بیٹا عورت شوہر کی ہلکی سی پیار و چاہ بھری مسکراہٹ دیکھ کر ہی پھول کے مانند کھل بھی جاتی ہے اور خوشبو کی مہکار سے ہر ساعت شوہر کو سیراب بھی کرتی ہے۔ میں تو اک مر جھائی ہوئی خوشبو اور حسین رنگوں سے عاری ایسا پھول ہوں، جس کی پتیاں بکھر رہی ہیں۔ اینڈ آف دی ڈے ایک ناکارہ، بد صورت سوکھا ہوا بڈ (bud) باقی رہ جائے گا۔ ایک دن وہ بھی ٹوٹ کر مٹی کا حصہ بن جائے گا۔“ سائرہ کے

134 ماہنامہ پاکیزہ - ستمبر 2014

لہجے میں نہ چاہتے ہوئے بلا کی اداسی، مایوسی اور پڑ مردگی سا گئی تھی۔

”اسی بڈ سے افزائش نسل ہوتی ہے مئی..... وہی بڈ تو ازلی اور ابدی ہوتا ہے، مئی آپ ایسا کیوں سوچتی ہیں؟“ وہ ماں کو پیار کرنے لگا تو سارہ نے اپنے آنسو پی لیے۔ وہ وردہ کے سامنے رونا نہیں چاہتی تھی۔ اور عادل کو مزید ٹینشن نہیں دینا چاہتی تھی کیونکہ وہ تو بہت نازک اور کمزور دل انسان تھا جبکہ اس کے برعکس وردہ نے دن میں کتنے ہی مریضوں کو مرتے دیکھا تھا۔ وہ دل کی مضبوط اور ارادوں کی بھی مستحکم تھی۔

”عادل بھائی! آج کا کام کل پر چھوڑ دیا تو وہ کل بھی نہیں آئے گا۔ میں اسی وقت آنٹی کو لے کر پارلر جانا چاہتی ہوں۔“ وردہ نے مستحکم لہجے میں کہا۔

”نہیں وردہ بیٹے رہنے دو، مجھے یہ درست نہیں لگ رہا۔ تمہارے ماموں مجھے پہلے ہی پاگل اور اناڑی اور نہ جانے کن، کن خطابات سے نواز چکے ہیں۔ مجھے ایک عام عورت کی حالت میں دیکھ کر غصے سے نہ جانے کیا کر بیٹھیں؟“ وہ اچھبے سے بولی۔

”آپ کو دیکھ کر خود ہی پاگل ہو جائیں گے، مئی خدا کے لیے ان سے ڈرنا چھوڑ دیں۔ وہ آپ کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتے۔ جسے سنوارنا نہیں آتا ان میں بگاڑنے کے جراثیم بھی موجود نہیں ہوتے۔ ایسا کرنے کے لیے رکش کی ضرورت ہوتی ہے۔ مردہ، بے حس اور بے دم لوگوں سے آپ کو کس خطرے کا اندیشہ ہے؟“ عادل اسے سمجھائے جا رہا تھا اور سارہ سر جھکائے بیٹھی تھی۔

”آنٹی فارے چینیج سہی..... بال گھر کی کھیتی ہے، دو مہینے میں فصل تیار ہے اور ڈائے دو تین دھلائیوں کی مار ہے۔ چلیں انھیں، آپ کا میک اپ اور کرواتے ہیں۔ ماموں دھک رہ جائیں گے۔“ وردہ نے اسے بازو سے پکڑ کر اٹھایا۔ اس کے پاؤں میں سینڈل پہنا کر اس کے دوپٹے کو درست کیا۔

”وردہ انہیں بینک سے بھی چھٹکارا دلادو۔“ عادل نے خوش دلی سے کہا۔

”سپر آئیڈیا، آنٹی اگر لیسز سے کام چل سکتا ہے تو پھر ان منحوس گلاسز کی کیا ضرورت ہے؟ یہ ٹیکنالوجی ہمارے جیسے حاجت مند حضرات کے لیے ایجاد ہوئی ہے۔ فائدہ اٹھانا ہمارا حق بنتا ہے۔“ وردہ بھی چپکتے ہوئے بولی تو عادل نے الماری سے سارہ کا پرس نکالا اور ہاتھ میں پکڑاتے ہوئے بولا۔

”وردہ جب مئی فارغ ہو جائیں تو مجھے انفارم کر دینا۔ آج اسی خوشی میں ڈنر مئی کی پسندیدہ جگہ پر کریں گے۔“

”ٹھیک ہے عادل بھائی..... میں امی کو بھی بتا دوں گی کہ آج کی شام مائی کے نام... وردہ وہ فکر مند ہو جائیں گی۔“ وہ رسٹ واپس دیکھتے ہوئے بولی۔

”وردہ میں دیکھ رہا ہوں، محسوس بھی کر رہا ہوں کہ تم روز بروز کچھ زیادہ ہی ہوشیار ہوتی جا رہی ہو، چالاک اور تیز طرار۔“ عادل نے ہنستے ہوئے کہا۔

”اگر وردہ کو کالمینٹ دینا ہی چاہتے ہو تو ہوشیار کی جگہ سمجھدار، چالاک کی جگہ عقلمند اور تیز طرار کی جگہ کلیئر تھنک کہو تو بات بھی بنے۔ تم بھولے اور معصوم ہی رہے۔ لفظوں کے چناؤ میں احتیاط نہ برتیں تو دوسرے بہت ہرٹ ہو جاتے ہیں۔“ سارہ نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”کوئی بات نہیں..... ڈاکٹر ہے مرہم پٹی کر لے گی۔“ وہ قہقہہ لگاتے ہوئے بولا تو وردہ ہنستی ہوئی سارہ کا ہاتھ پکڑ کر باہر نکل گئی۔

☆☆☆

”مئی! اومانی گاڈ..... یو آر کننگ سوائلی مینٹ..... مئی آئی لو یو..... ڈیڈی بھی دل کا نذرانہ اس ماڈ اسکا ڈینگ گرل کے چرنوں میں پیش کرنے میں دیر نہیں لگائیں گے۔“ سائرہ پارلر سے نکلی تو عادل اسے پہچان نہ پاتا اگر وردہ ساتھ نہ ہوتی۔ معمولی سی محنت اور توجہ سے اتنی بڑی تبدیلی۔ ”آئی کانٹ بی لیواٹ.....“ عادل نے ماں کو دیکھا تو فوراً گاڑی سے باہر نکل آیا اور بے اختیار یاری میں بولتا چلا گیا۔

”میری ایک بات مت بھولنا..... یہ سب کچھ میں نے اپنی نئی زندگی کو خوش آمدید کہنے کے لیے کیا ہے۔ اس لیے کسی قسم کی خوش فہمیوں میں مبتلا ہونے کی غلطی مت کرنا۔“ سائرہ نے عادل کو پیار سے دیکھ کر تہیہا کہا تو سب ہنستے ہوئے ایک ہی گاڑی میں بیٹھ گئے۔ وردہ کی گاڑی ڈرائیور نے گیا اور سب پیرسوپا وہ چل دیے۔ رستے بھران کی گپ شپ، چھیڑ خانیاں جاری رہیں۔ سائرہ نے محسوس کیا کہ چڑچڑے، ضدی اور لالہ ابالی عادل کے مزاج میں زمین، آسمان فرق آ گیا ہے، کریڈٹ وردہ کو ہی جاتا تھا۔ کھانے کے بعد وردہ کو اس کے گھر ڈراپ کیا اور ماں بیٹا سرور سے اپنے گھر کی طرف چل پڑے۔

اسٹڈی کی لائٹ آن تھی۔ ”غالبا حسنات جاگ رہے ہیں۔“ سائرہ نے گھر میں داخل ہوتے ہی خود سے سرگوشی کی..... اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا اور من سے ایک ننھی سی خواہش کی ہلکی سی چنگاری نے اسے مضطرب سا کر دیا۔ وہ سرعت سے اسٹڈی کے پاس سے گزر گئی کہ کہیں اندر جھانک کر اپنا دیدار کرانے کی غلطی ہی نہ کر بیٹھے۔ آخر دل ہی تو تھا..... اس کا بے قابو و بے مہار ہونا پاک فطری امر تھا۔ کوئی انہونی حرکت تو نہیں تھی لیکن اس گھر میں بسنے والا طنہ زاور ظالم شوہر اس کے فطری نسوانی جذبات و احساسات کو پہچان ہی نہیں سکتا تھا۔ آج معمولی سی تبدیلی سے اسے کیا فرق پڑ سکتا تھا۔ یہ وہ بھی بخوبی جانتی تھی۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر اس نے قہر آدم آئینے میں اپنا جائزہ لیا۔ ”عادل سچ ہی کہتا ہے کہ بالوں کے کلر اور اسٹائل کا انسان کی شخصیت پر بہت اثر پڑتا ہے۔“ وہ آج بھی اپنی عمر سے دس سال چھوٹی لگ رہی تھی۔ عورت کو اللہ تعالیٰ نے ڈھیٹ اور سخت مٹی سے بنایا ہے۔ ورنہ اپنے شوہر کی دھتکاری ہوئی عورت آج اتنی فریش دکھائی نہ دیتی۔“ وہ اپنا جائزہ لیتے ہوئے سوچے جا رہی تھی۔

☆☆☆

”عادل بھائی آج آپ کا یونیورسٹی فرسٹ ڈے ہے، آج میں آپ کو اپنی گاڑی میں وہاں ڈراپ کروں گی۔“ وردہ نے صبح سات بجے فون کر کے اپنا پروگرام بتایا تو وہ حیرت سے ماں کی طرف دیکھنے لگا۔ ”وردہ اس کی ضرورت نہیں..... تم کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو گئی ہو، تم اپنے اسپتال جاؤ، واپسی پر گھر سے ہوتی جانا..... ملاقات بھی ہو جائے گی۔ مئی بھی خوش ہو جائیں گی اور اراک بازی بھی لگائیں گے۔“ وہ دھیمے لہجے میں بولا۔

”میری بات کر اور وردہ سے..... مت توڑو اس کا دل.....“ سائرہ نے فون اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے

کہا۔ ”وردہ بیٹا تم ڈراپ کرنا چاہتی ہو تو موسٹ ویلکم..... فوراً پہنچو جان.....“

”آئی آج تو عادل بھائی کو ڈھول باجوں سے یونیورسٹی چھوڑ کر آنا چاہیے۔ فرسٹ جا ب فرسٹ چوائس پر مل گئی۔ اور ہمیں کیا چاہیے۔“ اس کے لہجے میں خوشی تھی۔ ”انہیں میں ہی پک بھی کر لوں گی..... پھر آپ کے پاس دیر تک بیٹھوں گی..... کیونکہ یہ رونق بھی تو چند دنوں کے لیے ہے..... پھر آپ بھی ہمارے کام سے گئیں۔“ ”یہ تو ہے..... زندگی مصروف رہنے میں ہی حسین ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی اور فون بند ہو گیا۔

انگِ خلش

”اللہ سے خوش رکھے، بہت خیال رکھتی ہے۔“
 ”آپ کا یا میرا.....؟“ وہ شریر لہجے میں بولا۔
 ”ہم دونوں کا.....“ وہ ہنستے ہوئے بولی۔

”ویسے مگی کافی لسوڑا لڑکی ہے، خیر اپنی کزن ہے، برداشت تو کرنا ہی پڑے گا۔ کمپنی کافی اچھی ہے اس کی۔ ڈاکٹرز کو مزاج ایسا ہی ہونا چاہیے۔ پیشہ سے بات کرتے ہی اُس کی آدمی بیماری رفو چکر ہو جاتی ہوگی۔“ وہ پُرسٹائش لہجے میں بولا تو سائرہ دل ہی دل میں جھوم سی گئی۔ ماں بیٹا، ناشتے سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ وردہ اسے لینے پہنچ گئی۔ اس نے نہایت اپنائیت اور لگاؤ سے کلون کے ساتھ گلاب کے فریش مسور کن خوشبو بکھیرتے ہوئے پھولوں کا بو کے عادل کی طرف بڑھایا تو سائرہ مسکرا کر کچن میں ہی ہاتھ دھونے چلی گئی۔ وردہ نے اسے پیار سے گھورا اور کلون کی بوتل کو ڈبے سے نکال کر اس پر ہلکا سا اسپرے کیا۔ اسی سے حسنا نے اپنے کمرے سے باہر نکلے اور دونوں کو اس قدر قریب کھڑے دیکھ کر واپس اندر چلے گئے اور کسی گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ ”کچھ آنکھ مچولی، پکڑن پکڑائی کا سا لگتا ہے۔ ناٹ بیڈ.....“ وہ خود کلامی کرتے ہوئے اسٹڈی میں واپس آگئے اور چیئر پر بیٹھ کر ناشتے کا انتظار کرتے ہوئے وردہ کے بارے میں سوچنے لگے۔

”عادل ڈیڈی سے ملے بغیر یونیورسٹی جانا درست نہیں..... باپ کا دل نہیں دکھاتے، ہم نہیں جانتے کہ آج وہ کتنے خوش ہوں گے۔ کتنا فخر محسوس کر رہے ہوں گے۔ انہیں اپنے جذبات کا اظہار کرنا نہیں آتا تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ وہ ہمیں نہیں چاہتے۔“ سائرہ نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”ان کی محبتوں کے پیمانے تو بھر بھر گئے ہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”ہاتھ منہ دھونے کا شرف ضرور حاصل کروں گا۔“

”ضرور، ضرور بہت سادہ طبیعت کے انسان ہیں..... جب میں پارلر سے واپس آئی تھی تو مجھے اس روپ میں پہچان نہ سکے تھے۔ چاچا سے پوچھنے لگے کہ کیا گھر میں کوئی مہمان خاتون آئی ہے۔ یہ تک نہ پوچھا کہ وہ خاتون ہے کون..... ایسا بھی گواچا ہوا بندہ نہ ہو۔“ وہ ہنستے ہوئے بتا رہی تھی۔

”مگی گواچا ہوا نہیں تاہم کیسے..... قابل ترس ہیں بیچارے۔“ وہ مزاحیہ انداز میں بولا اور اسٹڈی کی....

طرف چل پڑا۔ دروازے پر دستک دی تو اندر سے مخصوص آواز آئی۔

”گنتی بار کہا ہے کہ چائے، پانی، ناشتے اور کھانے پر دستک مت دیا کرو..... ڈسٹرب کر دیتے ہو، چپکے سے اندر آؤ، شرابی رکھو اور عتاب ہو جاؤ۔“ لہجے میں رعونت تھی۔

عادل کا دل چاہا واپس پلٹ جائے..... مگر ایسا کرنا ناممکن تھا کیونکہ تھوڑے ہی فاصلے پر ماں اسے گہری اور محبت آمیز نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے بڑھ کر دروازہ کھولا اور آداب بجالایا۔

”اچھا تو تم تھے!“ وہ نخوت سے بولے۔ ”آج کل کن چکروں میں ہو صاحبزادے؟“

”آج جاب پر جا رہا ہوں، سوچا آپ کی دعائیں لیتا ہوا جاؤں۔“ وہ یہ مشکل بولا۔

”باپ کی دعا کی اہمیت کا کہیں ذکر نہیں..... ماں کی دعا سمیٹو.....“ لہجہ قطع تھا۔ وہ مزید کچھ کہتا لیکن غصے

میں سرعت سے باہر نکل آیا۔

”مجھے بے عزت کرنے کا شکیا اٹھا رکھا ہے آپ نے..... آپ کو نہ جانے ایسا کرنے سے حاصل کیا ہوتا ہے؟“ وہ ماں کے قریب آ کر بولا۔

سارہ نے کوئی جواب نہیں دیا اور وردہ کے ساتھ مین ڈور کھول کر پورچ میں آگئی۔ عادل ٹوٹے ہوئے دل کے ساتھ باہر نکلا اور دونوں سے بات کیے بغیر ہی اپنی گاڑی کا دروازہ کھولا اور سیٹ پر بیٹھ کر گاڑی اسٹارٹ کی اور تیزی سے گیٹ سے باہر نکل گیا۔ دونوں حق دق ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔

”ماموں نے ضرور کچھ الٹی سیدھی ہی ہانگی ہوگی۔ آج کے دن تو بخش دیتے۔ آئی آپ نے خود پر بہت ظلم ڈھایا ہے۔ اس انسان میں آپ کو کیا نظر آیا تھا کہ چھوڑنا ناممکن ہو گیا تھا! وردہ نے تاسف بھرے لہجے میں کہا اور آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ ”آئی آپ میری آئیڈیل ہیں..... اس میں شک کی رتی بھر گنجائش نہیں..... لیکن اتنی ذلت، حقارت و نفرت کے ساتھ گزارہ کرنا میرے خیالات کے بالکل برعکس ہے..... نسوانی وقار و کٹروفر کو آپ نے معاشرے کے ہاتھ میں دے کر اچھا نہیں کیا..... یہی تو ایک عورت کی دولت ہے جو آپ نے بھرے بازار میں لٹا دی۔“ وہ آنسو صاف کرتی ہوئی گاڑی میں جا بیٹھی اور پل بھر میں آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔

”زندگی میں جب بھی خوشی آئی ہے بے تحاشا ذلتوں کے ساتھ ہی اس کی تشریف آوری ہوئی۔ میرا بچہ آج کتنا خوش تھا۔ حسنت نے نہ جانے اسے کیا کہہ دیا کہ وہ اتنا اپ سیٹ ہو کر چلا گیا، اللہ خیر ہی کرے۔“ سارہ خود کھلای کرتی ہوئی اندر آ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ اب جانماز بچھا کر عادل کے لیے خشوع و خضوع سے دعائیں مانگنے لگی۔

☆☆☆

موبائل کی پیپ پر حسنت نے کتاب سے نظریں ہٹائیں اور موبائل کو آن کیا۔
 ”عصمت آپ نے رات کے ایک بجے مجھے کیسے یاد کر لیا؟“ وہ سوچتے ہوئے حیرت و تجسس سے بولے۔
 ”آپا خیریت تو ہے، آپ ٹھیک تو ہیں ناں.....؟“
 ”میں ٹھیک ہوں..... کل تم سے ملنا چاہتی ہوں، بہت ضروری کام آ رہا ہے۔“ ان کے لہجے میں فکر مندی تھی۔
 ”کل ملنا تو مشکل ہے۔“ انہوں نے سرد مہری سے کہا۔

”پرائم منسٹر صاحب میں جانتی ہوں کہ آپ ایک بڑی انسان ہیں..... سو کروڑ کی آبادی کے کرتا دھرتا ہیں..... سر کھجانے کا ٹائم نہیں..... جناب والا میری عرض ہے، التجا ہے قبول فرمائیں..... آپ کے دربار میں حاضر ہونا چاہتی ہوں..... ایک گھنٹے کے لیے.....“ وہ طنز کے نشتر چلاتے ہوئے بولیں تو حسنت نے فوراً فون بند کر دیا۔
 ”کیا ناں سینس ہے زندگی میں؟ چین سے کوئی سالس ہی نہیں لینے دیتا۔ سب جانتا ہوں، بیٹی کی پریشانی ہوگی..... اس معاملے میں کیا کر سکتا ہوں؟ ماں جانے اور بیٹا جانے..... پھر آپا جان جائیں اور آپ کی بیٹی..... یہ اولاد سراسر عذاب الہی نہیں تو اور کیا ہے؟ نیندیں اڑا دیتی ہے اور ہر پل ایک نیا امتحان اور آزمائش..... نیا تجربہ اور نیا مشاہدہ.....“ وہ بڑبڑاتے ہوئے اٹھے اور اپنے کمرے میں آ کر لیٹ گئے اور پانچ منٹ میں ہی اس بے پروا اور بے فکرے انسان کے خزانے کمرے کی فضا میں منتشر ہونے لگے۔ سچ تھا کہ حسنت سائیکو تھے۔ پرانے نفسیاتی مریض تھے جن کا دماغی کیڑا ہر وقت دوسروں کو ناکوں نے چبوا کر خود خوب قوی رہتا تھا۔ اپنی زندگی کے احاطے میں سوائے ماں کے کسی اور کی دخل اندازی کی کوئی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ جب سے ماں چل بسی تھی..... زندگی اپنے ہی زندان خانے میں پُرسکون تھی۔ کبھی کسی کی قربت کی چاہ نہیں ہوئی تھی۔
 علی الصباح عصمت آپا اسٹڈی میں آدھمکیں..... کسی اجازت نامے کے بغیر..... حسنت ابھی تک سوئے

ونگہ خلش

ہوئے تھے۔ وہیں بیٹھی ان کا انتظار کرنے لگیں۔ عادل اور سائرہ تیار ہو کر اپنی اپنی جاب پر سدھار گئے تھے انہوں نے نہ تو اسٹڈی میں جھانکا نہ ہی انہیں عصمت آپا کے آنے کا علم ہوا۔ نوکر بھی بتانا بھول گیا تھا۔ عصمت آپا بھی پریشانی اور فکر مندی کے عالم میں ایسی بے بس سی ہو کر کاؤچ پر لیٹی ہوئی تھیں جیسے سانس رک گئی ہو اور جسم ساکت و جامد ہو چکا ہو۔

”آپا آپ.....؟“ تقریباً گیارہ بجے حسنت کی آنکھ کھلی..... غسل سے فارغ ہونے کے بعد وہ اسٹڈی میں آئے تو عصمت آپا کو دیکھ کر چونک گئے۔

”کیا اپنے میکے، گھر آنے کے لیے پہلے درخواست دوں پھر قبولیت کا انتظار کروں۔ کیا بارونق گھر تھا۔ تم نے اسے کیا بنا ڈالا؟“ وہ فنی سے بولیں اور کاؤچ پر سے اٹھ کر آنکھیں ملنے لگیں جو شب بیداری کی چغلی کھا رہی تھیں۔

”آپا! ہوا کیا ہے جو اتنا قہر و جلال دکھایا جا رہا ہے۔“ وہ قدرے آہستگی سے بولے اور نوکر کو نیل دی تھوڑے توقف کے بعد وہ چائے لے کر اسٹڈی میں داخل ہوا تھا۔

”آپا جان کے لیے چائے لاؤ اور پھر ہم دونوں کے لیے ناشتا بھی تیار کرو۔“ وہ اپنائیت سے بولے۔

”اب فرما میں کہ مسئلہ کیا ہے؟“

”تمہیں کھری کھری بات بتانے آئی ہوں کہ وردہ کا بہت اچھا رشتہ آ رہا ہے..... مگر تمہارے بیٹے نے اسے ایسا اور غلایا ہے کہ وہ مان کے نہیں دے رہی۔ ہماری لاکھ کوشش کے باوجود اس کے ذہن سے تمہارے بیٹے کا نشہ نہیں اتر رہا..... میرا تو بھتیجا ہے مجھے تو قطعاً اعتراض نہیں..... لیکن میں اپنے شوہر اور بیٹوں کی مرضی کے خلاف ایک قدم بھی نہیں اٹھا سکتی..... مجھے مسئلہ کا حل بتاؤ۔“ عصمت آپا لکر مندی سے بولیں۔

”سیدھی سی بات کہوں گا اگر دونوں بچے ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے ہیں تو بہت خوب ہے..... زیادہ لمبے چوڑے جھنجٹوں میں کیا پڑتا.....؟ ہاتھ اٹھاؤ دعائے خیر پڑھتے ہیں اور بلند نکاح اور رحمتی سے فارغ ہوتے ہیں۔ ہمیں زمانے بھڑکی رضا مندی نہیں چاہیے۔ میاں، بیوی راضی برضا ہیں تو باقی لوگوں کے اعتراضات کی ٹیک نہیں بنتی۔“ وہ چائے کا سپ لے کر بے پروائی سے بولے۔

”حسنت بیٹی کے معاملات اتنے آسان اور اہل نہیں ہوتے کہ اپنوں کی شمولیت کے بغیر ہی زندگی کے فیصلے کر دیے جائیں۔ باپ بھائیوں کا اہم رول ہوتا ہے رشتہ طے کرنے میں..... افسوس تم کیا جانو کہ وضع دارانہ طریقے کیا ہوتے ہیں۔ اس دنیا کے ساتھ تمہارا تعلق و ربط ہوتا تو کچھ ضابطے اور قانون جان سکتے ماں۔“ وہ تنگ کر بولیں۔

”مجھے تو منظور ہے، اس لیے مجھ سے مزید ڈسکس کرنے کی ضرورت ہی نہیں..... اب آپ اپنے شوہر نامدار اور باقی بچوں سے مشورہ کریں..... فیصلہ کرنے میں ان کی مدد کریں اور سائرہ کو انفارم کر دیجیے گا۔ آپ تو جانتی ہیں کہ سائرہ اس کی ماں ہی نہیں۔ باپ بھی ہے۔ دوست اور ہمدرد بھی وہی ہے۔“ وہ طنز یہ لہجے میں بولے۔

”جس گھر کا مرد و عورت بننے میں فخر محسوس کرے اس گھر کا یہی حال ہوتا ہے جو تمہارے گھر کا ہے۔ نہ جانے میری لاڈلی کو اس گھر میں نظر کیا آیا ہے؟ جہاں ایک لہجہ گزارنا محال ہو، مای کی تیمارداری کرنے آئی تھی۔ اسے ہمیشہ کے لیے ہتھیالیا تمہارے بیٹے نے۔“ وہ زار و قطار رونے لگیں۔

”آپا رونے کی وجہ تو ہوتا میں، میں سمجھا نہیں۔“ وہ حیرت سے بولے۔ ”ایک طرف عادل آپ کو پسند ہے، دوسری طرف وردہ کو کوس رہی ہیں۔ تیسری طرف سائرہ کو بھی قصور وار ٹھہرا رہی ہیں اور میں تو ہوں ہی

سسر کا مجرم... جس کی مجھے نہ تو پروا ہے نہ ہی کوئی پریشانی..... آپ نیت یہ بتائیں کہ آپ چاہتی کیا ہیں۔ یہ محکم کھمبوں میں نہیں جاتا۔“

”دیکھو تم فیصلہ کرو..... میں وردہ کی رخصتی کروں گی، تمہیں اور کیا چاہیے نہ تو بارات کی مشکل نہ ہی ویسے کی اذیت..... تمہارے قیمتی وقت میں سے ایک گھنٹا دو زندگیوں کو بچا کرنے کے لیے کافی ہے۔“ وہ پھر طنز یہ لہجے میں بولیں۔

”آپا بہتر ہے آپ سارہ سے بات کریں۔ میرا خیال ہے ہم ایک دوسرے کی بات سمجھنا ہی نہیں چاہتے۔“ وہ سنجیدگی سے بولے۔

”اسے ہی تو کہتے ہیں لیک آف کیسویٹیشن..... تم سچ کہتے ہو، سارہ سے ہی بات کروں گی جو زمانے کے نشیب و فراز، گرم سرد کا مزہ چکھ رہی ہے ابھی تک۔ اس کا مشورہ سو فیصدی درست ہوگا..... باقی وردہ کے باپ اور بھائیوں کو منانا میرا کام ہے..... میری پہلی کوشش تو یہی ہوگی کہ وردہ پھر سے سوچ سمجھ لے۔ تمہارا گھر وردہ کے قابل نہیں، تم ہنستی کھیلتی سارہ کو بیاہ کر لائے تھے پر بہت جلد اس سے الرجک ہو گئے تھے پھر بچے سے..... بھناہ نفرت مجھے یہی تو خدشہ اور ڈر رکھائے جا رہا ہے کہ تم کل وردہ کی ہنسی، زندہ دلی اور خوش مزاجی سے چڑنے لگو گے اور اپنے پوتے، پوتیوں سے نفرت و حقارت کرنے سے باز نہیں آؤ گے۔“ وہ فکر مندی سے بولیں۔

”میں نے اس کا حل سوچ رکھا ہے کیونکہ میں سمجھ گیا ہوں کہ میرا بیٹا جوان ہو گیا ہے۔“ وہ چڑ کر بولے۔
 ”وردہ اور عادل انیکسی میں شفٹ ہو جائیں گے تاکہ وہ لوگ میرے سلوک و رویے پر کوئی اعتراض نہ کر سکیں۔“
 ”تین کروں کی چھوٹی سی انیکسی میں رہے گی میری وردہ.....؟ ناممکن ہے حسنا..... وہ محل میں رہتی ہے، اتنی بے قدری میں وہ ایک پل یہاں نہیں رہ سکے گی۔ وہ سارہ نہیں..... اچھی خاصی بولڈ... لڑکی ہے... وہ...“ وہ تڑپ کر بے اختیار ہو کر بولیں۔ ”میں سارہ سے ہی بات کروں گی۔ جسے میری زبان سمجھنے میں دشواری نہیں ہوگی۔“ وہ جانے کے لیے کھڑی ہو گئیں۔ حسنا نے انہیں نہ تو روکا، نہ ہی ناشتا کرنے کی آفر کی..... وہ دکھے دل اور بھیگی آنکھوں کے ساتھ باہر نکل گئیں۔

”آف میری پگلی کو اس ماحول میں کیا نظر آیا ہے؟ کچھ سمجھ نہیں آرہی۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی گاڑی میں آ کر بیٹھ گئیں۔ راستے بھر وردہ کی آوازاں کے کانوں میں زہر گھولتی رہی..... ”مام مجھے عادل بہت اچھے لگتے ہیں، آئی لوہم..... میں شادی بھی ان سے ہی کروں گی..... مام وہ بھی مجھ سے بے پناہ محبت کرتے ہیں، سچی اور کھری محبت کرنے والے لوگوں کی کمی ہے، میں تو بہت لگی ہوں گی جسے عادل جیسا پُر خلوص اور انھیں سچا اور کرنے والا ساتھی مل جائے اور مجھے مامی سے بھی دالہا نہ لگاؤ ہے..... میں نے ایسی عورت آج تک نہیں دیکھی۔ سچ پوچھیں وہ تو میری آئیڈیل ہیں۔“

”باؤنی کہیں کی..... مامی کی تعریفوں میں زمین، آسمان ایک کر دیتی ہے جیسے شادی عادل سے نہیں اس کی ماں سے کرنی ہے۔ عقل ہی ماری گئی ہے، شاید یہ تصور اس منہ زور جوانی کا ہے کہ شعور پر پردے پڑ گئے ہیں آنکھوں پر صرف محبت کی پٹی بندھ گئی ہے اور دل پر عشق و دیوانگی کی مہر ثبت ہو گئی ہے، وردہ مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی، بے شک مجھے سارہ اور عادل پر بے تحاشا ترس و رحم کے ساتھ پیار بھی آتا ہے لیکن میں نے تو تمہیں ان کے آنگن کی زینت بننے کا خواب ہی نہیں دکھایا تھا۔“

☆☆☆

رنگِ خلش

”میرا خیال ہے عادل کہ اب تم سے فائنل اپروول لینے کا وقت آ گیا ہے۔ آج تک تم سے کبھی تمہاری شادی کے بارے میں بات نہیں کی۔“ ساثرہ نے کتاب بند کر کے سائڈ ٹیبل پر رکھ دی اور بیٹے کے ہاتھ سے ریموٹ کنٹرول لے کر ٹی وی کی آواز کم کرتے ہوئے کہا تو عادل نے چونک کر ماں کی طرف دیکھا۔

”کیا اس کتاب میں میرے بارے میں کچھ لکھا ہے جو ایک دم سے بم بلاسٹ کرنے کی نوبت آگئی۔“ وہ ساثرہ کی طرف پیار سے دیکھ کر بولا۔

”کتاب میں نہیں، میرے دل پر یہ خواہش کندہ ہو چکی ہے، شاید میری زندگی کی یہ آخری ہی تمنا ہو تمہارے سر پر سہرا سجانے کی۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر سنجیدگی سے بولی۔

”آپ کی ہر خواہش بے دم اور بے بس کر دیتی ہے، اب آپ نے یہ سوچ لیا ہے تو لگتا ہے کہ کچھ نہ کچھ فیصلہ کر ہی چھوڑیں گی۔ مجھ سے مشورہ کیوں لینا چاہتی ہیں جبکہ..... میرے دل و دماغ، روح و جسم کی مالک آپ ہیں، آج تک میں نے خود سے نہ تو کوئی فیصلہ کیا ہے، نہ ہی مستقبل میں ایسا راہ ہے، ابھی کون سا فیصلہ سنانے کی ٹھان لی ہے؟“ وہ خوشگوار لہجے میں بولے جا رہا تھا۔

”تمہاری پھوپھو عصمت میرے پاس آئی تھیں۔ یہ مشورہ دینے کہ اب تمہاری شادی ہو جانی چاہیے۔“ وہ بھی شگفتہ لہجے میں بولی۔

”وہ تو ضرور ہوگی اور بہت جلد ہوگی۔ میں ڈیڈی کی طرح تہا زندگی گزارنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ اپنا ایک پارٹنر ہونا چاہیے آپ کے علاوہ بھی..... کیوں می غلط تو نہیں کہہ دیا ناں.....“ وہ خوشدلی سے بولا۔

”میرا ساتھ تو عارضی اور وقتی ہے جان..... اس لائف پارٹنر کی تو بہر حال ضرورت ہوتی ہے اور میرا ساتھ نہ جانے کب ٹوٹ جائے، میں اپنی زندگی میں ہی تمہارے لیے ایسی شریک حیات لانا چاہتی ہوں جو تمہاری لگ آفرز مجھ سے بھی ہزار درجہ بہتر کرنے کی صلاحیت رکھتی ہو۔“ وہ سنجیدہ ہو گئی۔

”وہ تو چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گی۔“ وہ مسکرایا۔

”مجھے نادان اور احمق مت سمجھو..... دو آنکھیں اور دو کان دیکھنے اور سننے میں ابھی تک خوب شارپ ہیں۔ مجھ سے کچھ چھپانے کی کوشش مت کرو۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”کیا دیکھا کیا سنا کیا چھپایا؟ می میں کچھ نہیں جانتا آپ ہی میری معلومات میں اضافہ کر سکتی ہیں۔ جلدی بولیں، تجسس ہو گیا ہے۔“ وہ حیرت و اشتیاق سے بولا۔

”کیسے معصوم بن رہے ہو؟ بہت چالاکیاں سیکھ لی ہیں میرے بچے نے۔“ وہ اسے چھیڑتے ہوئے بولی۔

”مت بتاؤ، میں بھی سر پرانز دینے والی ہوں۔ چور میں نے پکڑ لیا ہے، بس جھکڑی لگانا باقی ہے۔“

”ممی..... کون سا چور اور کیسی جھکڑی..... میں نہیں سمجھا۔“ وہ حیران کن نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”اور کون سا سر پرانز.....؟ می میں سچ سچ فکر مند ہو گیا ہوں۔“

”بھئی یہ جو عشق اور مشک ہوتا ہے ناں..... لاکھ چھپاؤ نہیں چھپتا..... تم خاموش ہو..... مگر خاموشی کی اپنی ہی زبان ہے، راز اگلنے سے باز نہیں آتی اور دوسری طرف خاموشی نہیں اعتراف و اقرار ہے تو اس سے ظاہر ہوا کہ محبت، عشق و دیوانگی میں چاہے جذبات کا اظہار ہو یا نہ ہو..... شعلے بھڑکتے ہوئے نظر آ جاتے ہیں اور اس کی حدت و تپش تمہاری می ساثرہ بانو تک پہنچ چکی ہے۔“ وہ ہنستے ہوئے بولی۔

”ممی! یہ آپ بے تکلی اور بے معنی باتیں کیوں کر رہی ہیں؟“ وہ حیرت سے بولا۔

تقریبات میں فضول خرچی ہماری پہچان بن چکی ہے

ان کا خاتمہ کیسے ہو؟

شادی لڑکے کی ہو یا لڑکی کی والدین کے لیے کسی امتحان سے کم نہیں ہوتی۔ ایک طرف آج کل کے دور میں شدید مہنگائی کے باوجود لڑکی کو جینز دینے کے لیے ناک اونچی رکھنا ضروری سمجھا جاتا ہے تو دوسری طرف تقریبات میں پیسہ پانی کی طرح بہایا جاتا ہے۔ نمود و نمائش نے مقابلے کا رجحان پیدا کر دیا ہے۔ خاندان کے ایک بچے کی شادی میں کوئی کمی رہ جائے تو اسے دوسرے بچے کی شادی میں پورا کرنے کے ہزار جتن کیے جاتے ہیں۔ مہندی یا شادی کی تقریب میں لاکھوں روپے پھولوں کی سجاوٹ صرف احباب اور رشتے داروں کو متاثر کرنے اور دکھاوے کے لیے کی جاتی ہے۔ غیر ملکی بھی پاکستانیوں کی شادی اور راج و منج دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں۔ شاید پاکستانی حکومت غریب ہے لیکن عوام کے پاس پیسہ بہت ہے۔ بڑی، بڑی اور قیمتی گاڑیاں، دولہا، دلہن کے بیش قیمت ملبوسات اور دلہن کے بھاری

”اچھا تو مجھے بتاؤ کہ تمہیں کسی لڑکی سے عشق ہو گیا ہے نا؟“ وہ مسکرانے لگی تھی۔

”اگلا سوال کریں۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”عشق اس حد تک پہنچ چکا ہے کہ اب اس کے بغیر ایک بل گزارنا مشکل لگتا ہے! ایسا ہی ہے نا.....؟“ وہ

سوالیہ انداز میں بولی۔

Downloaded From Paksociety.com

”اگلا سوال.....“ وہ آنکھیں کھول کر بولا۔

”آخر کار تم نے جسکے سے شادی کا پروگرام بنا لیا ہے، اس سے پہلے کہ ہمارے لیے انویٹیشن کارڈ خبر رساں ثابت ہو..... ذرا شادی کی ڈیٹ رازداری میں بتا تو دو..... پھر میں جانوں اور میرا کام جانے۔“ وہ خوش ہوتے ہوئے بولی۔ بروہ ابھی تک حیرانی سے اسے تنکنا جا رہا تھا..... چند لمحوں بعد وہ ماں کی بات سمجھ لینے پر آمادہ ہوا۔

”مہی! پہلی بات تو یہ ہے کہ زندگی کا اتنا اہم اور اتنا بڑا فیصلہ کرنے کا مجھے اختیار ہے نہ ہی اتنی ہمت و جرات ہے مجھ میں..... نی الحال ایک لڑکی آنکھوں کو بھاگتی ہے۔ شاید دل پر میرا اختیار نہیں رہا۔ مجھ میں یہ تبدیلی نہ جانے کب اور کیسے رونما ہوئی کہ آپ سے مشورہ ہی نہیں لیا۔ میرا خیال ہے کہ باقی کے تمام فیصلوں پر آپ کو..... اختیارات حاصل ہیں۔“ وہ کچھ کھویا ہوا کچھ متذبذب سی کیفیت میں بولا۔

”مجھے تم سے یہی امید تھی۔“ سائرہ نے اس کے شانے پر بوسہ دیا اور ٹی وی آف کر کے پرسکون ہو کر بیڈ پر لیٹ گئی اور آنکھیں موند کر سونے کی کوشش کرنے لگی۔

”مہی دیکھ اینڈ سو کر گزارنا کہاں کا انصاف ہے؟ ماں بیٹا مووی کیوں نہ دیکھیں؟“ وہ بالکل چھوٹے معصوم بچے کی طرح اس کی آنکھیں اپنی انگلیوں کی پوروں سے کھولنے کی کوشش کرنے لگا تو سائرہ اس کی اس حرکت پر ہنسنے لگی۔ وہ بچپن میں سائرہ کو سوتا دیکھ کر اسی طرح جگانے کی کوشش کیا کرتا تھا۔

”تم بڑے کب ہو گے؟ ذرا وقت ملاحظہ فرماؤ، اس وقت مزدوروں کے سونے کا وقت ہے، پانچ دن کی مشقت کے بعد دو دن خوب آرام کرنے کے لیے ملتے ہیں تاکہ اگلے پانچ دن خوب چکی کے دو بانٹوں میں پس کر ریزہ ریزہ ہو جائیں۔ تم تو ہو جوان اور تمہاری اماں ہو گئی ہے بوڑھی..... جو تم سے مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اس لیے تو

انگِ حلس

بھرم زیورات دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں کیونکہ ایسی فضول خرچی تو امر ایسا ہے ملک میں بھی نہیں ہوتی۔ وہاں شادی کی تقریب کے لیے ایک دن مختص ہوتا ہے لیکن پاکستان میں ہفتوں سلسلہ جاری رہتا ہے۔ شروع ہو جائے تو ختم ہونے کا نام نہیں لیتی۔ یہاں تو کپڑے کم پڑ جاتے ہیں، کوئی نہ کوئی تقریب رہ جاتی ہے۔ جس میں نیا جوڑا زیب تن نہیں کیا جاتا۔ یہ سب سوائے فضول خرچی کے کچھ نہیں۔ فیشن ڈیزائنرز دولہا، دلہن کے مہندی، ہارات اور دہیسے کے ملبوسات تیار کر کے لاکھوں کا منافع کماتے ہیں۔ حالانکہ اگر سادگی کو فروغ دیا جائے تو یہی پیسہ بچا کر کسی غریب کی بیٹی کے ہاتھ پیلے کیے جاسکتے ہیں۔ چند گھنٹوں کے لیے پہنا جانے والا بھاری بھرم عروسی لباس، مہنگا فرنیچر، زیورات و دیگر تحائف وغیرہ دراصل دوسروں پر دولت کا رعب ڈالنے کے مترادف ہے۔ شادی سادگی سے کرنا سنت رسول ﷺ ہے۔ ایک دوسرے کو متاثر کرنے کی دوڑ میں پیسے کا زیاں کیا جا رہا ہے جو کسی طور پر درست نہیں ہے ان رسومات کو سب ہی فضول کہتے ہیں مگر پہل کون کرے گا۔ کون اس کا خاتمہ کرے گا؟

مرسلہ: نغمانہ گل، کراچی

چاہتی ہوں کہ تمہارے بدمقابل جوان ساکھی کا ہونا بہت ضروری ہے۔ سائرہ نے ملائمت بھرے لہجے میں کہا اور ٹیمبل لیپ کی لائٹ آف کر دی۔ عادل نے بھی ایک لمبی سانس اندر کھینچی اور سونے کے لیے لیٹ گیا۔

☆☆☆

”سائرہ تمہیں اپنے دل کی بات بتاؤں..... مائنڈ مت کرنا۔ تمہاری زندگی کا ایک، ایک لمحہ میرے سامنے ہے پھر اس گھر کا ماحول..... تو یہ استغفار..... میں تو پانچ منٹ کے لیے یہاں قیام نہیں کر سکتی..... درودہ کا تو دماغ خراب ہو گیا ہے۔ بس یہی کہہ سکتی ہوں میں۔“ عصمت آپا نے افسردگی سے کہا۔

”جہاں ماں اتنی پوزیو ہو..... وہاں بہو کا گزارہ بہت مشکل ہے۔“ یہ جملہ عصمت آپا نے صرف دل ہی دل میں کہا۔

”بچے ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں..... حسنت کو بھی اعتراض نہیں..... پھر آپ فیصلہ کرتے ہوئے ڈبل مائنڈ ڈیکو کیوں ہو رہی ہیں۔ بسم اللہ کریں..... درودہ کے آنے سے اس گھر کا ماحول بھی بدل جائے گا اور میں بھی اپنے آخری فرض سے سبکدوش ہو جاؤں گی۔ ویسے بھی آپا، اب مجھ میں بھی عادل کے چاڑھو نکلنے کرنے کی ہمت نہیں رہی۔ میرا دل چاہتا ہے کہ میں آرام کروں..... اپنی مرضی سے عبادت کروں..... دو چھٹیاں گھر پر گزاروں..... لیکن عادل مجھ سے پہلے جیسا لاڈ پیار اور توجہ چاہتا ہے، مجھے درودہ اپنے ہی مزاج و طبیعت کی لگی ہے، عادل کو خوب خوش رکھے گی اور خود بھی یہاں راج کرے گی۔“ سائرہ نے سنجیدگی سے کہا۔ ”عصمت آپا مجھے ایسی ہی بہو چاہیے۔“

”بھئی دیکھو..... عادل بیٹا تو حسنت کا ہی ہے نا..... اگر شادی کا شوق چند دنوں میں رخصت ہو گیا تو اس کا انجام تو تم جانتی ہو..... درودہ مزاج اور طبعت جیسی ہرگز نہیں کہ صبر و شکر پر اکتفا کر لے گی۔ تم نے اس جہنم میں گزارہ کر لیا ہے، آج کل کی لڑکیوں کے اطوار و خیالات اور خواہشات کا معیار بدل چکا ہے۔“ عصمت آپا نے بھی سنجیدگی سے کہا۔

”جب مجھے حسنت کے لیے حاصل کرنے کی چاہ تھی تو اس وقت ان کی ہر خالی اور برائی کو پردہ داری

میں رکھا گیا اور غلط بہانی سے کام لے کر مجھے عمر بھر کے لیے ناہم رسید کر دیا۔ آج اپنی بیٹی کا فیصلہ کرتے ہوئے کس قدر پریشانی اور فکر مندی ہو رہی ہے کہ فیصلہ کرنا وہ بھراؤ گیا ہے۔ ”سائرہ سر ہٹکا کے سوچے جا رہی تھی۔

”سائرہ کس گھیسر سوچ میں پڑ گئی ہو..... میں نے لفلڈ تو کچھ نہیں کہا، عادل کی کچھ حرکتیں، باتیں اور ادا میں مجھے پریشان کر دیتی ہیں یہی دیکھ لو کہ اٹھائیس سال کا ہو گیا ہے۔ ابھی تک تمہاری بغل میں بند چھپا کر سوتا ہے۔ یہ محبت مند رویہ نہیں ہے۔ جبکہ حسنا ت ماں کے کمرے میں بھی مہمانک کر نہ دیکھتا تھا پھر بھی اس کی حالت دیکھو اور ازدواجی زندگی کو پرکھو۔ عادل سے مجھے بہت سے خدشات اور خوف ہیں۔“ عصمت آپا نے کافی حقیقت پسندی سے کہا۔

”عصمت آپا..... کچھ کام اور فیصلے اللہ تعالیٰ پر بھی تو چھوڑے جاسکتے ہیں۔ ہم ناچیز اور حقیر ہونے کے ناتے بچوں کی زندگیوں کے فیصلے کرنے کی سکت نہیں رکھتے۔ اس لیے زیادہ میں بیخ نکالنے کا کیا فائدہ.....؟ جبکہ بچوں کا فیصلہ حتمی و آخری ہے۔ اب اگلا قدم ہم دونوں بہنوں نے مل کر اٹھانا ہے۔ آپ اپنا دل مطمئن رکھیں گی تو آپ کے گھر کا ہر فرد اس رشتے پر رضامند ہو جائے گا۔“ سائرہ نے انہیں تسلی دینی دیتے ہوئے کہا۔

”عادل پر نہیں اس پالنے پر بھروسا کریں۔ آپ کا دل پُر سکون ہو جائے گا اور فیصلہ کرنا محال نہیں لگے گا۔“ عصمت آپا اگر میں اس ذات کا سہارا نہ لیتی تو سہاگن ہونے کے باوجود.....“ سائرہ نے بات نامکمل ہی چھوڑ دی۔ خود کو بیوہ کہنا بھی تو گوارا نہ تھا۔

”تم درست کہہ رہی ہو، سائرہ بے شک ہر بیٹی کی خوشیوں کا فیصلہ کرتے ہوئے میری راتوں کی نیندیں اور دن کا سکون غارت ہو جایا کرتا تھا مگر وردہ کے لیے میری فکر مندی کا لیول کچھ زیادہ ہی ہالکی ہے۔ حالانکہ میں عادل کو بہت اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ جیسا بھی ہے، اچھا ہے یا برا..... آئینے کی طرح شفاف ہے۔ کوئی ہیر پھیر نہیں اس میں۔ اسے وردہ سے بے پناہ محبت ہو گئی ہے۔ اس کا بھی یقین ہے مجھے۔ تم دل و جان سے وردہ پر فدا ہو۔ مکمل بھروسا ہے۔ بس ڈر ہے تو حسنا کے عجیب و غریب اور ناقابل برداشت جنمو کا ظاہر ہے باپ کا اثر تو آئے گا نا اس میں۔“ عصمت آپا ہر گفتگو کے بعد اسی خدشے کا اظہار کر کے انکار کرتی رہی تھیں اور جب وردہ کو اپنی جگہ سے انج بھرنہ ہلا سکیں تو پھر سائرہ سے حتمی بات چیت کی ٹھانی..... آج کی گفتگو کا آخری جملہ سن کر سائرہ ان کی طرف ملتجیانہ لگا ہوں سے دیکھنے لگی۔

”عصمت آپا..... بچے ہرٹ ہو جائیں گے۔ سوچ لیجیے۔ میں عادل کو تو سمجھا ہی دوں گی کیونکہ عادل میری بات غور سے سنتا ہے اور پھر وہی کرتا ہے جیسا میں چاہتی ہوں۔ آپ وردہ کی فکر نہ کریں جو لاتعداد خوبیوں کے ہمراہ ایک اور بہت بڑی خوبی بھی رکھتی ہے..... جو وہ ایک بار سوچ لے تو وہ اسے پایہ تکمیل تک پہنچاتی ہے۔ اس کی اپنی سوچ ہے، اپنی پسند اور اپنی ہی مرضی کے مطابق اس کی زندگی ہے حالانکہ ایسی لڑکی اس زمانے کے ساتھ چلنے کی تمام صلاحیتیں تو رکھتی ہے مگر شوہر کے ساتھ کبھی ایڈجسٹ نہیں ہو سکتی۔ عادل باپ کی نفرت انگیزی میں پروان چڑھا ہے، معمولی سی بات پر لرز جانا اس کی طبیعت کا خاصہ ہے۔ وردہ کی ہاں میں ہاں ملانا اس کے لیے مشکل نہیں ہے، ضد، غصہ اور انا بہت ہے اس میں..... مگر کبھی کبھار اس کے غلبے میں دیکھا گیا ہے، عموماً خود پر کنٹرول رکھنے کی کوشش کرتا ہے اس لیے تو اس کے ایکشنز میں احتجاج ہے۔ میں ماں ہوں وجہ سمجھ سکتی ہوں۔ ہانی دنیا کے لیے تو اس کی حرکتیں معجزہ خیز ہوں گی نا.....“ سائرہ نے یہ مشکل اپنے آنسو روک کر مستحکم لہجے میں کہا۔

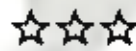
”ٹھیک ہے آج کے بعد اس موضوع پر بات نہیں ہوگی۔ یہ چیپٹر کلوز ہو گیا عصمت آپا!“

رنگِ حلس

”سائرہ میں نے انکار تو نہیں کیا..... تم میرے خوف اور دوسوسوں کو جانتی ہو۔ سمجھا رہی ہو۔ اچھا چلو اٹھو حسنت سے پریشن لیتے ہیں اور ان بچوں کی خوشی میں سب ساتھ شرکت کرتے ہیں۔“ عصمت آپا کے دل کو سائرہ کی باتیں بھاگتی تھیں ان کے دل نے ان تمام باتوں کی تائید کی اور جب دیکھا کہ رشتہ ہاتھ سے نکلنے لگا ہے تو نہایت لگاؤ سے بولی تھیں۔

”عادل کی خوشی ان کے لیے اہم نہیں..... وہ درودہ کی محبت کا اعتراف کرتے ہوئے مجھے یہ رشتہ جوڑنے کا حتمی فیصلہ سنا چکے ہیں۔ جو ملنے والا نہیں۔ اب آپ انہیں اپنا فیصلہ سنا دیجیے۔ اگلا پردگراں بھی انہی سے پوچھ لیجیے گا کہ شادی کب، کیسے اور کہاں ہونی چاہیے۔ گھر کے مرد اور حاکم وہ ہیں جیسے کہیں گے ویسا ہی کر لوں گی۔ باقی سب کچھ غیر ضروری ہے۔ بس دل کی خوشی ہی اصل خوشی ہے۔“

”وہ تو کہے گا..... بیٹی کو ادھر ہی مع مولوی کے لے آؤ۔ نکاح پڑھو دیتے ہیں اور معاملہ ہوا ختم..... سب اپنے، اپنے گھر جائیں کیونکہ اس کے پاس وقت کی جو کمی ہے۔“ عصمت آپا نے مسخرانہ انداز میں کہا تو سائرہ کو دل ہی دل میں ہنسی آئی۔ مگر لب مسکرائے نہیں کیونکہ وہ مذاق نہیں سچ کہہ رہی تھیں۔ کچھ انہی خیالات سے ملتے جلتے الفاظ وہ ان کے منہ سے سن چکی تھی۔ عصمت آپا اس کی کیفیات سے نا بلند نہیں رہی تھیں۔ جیسے انہوں نے بہت چٹ پٹالطیفہ سنا دیا ہو۔



”بیٹا! آج تم ایسے کرو کہ درودہ کو ڈنر کے لیے جاؤ۔ اب تم اس کے ساتھ چھٹی گزارنے کے پردگراں بھی بنایا کرو۔“ سائرہ نے عادل کے لیے وارڈ روب سے کپڑے نکالتے ہوئے کہا تو عادل نے ماں کی طرف تجسس ہو کر دیکھا۔

”میں قطعاً مانسڈ نہیں کروں گی۔ اب تم پر اس کے بے حساب حقوق کی شروعات ہو چکی ہے۔ ایک تو تم مجھے نادان اور بے خبر دوست سمجھتے ہو۔ بھئی میں تمہارے دل کی بات پکڑنے والی بہت چاق و چوبند شکاری ہوں۔ یہ تو مانتے ہوتاں.....“ وہ مسرت آگین لہجے میں بولی۔

”تمہی میں کچھ نہیں سمجھا..... ذومعنی باتیں میرے سر سے گزر جاتی ہیں۔ آپ کو تو پتا ہے ان معاملوں میں کافی ڈفر واقع ہوا ہوں۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”تمہیں درودہ نے کچھ نہیں بتایا؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”اسے جب بھی فون کرتا ہوں ہوں نہ جانے اسے کیا ہو گیا ہے کہ آپ جناب لس سر، ایگریڈ، رائٹ کے علاوہ اور کوئی بات ہی نہیں کرتی اور آپ نے بھی نوٹ کیا ہو گا کہ اس نے آپ کے پاس آنا بھی چھوڑ دیا ہے۔ میں دس بار اسے یہاں آنے کی دعوت دے چکا ہوں۔ ہر بار نخرے، بہانے اور انکار..... نہ جانے اس کا دماغ خراب کیوں ہو گیا ہے؟ اچھی بھلی میرے ساتھ دوستی تھی۔“ وہ حیران کن لہجے میں بولا تھا۔

”بیٹا بات یہ ہے کہ خاندانی لوگ اپنی روایات کے دم قدم چلتے ہیں۔ چاہے زمانہ کتنا ہی ایڈوانس و ماڈرن کیوں نہ ہو جائے۔ جب سے رشتے کی ہاں ہوئی ہے اس کے رویے اور لب و لہجے کی تبدیلی فطری ہے۔ اس لیے تو کہہ رہی ہوں کہ اس تھوڑے سے وقت کو انجوائے کرو..... اور اسے بھی مووی پر پھر ڈنر پر لے جاؤ..... کم از کم میں تو بہت خوش ہو جاؤں گی۔ واپس آؤ گے تو ماں کو ٹیٹھی اور پُرسکون نیند میں پاؤ گے۔“ وہ اسے گلے لگا کر بولی۔ ”آج کپڑے بھی درودہ کی پسند کے پہنو، جو وہ تمہاری برتھ ڈے پر لائی تھی۔ تمہیں پہنا ہوا

دیکھ کر خوش ہو جائے گی۔" سائرہ اپنی ہی لے میں بولے جا رہی تھی۔

"اب سمجھا کہ معاملہ کیا ہے؟ کمی اسٹازمپائل..... آپ نے کیسے سوچ لیا کہ وردہ مجھے پسند ہے اور میرا مشورہ لے بغیر آپ نے فیصلہ کیسے کر لیا؟ بے شک میری زندگی کا ہر فیصلہ آپ نے مجھ سے مشورہ لیے بغیر ہی کیا ہے۔ مجھے کبھی اعتراض نہیں ہوا۔ کبھی انکار کرنے کی گستاخی نہیں کی..... لیکن ویری سوری..... آپ کے اس فیصلے پر مجھے اعتراض ہی نہیں بلکہ انکار بھی ہے۔" وہ تملکا کر بولا اور ماں سے دور ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

"تم تو اسے بے حد پسند کرتے تھے۔ تمہاری ہر بات اور ہر حرکت سے پسندیدگی جھلکتی تھی۔" وہ چونک کر نہایت حیرت سے بولی۔

"کیا پسندیدگی کا صرف ایک ہی مطلب ہے۔ کیا پیار، محبت کا لفظ ایک ہی مقصد ہوتا ہے۔ مہن دوستی کے اس مضبوط اور تناور درخت کی بے شمار شاخیں ہیں۔ ہر شاخ کی قسم، نسل اور صورت مختلف ہے انہی شاخوں میں سے ایک نیا دوستانہ شاخ کا سرا میرے ہاتھ میں ہے۔ جسے آپ نے رنگ ہی غلط ڈسے ڈالا۔ مہن خود ساختہ اختراع کا میرے پاس کوئی علاج نہیں..... کیونکہ میرا کوئی تصور نہیں۔" وہ سمجھانے کے انداز میں بولا۔

"یعنی تم نے اس معصوم کے ساتھ فلرٹ کیا ہے۔ تم اتنا گر جاؤ گے میں نے کبھی اس کا تصور بھی نہیں کیا تھا۔" سائرہ چکرا سی گئی۔ وہیں صوفے پر بیٹھ گئی۔

"فلرٹ..... دھوکا، فریب، اور دغا بازی میں کروں گا وردہ سے؟ جو میری ایسی دوست ہے، جس کا کوئی بدل ہو ہی نہیں سکتا۔" وہ بھی اضطرابی کیفیت میں اس کے پاس بیٹھ گیا۔

"مخالف جنس سے اس حد تک دوستی کوئی نہ کوئی گل ضرور کھلانی ہے۔ چاہے وہ خوشبو سے عاری جنگلی گلاب ہی کیوں نہ ہو اور اس حد تک مانوسیت، اپنائیت اور لگاؤ اپنا رنگ ضرور دکھاتی ہے۔ چاہے وہ رنگ کالا سیاہ اور بھیا تک ہی کیوں نہ ہو۔" وہ سر کو ہاتھوں سے دباتے ہوئے بولی تو عادل اپنی انگلیوں کو مروڑتے ہوئے چہرے کے کتنے ہی زاویے بنانے لگا جو اس کی اندرونی مضطرب و بے قرار کیفیت کی غمازی کرنے کے لیے کافی تھے۔ ایک کے بعد دوسرا شاک..... "میرے مالک مجھ سے انجانے میں لاشعوری طور پر کوئی گناہ ضرور سرزد ہوا ہے۔ جس کی باداش میں میری زندگی کا ہر لمحہ ایک کٹھن آزمائش بن گیا ہے۔" وہ خود کھامی کرنے لگی اور آنسو گالوں پر پھسلنے لگے۔

"آئی ایم سوری می.....!" وہ ماں کے گھٹنوں پر سر رکھ کر چھوٹے بچوں کی طرح بلک، بلک کر رونے لگا۔ کافی دیر تک دونوں روتے رہے۔ جیسے سوائے رونے کے کوئی اور کام نہ ہو۔ نڈھال ہو کر دونوں وہاں سے اٹھے اور کھانا کھائے بغیر ہی بیڈ پر آ کر لیٹ گئے..... دونوں نے خاموشی سے اپنی، اپنی سائڈ کے ٹیبل لیمنپ آف کیے اور بظاہر دونوں سونے کی کوشش کرنے لگے۔

نیند تو جانے کہاں روٹھ کر چلی گئی تھی۔ ان گنت سوچیں، بے حساب خدشے اور بے شمار سو سے سائرہ کو ہلکان کر رہے تھے۔ عادل اگر مضطرب تھا تو ماں کی پریشانی اور اس کے زار و قطار رونے پر..... وہ اپنے آپ کو بے بس تصور کر رہا تھا کہ وہ اس معاملے میں کچھ نہیں کر سکتا..... معاملہ دل کا تھا..... اور آج دل نے پہلی بار ماں کے فیصلے کے خلاف آواز اٹھائی تھی۔ وہ خود حیران تھا کہ آج اس کے نرم و نازک دل میں اتنی مضبوطی اور سختی کیسے آگئی۔

☆☆☆

"مہن پلیز اس بات پر ناراض نہ ہوں۔ وردہ کو اپنی زندگی کا ساتھی مان لینا میرے اختیار میں نہیں۔ میری

انگِ خلش

آپ سے التجا ہے، میری پسند پر میرا حق ہونا چاہیے۔ میں نے ایک بار میٹیشن بھی کیا تھا کہ مجھے ایک لڑکی پسند آگئی ہے۔ لیکن آپ نے غلط سمجھ لیا کہ میں وردہ کے بارے میں انکشاف کر رہا ہوں۔“ عادل نے اگلی صبح ماں سے تفصیلاً بات کی۔

”بیٹا..... جو کمزور انسان ہوتے ہیں ناں وہ اپنے اختیارات سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں اور اپنے نفس کے مطیع ہو کر زندگی کو بے سکون اور نا کام بنا ڈالتے ہیں۔ میں نے تمہاری تربیت میں لچک، نرمی اور عاجزی کے ساتھ، ساتھ قوت اور ہمت اور حوصلے کی بھی آمیزش کی تھی۔ تم بہت دور اندیش انسان ہو۔ آکے کی سوچو کہ تمہارے انکار کے اثرات ہم دونوں پر کیا ہوں گے؟ ڈیڈی کی ضد اور ہٹ دھرمی سے تم بخوبی واقف ہو۔ ان گنت مثالیں تمہارے سامنے موجود ہیں۔ دوسرے وردہ تم سے بے پناہ محبت کرتی ہے اگر تمہاری شکل صورت اور مردانہ وجاہت سے امپریس ہو کر پیار کرتی تو وہ اس جذبے کی کب کا شکار ہو چکی ہوتی کیونکہ وقتاً فوقتاً تم دونوں کا آمننا سامنا تو ہو ہی جایا کرتا تھا۔ تم اس کی عظمت کی اندازہ لگا سکتے ہو کہ اس نے تمہارے ظاہر کو اہمیت نہیں دی بلکہ تمہیں باطن کی نظر سے اس نے دیکھا اور پرکھا..... وہ تمہاری شیدائی ہے عادل..... وہ تم سے بے پناہ پیار کرتی ہے اگر تم نے انکار کر دیا تو وہ بدل جائے گی۔ ہنسنا، کھلکھلانا بھول جائے گی۔“ ساڑھ خوشامدی لہجے میں بولی۔

”ممی.....! آپ کی خوشی کی خاطر قربانی دینے میں مجھے کوئی عار نہیں لیکن یہ یاد رکھیے گا کہ آپ کا بیٹا زندگی بھر اس کے ساتھ خوش نہیں رہے گا کیونکہ میں نے اسے اس نظر سے دیکھا ہی نہیں۔“ عادل نے سر جھکا کر مودبانہ انداز میں کہا۔

”تم اتنے ضدی تو کبھی نہیں تھے۔ آج تو تم میں باپ جیسی ضد اور ہٹ دھرمی نمودار آئی ہے۔ جس کا میں ابھی تک خمیازہ بھگت رہی ہوں۔ اب رہی سہی کسر تم نکال لو، یہی ہے میرا نصیب..... کسی کا کوئی قصور نہیں۔“ وہ روہا سی ہو گئی۔

”یہی وجہ ہے ممی کہ میں وردہ سے مجبوراً آپ کی خواہش کو تدریجاً نظر رکھ کر شادی نہیں کرنا چاہتا..... میری مرضی شامل حال ہونی ضروری ہے۔ ورنہ انجام آپ کے سامنے ہے۔ کیا آپ تاریخ کو پھر سے دہرائے جانے پر رضامند ہیں؟“ وہ ماں کے ساتھ ہمیشہ نرم لہجے میں بات کیا کرتا تھا۔ آج بھی ملائمت اور نرمی سے اسی مودبانہ لہجے میں بول رہا تھا۔

”بیٹے میں یہ بھی نہیں چاہتی..... لیکن وردہ کو بھی ہرٹ نہیں کرنا چاہتی۔ عصمت آپا نے ہمیشہ ہر مشکل میں میرا ساتھ دیا۔ انہیں دوسروں کے سامنے شرمندہ نہیں کرنا چاہتی کیونکہ اس انکار کا لمبہ مجھ پر ڈال دیا جائے گا۔ وہ مجھے ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیں گی۔ بلکہ پوری سسرال ہی مجھ سے منہ پھیر لے گی اور حسنت کا کیا...۔ ری ایکشن ہوگا۔ میں یہ سوچ کر کانپ جاتی ہوں۔“ اس کے لہجے میں خوف و ڈر نمودار آیا تھا۔

”ڈیڈی میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے..... جتنے ظلم انہوں نے مجھ پر ڈھادیے ہیں۔ اب اس سے بڑھ کر اور کون سا ظلم کریں گے۔ ایسی کون سی سزا سنا دیں گے کہ آپ خوف سے لرز اٹھی ہیں۔“ وہ بڑے مضبوط لہجے میں ماں کو تسلی دے رہا تھا۔ ”ممی! جب بچے جوان ہو جاتے ہیں تو بزدل سے بزدل ماں بھی دلیر بن جاتی ہے۔ بکری سے شیر بننے میں دیر نہیں لگاتی۔ میں آپ کا دوست، ساتھی اور ہمدرد ضرور ہوں مگر افسوس کہ آپ کا محافظ اور مضبوط سہارا نہ بن سکا۔ مجھے آج یہ حقیقت معلوم ہوئی ہے۔ اپنی کم مائیگی کا احساس، مجھے ہمیشہ تڑپاتا رہا..... لیکن آج کا جان لیوا احساس تو مجھے مار ڈالے گا۔“ وہ جھنجھلا کر بولا۔

”ایسی فضولیات ذہن سے نکال دو بیٹا..... تم میرے محافظ نہ ہوتے تو آج میں اس مقام پر کھڑی نہ ہوتی۔ تم میرا سہارا نہ ہوتے تو آج تمہاری مٹی اتنی باہمت اور حوصلہ مند نہ ہوتی۔ تم میری زندگی ہو..... میرا نذر اور میرا غرور تم ہی ہو۔ میری آن بان اور شان تم ہو۔ آج کے بعد ایسی غلط فہمیاں ہمارے درمیان حائل نہیں ہونی چاہئیں۔“ وہ اسے پیار کرتے ہوئے بولی۔

”تو پھر وردہ کا صیپر بند ہو جانا چاہیے۔“ وہ اٹل لہجے میں بولا۔

”تم ٹھنڈے دل و دماغ سے وردہ کو اس نظر سے دیکھ کر سوچو تو ہو سکتا ہے، دل مان جائے۔“ وہ نرمی سے بولی۔ ماں کی بات پر حامی بھرنے کے بجائے وہ جزبہ سا ہو گیا۔ ساڑھ اس کی ایک، ایک حرکت و کیفیت نوٹ کیے جا رہی تھی۔

”مٹی اس کی بے شمار خوبیاں اور ظاہری شخصیت ایک طرف مگر..... مگر ایک بہت بڑی خامی ہے اس میں جسے میں نظر انداز نہیں کر سکتا بلکہ وہ خامی درگزر کرنے کے قابل بھی نہیں۔“ وہ بہ مشکل بولا۔

”ایک خامی؟ جس کی وجہ سے اس کی تمام خوبیاں ہی خامیاں بن گئیں۔ بیٹا انسان خوبیوں اور خامیوں کی آمیزش سے ہی بنایا گیا ہے اگر اس کی خوبیوں کا پلڑا بھاری ہے تو فیصلہ تم پر چھوڑ دیتی ہوں..... لیکن یہ یاد رکھنا عادل کا دامن نہ چھوڑنا.....“ ساڑھ نے اس سے خامی کے بارے میں معلوم کرنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی۔ بات تو درست تھی کہ ایک خامی کی اہمیت ہی کیا ہے جبکہ عادل کی خامیاں گنوانے لگتی تو وہ بہت سی خامیوں کا مرکب تھا۔

”فیصلہ عادل و انصاف کے مطابق میں نے سنا دیا ہے مٹی..... اب بار، بار مجھے گناہ گار مت کریں۔ میں آپ کے ساتھ لمبی چوڑی تیل و قال نہیں کرنا چاہتا۔“ وہ شدید جھنجھلاہٹ کا شکار ہوا۔

”ادکے..... اب میں اس کی خامی جانتا چاہوں گی۔ شاید کنوئیں ہو جاؤں۔“ وہ سنجیدہ ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”مٹی! بہت بڑا پرسنالٹی کلیش ہونے کا اندیشہ ہے۔ آپ نے نوٹ ضرور کیا ہوگا... کہ وردہ طبعاً bossy باسی اور اپنی مرضی دوسروں پر مسلط کرنے والی لڑکی ہے۔ اس میں لیڈر شپ کو الٹیز بے تحاشا ہیں۔ جو عام طور پر شوہروں کے مزاج پر گراں گزرتی ہیں۔ وہ اب تک مجھے ایک چھوٹے، احمق بچے کی طرح ٹریٹ کرتی ہے۔ چھوٹی، چھوٹی بات پر مجھے جھٹا رہنے کے طویل لیکچر دینا اس کی فطرت ہے۔ یوں نہ گرد، ایسے نہ چلو، یہ نہ پہنو، اب سو جاؤ، اب اٹھ جاؤ، اب پڑھ لو، یہ کھانا صحت کے لیے مضر ہے، مت کھاؤ وغیرہ وغیرہ..... ایسا گمان ہوتا تھا جیسے اس میں آپ کی روح سراپت کر گئی ہو۔ اپنی ذات میں اس کی اتنی انٹرفیرنس کو میں ہنس کر اس لیے سہہ گیا اور اس کے سامنے رو بوٹ بنا رہا کیونکہ خاندان میں سے پہلے فرد نے مجھ سے اس قدر اپنائیت اور انسیت کا اظہار کیا تھا۔ میں احتجاج کر کے اسے خفا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ یہ تو ہے کہ میں اس کی pleasant personality (خوشگوار شخصیت) سے اپر لیں ضرور ہوں۔ اس کی کمپنی ابھی بے مثال ہے مگر عمر بھر کے لیے ہرگز نہیں۔“ وہ دل کے خدشات بتانے کے بعد ایک دم سے مطمئن ہو گیا۔ ساڑھ اس کی طرف حیرت سے دیکھنے لگی کہ وہ اے تنا بھدار تو کہیں سے نہیں سمجھتی تھی۔ جو خامی خود اس نے شدت سے محسوس کی تھی وہی خامی عادل کے انکار کا سبب بنی۔ وہ خاموش نظریں جھکا کر بیٹھ گئی۔

”مٹی! وہ خود کو بہت افلاطون سمجھتی ہے۔ اتنے بڑے پن اور پھولے ہوئے سر کی لڑکی کے ساتھ عمر بھر رہنے سے بہتر ہے کہ کنوارا ہی رہ جاؤں۔ پتا چلے دو افلاطونوں یعنی ماموں، بھانجی نے مل کر ہم دونوں کو اس

رنگِ خلش

دنیا سے ہی کوچ کر جانے پر مجبور کرو یا۔ می میری ودھیال کا سب سے بڑا مسئلہ ہی یہ ہے کہ ان کا دو سال کا بچہ بھی عقل کل ہے، آئی ہیٹ ویم۔ "وہ نفرت آمیز لہجے میں بولا۔

"بیٹے کاش میں پہلے جانتی۔ بس خوش فہمی میں ہی دھوکا کھا گئی۔ اب میں مجبور ہوں۔ کچھ بھی نہیں کر سکتی گی کیونکہ مشورہ میرا تھا۔ فیصلہ تمہارے ڈیڈی اور عصمت آپا کا ہے جو بدلا نہیں جائے گا۔" وہ اب کافی فکر مند تھی۔ "آف میں اس عمر میں لاتعداد تجربات کے بعد بھی اس قدر بے وقوف نکلی۔ مجھے یقین نہیں آ رہا۔ تم کل کے بچے مجھ سے بدرجہا عقلمند اور دور اندیش لگے..... اس پر مجھے فخر بھی ہے اور بے پناہ مسرت بھی..... مگر خود پر افسوس اور ندامت ہے۔" وہ ٹرپ کر بولی۔ وہ خوف زدہ کیفیت سے باہر نکل کر نادم نظر آنے لگی تھی۔

"مئی اگر آپ یوں افسردہ اور اداس ہو کر خاموش بیٹھ جائیں گی تو پھر جو مرضی ہے کیجیے۔" وہ پڑمردگی سے بولا۔

"بیٹا! والدین نے زمانہ دیکھا ہوتا ہے۔ بھانت، بھانت کے لوگوں سے واسطہ پڑا ہوتا ہے۔ وہ اپنی اولاد کا برا کبھی نہیں سوچتے۔ واحد یہ ہی تو ایسا رشتہ ہے جو اپنی اولاد کو خود سے برتر، باعزت، معتبر اور ہر لحاظ سے بہتر دیکھنے کی خواہش رکھتا ہے۔ مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ تم وردہ کو اچھی طرح سمجھ چکے ہو۔ ویسے تمہیں اس کو ہینڈل کرنا مشکل نہیں ہوگا۔ تمہارے انکار پر مجھے اعتراض نہیں..... وراصل وردہ bossy ہونے کے باوجود آج کل کی لڑکیوں سے بہت مختلف ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ ایک انجانی اور ناشناس لڑکی تمہاری زندگی میں آ کر تمہیں مزید ہراساں و پریشان کر دے کیونکہ آج کل کی لڑکی کو اپنا اصل رول پہچاننے اور اسے نبھانے میں سبکی محسوس ہونے لگی ہے۔ تعلیم کے زیور سے آراستہ کرنے کے ساتھ ساتھ شوہر سے مقابلہ کرنے کی ٹریننگ بھی ماؤں کی طرف سے دی جا رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج شادی کا کارڈ وصول کرتے ہیں تو چند دنوں بعد ہی اس کپل کے لڑائی جھگڑے کی خبر سننے میں آ جاتی ہے اور پھر چند مہینوں بعد طلاق کا بدنام داغ پیشانی پر چسپاں کیے بڑی نخوت و غرور سے اپنے گھر واپس آ جاتی ہے۔ بد قسمتی سے یہ سیکے کلام ہمارے معاشرے کی ہر تعلیم یافتہ لڑکی کی زبان سے عام سننے میں آتا ہے کہ ہم خود برسر روزگار ہیں، خود کفیل ہیں اس لیے نان سینس نہیں سیں گے۔ برواشت کرنا تو کجا..... مگر بیٹا وردہ ایسی لڑکی نہیں..... وہ جانتی ہے کہ مردوں کے شانہ بشانہ کام کرنے کا مقصد صنفِ قوی سے برابری کرنا ہرگز نہیں..... بیوی کا رول بھی قابلِ فخر اور قابلِ ستائش ہے اور مرد کا رول اس سے الگ ہونے کے باوجود قابلِ آفرین ہے، کوئی چھوٹا بڑا نہیں..... دونوں کے روزانگ ہیں۔ وہ بہت اچھے خیالات رکھتی ہے اس رشتے کے متعلق..... تمہارا گزارہ ایسی ہی بیوی کے ساتھ ہو سکتا ہے۔ کاش بیٹا تم میں آج کے لڑکوں جیسی تیزی اور چالاکی ہوتی پھر سب ٹھیک رہتا۔" وہ اسے پیار سے رام کرنے کی تنگ دوو میں لگی۔

"مئی! میں ایسا بھی بدھو اور لونہیں..... وراصل یہ مسئلہ آپ کا نہیں تمام ماؤں کا ہے۔ بچے بوڑھے ہو جاتے ہیں مگر مائیں تسلیم نہیں کرتیں۔ اسے دووہ پیتا بچہ تصور کرتے ہوئے ہر وقت اس کے لیے فکر مند رہنا، نصیحتیں کرنا ان کی فطرت ہوتی ہے۔ آپ ذرا غور تو کریں کہ ہر موقع پر آپ نے بلاتامل میری زندگی کا ہر فیصلہ خود ہی کیا ہے۔ میں نے اپنی زندگی میں پہلا فیصلہ لندن جاب کرنے کا کیا تھا۔ آپ کی طبیعت دیکھ کر میں نے اپنے فیصلے کو اہمیت ہی نہیں دی۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے اس کا بھرپور ایوارڈ دیا۔ آج بہترین جاب پر آپ کی دعاؤں سے کھڑا ہوں۔ میں مطمئن اور بہت خوش ہوں کیونکہ یہاں رکنے کا فیصلہ بھی میرا ہی تھا۔ مطلب واضح ہے کہ مجھ میں بھی فیصلے کرنے کی صلاحیتیں موجود ہیں۔ I am totally satisf. ied (میں بالکل مطمئن ہوں) اب میری

زندگی کے ساتھی کا فیصلہ بھی میرا اپنا ہی ہوگا۔ اگر مجھے محسوس ہوا کہ غلطی کر گیا ہوں تو وہاں سے ہنسنے میں مل بھی نہیں لگاؤں گا لیکن اگلا فیصلہ کرنے کی آپ کو یا کسی اور کو اجازت نہیں دوں گا۔“ وہ مستحکم لہجے میں بولا تو سائرہ نے بالکل ماسٹڈ نہ کیا۔ دل خوشی سے جھوم اٹھا تھا کہ اس کے بیٹے میں ایک مثبت تبدیلی رونما ہو رہی ہے جس کی وہ متلاشی تھی اور فکر مند رہا کرتی تھی۔ وہ اسے گہری نظروں سے دیکھنے لگی۔

”ممی! میری نافرمانی آپ سے ہضم نہیں ہو رہی، وہ ماحول کو خوشگوار بنانے کی خاطر مسکرا کر بولا۔
”ایسی بات نہیں ہے، تمہارے ڈیڈی نے ایسی ٹیلیٹ کھلائی ہے کہ ہاضمہ لکڑہضم پتھر ہضم کے قابل ہو گیا ہے۔“ وہ بھی مسکرا کر بولی۔

”تو پھر آپ کی طرف سے اقرار سمجھوں۔“ وہ خوشامدی لہجے میں بولا۔ ”ممی آپ تو جانتی ہیں میری کمزوری کہ ماں راضی تو سارا جگ راضی.....“

”میرے بچے میں اتنی ظالم بھی نہیں ہوں کہ تم پر زور آزمائی اور زبردستی کرتی رہوں۔ دراصل یہ مسئلہ تمہارے ڈیڈی کی ایگو کا ہے، ان کے منہ سے نکلی ہوئی بات تیرے مانند ہے جو آگے ہی بڑھے گی پیچھے نہیں پلنے گی۔ بہت سی مثالیں تمہارے سامنے موجود ہیں۔ تم خود بھی بخوبی آگاہ ہو کہ ان کے سامنے آج تک کوئی بندہ بشر آنکھ اٹھا کر بات کرنے کی جرأت نہیں کر سکا۔ وہ بس چند الفاظ میں حتیٰ فیصلہ سنا دیتے ہیں۔ لمبی چوڑی تمہید باندھنا ان کی نظر میں ویسٹ آف ٹائم ہے۔ اب عصمت آپ سے جو انہوں نے چند سیکنڈز میں منصوبہ بنایا ہے۔ وہ پاپیٹیکمیل تک پہنچ کر ہی رہے گا اس لیے بیٹا دل برامت کر دو..... یا پھر اپنے ڈیڈی سے argue کرنے کی خود میں ہمت پیدا کرو۔ میں ہر حال میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ اس نے بیٹے کو بھرپور تسلی دی۔ وہ ماں کے منہ سے باپ کے فیصلے کو صحیح مانتے پر بھڑک اٹھا۔ تیز لہجے میں بولا۔

”اب زمانہ بدل گیا ہے ممی..... ڈیڈی اپنے خول سے باہر نکل کر حالات کا جائزہ تو لیں۔ مجھ سے کیا سلوک روار کھا اس پر غور و خوض تو کریں..... میں ان کے کسی فیصلے کی تائید نہیں کروں گا۔ چاہے مجھے یہ گھر ہی کیوں نہ چھوڑنا پڑ جائے۔ بس میں ان کی بالکل نہیں سنوں گا۔ یہ سراسر زیادتی ہے۔“

”بد تمیزی کی اجازت نہیں..... آواز آہستہ رکھو..... ہمیں اپنی خاندانی روایات کی پاسداری کی ٹریننگ دی گئی ہے عادل۔ یہ انہوں نے فیصلہ نہیں..... ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔ میں نے ہمیں دنیاوی تعلیم کے ساتھ، ساتھ اعلیٰ اخلاق اور مضبوط کردار کا درس بھی دیا ہے۔ کیا میری تربیت کے اصول اتنے ہی کمزور اور بے دم تھے اور تمہارے ڈیڈی کے تمام قانون اتنے ہی بے وقعت اور بے قیمت کہ تم میں لحاظ و احترام نام کی کوئی شے نہیں ہے؟ ایک دم سے دیر تک خاموشی طاری رہی پھر وہی دھیسے لہجے میں گویا ہوئی۔

”میں تمہاری تابعداری کی قدردان ہوں کیونکہ تم نے ہمیشہ میری ہر بات پر سیر تسلیم خم کر لیا اور میں بھی دھڑتے سے ہر فیصلہ کرتی چلی گئی۔ پہلی مرتبہ حسنت نے تمہارے بارے میں جو فیصلہ کیا ہے۔ سوچ سمجھ کر ہی کیا ہوگا۔ میں تو بہت مطمئن ہوں کہ انہوں نے تم میں دلچسپی لینا شروع کر دی ہے۔ مجھے اب محسوس ہونے لگا ہے کہ میری محنت اور صبر تحمل اکارت نہیں گیا۔ آخر کار حسنت نے ایک باپ کے رول کو نبھا کر ہم دونوں پر اولاد کی قبولیت کا اظہار کر دیا ہے۔ عادل میں اسی مبارک دن کے انتظار میں تو زندہ تھی پھر بھی میری جان میں تمہارے انکار کو تیرے نظر رکھتے ہوئے ان کے فیصلے کو جھٹلا سکتی ہوں۔ اپنی زبان سے پھر سکتی ہوں کیونکہ میرے لیے تم اہم ہو۔“ وہ اسے مطمئن دُپرسکون کرنے کے لیے پیار سے بولی تو وہ ماں کے چہرے کی طرف

رنگِ خلش

غور سے دیکھنے لگا۔ ماں کی دوغلی ہاتھیں جنہیں سمجھنا اور ردِ عمل کا اظہار کرنا اس کی سادہ فطرت نے سیکھا ہی نہیں تھا۔ وہ تو سنگل اور صاف ٹریک پر چلنے والا مسافر تھا۔ ماں کی سختی اور نرمی کو سمجھ ہی نہیں سکا۔ خاموشی سے سوچنے لگا کہ وہ کیا جواب دے؟ دیر تک سر نیچے کیے سوچتا رہا پھر اپنے اندر قوتِ گویائی پیدا کی اور خود اعتمادی کو یکجا کر کے نرم لہجے میں بولا۔

”مئی! ڈیڑھی اور پھپھو تک میرا پیغام پہنچا دیجیے کہ مجھ پر اپنے رسم و رواج مسلط کرنے کی کوشش مت کریں۔“

”بیٹے زندگی اور دنیا کے انہی اصولوں پر ہمیں طوعاً و کرہاً چلنا تو پڑتا ہے۔“ وہ نننائی تھی۔

”میں مزید چلنے سے لاغر ہوں مئی..... مجھے معاف کر دیجیے گا۔“ وہ بے بسی سے بولا۔

”یعنی تم اپنی مئی سے ناراض ہو گئے ہو؟“ وہ دھیسے لہجے میں بولی۔

”مئی معاف کیجیے۔ مجھے تو اب آپ کے ذہن پر بھی شک ہونے لگا ہے۔ مئی مجھے تو لگ رہا ہے کہ آپ

بھی میرا ساتھ چھوڑ گئیں تو اب میں یہاں کیوں پڑا رہوں؟ آپ مجھے یہاں سے جانے کی اجازت دے

دیں۔ آپ کو تو اپنی زندگی کی قدر نہیں تھی۔ مجھے تو ہے، یہ محل نما گھرانہ اور بجری سے بنا ہوا قید خانہ اور اس کا

جان لیوا ماحول آپ کو ہی مبارک ہو۔“ اس کے لہجے میں دکھ اور کرب تھا۔

”بیٹا اس میں اتنا دکھی اور غمزدہ ہونے کی کیا بات ہے۔ رشتے طے ہوتے بھی ہیں تو اللہ تعالیٰ کی مرضی

سے..... اس میں کسی کا کوئی کمال نہیں۔“ وہ پیار بھرے لہجے میں بولی۔

”اگر ایسا ہوتا تو آپ اور ڈیڑھی ندی کے دو کنارے نہ ہوتے۔ مل کر ٹھانھیں مارتے ہوئے آگے بڑھتے

چلے جاتے ندی کے پانی کی طرح..... یکجا ہوتے، ایک ہوتے۔“ وہ آہ بھر کر بولا۔

”بیٹا! اس میں قصور وار انسان بذاتِ خود ہے۔ اسی لیے تو غصہ حرام قرار دیا گیا ہے۔ جس رشتے میں

حرام کی ملاوٹ ہو اس میں برکت کیسے ممکن ہے؟ ہم اس کے بارے میں گہرائی سے کیوں نہیں سوچتے؟ آپ

کے ڈیڑھی نے اپنی زندگی میں ویسے تو حرام کو ممنوع قرار دیا لیکن اپنی رگ دریشہ میں بسنے والے حرام (غصے) کو

ختم نہ کر سکے۔ اگر آئن اسٹائن نے اس بارے میں بھی کوئی بیان فرما دیا ہوتا..... طور طریقے، قانون اور اصول

سمجھا دیے ہوتے تو شاید آج ہماری زندگی مختلف ہوتی۔“ وہ المناک لہجے میں بولی۔ ”کہیں تو میں بھی قصور وار

ہوں۔ شاید میرے اندر بھی حرام بے تحاشا موجود ہے۔ ڈیڑھی کو اشتعال دلانے والی بھی تو میں ہی تھی۔“ وہ

بڑی بے رحمی سے اپنا جائزہ لے رہی تھی۔

”تو ٹھیک ہے مئی..... مجھ پر اب کرم کر دیجیے کہ مجھے اپنے خاندان کی کسی لڑکی سے شادی کرنے پر مجبور نہ

کیا جائے۔ ایسا کرنے سے میں ڈیڑھی کے دل میں جگہ نہیں بنا سکتا۔ آپ نے اسی خوش خیالی کے پیش نظر مجھ

نالائق پر بہت محنت و مشقت کر ڈالی ہے۔ بے شک میری زندگی تو سنور گئی مگر آپ کی خوش فہمی ناکام ہو گئی۔ میں

آج بھی ان کی نظر میں بے حیثیت اور بے وقعت ہی ہوں۔ اب میری ایک التجا بھی سن لیجیے کہ مجھے نہ تو کسی

گولڈ میڈلسٹ کی تلاش ہے نہ ہی اعلیٰ و ارفع خاندان کی حسینہ سے غرض ہے۔ میں ایک نارٹل انسان ہوں،

آسمان سے اترا ہوا فرشتہ نہیں..... مجھے ایک عام گھرانے کی ایک عام ہی لڑکی چاہیے۔ جس کی سوخو بیوں کے

ساتھ ایک خامی اتنی وزن دار نہ ہو کہ ٹھنسن ہونے لگے۔“ وہ مستحکم لہجے میں بول رہا تھا۔ وہ اسے کیسے بتاتی کہ یہ

مستقل مزاجی اور خود اعتمادی و راصل تمہیں دردہ کی کمپنی نے ہی بخشی ہے۔ تم نہیں جانتے کہ وہ تمہارا ایسا ہم سفر

ثابت ہوئی کہ تمہاری نامکمل شخصیت اور کردار کے ادھورے پن کا حجاب بن جاتی۔

”ٹھیک ہے بیٹا..... میں کیا کہہ سکتی ہوں؟ اپنے باپ سے خود ہی بات کرو، مجھ میں تو اتنی ہمت نہیں ہے۔“ وہ آہ بھر کر بولی۔

”کیا ڈیڈی سے بات کرنے کا ڈھنگ اور سلیقہ مجھے سکھایا تھا آپ نے کہ آج کھل کر بات کرنے کا مشورہ دے رہی ہیں۔ ایک کمزور شخصیت بیٹے سے ایسی توقع وابستہ کرنا درست نہیں۔“ وہ لختی سے بولا تو وہ اور بھی مرجھا گئی پھر بولی کچھ نہیں۔

”مئی..... صبر و تحمل سے کام لینا بہت ضروری ہے مگر قابل فخر ہرگز نہیں۔ دوسروں کے ظالمانہ رویے پر ہمیشہ خاموشی اختیار کر لینا گناہ کے زمرے میں آتا ہے اور دوسروں کے فیصلے پر سب تسلیم خم کر لینا گویا اپنی ذات سے بے انصافی ہے۔ میں ہر بات پر قناعت اور صبر کرنے والوں میں شمولیت اختیار کرنے کو کم ہمتی اور بزدلی کا نام دیتا ہوں۔ میں وردہ پر ہی قناعت کیوں کروں؟ کیا دنیا وردہ کے اوپر ختم ہو گئی ہے۔ ایسا ہرگز نہیں..... میں بہت جلد آپ کو اپنی پسند کے بارے میں مطلع کر دوں گا۔“ اس نے خود اعتمادی سے کہا۔ اس کے لہجے کی مضبوطی پر وہ اسے حق دیکھنے لگی۔ وحشی تو پہلے ہی پڑ چکی تھی۔ اب بچھی گئی۔

”ٹھیک ہے بیٹا..... مجھے اس دن کا انتظار رہے گا۔“ مُردنی آواز میں بولی۔

”تھینک گاڈ کہ آپ کو میرے خیالات سے کچھ تو اتفاق ہوا۔“ وہ خوش ہوتے ہوئے بولا۔

”مجھے وردہ کی فکر کھائے جا رہی ہے۔ عصمت آپا کو کس منہ سے انکار کروں گی اور پھر حسنت کی لعن طعن کیسے برداشت کروں گی۔ تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“ وہ تڑپ کر بے بسی سے بولی۔

”میں آپ کو قصور وار نہیں ٹھہرا رہا۔ اس جھگڑے کی جڑ غلط نہیں ہے، کسی کا کوئی گناہ یا غلطی نہیں..... اسے رفع دفع بھی آپ ہی کر سکتی ہیں۔“ وہ تسلی دیتے ہوئے بولا۔ ”مانا کہ بہت مشکل ہے لیکن آپ کے سوا اور کوئی اس مشکل سے مقابلہ بھی تو نہیں کر سکتا مئی پو آ آر گریٹ لیڈی..... اچھا میرا فیصلہ ڈیڈی کو سنانے کے بعد ذرا انہیں دوسرا اور تیسرا شاک دینا مت بھولے گا۔“ وہ ماں کی پریشانی محسوس کرتے ہوئے خوشگوار لہجے میں مزید بولا۔ ”میری بیوی میری پسند کی ہوگی اور شادی کے بعد میں اپنی شریک حیات کے ساتھ اس گھر سے بہت دور ایک نیا گھر بساؤں گا۔ ایسا گھر جس میں اونچا بولنے پر پابندی نہیں ہوگی..... مووی دیکھنے پر اعتراض نہیں ہوگا..... ہم ایک جن بھوت کے سائے سے دور رہ کر اپنی زندگی جنیں گے۔ کیوں مئی.....؟ اس گھر کا ماحول بالکل ویسا ہوگا جیسا حماد کے گھر کا تھا۔“ وہ یہ کہتے ہوئے رک گیا..... کسی فسوں میں کھوسا گیا تھا۔ ساڑھ اس کے چہرے کے تاثرات کو پڑھتے ہوئے زبردستی مسکرا دی۔

”تمام شرائط منظور ہیں پر ایک نام منظور ہے۔ تم اسی گھر کو جنت کا گہوارہ بناؤ گے کیونکہ یہ ڈیڈی کا اور میرا گھر نہیں رہا۔ اب تم اس کے وارث ہو۔ اس لیے یہاں ہی رہنا تمہاری مجبوری ہے۔“ وہ لہجے کو خوشگوار بناتے ہوئے بولی۔

”مئی.....! آپ بھی ڈیڈی کی چند لمحوں کی قربت میں رہ کر بہت ضدی اور جاہر ہو گئی ہیں۔ اپنی بات منوانے کے کیا، کیا گرا آتے ہیں آپ کو..... آخر خر بوزے نے اپنا رنگ خر بوزی پر چڑھا ہی دیا ہے۔“ وہ ماں کو پیار کرتے ہوئے چھیڑنے کے انداز میں بولا۔

”تمہارے تمام تجزیے غلط ہیں، میں آج تک کسی سے اپنی بات نہیں منوائی۔ کاش ایسا ہوتا عادل..... یہ تو حسرت ہی رہی۔“ وہ سنجیدگی سے دکھ بھرے لہجے میں بولی۔ ”اگر ایسا ہوتا تو آج میری زندگی ہی مختلف ہوتی۔“

”اس لیے تو اس گھر کو خیر باد کہنے کا فیصلہ کر رکھا ہے۔ یہی بہترین اور فٹ سا بدلہ ہے۔ ڈیڈی کی بے حسی

رنگِ خلش

اور لا تعلقی کا۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”ایسا جاہلانہ اور جارحانہ فیصلہ جوانی میں نہ کر سکی۔ اب تو ڈیڈی کو اکیلا چھوڑنا ظلم ہے بیٹا اس لیے تو کہتی ہوں کہ وردہ پر تمہارا رنگ چڑھنے میں دیر نہیں لگے گی اور وہ بیچاری الفلاطون کہاں سے ہو گئی۔ خواہ مخواہ ہی جو ہے کی طرح تم بل میں جا گھسے ہو..... تمام عورتیں فطرتاً اور مزاجاً ایک دوسرے سے 99 پر سنٹ مشابہت رکھتی ہیں۔ آزما کر دیکھ لو..... اور پھر اللہ تعالیٰ نے جسے ہم پر فوقیت بخشی ہے جسے ہم پر برتر ہونے کا اعلان کیا ہے تو پھر وردہ تمہیں اپنے رنگ میں رکھنے میں کامیاب کیسے ہو سکتی ہے۔ علیحدگی ہو جاتی ہے گھر ٹوٹ جاتے ہیں۔ رشتے اور تعلق برباد ہو جاتے ہیں لیکن شوہر نامی مخلوق اپنے درجے اپنے مقام و رنگ کو الوداع نہیں کہتی۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔ ”بیوی پر اپنا رنگ چھوڑ کر ہی چین لیتا ہے۔“

”مہی..... دس ازناٹ فیئر..... اب آپ وردہ کا وردہ نہیں پڑھیں گی ورنہ مجھے ڈیڈی کے دو بدو ہونا پڑے گا۔ اور پھر بے تحاشا حساب و کتاب، جمع و تفریق کے گوشوارے کھل جائیں گے جو آپ کو اچھا نہیں لگے گا۔ بہتر ہے میری زبان بند ہی رہنے دیں۔“ وہ چڑ کر بولا۔

”جاؤ بیٹا..... اپنے ڈیڈی سے بات کرنے کی ہمت کسی شاپ سے خرید لاؤ۔ تمہاری تمام تڑیاں اور دھکیاں صرف میرے لیے ہیں۔ انہیں تو دیکھتے ہی تمہارا رنگ فق ہو جاتا ہے اور بولتی کئی گھنٹوں کے لیے بند ہو جاتی ہے۔ وہ خوشخوار و درندہ نہیں ہیں۔ نرم و ملائم انسان ہیں۔ تمہارے مسئلے پر غور ضرور کریں گے۔ اٹھو میرا بیٹا جاؤ۔“ وہ مذاقاً بولے جا رہی تھی تو وہ بھی نادام سا مسکرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ وہ اسے مزید مطمئن کرنے کی خاطر خود پر جبر کر کے بولی۔

”تم جانو اور باقی جانیں تمہارے ڈیڈی اور پھوپھو..... میں دور ہی بھلی..... تا شائی بننا سب سے آسان مشغلہ ہے۔ یہ رول مجھ کمزور پر خوب فٹ بیٹھتا ہے..... کیوں جی..... ٹھیک کہاناں.....؟ وہ شگفتہ لہجے میں اسے چھیڑتے ہوئے بولی۔

”سوچ لیں میرا ساتھ چھوڑنے کا انجام۔“ وہ پھر دھکی دینے کے انداز میں بولا۔

”سوچ لیا..... مجھے بخش دو.....“ وہ ہاتھ جوڑ کر بولی۔ ”تمہارے ڈیڈی اسٹڈی میں بیٹھے ڈارون کی کتابوں کو چاٹنے کی کوشش میں ہیں۔ بہتر ہے کہ اس وقت تم بھی ان کا نوالہ بن جاؤ۔“

”چلتا ہوں..... دیکھتا ہوں کہ اس بار کون کس کا نوالہ بنتا ہے۔“ وہ سینے پر ہاتھ مار کر بولا۔

”مگر ایک بات یاد رکھنا اگر گستاخی کی تو تم سے خفا ہو جاؤں گی۔“ وہ نہایت سنجیدگی سے بولی تو وہ ماں کی

بات سنتا رہا۔

☆☆☆

نمراد جیسے مزاج کی بے حد سلجھی ہوئی لڑکی تھی۔ حسن کا بھی جواب نہ تھا۔ کلاس روم میں کبھی آگے بڑھ کر سر عادل سے سوال نہ کرتی تھی حالانکہ پڑھائی کے معاملے میں وہ بے حد سنجیدہ تھی..... مگر جب ضرورت کے تحت اس کے لب جنش کرتے تو یوں گمان ہوتا جیسے کسی ننھے کی مدھر مڑھن کانوں میں رس گھولنے لگی ہو۔ مرد ایسی خوبیوں والی عورت پر ہی تو جان چھڑکتا ہے۔ عادل بھی اس کی نرم روی اور متانت سے متاثر ہوا تھا۔

نمرانے جب یونیورسٹی میں ایڈمیشن لیا تھا تو ڈل کلاس کے اس خاندان میں چھ میگوئیاں سر اجمار نے لگیں کیونکہ خاندان کی پہلی لڑکی نے کوا بجو کیشن سسٹم کو جوائن کیا تھا۔ اس نے خاندان کی پروانگی بھی ہر ایک کے

اعتراض اور نصیحت کو ان سنی کر کے اپنی بات پر ڈٹی رہی۔ والدین اس کی فطرت کے پیش نظر تھوڑا بہت سمجھانے کے بعد رضا مند ہو گئے، اس میں کمال نمر کا تھا کہ وہ ماں کی گہری دوست اور سچی ہمدرد تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ نہایت حساس اور کم سنی میں ہی بردبار ہو گئی تھی۔ وہ ماں جو بیٹے کی پیدائش پر خاندان بھر میں باعزت ہوئی تھی مگر چند سال بعد ہی نمر کی پیدائش پر گویا کسی گناہ کی مرتکب بنی تھی کیونکہ یہ وہ گھرانا تھا جہاں بیٹی کی ماں ہونا ناقابل معافی تھا۔ وہ اسی نفرت آمیز روئے کے ساتھ پر دان چڑھی تھی مگر ماں، باپ ہر آن اپنا سایہ کیے ہوئے تھے۔ باپ کے مالی حالات کے مطابق چلنا اسے مشکل نہ لگتا تھا۔

والدین سے شرم و حیا کے دائرے میں رہ کر نہایت مہذبانہ طریقے سے بات کرنا اس کا دیرہ تھا۔ بڑے بھائی سے اس کی دوستی نہ ہونے کی وجہ واضح تھی کیونکہ وہ اس سے فطرتاً بہت مختلف تھا۔ دادا، دادی کے لاڈلے نے اکلوتا بیٹا ہونے کا ناجائز فائدہ اٹھایا تھا۔ دیے بھی وہ چھوٹی ہونے کے باوجود اسے سمجھانے سے باز نہ آتی تھی اور وہ بڑا ہونے کے ناتے اسے شٹ اپ کال دیے بغیر نہ رہتا تھا۔

نمر ہمیشہ سے ہی نہایت کم گو تھی۔ حُسن کے ساتھ وضع داری اور رکھ رکھاؤ اور بڑوں کے لحاظ و تحریم کی پاسداری اور چھوٹوں کے ساتھ مشفقانہ سلوک اسے گھٹی میں ملاتا تھا۔ کچھ مہینے گزرنے کے بعد ہی لڑکوں کے ساتھ تعلیم حاصل کرنے کے باوجود خاندان بھر میں اس کے بلند اخلاق اور پاکیزہ کردار کی مثالیں دی جانے لگیں۔ والدین کا سرفخر و غرور سے ادب نچا ہو گیا جبکہ سعود کی حرکتوں پر ان کے سر جھک جاتے اور چہرے لٹک جاتے پھر بھی نہ جانے کیوں معاشرہ ایسے لڑکوں کو بھی اہمیت دیے بغیر نہیں رہتا۔ ان کی ہر غلطی کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے اور نیک اور سیدھی لڑکی کی معمولی سی بھول صدیوں پر محیط ہو جاتی ہے جو اس کی زندگی کو داغدار تو کر سکتی ہے۔ اسے بے گناہ ثابت نہیں کر سکتی۔ سعود اسی کا فائدہ اٹھانے میں باکمال تھا۔

☆☆☆

”ای میں اب بڑا ہو گیا ہوں..... آپ مجھے کب تک اپنے قبضے میں رکھیں گی۔ میرے دوست یو کے جا رہے ہیں..... میں بھی ان کے ساتھ ہی جانا چاہتا ہوں..... وہاں میرا ایڈمیشن ہو گیا ہے۔ اب آپ کے انکار کا جواز نہیں بنتا.....“ سعود نے ناشتا کرتے ہوئے تنگ کر کہا۔

”بیٹا! یہ ضد چھوڑ دو.....“ ماں التجائیہ لہجے میں بولی۔ ”ہماری یہ حیثیت نہیں۔“

”مگر ایڈمیشن تو کروالیا ہے اب پیسوں کا کیا مسئلہ ہے؟“ وہ پھر تنگ کر بولا۔

”نہیں بیٹا..... اس کا انتظام تو چلو ہو ہی جائے گا۔ تم اصل وجہ جاننے کے باوجود انجان کیوں بن رہے ہو، میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ ابو کا بھی یہی کہنا ہے۔ بہتر ہے میری جان کہ نمر کی یونیورسٹی میں ایڈمیشن لے لو۔ ہمیں بھی بے فکری رہے گی۔ نمر ابھی بہت ناسمجھ ہے، وہ بہت معصوم اور بھولی ہے۔“ عالیہ (ماں) نے اسے پیار سے ہر ممکن سمجھانے کی کوشش کی مگر وہ نہ مانا۔

”اب میں نمر کی خاطر اپنا فوج تو قربان کرنے سے رہا۔ ای مجھے مت روکیے ورنہ میں آگے پڑھوں گا ہی نہیں۔ ایسے ہی ادارہ گلیوں میں پھر کر زندگی گزار دوں گا۔ اب فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے کہ آپ مجھے کیا بنانا چاہتی ہیں؟“ وہ سختی سے بولا تھا اور عالیہ کمزور دل ماں دل گئی۔ اس کی دھمکی نے نیندیں ہی اڑا دیں۔ آخر کار اس نے ہتھیار ڈال دیے۔

”بیٹا پیسے کا انتظام تو بہر حال کہیں نہ کہیں سے کر دیں گے بس مجھے اپنے ابو اور دنیا والوں کے سامنے

رنگِ حلس

شرمندہ نہ کرنا۔ خوب جی لگا کر محنت کرنا.....! مگر کچھ انتظام نہ بھی ہوا تو اپنا زبیر جو میں نے نمر اور اپنی اکلوتی بہو کے لیے سنبھال کر رکھا ہوا ہے وہ نکال دوں گی۔ بھلے اور ستے وقتوں میں بنوایا تھا۔ اب تو ایک آنٹوشی بھی بنوانے کی ہماری حیثیت نہیں رہی۔" وہ بیٹے کی محبت سے مغلوب ہو کر بولی۔

"امی..... دیکھیے گا آپ کا بیٹا آپ کو سونا انٹرسٹ کے ساتھ واپس کرے گا۔ آپ قطعاً فکر مند مت ہوں نہ ہی ابو سے اس کا ذکر کیجیے گا۔ یہ معاملہ بس ماں بیٹے کے درمیان ہی رہے تو بہتر ہے۔" وہ شہیدگی سے بولا اور "اس کے باوجود تمہارے ابو کی مدد کے بغیر تو کچھ ہو نہیں سکے گا ناں....." وہ سوچتے ہوئے پریشان کن لہجے میں بولی۔ "بیٹا ووسروں کے سرخ چہرے دیکھ کر اپنے چہرے کو تھپڑوں سے لال کرنے والے لوگ ہمیشہ کرب و اذیت میں مبتلا رہتے ہیں۔ میں نہیں چاہتی کہ میرے لختِ جگر پر ایسا وقت آئے اور پچھتاوا میرا پچھتاوانہ چھوڑے۔ ایک بار پھر سے اپنے فیصلے کو اچھی طرح کھنکال کر سوچ لو..... ابو کو تو میں منا ہی لوں گی۔"

"امی! میں دنیا کی اس دوڑ میں پیچھے رہ کر زندگی حسرتوں اور آہوں کے سنگ گزانا نہیں چاہتا۔ یہ حقیقت ہے ہمیں اپنی زندگی کو قابلِ عزت بنانے کے لیے دولت کی ضرورت ہے۔ میں وہ دولت حاصل کر کے رہوں گا۔ آپ کو علم تو ہے کہ کھی نکلنے کے لیے ہاتھ کی انگلیوں کو خم دینا پڑتا۔" اس کے لہجے میں کچھ عجیب تھا کہ عالیہ چونکے بنا نہ رہ سکی۔

"بیٹا ایک بات یاد رکھنا، رزقِ حلال کا اپنا ہی نشہ اور سُرو رہے۔ تھوڑے میں بھی برکتیں شامل ہو جاتی ہیں اور ذہنی سکون ایسا کہ انتہا سے زیادہ تھکا ہوا انسان بھی بستر پر بیٹھے ہی ہلکا پھلکا ہو جاتا ہے اور مری سکون نیند کی وادی میں چلا جاتا ہے جس سے یہ محلوں والے بھی محروم ہوتے ہیں۔ کسی بھی ایمان دار مرد کو حرام کی طرف مائل کرنا بیوی کے لیے قطعاً ناممکن نہیں ہوتا۔ وہ بچوں کی ضروریات کا سہارا لے کر یہ کام کرتی ہے لیکن اگر مرد خود بھی مضبوط قوتِ ارادی کا ہو تو کبھی اس جال میں نہیں آتا..... اللہ کا شکر ہے کہ میں اور تمہارے ابو اس لعنت سے دور ہی رہے اور یہی تعلیم و تربیت ہم تمہیں دینا چاہتے ہیں۔" وہ بیٹے کو سمجھاتے، سمجھاتے آبدیدہ ہو گئی تھی۔

☆☆☆

یو کے پہنچ کر سعو نے پہلی مرتبہ آزاد فضاؤں میں کھل کر سانس لی۔ والدین کی محبت کی زنجیر سے رہائی ملنے پر اسے عجیب طرح کی طمانیت محسوس ہوئی تھی۔ خود مختاری و آزادی اور دوستوں کی پرانی یاری کا نشہ پہلے ہی کم نہیں تھا۔ اب تو سر چڑھ کر بولنے لگا تھا نہ کسی کی روک ٹوک کا خدشہ تھا نہ ہی خاندان والوں کی باتوں سے شرمندگی کا احساس.....

اُوھر خاندان کے پہلے بچے کا حصولِ تعلیم کی خاطر لندن جانا ان کے عزیز رشتے واروں کو ہضم کرنا مشکل ہو گیا جو اس کے والدین کی اذیت و تکلیف کو بتدریج بڑھائے جا رہا تھا۔ اپنی ولی تسلی کے لیے کسی نے ان کی ایمانداری پر ضرب لگائی تو کسی نے سعود کے بڑے گھرانوں کے بچوں سے گہری دوستی سے فائدہ اٹھانے پر من گھڑت دلائل پیش کیے۔ جتنے منہ اتنی ہی باتیں جو گروش تھیں۔ مگر ان کا دل تسلی میں تھا انہیں نہ تو صفائیاں پیش کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی نہ ہی کسی قسم کی ندامت اور سبکی کا ان کے ذہن میں گزر ہوا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ہمیشہ سب کو شاداں و فرجاں اور مطمئن ہی نظر آیا کرتے۔ عالیہ جیسی عورت کا بھرپور ساتھ اور مینٹلی سپورٹ اس کے شوہر رحمان کے لیے کسی نعمت سے کم نہ تھی۔ عالیہ نے اپنی کفایتِ شعاری سے اس کا بھرپور ساتھ دیا۔

☆☆☆

”ایسے ڈسینٹ اور مہذب انسان کہ دیکھ کر اعتبار کر لینے کو دل چاہے..... لیکن کچھ دنوں سے میں اس کی نظروں میں پڑھ رہی ہوں یا اس کے انداز سے ظاہر ہو رہا ہے شاید میرا کوئی وہم ہو۔ ویسے میری کا اس میں کھاتے پتے گھرانے کی خوش شکل لڑکیوں کی کوئی کمی نہیں..... تو پھر میرا ہی انتخاب کیوں.....؟“ نمر اپنا کمرے میں بیٹھی سوچے جا رہی تھی۔ کمپیوٹر سامنے کھلا ہوا تھا مگر اسائنمنٹ میں دل ہی نہیں لگ رہا تھا۔ ٹیب ٹیبلٹ میں مقید تمام الٹی سیدھی سوچیں اس پر حاوی ہو چکی تھیں۔ چھٹی حس خطرے کی گھنٹیاں بجا کر اسے مزید مضطرب کر رہی تھی۔ ماں کو بتانا مناسب نہ لگا کیونکہ اس کے پاس کوئی ٹھوس دلیل تو تھی نہیں..... یہ اس کا واہمہ بھی تو ہو سکتا تھا۔ اپنی پریشانی اور شکوک کو دور کرنے کے لیے اس نے حمیرا کو فون کیا جو اس کی کاؤ فرینڈ تھی۔ اس سے پہلے کہ نمر بات شروع کرتی..... حمیرا نے تجسس آمیز لہجے میں کہا۔

”نمر!..... کیا تم نے سر عادل کی لگا ہوں میں کچھ محسوس کیا ہے یا یہ صرف میرا ہی وہم ہے.....“ یہ سنتے ہی نمر کا شک اور وہم مستحکم ہو گیا۔

”یعنی میری چھٹی حس کی چیخ و پکار سو فیصدی درست ہے۔“ اس نے دل میں ہی سوچا۔
 ”ہاں حمیرا!..... ان کا اس طریقے سے دیکھنا نارمل نہیں ہے اور مجھے بلاوجہ اہمیت دینا کچھ اچھا نہیں لگ رہا۔ حمیرا مجھے سچ سچ بتاؤ کہ میں چہرے مہرے یا اپنی باتوں اور حرکتوں سے ایک لوز کیریکٹر لڑکی لگتی ہوں.....؟“
 سر نے پوری کلاس میں صرف مجھے ہی کیوں اپنی لگا ہوں کا مرکز بنا لیا ہے۔“ وہ بہت الجھن میں تھی۔

”فارگا ڈسک نمر!..... کیسی عجیب باتیں کرتی ہو۔ ہو سکتا ہے ان کا مقصد فلرٹ کرنے کا نہ ہو۔“ وہ اچھی سے بولی۔
 ”تو اور کیا مقصد ہو سکتا ہے۔ مجھے بلاوجہ تنگ کرنا، رسوا اور ذلیل کرنا.....؟ حمیرا وہ خواہ مخواہ ہی میرے پیچھے کیوں پڑ گئے ہیں؟ میں تو انہیں نظر بھر کر دیکھتی بھی نہیں..... اپنی پڑھائی سے ہی مطلب رکھتی ہوں۔ نہ کبھی بے معنی سوال کرتی ہوں..... پھر انہیں میرے بارے میں کون سی خوش فہمی لاحق ہو گئی ہے۔“ وہ سردیوں میں بھی پسینے سے بھگ گئی تھی۔ وجود میں خوف کی لہروں کے ساتھ حدت کا احساس بھی بڑھتا جا رہا تھا۔

”انہیں شاید بہت بڑی خوش فہمی ہو گئی ہے..... سمجھا کرو..... ہو سکتا ہے..... تمہیں پسند کرنے لگے ہوں..... شادی کرنا چاہتے ہوں..... آخر ہیں تو وہ جوان، خوب و اور مردانہ وجاہت کا جیتا جاگتا شاہکار..... اب کسی کے سینے میں دل کے دھڑکنے پر تم پابندی تو نہیں لگا سکتی ناں..... بس..... اگلے مرحلے کا انتظار کرو۔“
 وہ بہت شریر لہجے میں کہہ رہی تھی جو نمر کو بہت برا لگ رہا تھا۔ اس نے حمیرا کی بات کا جواب ویسے بغیر ہی فون بند کروا دیا تھا۔ اور کسی گہری سوچ میں ڈوب گئی۔

”ضرور کوئی نئی مصیبت کھڑی ہونے والی ہے۔ خدا خیر ہی کرے..... ایگزامز سر پر منڈلا رہے ہیں اوپر سے یہ پریشانی کچھ پڑھنے کو دل نہیں چاہ رہا۔ ہائے میں کیا کروں.....؟“ وہ بے بسی سے سر پکڑ کر بیٹھی رہی۔
 ”نمر اوقت ضائع مت کرو..... اپنے ذہن کو ہر طرح کے اندیشوں سے آزاد کر کے اپنی اسائنمنٹ تیار کرو..... اور کل سے تم سر عادل کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھو گی۔ انہیں discourage کرو..... جب ان کے یوں دیکھنے کا جواب تم اپنی خوفزدہ اور حیران کن نظروں سے دیتی ہو تو ان کا مقصد تو پورا کر دیا ناں تم نے۔“ وہ خود کلامی کرتی ہوئی اٹھی اور تھوڑی دیر کے لیے ماں کے پاس لاؤنج میں آکر بیٹھ گئی۔



”عالیہ تم ہزار بار مجھے ٹھوس دلائل دے کر رام کرنے کی کوشش کرو۔ پھر بھی مجھے تسلی نہیں..... سہو ایک رات میں سر تپا کیسے بدل سکتا ہے؟ میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ وہ میرے خون پسینے کی کمائی شراب اور دوسری علتوں

رنگِ حلس

پر صرف کر رہا ہوگا۔“ رحمان نے بستر پر لیٹنے سے پہلے دن بھر کی تھکی ماندی عالیہ سے اضطرابی کیفیت میں کہا۔
 ”رحمان جی.....! میں آج بہت تھک گئی ہوں۔ اس وقت آپ کی تسلی و تشفی کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ آپ بھی سو جائیں۔ صبح ناشتے پر بات کریں گے۔“ عالیہ نے نقاہت سے کہا۔
 ”اب تو تم سے معمولی سی بات کرنے کے لیے بھی وقت لینا پڑے گا۔ خواہ مخواہ تم نے اپنی زندگی غذاب میں دھکیل دی۔ کیا یہاں کی یونیورسٹیز بند ہو گئی تھیں جو اسے باہر جانے کی ضرورت پڑ گئی اور کون سا یہاں فرسٹ ڈویژن لے رہا تھا۔“ وہ آنکھیں نکالتے ہوئے بولے۔

”رحمان جی! آپ نے اپنی آج کی نیند تو داؤد اوپر لگا ہی دی ہے۔ خدا کے لیے میری جان بخشی فرمائیں، ورنہ میں کل گھر کے کام کرنے کے قابل بھی نہیں رہوں گی..... گھر کا درہم برہم نظام مجھے مزید بیمار اور لاغر کر دے گا۔“ وہ دھینکنے لہجے میں بولی اور کروٹ بدل کر لیٹ گئی۔ رحمان بستر سے اٹھے، ٹیبل لیپ کی لائٹ آف کر کے بڑبڑاتے ہوئے لاؤنج میں کاؤچ پر آکر لیٹ گئے۔ عالیہ جو نیند کے آس پاس ہی تھی میاں کے باہر جانے سے مکمل طور پر الارٹ ہو گئی اور جمائی لیتے ہوئے اٹھ کر لاؤنج میں آکر ان سے... نہایت ملائمت سے بولی۔

”رحمان جی.....! آپ فکر مت کریں..... میں نے سعود کو باہر بھیجنے سے پہلے اپنے رب سے استخارے کی صورت میں مشورہ کیا تھا۔ ورنہ اپنے اکلوتے بیٹے کو ہرگز نہ بھیجتی۔ میرا دل، ذہن اور روح تسلی میں ہے۔ آپ کو ہی ہر دوسرے دن نائٹ میڈسٹانے لگتے ہیں۔“

”عالیہ تم خود سو چو کہ اس کا دوسرا سسٹر ختم ہونے والا ہے۔ پیسوں کی فرمائش کیے جا رہے۔ رزلٹ کی ہلکی سی جھلک تک تو دکھائی نہیں..... میں اس کی زبانی کلامی باتوں پر اب بھروسہ نہیں کر سکتا۔“ وہ افسردگی سے بولے۔

”آپ کو ہمیشہ ہی میرے بیٹے سے شکایت رہی ہے۔ اب بھی وہ مجھے ایک، ایک پائی کا حساب دیتا ہے۔ کیا مجال کہ فضول خرچی کر جائے۔ اس پر اعتماد کریں اور خود کو اور مجھے بھی مطمئن رہنے دیں۔ میں نے اس کے مستقبل کے جو سنے دیکھے ہیں۔ مجھے ان پر پورا بھروسہ ہے۔ میرا رب ضرور پورے کرے گا۔“ وہ تسلی دینے کے انداز میں بولی۔

”اللہ کرے کہ تمہیں اپنے خوابوں سے بڑھ کر اولاد کی خوشی دیکھنا نصیب ہو، ہو سکتا ہے کہ میں ہی بے صبرا اور ناشکر اہنوں۔“ وہ معمولی سے مطمئن نظر آنے لگے تھے۔ اسی اثناء نماز کرے سے باہر نکل آئی۔

”ابو جان اس وقت آرام کرنے کا ٹائم ہے۔ آپ دونوں نہ جانے کس ڈسکشن میں مصروف ہیں۔“ وہ حیرت سے بولی۔

”کیا تمہارا آرام کا ٹائم نہیں ہے..... کیسی چیلی پڑ گئی ہو۔“ عالیہ نے محبت سے کہا۔ ”بیٹا تم بھی سونے کی تیاری پکڑو..... نیند پوری نہ ہو تو ذہن ویسے ہی ڈل سا ہو جاتا ہے۔ تمہاری پڑھائی کون سی آسان ہے۔“
 ”ای آپ ہماری فکر کرنا چھوڑ دیں..... ہماری محنت و مشقت کے دن ہیں۔ ہمیں اپنی زندگی میں بہت کچھ حاصل کرنا ہے۔ آپ نے اپنی ذمے داریاں نبھالیں بس اب اپنی صحت کی طرف توجہ دیں۔“ وہ نہایت پیارو احترام بھرے لہجے میں ماں سے بولی۔

”میاں جی سن رہے ہیں ناں، کل کی بچی ہم کو سبق سکھا رہی ہے۔ چلیں اب تو انہیں..... بے وجہ شک کی بنا پر اپنی اور میری نیند خراب کرنے پر تلے ہیں۔ سعود بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا تو رحمان

عالیہ کی خوش خیانی پر حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے کھڑے ہو گئے اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے کمرے کی طرف چل دیے۔

”اسے ہی تو کہتے ہیں بڑھا پاپا..... سٹھیائے ہیں۔ عمر کا تقاضا ہے۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں۔“ عالیہ نے نمر سے سرگوشی کے انداز میں کہا اور وہ بھی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

☆☆☆

سردیوں کی شام گہری ہو رہی تھی۔ نمر اپنے کمرے میں اسائنمنٹ میں مگن تھی اور عالیہ حسب معمول ڈنر کی تیاری میں... کچن میں مصروف تھی کہ رحمان نے موبائل عالیہ کی طرف بڑھاتے ہوئے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”تمہارے بیٹے کا فون ہے..... بہت خوش لگ رہا ہے ہمیشہ کی طرح..... آج بھی تمام رپورٹ اچھے، اچھے کی ہی ہوگی۔“

”ضرور اس سمسٹر میں ٹاپ کیا ہوگا۔“ وہ خوش آگین لہجے میں بولی اور فون لے لیا۔

”ہاں بیٹا کیا حال ہیں۔ لگتا ہے میرے بچے کی پڑھائی نے خوب درگت بنا رکھی ہے۔“ عالیہ پُر جوش لہجے میں بول رہی تھی۔ دوسری طرف سے بھی گفتگو تہہ بہ تہہ اس کے کانوں میں شیرینی گھولتا چلا گیا اور وہ جھوم سی گئی۔

”ابو کو انفارم کرنے سے پہلے اپنی پیاری ای کو بتانا چاہتا ہوں کہ میرا تیسرا سمسٹر شروع ہونے والا ہے۔ ایک مہینے کی چھٹیاں آپ کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔“ وہ نہایت ملائمت سے بول رہا تھا۔

”میں تجھ پر صدقے جاؤں..... بس کل ہی پہنچو..... تمہاری ماں تو خود سے بیگانہ ہو گئی ہے۔ تمہارے ابو بھی تنہائی اور اکیلے پن کا شکار ہو کر رہ گئے ہیں۔ تمہارے روشن مستقبل کی خاطر یہ دوری برداشت کر رہے ہیں بس تم جلدی سے آ جاؤ۔“ عالیہ نے دکھ اور سکھ کی کیفیت میں کہا۔

”اور سنو بیٹا، نمر اکو تم۔ خود ہی انفارم کرنا وہ تو خوشی سے پاگل ہو جائے گی۔“

”ہاں ای ابھی اس سے بات کرتا ہوں۔“ اس کے لہجے میں اپنائیت رچی ہوئی تھی..... ”ای آپ خود کو تیار یوں میں تمہکانہ لہجے گا۔ ایسا نہ ہو کہ میں آؤں اور آپ بستر پر پڑی ہوں۔“

عالیہ اس کی پیار بھری باتوں پر کتنی دیر فون کو دیکھتی رہی۔ آخر شوہر کی آواز پر چونکی اور مسکراتے ہوئے بولی۔

”رحمان جی کچھ سنا آپ نے..... میرا بیٹا آرہا ہے بس اب مجھ سے کوئی کام نہیں ہوگا۔ ہاتھ پاؤں خوشی کے مارے پھول سے گئے ہیں۔“ وہ کچن سے باہر نکلتے ہوئے بولی۔

”ہم اس خوشی میں بیگم صاحبہ کی کوئی مدد کر سکتے ہیں؟“ وہ بھی خوش ہوتے ہوئے بولے۔ سال کا عرصہ ایک صدی ہی معلوم ہو رہا تھا۔

”یہ اولاد چیز ہی ایسی ہے۔“ وہ یہ کہتے ہوئے دھپ سے صوفے پر بیٹھ گئی۔

”اطلاعا عرض ہے کہ سعود صاحب اپنے انگریز دوست آئزک کے ساتھ تشریف فرما ہونے کا پروگرام بنائے بیٹھے ہیں۔“ نمر نے گویا کچھ انوکھا کہہ دیا تھا جسے دونوں چونک گئے۔

”یہ کیسے ممکن ہے اس چھوٹے سے گھر میں..... کیا وہ بھول گیا ہے کہ گھر میں اس کی جوان بہن بھی موجود ہے؟ میں اس کے اپنی آزادانہ خیالات پر ہی تو بے حد پریشان رہنے لگا ہوں۔ لیکن تمہاری ماں تو نہ جانے کن خوش بہیوں میں مبتلا خود تو بے وقوف بن ہی گئی ہے۔ مجھے بھی الو ہونا چھوڑا ہے۔“

جاری ہے



نیلی چھتری

عسز الہ عزیز

اسے پہاڑی علاقوں کی گہری سردشامیں اچھی لگتی تھیں۔ سرما کی ٹھنڈی سنہری نرم دوپہروں میں وہ کالونی کی لمبی سڑک جس کے دونوں اطراف بلند و بالا درختوں کی ٹھنڈی چھاؤں سڑک پر سایہ لگن رہتی تھی وہ لانگ ڈرائیو پر نکل جاتی تھی۔ وہ ہر سال چھٹیوں میں ایبٹ آباد شاواب نگر آتی تھی۔ کار میں چلے دھسے انداز میں جگیت سنگھ کی آواز کانوں میں رس گھولتی مدھر آواز سے اسے عشق تھا اور ڈرائیو نگ

ماہنامہ پاکیزہ ۷ ستمبر 2014ء 159

اور اطراف میں پھیلتے سرمئی اندھیرے میں اضافہ ہو رہا تھا۔ ماورا کے قدم اتنی تیزی سے کالونی کو جاتی سرک پر بڑھ رہے تھے۔ وہ اندھیرے یا بادلوں کے شور سے ڈرنے والی لڑکی نہیں تھی لیکن ماحول کی گھبرانا نے اسے تھوڑا سا ہراساں ضرور کیا تھا۔ تب ہی اچانک اپنے پیچھے سے مردانہ آواز پر اس کے تیزی سے بڑھتے قدم خود بخود رک گئے۔

”ماحول چاہے جتنا ہی خوفناک کیوں نہ ہو۔ باہر کی کوئی بھی شے ہمیں ہراساں نہیں کر سکتی۔ جب تک ڈر ہمارے اندر موجود نہ ہو..... مگر آپ کو ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ آری والوں کا علاقہ ہے یہاں آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔“ اپنے پیچھے آتے شخص کی آواز پر وہ میکانکی انداز میں مڑی تھی۔ جاگنگ سوٹ میں سر پر نی کیپ لگائے انتہائی خوشنما نقوش کے حامل شخص کو دیکھ کر وہ اس ویرانے میں تھوڑا سا کانٹھس ضرور ہوئی تھی لیکن ظاہر نہ ہونے دیا۔

”میں اندھیرے اور بادلوں کے گرجنے سے ڈرنے والی نہیں۔“ اس نے بڑے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔ اس کے ایک دم سے کہنے پر سامنے کھڑے شخص کے چہرے پر نرم سی مسکراہٹ ابھری تھی۔ وہ متاثر ہوئے بنا نہیں رہا۔ وہ جلدی میں گھر سے نکلتے وقت اپنی شمال بھول آئی تھی مگر لینن کے میروں سوٹ میں جس کے گلے اور آستنیوں پر بلیک ریشمی دھاگے کی کڑھائی تھی، شمال نما دوپٹے کو اس نے اپنے گرد اچھی طرح لپیٹ رکھا تھا۔ سامنے کھڑا اجنبی شخص ماورا شمیل خان کے دلکش چہرے سے نظر نہیں ہٹا رہا تھا۔ بعض چہرے ایسے ہی طلسم رہا ہوتے ہیں۔ کسی اسم کی طرح باندھ لیتے ہیں مقابل کو..... اجنبی شخص کو اس وقت ایسا ہی محسوس ہو رہا تھا۔ وہ کسی طلسم کے زیر اثر کھڑا تھا۔ اس لیے ماورا کی بات پر لا جواب ہو کر کہے بنا نہیں رہا۔

”اچھی بات ہے، ڈرنا بھی نہیں چاہیے۔“

کے دوران وہ اسی سے لطف اندوز ہوتی مگر اس وقت موسم کی خوب صورتی دیکھ کر پیدل ہی اکیلے نکل آئی تھی۔ کالونی کے باہر ایک قدرتی جھیل تھی۔ جہاں پہروں بیٹھ کر سنہری شام کے زرد سورج کو افق کے اس پار ڈوبتے دیکھنا اسے بہت پسند تھا۔ اس وقت بھی وہ بی بی جان اور شانزے کی نصیحتوں کی پروا کیے بغیر کالونی سے کچھ دور نہایت سرسبز علاقے میں بہتی جھیل کنارے پتھر پر بیٹھی سرمئی گہری شام کی فسون خیزی میں ڈوبی اپنی سوچوں میں گم تھی۔

انسان بیچر سے قریب ہو کر کتنا پرسکون اور مطمئن ہوتا ہے یہ کوئی ماورا شمیل کو دیکھ کر بخوبی اندازہ لگا سکتا تھا۔ وہ فطرت کے حسن کی دیوانی تھی۔ سامنے سبک روی سے بہتا جھیل کا ٹھنڈا پانی اور دور پہاڑوں کے دامن میں لمحہ، لمحہ زرد نارنجی گولا اترتا ایک نہایت فسون خیز منظر پیش کر رہا تھا۔ ماورا اس منظر کی دلکشی میں اس قدر کھوئی ہوئی تھی کہ اسے تیزی سے شام کے گہرے ہوتے سائے اور موسم کے تغیر کا احساس ہی نہیں ہوا۔ ان پہاڑی علاقوں میں موسم اسی طرح اچانک ہی بدل جاتا ہے۔ اس وقت بھی موسم نے دیکھتے ہی دیکھتے اپنا رنگ بدل لیا تھا۔ سنہری شام کے اجالے کی جگہ سرمئی بادلوں نے لے لی اور لحوں میں سنہری شام سرمئی رنگ میں تبدیل ہو گئی۔ بادلوں کی گڑ گڑاہٹ پر ماورا نے چونک کر آسمان کی طرف دیکھا۔ سرمئی گھٹائیں چار سو برس سے کو تپا کھڑی تھیں۔ وہ گھبرا کے تیزی سے واپسی کے لیے اٹھی۔ اگر راستے میں ہی بارش ہو گئی تو اس کا گھر پہنچنا مشکل ہو جائے گا۔ آج وہ شانزے کے بغیر اکیلے ہی چلی آئی تھی۔ شانزے کو فلو ہو رہا تھا۔ وہ گھر پر آرام کر رہی تھی۔ شانزے نے کہا تھا کہ اندھیرا پھیلنے سے پہلے گھر آ جانا مگر اسے دیر ہو گئی تھی۔ اس سے پہلے کہ بارش شروع ہو جاتی۔ وہ کالونی کی طرف جانے والے راستے کی جانب تیز قدموں سے بڑھنے لگی۔ اب جیسے جیسے بادلوں کی وقفے، وقفے سے گڑ گڑاہٹ

نیلی چھتری

پلک جھپکتے میں تیز بارش کا روپ دھارا۔ وہ تیزی سے سڑک کے کنارے لگے گھنے درخت کی جانب بھاگی تھی اور اجنبی شخص بھی تیزی سے سڑک کنارے بارش سے بچنے کے لیے ماورا کے پیچھے ہی آیا تھا اور کچھ فاصلے پر کھڑا ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں نیلے رنگ کی چھتری تھی۔

”دیکھیں..... میرے پاس چھتری ہے۔ ابھی اندھیرا تیزی سے پھیلنے لگے گا۔ اس لیے اگر آپ چاہیں تو اس چھتری کے سہارے بارش سے بچا کر میں آپ کو آپ کے گھر تک چھوڑ سکتا ہوں۔ آپ اکیلی ہیں، آپ کے گھر والے بھی پریشان ہو رہے ہوں گے۔“

”تاکہ آپ گھر دیکھ سکیں اس بہانے..... بڑا اچھا طریقہ ہے خواتین کی مدد کرنے کا..... لیکن میں نے کہا ناں میں اجنبیوں سے کسی قسم کی مدد لیا نہیں کرتی سو آپ کی آفر کا شکریہ..... میں خود چلی جاؤں گی۔“

خواتین کو اتنا تو بہادر ہونا ہی چاہیے۔ مگر اس سے پہلے کے موسم کے تیور بگڑ جائیں اور بارش شروع ہو جائے۔ ہمیں اپنی منزل کی جانب بڑھنا چاہیے کیونکہ ان پہاڑی علاقوں کی بارش بہت خطرناک ہوتی ہے۔“

اور لفظ ”ہمیں“ کا صیغہ استعمال کرنے پر ماورا نے کچھ فاصلے پر مقابل کھڑے شخص کو گھور کر دیکھا تھا۔
 ”واٹ ڈویو میں بائی“ ہمیں اپنی منزل پہنچا
 میں اجنبی لوگوں سے کسی بھی قسم کی مدد نہیں لیتی۔ اس لیے آپ اپنے راستے جائیں اور میں اپنے.....
 ”جی ہاں لکل..... میں اپنے راستے ہی جا رہا ہوں۔ آپ کو اگر ڈر لگا رہا ہو تو آپ میرے ساتھ آسکتی ہیں۔ یہ مدد نہیں دوستانہ مشورہ ہے۔ ورنہ ایزو ووش.....!“ اس نے کندھے اچکائے تھے اور ماورا کچھ کہے بغیر پلٹ کر تیز قدموں سے آگے بڑھی تھی۔
 اور تب ہی آسمان سے موٹی موٹی بوندوں نے

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

سرگرمیوں کی سحر خیزیاں
 2014ء کی آخری شمارے کی تقریباً

بدلہ ہوا زمانہ ● زمانے کی سفاکیوں اور خود غرضیوں کی نذر ہو جانے والی زندگی کا زندگی نامہ احمد اقبال کے قلم سے

آوارہ گرد ● دکھ سکھ کے مشترکہ رقصوں کی ایک نئی اور نوکھی دنیا کی جھلک... ہر ایک کو اپنی تلاش کا سہارا پیش تھا۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کی شہرت

جواری ● احمد اقبال کے شہزاد قلم سے ایک جواری کے کھیل کے نئے انداز

مغرب کے نوالے انداز ● مغربی دنیا کی تہذیبی تحول کی عکاس اور محبت کی پرتوہ ماقبل لکھنؤ کی کہانیاں

ستاروں کی کہانیاں

پہلی کہانی ● چوٹ کھانا ہوا انسان سانپ سے زیادہ زہریلا ہو جاتا ہے..... ایسی ہی چوٹ کی کاری ضرب..... سرورق کے رنگ کی پہلی تڑپ

دوسری کہانی ● ظالمی جہنم کی سبھی کو مزہ بڑھاتی ہے..... ایسی بلندی اور ایسی ہستی کا سخی خیر حوال



آپ کے تہرے...
 مشورے...
 اور نئی نئی دلچسپ باتیں... کتنا میں

پڑنی تھی..... اور جلد ہی اسے اپنے پیچھے بہت قریب ہی قدموں کی آواز محسوس ہونے لگی تو اس نے اپنے قدموں کو مزید تیز کر دیا مگر وہ مردانہ قدموں کی تیزی کا مقابلہ زیادہ دیر تک نہیں کر سکی تھی۔ اس کے پیچھے آتے شخص نے ہاتھ میں موجود نیلی چھتری کو دو قدم اپنے سے آگے چلتی لڑکی پر تان دیا جو بارش میں بری طرح بھیگ کر کانپ رہی تھی۔ اب وہ اجنبی لڑکی کے ساتھ چل رہا تھا۔ ماورا نے گھور کر اسے دیکھا تھا۔

”دیکھیں مس..... میں واقعی شریف انسان ہوں اگر آپ بنا کسی پرالہم کے اپنی منزل پر پہنچنا چاہتی ہیں تو مجھے اپنے ساتھ آنے دیں، مجھے اندازہ ہے آپ اس علاقے میں نو وارد ہیں۔“

اور واقعی وہ اس جگہ اکیلے پہلی بار آئی تھی۔ اجنبی شخص کا اندازہ درست تھا مگر وہ کچھ نہیں بولی۔

”اس علاقے کے سارے راستے مجھے ازیر ہیں مگر یہ ضروری نہیں ہے کہ ہم عام طور پر اجنبی لوگوں کے بارے میں جیسا سوچتے ہیں ویسا ہی ہو۔ میں جانتا ہوں انسان کی شرافت اس کے ماتھے پر لکھی نہیں ہوتی۔ آپ چاہیں تو مجھ پر اعتماد اور بھروسہ نہ کریں مگر مجھے اپنی منزل تک ساتھ جانے سے مت روکیں۔ ایک ذمے دار شہری کی حیثیت سے میں نہیں چاہتا کہ آپ کو کوئی نقصان اٹھانا پڑے۔ اس علاقے میں آپ مہمان ہیں اور ہم پہاڑی لوگ مہمانوں کی بڑی قدر کرتے ہیں۔“

ماورا نے اب بھی کچھ نہیں کہا مگر دونوں کے چلتے قدموں کی تیزی میں کمی نہیں آئی تھی۔ وہ دانستہ اس کے قدموں سے قدم ملاتے ہوئے آہستہ چل رہا تھا۔ البتہ ماورا کے لیے اس کا ساتھ تسلی سے زیادہ سکون کا باعث بن رہا تھا کیونکہ اپنے اوپر تنی نیلی چھتری سے وہ کافی حد تک بارش میں بھگنے سے بچ گئی تھی۔ البتہ جاڑے کی ٹھنڈ اس کی رگوں میں اتر کے اپنا کام دکھا رہی تھی۔ وہ مزید بحث کرنے کے

ماورا نے برجستہ کہا تھا۔ وہ بارش سے بچنے کے لیے سڑک کے کنارے درخت کے نیچے کھڑی تو ہو گئی تھی مگر صورت حال تازک ہو رہی تھی۔ بارش میں بھگنے سے اس کے سرخ پڑتے ہونٹ سردی سے کپکپانے لگے۔ وہ کب تک یہاں کھڑی رہ سکتی تھی۔ اطراف میں تیزی سے پھیلتے اندھیرے کا خیال آتے ہی وہ تیزی سے آگے بڑھتی ہوئی برستی بارش میں سڑک پر چل پڑی تھی۔ تب ہی بے اختیار اجنبی شخص نے اسے روکا تھا۔

”ارے..... کہاں جا رہی ہیں آپ..... یہ سرما کی بارش ہے، آپ چاہیں چھتری بھی بہادر ہوں لیکن بارش میں بھگنے کے بعد شدید نمونیا کے ایک سے نہیں بچ سکیں گی..... پلیز یہ چھتری ہی لیتی جائیں۔ ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں آ رہا ہوں آپ کے ساتھ۔“

ماورا نے پلٹ کر ایک بار پھر سڑک کنارے کھڑے چھتری کھولے اجنبی شخص کو گھور کے دیکھا اور بغیر جواب دیے تیزی سے سڑک پر آگے بڑھتی چلی گئی اور اس بار اس شخص کو بھی وہاں رکنے کے بجائے ضرورت سے زیادہ اس پر اعتماد اور محتاط لڑکی کے پیچھے برستی بارش میں قدم بڑھانے پڑے۔ کیا ہوا جو وہ ایک اجنبی لڑکی تھی۔ کیا ہوا جو سما کی اس بارش میں بھگنے کے بعد خود اسے نمونیا کا ایک ہو جاتا مگر وہ اپنی صحت کی فکر کے بجائے اس خود سڑکی کے لیے پریشان ہو رہا تھا۔ ”ویران سنان راستے پر اگر وہ کسی مصیبت کا شکار ہو گئی تو.....؟“ اس خیال کے آتے ہی وہ تیز قدموں سے اس کے پیچھے جا رہا تھا۔ اور سڑک پر تیزی سے آگے جاتی ماورا شکیل خان یہ دیکھے بغیر کہ وہ شخص اس کے پیچھے چلا آ رہا ہے یا کسی اور سمت میں اپنی منزل کی جانب بڑھ گیا ہے۔ وہ جلد از جلد گھر پہنچنا چاہتی تھی۔ جانتی تھی گھر پہنچ کر اسے بی بی جان اور شانزے سے زبردست ڈانٹ

بھینکنے سے بچنے کے لیے اپنی چھتری ماورا کو دے دی تھی اور خود برستی بارش میں چلا گیا۔ وہ چھتری پکڑے برستی بارش میں بھینکتے اجنبی شخص کو دور کالونی کی سڑک پر جاتا دیکھ رہی تھی۔ یکا یک اسے اپنے لہجے اور رویے کی بے مرونی کا احساس ہوا۔ وہ کم از کم ... اس شخص کا شکریہ تو ادا کر ہی سکتی تھی۔ جس نے واقعی بنا مانگے اس کی مدد کی تھی..... حقیقت میں اسے برستی بارش کی گہری شام کے سناٹے سے خوف محسوس ہوا تھا۔ جسے اس نے سارے راستے اس اجنبی شخص پر ظاہر ہونے نہیں دیا، یہ الگ بات کہ اس شخص کے ساتھ نے لمحوں میں اس کا خوف زائل کر دیا تھا مگر وہ کون تھا.....؟ وہ چھتری پکڑے کھڑی دور جاتے شخص کے مدھم پڑتے ہوئے کو دیکھ رہی تھی۔

مانا کہ اجنبی لوگوں سے فریبک ہونا اس کی عادت نہیں تھی لیکن اسے اتنی روڈ نہیں کا مظاہرہ بھی نہیں کرنا چاہیے تھا۔ ماورا نے دل میں سوچتے ہوئے خود کو سرزنش کی تھی۔

”کوئی بات نہیں..... اگر کل وہ اپنی جگہ اپنی چھتری واپس لینے آیا تو شکریہ ادا کر دوں گی۔ آخر یہ چھتری بھی تو واپس کرنی ہوگی۔“ اگلے لمحے ماورا نے خود کلائی کی اور گھر کی جناب پھل دی۔ دور سے ہی اسے گھر کے پورچ میں گرم شمال اوڑھے شانزے ٹہلتی ہوئی نظر آگئی تھی۔ وہ آگے بڑھی گیٹ کھول کر اندر داخل ہوئی تو آہٹ پر شانزے نے پلٹ کر دیکھا اور سامنے سے آتی ماورا کو دیکھ کر وہیں رک گئی تھی۔ ماورا تیزی سے چھتری کو نولڈ کرتی پورچ میں داخل ہوئی تھی۔ شانزے بے اختیار اس کے گلے آگئی۔

”کہاں رہ گئی تھیں تم..... میں کب سے تمہارا انتظار کر رہی تھی۔ تھینک گاڈ..... کہ تم صحیح سلامت گھر آگئی ہو۔ ورنہ تم نے تو آج میری جان ہی نکال دی تھی ماورا..... پچھلے ایک گھنٹے سے یہاں مارچ کرتے ہوئے میری ٹانگیں شل ہو چکی ہیں۔ اوپر

بجائے خاموشی سے چلتی رہی۔ اب اتنا تو اسے بھی لوگوں کی پہچان تھی کہ ساتھ چلتا اجنبی شخص واقعی اسے کوئی نقصان پہنچانا نہیں چاہتا۔ مقامی بندہ ہے جسے یہاں کے راستوں کا بھی بخوبی علم ہوگا۔ شکل اور لہجے سے پڑھا لکھا اور مہذب لگ رہا ہے۔ اب وہ کالونی کے کمپاؤنڈ میں داخل ہو رہے تھے۔ اسے سفید جگمگاتا شاداب کا بیج نظر آ گیا تھا۔ کمپاؤنڈ کے احاطے میں قدم رکھتے ہی وہ رک کر مڑی۔ ساتھ چلتے اجنبی شخص کے قدم بھی رک گئے تھے۔

”میری منزل بس قریب ہی ہے..... میں یہاں سے اکیلے ہی آگے کا سفر کر سکتی ہوں۔ آپ بخوشی اپنے راستے پر جا سکتے ہیں۔“ اور وہ جو سوچ رہا تھا کہ وہ اس کا شکریہ رسماً ہی ادا کرے گی اس کے نہایت سنجیدہ انداز میں اس طرح کہنے پر ایک لمحے کے لیے اس کی سرمئی آنکھوں میں ہلکی سی حیرت ابھری تھی۔ کیا واقعی وہ اب بھی اس کے غلوں پر شاک کی تھی۔ اسی لیے آگے گھر تک ساتھ لے جانا نہیں چاہتی تھی۔

”مگر میری منزل تو خود چل کر میرے سامنے آکھڑی ہوئی ہے۔ اب مجھے کسی اور راستے پر جانے کی کیا ضرورت ہے۔“ اس نے دل میں سوچا تھا۔ ماورا نے اس کا شکریہ تک ادا نہیں کیا تھا۔ بارش اب بھی ہو رہی تھی۔ اور جانے اس بڑکی کی منزل اور کتنی دور تھی۔ احتیاطاً اس نے اپنی نیلی چھتری ماورا کے ہاتھ میں دے دی تھی۔

”اوکے..... ایز یوش..... میرے لیے یہ کافی ہے کہ آپ بحفاظت اپنی منزل پر پہنچ گئی ہیں، خدا حافظ۔“ وہ مڑا اور بارش میں بھینکتے ہوئے اپنے سر پر پی کیپ کو مزید آگے کرتے ہوئے کالونی کمپاؤنڈ کے احاطے سے باہر کی جانب بڑھتا چلا گیا..... یہ عمل اتنے میکانیکی انداز میں ہوا تھا کہ ماورا کو اس کی نیلی چھتری اسے واپس دینے کا خیال ہی نہیں رہا۔ اس نے ..

تھی۔ دونوں مسکراتی ہوئی گھر کے داخلی دروازے کی جانب بڑھ گئیں۔

☆☆☆

ایسا پہلی بار ہوا تھا۔ شانزے سے ہر بات شیر کرنے والی ماورا نے سرسختی شام کی برستی بارش میں راستہ دکھانے والے اجنبی شخص کی بابت سرے سے ذکر ہی نہیں کیا..... اور شانزے کو بھی اس کے ہاتھ میں نیلی چھتری دیکھ کر پوچھنے کا خیال تک نہیں آیا۔ گھر سے تو وہ خالی ہاتھ گئی تھی بلکہ اپنا موبائل تک گھر چھوڑ گئی تھی۔

اور کچھ دیر بعد جب وہ فریش ہو کر گرم کپڑوں میں شامل اپنے گرد لپیٹے آتش وان کے قریب رکھے دیوان پر آکر بیٹھی تو کاؤچ پر بیٹھی بی بی جان پیار بھری سرزنش کیے بغیر نہیں رہ سکیں۔

”ماوئی بیٹا..... مجھے تم سے اس بچھنے کی امید نہیں تھی۔ تم تو یہاں کے بل میں بدلتے موسموں کی فطرت سے واقف ہو پھر اکیلے سر شام گھر سے باہر جانے کی کیا ضرورت تھی یہ سرما کی بارش تو شہر سے آنے والے گرم علاقوں کے باسیوں کو اور زیادہ نقصان پہنچاتی ہے، مجھے ڈر ہے، کہیں بارش میں بھگنے کی وجہ سے تمہیں بخار نہ ہو جائے۔“ بی بی جان نے فکر مندی سے کہا تو ماورا اپنی ذات سے منسلک پیار کرنے والے رشتوں کے خلوص و محبت پر شرمندہ سی ہو گئی۔ اس نے واقعی انہیں پریشان کر دیا تھا۔

”خدا نہ کرے بی بی جان..... ویسے بھی ہماری ماورا بہت بہادر ہے۔ وہ کم از کم بارش سے گھبرانے یا ڈرنے والوں میں سے نہیں..... لیکن بیٹا، بی بی جان بھی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ تمہیں احتیاط کرنی چاہیے۔“

ابی جان نے بھی ان کی تائید کی۔

”آئی ایم سوری بی بی جان..... آپ بھی ٹھیک کہہ رہے ہیں ابی جان..... بس وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔ مگر میں گھر سے زیادہ دور نہیں گئی

سے یہ ہڈیوں میں اترنے والی ٹھنڈ نے تو اب ٹانگوں پر کھڑا رہنا مشکل کر دیا ہے۔ اگر تم تھوڑی دیر اور نہ آئیں تو میں اپنی جان سے ہی گزر جاتی۔“ شانزے نے بیچارگی سے کہا تو ماورا نے بے اختیار اپنا رخ سرد ہاتھ شانزے کے ہونٹوں پر رکھ دیا۔

”خدا نہ کرے..... کیا اول فول منہ سے نکال رہی ہو، کچھ نہیں ہوا مجھے۔ ٹھیک ٹھاک..... صحیح سلامت ہوں تمہارے سامنے۔“ ماورا نے بے ساختہ وال کر کہا تھا۔

”اسی کا تو شکر ادا کر رہی ہوں۔ تم صحیح سلامت گھر پہنچ گئی ہو۔ اب کم از کم ابی جان سے ڈانٹ تو نہیں پڑے گی۔ ورنہ بی بی جان سے تو آج خوب ڈانٹ پڑی ہے مجھے..... صرف تمہاری وجہ سے۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ میں تمہارے ساتھ کیوں نہیں گئی۔ تمہیں اکیلے جانے سے روکا کیوں نہیں۔ یہاں کا موسم اس طرح اچانک خراب ہو جاتا ہے اگر تم راستہ بھٹک جاتی تو.....؟ یا پھر خدا نخواستہ.....“

”پلیز شانزے..... اب اتنی بھی ٹینشن لینے کی بات نہیں تھی۔ میں کون سا زیادہ دور تک گئی تھی۔ بچپن سے یہاں آتی رہی ہوں۔ مجھے یہاں کے راستے ازبر ہیں اور ویسے بھی تمہارے اس خوب صورت شہر کے لوگ بہت مہمان نواز اور ہمدرد ہیں، کوئی نہ کوئی تو مجھے راستہ سمجھا ہی دیتا اگر میں بھٹک جاتی تو.....“ ماورا نے اس اجنبی شخص کا ذکر گول کر دیا تھا وہ ہاتھ میں پکڑی نیلی چھتری کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولی تھی۔ جس پر شانزے کا وہیمان ہی نہیں گیا تھا۔

”کیا مطلب.....“ شانزے نے نا سنجی سے برجستہ کہا۔

”کچھ نہیں..... اب اندر چلو..... ورنہ کچھ دیر اور یہاں کھڑے رہے تو واقعی تمہارے ساتھ، ساتھ میری ٹانگیں بھی ٹھنڈ سے اکڑ جائیں گی۔“ ماورا نے مسکراتے ہوئے کہا تو شانزے بھی مسکرا دی

نیلی جنتری

اس کی دوون بعد... کراچی کے لیے فلائٹ تھی۔
 ”جی بی جان..... بس کل صبح تک کرلوں
 گی۔“ ماورا اپنے چچا ایمل خان کو شانزے کی طرح
 ابی جان کہتی تھی اور ایمل خان کی یاد دہانی پر شانزے
 او اس ہو گئی۔

”یہ پندرہ دن کتنی جلدی گزر گئے ناں بی بی
 جان..... کاش ماورا ہمیشہ کے لیے یہاں ہمارے
 ساتھ رہ سکتی..... میرا تو دل چاہتا ہے کہ یہ ہمیشہ
 میرے ساتھ رہے۔ کتنا انجوائے کرتے ہیں ہم
 دونوں چھٹیوں میں۔“ ساتھ بیٹھی ماورا نے اس کے
 ہاتھ پر محبت سے اپنا ہاتھ رکھا تھا۔

”ہاں تو اب تمہاری باری ہے۔ اب تم کراچی
 آؤ گی ہمارے پاس۔“ اور اس کی بات پر شانزے
 مسکرانے لگی۔

”ہاں بیٹا..... اچھے دن اور اچھا وقت بہت
 جلد گزر جاتا ہے مگر ماویٰ کو جانا تو ہے۔ شمیل لالہ
 جان کا بار بار فون آرہا ہے۔ ماویٰ کی سیٹ کنفرمیشن
 کے لیے..... میں نے انہیں بتا دیا ہے۔ پرسوں صبح کی
 فلائٹ ہے۔“

”ارے بیٹا..... اپنی ماورا تو پکی شہرن بن چکی
 ہے۔ پیدا بھی کراچی میں ہوئی تھی۔ اب یہ شہر کے
 ہنگاموں اور شور و غل کی عادی ہو چکی ہے اب اس کا
 دل یہاں نہیں لگے گا۔“

ماورا اٹھ کر کاؤچ پر بیٹھی بی بی جان کے پاس جا
 کر بیٹھ گئی اور ان کی گردن میں لاڈ سے ہاتھیں ڈال
 دیں۔ بی بی جان نے بھی ہاتھ بڑھا کر اسے اپنی نرم
 آغوش میں سمیٹ لیا تھا۔

”ایسی بات نہیں ہے بی بی جان..... یہ میرے
 آباؤ اجداد کا آبائی گاون ہے۔ بھلا یہاں میرا دل کیوں
 نہیں لگے گا۔ میں تو یہاں آ کر بہت سکون اور خوشی
 محسوس کرتی ہوں۔ آپ لوگوں کی محبت و خلوص بھرے
 ماحول میں تو واقعی وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلتا۔ لیکن

تمہی اور مجھے یہاں کے راستوں کا بھی پتا ہے لیکن
 میں آئندہ خیال رکھوں گی۔ سوری ابی جان.....
 میری وجہ سے آپ لوگوں کو پریشانی ہوئی۔“ وہ اب
 خاصی شرمندہ تھی۔

”کوئی بات نہیں بچے..... ویسے بھی تم یہاں
 چند دن کی تو مہمان ہو۔ ہم خواہ مخواہ تم پر پابندیاں لگا
 کے تمہارے ٹرپ کو بے مزہ کرنا نہیں چاہتے.....
 لیکن بیٹا..... اب جب تمہی باہر جاؤ تو مکمل خان کو
 ساتھ لے لیا کرو تا کہ راستے میں کسی پریشانی میں مبتلا
 ہونے سے بچ جاؤ اور ہمیں بھی تسلی رہے گی۔“

”جی بی بی جان.....“ ماورا نے مؤذب لہجے
 میں کہا۔ تب ہی شانزے ٹرائی دھکیلتے ہوئے سٹنگ
 روم میں داخل ہوئی۔ گرما گرم بھاپ اڑاتی کانی،
 چکن سینڈویچز اور گرم گرم پکوڑے مع کچپ اور ہری
 چٹنی ٹرائی میں موجود تھے۔ بی بی جان اور ابی جان
 نے تو صرف کانی ہی لی تھی۔ اور وہ دونوں کانی کے
 ساتھ دیگر لوازمات سے بھی انصاف کر۔ نے لگیں۔

”جیتی زبو بیٹا..... تم نے تو واقعی موسم کی
 مناسبت سے ماحول کا لطف دوہلا کر دیا۔ لگتا ہے آج
 ڈنر کی چھٹی کا پروگرام ہے۔“ کانی کا لگتے تھے۔
 ایمل خان نے بیٹی کے سر پر محبت سے ہاتھ رکھا۔

”ڈنر کی تو آپ فکر ہی نہیں کریں ابی جان.....
 آج سینیو میں شامل ڈشز دیکھ کر آپ سب کی بھوک
 پھر سے چمک اٹھے گی۔“ شانزے نے خوشگوار لہجے
 میں کہا تھا۔

”اچھا..... تو اس کا مطلب ہے ہماری بیٹی نے
 آج خاصا اہتمام کر رکھا ہے۔“

”جی ہاں اور پہلے گرما گرم سوپ بھی سرو
 ہوگا۔“ شانزے نے پُر جوش لہجے میں کہا تو بی بی جان
 بھی سب کے ساتھ مسکرانے لگیں۔

”ویسے ماویٰ بیٹا..... تم نے اپنی پیکنگ تو کرنی
 ہے۔ تمہاری روانگی میں صرف دو دن رہ گئے ہیں۔“

امتحان دے رہے تھے اور ایمل خان یونیورسٹی میں پڑھ رہے تھے۔ لہذا آغا جان کے انتقال کے بعد خود انہیں ہی زمینوں کی دیکھ بھال کا کام سنبھالنا پڑا، ایمل خان کا رجحان شروع سے زمینوں کی دیکھ بھال کی طرف تھا۔ وہ آغا جان کا ہاتھ بھی بٹاتے تھے۔ اس لیے انہوں نے ایگری کلچر میں ڈگری لی تھی اور اپنی آبائی زمینیں سنبھال لیں۔ جبکہ اسمیل خان سول سروس میں دلچسپی رکھتے تھے۔ اس لیے سی ایس ایس کر کے پولیس فورس جوائن کر لی۔ ان کے تباہ لے ہوتے رہے اور بالآخر کراچی میں سیشنل ہو گئے۔ ماورا اور سیر وین کراچی میں پیدا ہوئے تھے۔ شانزے، ایمل خان کی اکلوتی بیٹی تھی۔ ابھی چند سال قبل جب شانزے انٹر میں پڑھ رہی تھی تو اس کی ماں کا اچانک انتقال ہو گیا۔ یہ صدمہ ایمل خان کے لیے بہت بڑا تھا۔ صدمے سے نڈھال ایمل خان نے ماں کے ساتھ مل کر خود اپنے کو اور بیٹی کو سنبھال لیا تھا۔ بی بی جان بھی بیٹی جیسی بہو کی اچانک موت پر غم سے نڈھال تھیں مگر بیٹے کا دکھ اور نقصان بہت بڑا تھا۔ انہوں نے اپنے غم کو چھپا کر بیٹے اور پوتی کو بچوں کی طرح اپنی مہربان آغوش میں سمیٹ لیا اور پھر رفتہ، رفتہ بی بی جان اور شانزے کی دلجوئی اور زمینوں کے معاملات کی مصروفیت نے ایمل خان کو سہارا دے دیا تھا۔ ماورا اسکول کی چھٹیوں میں ہمیشہ ایبٹ آباد ہی آتی تھی اور شانزے کے ساتھ مل کر خوب انجوائے کرتی تھی۔ بی بی جان اور ایمل خان انہیں دیکھ کر خوش ہوتے۔ شانزے کا کوئی بہن، بھائی نہیں تھا۔ اس لیے اس نے ماورا کو ہی بہن اور دوست بنا لیا تھا۔

ماورا نے انڈس ویلی سے گریجویشن کیا تھا۔ جبکہ شانزے کمپیوٹر سائنس میں بیچلر تھی۔ دونوں چھٹیوں میں فارغ ہو کر اکٹھا ہوتی تھیں۔ شانزے آگے اپنی اسٹڈیز جاری رکھنا چاہتی جبکہ ماورا کیریئر

مجھے واپس تو جانا پڑے گا اور میں ہر سال چھٹیوں میں آتی تو ہوں..... اور ہمیشہ ہی آتی رہوں گی۔ میں آپ لوگوں کی محبت کو بھلا کبھی بھلا سکتی ہوں۔“
”وہ تو ہے..... مگر کاش تم شادی ہو کر ہمارے شہر ایبٹ آباد ہی آ جاؤ۔ پھر تو تم ہمیشہ ہمارے پاس رہ سکو گی ناں.....“

شانزے کی بات پر جہاں ماورا جھینپ کر مسکرائی تھی وہیں بی بی جان اور ایمل خان سنجیدہ ہو گئے تھے..... کیونکہ وہ جانتے تھے۔ اب ایسا ممکن نہیں تھا۔ اسی لیے انہوں نے بات کو بدلا تھا۔
”بیٹا..... انسان چاہے جتنا بھی سوشل ہو مگر وہ فطرتاً سکون پسند ہوتا ہے۔ شور و غل، ہنگامے اور رونقوں سے اکتا کر سکون کی تلاش میں بالآخر گھر کی طرف لوٹتا ہے۔ جہاں مکمل سکون ہوتا ہے۔ اسی طرح انسان چاہے دنیا کے کسی بھی کونے میں چلا جائے۔ ایک دن وہ اپنے اصل کی طرف، نیچر کی طرف ضرور لوٹتا ہے..... اور وہ پُرسکون اور فطری ماحول میں ہی خوش رہتا ہے۔ اور یہی اس کی پہچان ہوتی ہے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں ابی جان..... بابا جان بھی تو آپ سب کو بہت یاد کرتے ہیں۔ یہاں پر گزرے اپنے بچپن اور جوانی کی باتیں کرتے ہیں۔ مجھے یقین ہے ریٹائرمنٹ کے بعد وہ بھی یہاں آپ سب کے پاس واپس آ جائیں گے۔“

”انشاء اللہ، اللہ ہم سب کے حق میں بہتر کرے۔“ ماورا کی بات پر بی بی جان نے برجستہ کہا۔

☆☆☆

اسمیل خان اور ایمل خان، بی بی جان کے بس دو ہی بیٹے تھے۔ آغا جان کی اپنی زمینیں تھیں۔ آغا جان کے انتقال کے بعد بی بی جان نے دونوں بچوں کو سنبھالا تھا۔ اسمیل خان اس وقت سی ایس ایس کا

یاور آف وائف

شوہر بیوی سے۔ ”یہ کیا تم ایک اور سوٹ لے آئی ابھی پرسوں ہی تو.....“

بیوی چلا کر بولی۔ ”کیا پرسوں..... ہاں..... پرسوں کیا؟ بتاؤ کیا پرسوں..... جلدی بتاؤ؟“

شوہر۔ ”کچھ نہیں..... میں تو بس یہ کہہ رہا تھا کہ پرسوں بھی ایک ہی سوٹ لائی تھیں بلی آج تو دو لے آئیں۔“

از: شازیہ رباب، کاموٹی

اور جسے وہ ایگزامز کی ٹینس میں بھول بھال گئی تھی۔

”او..... تو تم موحد کی بات کر رہی ہو، ہاں..... اس کے پروپوزل کی بات کی تھی اماں جان نے..... مگر مجھے ابھی اپنا ماسٹرز کرنا ہے۔ اپنا خود کا بوتیک کھولنا ہے۔ ابھی شادی میری پلاننگ میں نہیں ہے اور ویسے بھی یہ تو بابا جان اور اماں جان کا ہیڈک ہے۔ وہی میرے لیے فیصلہ کریں گے۔“

”اور تمہاری پسند..... موحد کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔ تمہیں وہ کیسا لگتا ہے؟ تمہاری تو اس سے اچھی خاصی دوستی بھی ہے۔“ شانزے نے سنجیدگی سے اس کی رائے جاننی چاہی۔

راحیل انکل، بابا جان کے بہت اچھے اور پرانے دوست ہیں۔ کئی سالوں سے گھر میں آنا جانا بھی ہے۔ اچھے نیلی ٹرمز ہیں ہمارے..... اور موحد سے میری اچھی دوستی بھی ہے۔ مگر میں نے موحد کے بارے میں کبھی اس طرح نہیں سوچا۔“

”تو اب سوچنا پڑے گا..... کیونکہ ابی جان بی بی حسان بتا رہے تھے کہ تمہارے بابا جان سنجیدگی سے موحد کے پروپوزل کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔ لیکن اگر یہاں سے تمہارے لیے کوئی بہت اچھا پروپوزل آجائے تو تمہارے ایبٹ آباد میں مستقل

ڈیزائننگ میں ماسٹرز کرنے کا پلان تھا مگر دونوں کے بڑے ان کی شادی کرنے کا سوچ رہے تھے۔ اسمیل خان نے تو اپنے دوست راحیل خان کے بیٹے موحد کو ماورا کے لیے پسند بھی کر لیا تھا۔ راحیل خان کا اپنا بزنس تھا اور موحد ان کے ساتھ کام کر رہا تھا۔ وہ عنقریب موحد کے پروپوزل کو ماورا کے لیے فائل کرنے والے تھے۔ بی بی جان اور اسمیل خان سے انہوں نے پہلے ہی بات کر لی تھی۔ انہیں بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ جبکہ سیر abroad سے ایم بی اے کر رہا تھا۔

☆☆☆

”دو دن بعد تم چلی جاؤ گی..... اب پتا نہیں کب تمہارا آنا ہوگا..... شاید شادی کے بعد.....! شادی کے بعد تم اپنے husband کے ساتھ ہی آؤ گی ناں۔“ وہ دونوں بیڈ پر کمرل میں لیٹی کوئی انگلش مووی دیکھ رہی تھیں اور ساتھ ساتھ ڈرائی فروٹ سے بھی انصاف ہو رہا تھا۔ جیسی شانزے نے اداسی سے کہا۔ اس کی سوئی اب تک وہیں لٹکی تھی اور ماورا شادی کے ذکر پر چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”کیا ہوا..... ایسے کیوں دیکھ رہی ہو؟ تمہارے پروپوزل کی بات کر رہی ہوں۔ کیا ہوا تمہارے اس پروپوزل کا.....؟“

”کون سا پروپوزل..... کس کی بات کر رہی ہو تم؟“ ماورا نے حیران ہو کر پوچھا۔

”کم آن ماوی..... میں بابا جان کے دوست راحیل انکل کے بیٹے موحد کے پروپوزل کی بات کر رہی ہوں۔ بابا جان نے فون پر بی بی جان کو خود بتایا تھا۔ تمہارے لیے ان کے دوست کے بیٹے کا پروپوزل آیا ہوا ہے۔ جسے وہ جلد ہی فائل کرنے والے ہیں۔“ شانزے نے تفصیل سے ساری بات بتائی تھی۔ ابھی بی بی جان نے کچھ دن پہلے ہی تو اسے سرسری سا موحد کے پروپوزل کے بارے میں بتایا تھا

رہنے کا چانس بن سکتا ہے۔“ شانزے نے بے اختیار خوشگوار لہجے میں کہا۔
 ”کم آن شانزے..... میرے لیے یہاں کون پر پوزل بیجے گا۔“

”کیوں نہیں..... اس میں ناممکن کیا ہے، تم اتنی پیاری ہو، کوئی بھی تمہیں پہلی بار دیکھ کر اپنا دل ہار سکتا ہے۔ تم نے اس دن شاپنگ کرتے ہوئے ان آنٹی کو نہیں دیکھا تھا کس طرح تمہارے بارے میں مجھ سے معلومات اکٹھی کر رہی تھیں۔ یقیناً ان کا ایک عدد ہینڈ سم سا بیٹا ہوگا یا پھر کسی بندے کو تم ہی پسند آ جاؤ..... اور وہ اپنی نیلی کو تمہارے پر پوزل کے لیے بھیج دے۔“

اور اگلے لمحے جانے کس خیال کے تحت ماورا چند لمحوں کے لیے بالکل چپ رہ گئی۔ اسے یک دم ہی برستی بارش کی سرمئی شام کا وہ منظر یاد آ گیا تھا مگر پھر اگلے لمحے وہ سر جھٹک کر شانزے کی طرف متوجہ تھی۔
 ”تم بابا جان کو نہیں جانتیں شانزے..... وہ مجھے کبھی کراچی سے اتنی دور بیاہ کر نہیں بھیجیں گے۔ اماں جان بھی ایسا ہی چاہتی ہیں کہ میری شادی وہیں کراچی میں ہی ہو۔“

”تو کیا تم موحد کا پر پوزل قبول کر لو گی..... میرا مطلب ہے، تمہیں اپنے بابا جان کے فیصلے پر کوئی اعتراض نہیں؟“ شانزے نے برجستہ سوالیہ لہجے میں کہا۔

”اعتراض کروں گی بھی تو کس بات پر..... میرے پاس کوئی دوسرا آپشن نہیں ہے، نہ ہی کوئی دوسری چوائس..... اور پھر موحد میں کیا برائی ہے۔ وہ اچھا لڑکا ہے، پڑھا لکھا، ویل سیٹلڈ ہے۔“ ماورا کے جواب پر شانزے کا منہ لٹک گیا۔

”کاش..... میرا کوئی بڑا بھائی ہوتا تو میں تمہیں کہیں جانے نہ دیتی۔“ شانزے نے اداسی سے اس کے ہاتھوں کو تھام کر کہا تھا۔ اور شانزے کی پُر خلوص محبت پر اس نے بے اختیار ہی اسے

گلے لگا لیا تھا۔
 ”کم آن شانزے..... اب اتنا بھی مت چڑھاؤ مجھے کہ میرا یہاں سے جانے کو دل ہی نہ چاہے اور میں ہمیشہ کے لیے یہاں مستقل ڈیرے ڈال لوں۔“ ماورا نے مسکراتے ہوئے شرارت سے کہا۔
 ”یو آر موٹ ویلکم ڈئیر..... میں بھی تو یہی چاہتی ہوں۔“

”گرو آپ شانزے..... اب میں کوئی سات سنڈر پار تو نہیں رہتی جو تم اتنی اداس ہو رہی ہو۔ کراچی یہاں سے دور ہی کتنا ہے۔ تم جب جا ہو، میرے پاس آ سکتی ہو، ہم سیل فون اور اسکاٹپ پر بھی بات کر سکتے ہیں۔“ شانزے جھینپ کر کھیلاتے ہوئے اس سے الگ ہوئی تھی۔

”میں تو یوں ہی تمہیں تنگ کرنے کے لیے کہہ رہی تھی ماوی..... جانتی ہوں بابا جان سیریسلی موحد کے پر پوزل کو فائل کرنے کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔ ابی جان اور بی بی جان کے پاس مشورے کے لیے ان کا فون آیا تھا اور موحد واقعی اچھا لڑکا ہے۔ تم دونوں کا اچھا میچ رہے گا اور پھر تم دونوں دوست بھی تو ہو۔ میں نے سنا ہے اچھے دوست اچھے لائف پارٹنر بھی ثابت ہوتے ہیں۔“
 شانزے نے مسکراتے ہوئے خوشگوار لہجے میں کہا تو وہ مسکرا دی۔ پرسوں اس کی کراچی کے لیے فلائٹ تھی۔ اس نے اجنبی شخص کی وہ نیلی چھتری سنبھال کر رکھ دی تھی تاکہ کل یا پرسوں وہ واپس لینے آئے تو وہ اس کا شکریہ بھی ادا کر دے گی۔

”اچھا..... اب کیا سونا نہیں ہے..... مووی بھی ختم ہو گئی ہے۔“ ماورا نے چھتری کے بابت سوچتے ہوئے اسکرین کی جانب اشارہ کیا تو شانزے نے فوراً اٹھ کر نی وی آف کیا۔

”ٹھیک کہہ رہی ہو تم..... صبح جلدی اٹھنا بھی ہے۔ فجر کی نماز قضا کر دی تو بی بی جان بہت ناراض

نیلی چھتری

ایک بار شاہ زین اور اس کی فیملی سے مل لیں۔ لیکن انہوں نے یہ کہہ کر معذرت کر لی کہ موحد کے پروپوزل کے لیے ہاں کہہ چکے ہیں اور ایمیل خان اچھی طرح جانتے تھے کہ ان کے خاندان میں زبان سے کیے عہد کا کیا مطلب ہوتا ہے۔ ایک بار کسی سے عہد کر لیا جائے تو اس کی پاسداری کرنا ان پر لازم ہو جاتا ہے۔ اس لیے ایمیل خان بھی بڑے بھائی کے جواب پر زیادہ اصرار نہیں کر سکے۔ حالانکہ لڑکے والوں کی طرف سے خاصا اصرار کیا گیا تھا کہ ایک بار ان سے ملنے کے بعد فیصلے پر نظر ثانی کی جاسکتی تھی لیکن ایمیل خان نے افسوس کے ساتھ معذرت کر لی تھی۔ حالانکہ انہیں بھی بڑے بھائی کی طرف سے انکار پر کافی افسوس ہوا تھا کیونکہ شاہ زین اور اس کی فیملی انہیں بہت پسند آئی تھی۔ اچھے مہذب اور خاندانی لوگ تھے جبکہ شانزے تو کافی رنجیدہ تھی..... اتنی دعاؤں کے بعد تو اس کی خواہش پوری ہونے جا رہی تھی۔ ماورا کے لیے سچ ایبٹ آباد سے بہت اچھا پروپوزل آ گیا تھا۔ اس کی شادی یہاں ہو جاتی تو وہ کراچی سے بیاہ کر ایبٹ آباد آ جاتی۔ لیکن ابی جان نے جس طرح اسے ساری بات سمجھائی تو وہ اپنی ناراضی بھول کر مان تو گئی تھی مگر شہیل خان کے انکار کا ملال دنوں بلکہ کافی عرصے تک اسے رہا۔ ملال تو کسی اور کے دل کو بھی بہت ہوا تھا..... وہ منزل پر پہنچ کر بھی نامراد ٹھہرا تھا۔ شاید اس نے پہنچنے میں دیر کر دی تھی۔

شانزے یہی سوچتی رہ گئی کہ کاش شہیل خان اپنے دوست کو ماورا کی قسمت کا فیصلہ سنانے میں اتنی جلدی نہ کرتے۔ شاہ زین کی اماں جان اور بابا بڑی محبت سے ملے تھے۔ شانزے کو تو زرمینہ بی بی بہت نفیس اور شفیق خاتون لگی تھیں۔ شاہ زین ان کا اکلوتا بیٹا تھا۔ انجانی فیملی ہونے کے باوجود زرمینہ بی بی، ان لوگوں کے خلوص اور مہمان نوازی سے خاصی

ہوں گی اس لیے اب سو جاتے ہیں۔ یہ کہتے ہوئے وہ ڈرائی فریڈ ٹریے کو اپنی جگہ پر رکھنے اٹھ گئی۔

☆☆☆

اگلا سارا دن اس کا مصروف ہی گزرا مگر اس کا دھیان مستقل اس اجنبی شخص اور چھتری پر جاتا رہا۔ وہ غیر محسوس طور پر اس اجنبی شخص کی منتظر رہی جو اس پر صرف چند لمحوں کی ملاقات میں اپنی ذات کے ظلم کا اسم پھونک کر جانے کہاں غائب ہو گیا..... اور پھر اس کا انتظار، انتظار ہی رہا تھا۔ اس کے جانے کا وقت قریب آچکا تھا۔ اس کی فلائٹ صبح دس بجے کی تھی۔ بی بی جان اور شانزے سے مل کر وہ ابی جان کے ساتھ ائر پورٹ روانہ ہو گئی۔ شانزے کو اس نے نیلی چھتری کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔

کراچی پہنچ کر اسے پتا چلا کہ بابا جان نے سچ سچ اس کے لیے موحد کا پروپوزل فائل کر دیا ہے۔ شادی سے پہلے وہ اپنا ماسٹرز کرنا چاہتی تھی اور موحد نے وعدہ کیا تھا کہ فیشن ڈیزائننگ میں ماسٹرز کرنے کے ساتھ، ساتھ وہ ماورا کو اس کا اپنا بوتیک کھولنے میں بھی ہر طرح سے سپورٹ کرے گا اور اتنے عرصے کی دوستی میں ماورا کو اتنا تو یقین تھا کہ موحد اپنے وعدے سے پھرنے والوں میں سے نہیں..... اس لیے اس نے بھی بابا جان کے فیصلے پر اپنی رضامندی دے دی تھی۔ یوں دونوں گھرانوں میں شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں مگر وہ اس بات سے بے خبر تھی کہ اس کے ایبٹ آباد سے کراچی آنے کے ایک ہفتے بعد ہی ایمیل خان کا فون بھائی کے پاس آیا تھا۔ شانزے کی دیرینہ خواہش پوری ہو گئی تھی۔ ایبٹ آباد کی بہت اچھی فیملی سے ماورا کے لیے پروپوزل آیا تھا۔ لڑکا آری میں کیپٹن تھا، اسی لیے شانزے کے اصرار پر ایمیل خان نے بڑے بھائی شہیل خان کو فون پر کونسل کرنے کی کوشش کی کہ اگر انہوں نے موحد کے پیرنٹس کو حتمی جواب نہ دیا ہو تو

متاثر ہوئی تھیں۔ انہیں بھی ماورا کی فیملی بہت پسند آئی تھی لیکن قسمت کے لکھے کو کون مٹا سکتا ہے۔

”بیٹا..... اب تم ماورا کے سامنے اس بات کا ذکر مت کرنا۔ ہمیل لالہ نے راجیل بھائی کو شادی کی ڈیٹ دے دی ہے۔ اگلے ماہ ہم سب کو کراچی جانا ہے، تم اپنی تیاری کر لو۔ ہمیل لالہ نے شادی سے ایک ہفتے پہلے تمہیں کراچی بھیجنے کو کہا ہے۔ ماورا کی بھی یہی خواہش ہے۔“ ابی جان اسے سمجھا رہے تھے۔

”بی جان..... مجھے تو بہت ساری تیاریاں کرنی ہے اور مجھے تو ایک ہفتہ پہلے ہی جانا ہوگا۔ آپ فکر مت کریں، میں اپنی تیاری کر لوں گی۔“

ایمل خان اس کے روم سے باہر نکلے تو شانزے فوراً ماورا کو فون کرنے لگی۔ ابھی اسے ماورا کو شادی کی ڈیٹ فکس ہونے کی مبارک باد دینا تھی۔

☆☆☆

وہ شادی سے ایک ہفتے پہلے پہنچ گئی تھی۔ شانزے کے بغیر واقعی ماورا کی تیاریاں نامکمل تھیں..... سو وہ دونوں مایوں کے دن تک شاپنگ سینٹرز میں گھومتی رہی تھیں اور اس مصروفیت میں اسے ماورا کو شاہ زین کے پروپوزل کے بارے میں بتانا یا وہی نہیں رہا تھا۔ دوسرے ابی جان نے بھی اسے ماورا کے سامنے تذکرہ کرنے سے منع کیا ہوا تھا کہ جس گلی جانا نہیں اس کا سفر بھی اختیار کرنے کا کیا فائدہ..... اور ماورا بے خبری میں بتلا بڑی دھوم وھام کے ساتھ بیاہ کر خان ولا سے رخصت ہو کر موحد پلس چلی گئی۔ شانزے بہت اداس تھی، وہ ان دونوں کے ہنسی مومن روانہ ہونے تک کراچی میں ہی رکی رہی۔

بی بی جان ضعیفی کی وجہ سے نہ آسکی تھیں۔ وہ ابی جان کے ساتھ واپس ایبٹ آباد آ گئی۔ یہاں آ کر پتا چلا کہ ان کی غیر موجودگی میں شاہ زین کی فیملی ایک بار پھر ان کے گھر آئی تھی۔ ان لوگوں نے ماورا کے

پروپوزل سے معذرت کے بعد شانزے کو اپنی بہو بنانے کا فیصلہ کیا تھا۔ ماورا کے پروپوزل سے انکار کو انا کا مسئلہ نہیں بنایا تھا۔ انہیں یہ فیملی بھاگتی تھی جیسی انہوں نے بڑے خلوص اور عاجزی سے شاہ زین کے لیے شانزے کا رشتہ مانگا تھا۔ زرینہ خان کو شانزے بھی اچھی لگی تھی اور وہ لوگ شاہ زین کی جلد شادی کرنا چاہتے تھے کیونکہ دو ماہ بعد انہوں نے حج کے لیے حرم شریف روانہ ہونا تھا۔ اس لیے وہ بیٹے کی شادی کے فرض کو ادا کر کے ہی حج کی سعادت حاصل کرنا چاہتے تھے چونکہ ان لوگوں کو بھی شاہ زین کی فیملی بہت پسند آئی تھی۔ اس لیے انہوں نے کچھ دن کی سوچ بچار کے بعد یہ پروپوزل قبول کر لیا تھا اور کراچی میں بھی بڑے بھائی اور بھائی کو بھی خبر کروا دی تھی۔ وہاں سے بھی خوشی کا اظہار کیا گیا تھا۔ لہذا دونوں گھرانوں میں جلد ہی شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ شانزے تو اس آنا فانا چٹ مٹنی اور پٹ بیاہ کے مصداق اپنے پروپوزل کے اوکے ہونے اور پھر شادی کی ڈیٹ فکس ہونے پر خاصی اب سیٹ تھی۔ ماورا ان دنوں آسٹریلیا میں تھی۔ آسٹریلیا میں موحد کے بہن، بہنوئی سیٹلڈ تھے سو ان کا مہینہ بھر کا پروگرام بنا تھا یوں اس کی شادی میں ماورا شریک نہیں ہو سکی تھی۔ اس نے شادی کی ڈیٹ آگے بڑھوانے کو کہا بھی مگر شاہ زین کے والدین کی مجبوری دیکھ کر اسے بھی خاموش ہونا پڑا تھا۔ یوں اپنی عزیز از جان سہیلی کی غیر موجودگی میں وہ بیاہ کر شاہ زین کے ساتھ رخصت ہو گئی۔ یہاں آ کر اسے اندازہ ہوا کہ صرف شاہ زین ہی نہیں اس کی پوری فیملی بہت اچھی، مخلصانہ اور محبت کرنے والی ہے۔ وہ خدا کا جتنا بھی شکر ادا کرتی کم تھا۔ اسے اتنی اچھی سسرال ملی تھی۔ وہ شاہ زین کو پا کر خود کو خوش قسمت تصور کر رہی تھی کہ اسے شاہ زین جیسا مہذب، کیریئرنگ اور ریسپیکٹ دینے والا فرینڈلی لائف پارٹنر ملا تھا اور شاید اسی وجہ سے اسے وہاں ایڈجسٹ

نیلی جھنری

تھی۔ تم گھر آؤ گی تو ساری تفصیل بتاؤں گی اور شاید قسمت میں بھی یہی درج تھا۔ اب قدرت کے فیصلوں میں بھلا کون حاکم ہو سکتا ہے اور شادی کی تصویریں اس لیے نہیں بھیجیں کہ تصویریں بنی ہی نہیں۔ شاہ زین کی فیملی میں تصویروں کا رواج نہیں ہے۔“ شانزے نے درمیان کی اصل بات گول کر کے مختصراً بتایا تھا۔ اب وہ فون پر ماورا کو کیا بتاتی کہ ماورا کے لیے آنے والا شاہ زین کا پروپوزل اس کا نصیب بن گیا۔ کیونکہ جوڑے تو آسمانوں پر بنتے ہیں۔ قدرت نے شاہ زین کو شانزے کے نصیب کا روشن ستارہ بنا دیا تھا اور وہ اپنی اس خوش نصیبی پر بہت خوش تھی۔

”اچھا ٹھیک ہے، میں اور موحد اگلے ہفتے کراچی واپس آرہے ہیں۔ وہاں سے ایک ہفتے کے لیے ایبٹ آباد آنے کا پروگرام ہے۔ موحد بھی بی بی جان سے ملنا چاہتا ہے۔ تم لوگوں سے تو ان کی ملاقات ہوگئی تھی۔ تمہارے شاہ زین صاحب سے جیسی ملاقات ہوگی ہماری..... ہم بھی تو دیکھیں کون ہماری پیاری بہن اور دوست کا ہم سفر بنا ہے۔“ ماورا نے محبت سے چور لہجے میں کہا تو شانزے جھینپ کر مسکرانے لگی۔

”ریلی ماویٰ۔ تو بہت اچھی خبر سنائی ہے تم نے۔ میں خود بھی یہی چاہتی تھی کہ بی بی جان تم دونوں کو انوائٹ کریں۔ بی بی جان نے کہا ہے وہ خود موحد اور اس کی فیملی کو ایبٹ آباد آنے کی دعوت دیں گی۔ اچھا ہے، شادی کے بعد موحد بھی ایبٹ آباد تمہارے ساتھ گھوم لے گا کیونکہ ہمارا ایبٹ آباد، آسٹریلیا سے بھی زیادہ خوب صورت ہے۔“ تب ماورا کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔

”وہ تو ہے، اپنے پیارے وطن کا تو مقابلہ ہی نہیں۔ اچھا..... میں فون رکھتی ہوں..... تم سے پھر بات کروں گی۔ مومنہ آپ نے ہمارے ساتھ آؤنگک کا پروگرام بنایا ہے آج..... اس کے بعد تو ہماری روانگی قریب ہے چلو اب پاکستان آکر ہی تفصیلی بات ہوگی۔“

ہونے میں زیادہ وقت نہیں لگا۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی شانزے..... تم اتنی بے وفا نکلو گی..... تم میرے بغیر شادی کر لو گی..... یہ افسوس ساری زندگی میرے دل میں ملال بن کر رہے گا کہ میں تمہاری زندگی کے اتنے اہم اور یادگار موقع پر تمہارے ساتھ نہیں تھی۔“ ماورا کو شانزے کی شادی ہو جانے کے بعد جب یہ خبر ملی تو وہ شاکڈ ہی رہ گئی۔

”پلیز ماویٰ..... میرا یقین کرو، میں نے تو ابی جان اور بی بی جان سے بہت کہا تھا کہ شادی کی ڈیٹ آگے تمہاری واپسی تک بڑھا دیں مگر شاہ زین کے پیرنٹس کی بھی مجبوری تھی۔ اتنی بڑی سعادت نصیب ہونے جا رہی ہے انہیں۔ پھر ہم میں سے کوئی کیسے انہیں مجبور کر سکتا تھا۔ ورنہ تم تو جانتی ہو میں کبھی ایسا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ تم تو میری سب سے اچھی دوست اور بہن ہو۔ آئی ایم سوری ماویٰ.....“ آخر میں شانزے کا لہجہ گلو گیر ہو گیا تو ماورا بھی نرم پڑ گئی تھی۔ اب مزید گلے، شکوے کا جواز بھی کیا رہ گیا تھا۔ شاہ زین کے پیرنٹس حج کی سعادت کے لیے حرم شریف روانہ ہو چکے تھے۔

”اٹس اوکے شانزے..... تمہیں مگنی فیل کرنے کی ضرورت نہیں، میں سمجھ سکتی ہوں تمہاری مجبوری کو..... مگر تم نے اپنی شادی کی تصویریں کیوں نہیں بھیجیں اب تک..... مجھے تو پورا یقین ہے..... شاہ زین نے تمہیں دیکھنے کے بعد ہی شادی کی جلدی مچائی ہوگی..... کہیں اتنی پیاری لڑکی کے جملہ حقوق کسی اور کے نام محفوظ نہ ہو جائیں۔ ہنہ ناں..... یہی بات ہے ناں.....“ اور شانزے بے ساختہ جھدپ کر مسکرانے لگی۔

”ارے نہیں ماویٰ، شاہ زین نے تو مجھے دیکھا بھی نہیں تھا۔ شادی سے پہلے ان کی ناں جان نے ہی پسند کیا تھا مجھے بلکہ ہماری فیملی انہیں بہت پسند آئی

کہ ہم دونوں کتنی باتونی ہیں۔ اور مجھے تو تم سے بہت ساری باتیں کرنی ہیں۔ تم موحد کی فکر مت کرو..... وہ ابی جان اور بی بی جان کے ساتھ بیٹھا مزے میں باتیں کر رہا ہے۔ "ماورا نے مسکراتے ہوئے کچن میں رکھی ڈائننگ چیئر پر بیٹھتے ہوئے کہا تھا اور ہاتھ پکڑ کے شانزے کو بھی دوسری چیئر پر بٹھالیا۔

"ٹھیک ہے، مجھے بھی تم سے بہت ساری باتیں کرنی ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر میں شاہ زین بھی آتے ہوں گے۔" شانزے نے کہا تھا پھر سنجیدگی سے ماورا کی طرف دیکھنے لگی۔

"پتا نہیں مجھے تم سے یہ بات شیئر کرنی چاہیے یا نہیں..... مگر تم جانتی ہو، میں تم سے کوئی بات نہیں چھپاتی..... دراصل بات یہ ہے کہ تمہاری کراچی کے لیے فلائٹ کے بعد یہاں شاہ زین کے پیرنٹس تمہارے لیے اس کا پروپوزل لے کر آئے تھے۔" ماورا حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔

"مجھے نہیں پتا کہ شاہ زین کی فیملی نے تمہیں کہاں دیکھ کر پسند کیا مگر انہوں نے بڑے اصرار اور محبت سے اس کے لیے تمہارا پروپوزل دیا تھا۔ ابی جان نے فون پر بابا جان سے اس بارے میں بات بھی کی تھی۔ انہیں یہ فیملی بہت پسند آئی تھی۔ اس لیے انہوں نے بابا جان کو فون کیا کہ وہ ایک بار شاہ زین اور اس کی فیملی سے مل تو لیں پھر فیصلہ کریں۔ مگر بابا جان نے فون پر ابی جان سے معذرت کر لی۔ انہوں نے تمہیں بھی بتانے سے منع کیا تھا۔ کیونکہ وہ تمہارا اور موحد کا رشتے طے کر چکے تھے۔" ماورا گم صم ہنسی شانزے کی بات سن رہی تھی۔

"یہ کب کی بات ہے شانزے؟" ماورا نے اگلے لمحے برجستہ پوچھ لہو حیران تھی کہ شاہ زین یا اس کے گھر والوں نے اسے کب اور کہاں دیکھ کر پسند کیا۔

"تمہارے کراچی واپس جانے کے ایک ہفتے بعد وہ لوگ آئے تھے مگر پھر بابا جان کے انکار کے

بی بی جان اور ابی جان کو میرا سلام دینا۔ خدا حافظ....."

شانزے نے خوشگوار لہجے میں خدا حافظ کہہ کے فون رکھ دیا تھا۔ اسے تو ابھی سے ان دونوں کے آنے کی خوشی میں شاداب کا مٹیج پہنچ کر تیاریاں کرنی تھیں۔ شام کو شاہ زین کے گھر آنے پر وہ ایک دو دن کے لیے بی بی جان کی طرف جانے کی بات کرنے کا سوچ رہی تھی۔ وہ فون رکھ کر بی بی جان کا نمبر ملانے لگی۔

☆☆☆

موحد اور ماورا پاکستان آنے کے ایک ہفتے بعد سیدھے ایبٹ آباد پہنچے تھے۔ کچھ دیر آرام کرنے کے بعد شام کی چائے پر موحد ابی جان اور بی بی جان کے پاس بیٹھا باتیں کر رہا تھا جبکہ شانزے کچن میں کھسی ڈنر کی تیاریوں کو فائل سچ دینے کے لیے ان سے معذرت کر کے کچن میں چلی آئی تھی۔ اس نے خاص طور پر ان دونوں کی پسند کی ڈشز بنوائی تھیں۔ اب بس شاہ زین کے آنے کا انتظار تھا۔ اس نے شام تک پہنچنے کا کہا تھا۔ تب ہی ماورا بھی اٹھ کر کچن میں چلی آئی۔

"کم آن شانزے..... ہم تم سے ملنے آئے ہیں اور تم کچن میں کھسی ہوئی ہو، ابھی تو تم نئی نوپلی دہن ہو..... تمہارا کچن میں داخلہ منع ہے۔" ماورا نے پیچھے سے آکر شرارت سے کہتے ہوئے بازو سے تھام کر شانزے کو چولھے کے سامنے سے ہٹایا تھا اور وہ نئی نوپلی دہن کے نام پر سچ مچ شرمانے لگی تھی۔

"ارے ماوئی..... تم موحد بھائی کو وہاں اکیلے چھوڑ کے کیوں آگئی ہوں، میں بس تم لوگوں کے پاس ہی آ رہی تھی۔ سب کچھ ریڈی ہے، بیچارے موحد بھائی کیا سوچ رہے ہوں گے۔ مہمانوں کو چھوڑ کر میزبان خود غائب ہوگئی۔"

"کچھ نہیں سوچ رہے ہوں گے تمہارے موحد بھائی..... وہ ہمارے بارے میں سب کچھ جانتے ہیں

حیرت

ساجد صاحب کی بیگم چند دن میکے میں گزار کر آئیں تو ساجد صاحب انہیں گزرے دنوں کا احوال سناتے ہوئے بولے۔ ”ارے ہاں بیگم..... ایک رات گھر میں چور گھس آیا تھا۔ تم یہاں ہو تیں تو دیکھتیں کہ میں کس طرح ایک ساتھ تین، تین بیڑھیاں پھلانگتا ہوا نیچے آیا۔“ وہ سینہ تان کر بولے۔

”سنئے کیا چور چھت پر تھا؟“ ان کی بیگم نے حیرت سے پوچھا۔

مرسلہ: سنبل ملک، شاہدرہ

ٹھیک ہی کہتی ہیں جو تمہارے نصیب میں لکھا تھا، اسے اسی طرح تم تک پہنچنا تھا، ڈونٹ دری..... میں بالکل کنفیوژڈ نہیں ہوں۔“ ماورا اپنے اندر کی کیفیات چھپاتے ہوئے فوراً چیئر سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”چلو..... سننگ روم میں چلتے ہیں..... بی بی جان کے پاس۔“ ماورا نے خود کو کمپوزڈ کرتے ہوئے کہا تھا۔

”ہاں، چلو..... سب کچھ ریڈی ہے..... میں تو اپنی تسلی کرنے آئی تھی۔ کچھ رہ نہ گیا ہو۔“ شانزے نے بھی تائید کی اور دونوں کچن سے باہر نکل گئیں۔



موحد بڑی دلچسپی سے بی بی جان اور بی بی جان کے پاس بیٹا بی جان کے بچپن کا کوئی قصہ سن رہا تھا۔ شانزے اور ماورا سننگ روم میں داخل ہوئیں تو باتوں کا رخ شاہ زین کی آمد کی طرف مڑ گیا۔ وہ اب تک نہیں آیا تھا۔

”شانزے بیٹا..... تم نے شاہ زین کو فون کیا..... وہ کب تک آئے گا؟“ بی بی جان نے اس سے پوچھا تھا۔

”بس بی بی جان..... وہ آتے ہی ہوں گے،“

بعد بی جان نے افسوس کے ساتھ ان لوگوں سے معذرت کر لی۔ اور جب ہم کراچی سے تمہاری شادی اٹینڈ کر کے واپس آئے تو پتا چلا وہ بی بی جان کے پاس دو دفعہ آچکی تھیں اور ہمارے آنے پر ایک بار پھر سوالی بن کر ہمارے گھر موجود تھیں۔ وہ شاہ زین کے لیے مجھے مانگ رہی تھیں۔ انہیں بی بی جان اور بی بی جان سے مل کر بہت خوشی ہوئی تھی اور بی جان نے یہ سوچ کر کہ ان لوگوں نے تمہارے لیے انکار کو اتنا کا مسئلہ بنانے کے بجائے کشادہ دلی کا ثبوت دیا۔ تب بی بی جان اور بی جان نے بابا جان کے ہی مشورے سے یہ پروپوزل قبول کر لیا۔ اس کے بعد سب کچھ تمہارے سامنے ہے۔ میں نے سوچا کہ تمہیں اس بارے میں پتا ہونا چاہیے۔ حالانکہ میں جانتی ہوں..... تمہیں اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ اور ماورا سوچ رہی تھی کہ اس کے ماں، باپ نے اس سے یہ بات کیوں چھپائی۔ صرف اس لیے کہ وہ اسے اپنے سے دور ایٹ آباد بھیجنا نہیں چاہتے تھے۔ اور اب وہ شاہ زین کا سامنا کس طرح کرے گی کیونکہ بابا نے تو اس کے پروپوزل سے انکار کر دیا تھا۔ کتنا عجیب سا لگے گا اس سے مل کر اور سب سے اہم بات یہ تھی کہ یہاں ایٹ آباد میں شاہ زین کی فیملی نے اسے کہاں دیکھ کر پسند کر لیا تھا۔ وہ تو کسی ایسی فیملی سے کبھی نہیں ملی تھی۔ یہ اور اس طرح کے کئی سوال اس کے ذہن میں چل رہے تھے۔ اور وہ ایک دم ہی کنفیوژڈ ہو گئی تھی۔

”کیا ہوا ماوٹی..... تم کیا سوچنے لگی ہو..... تمہیں برا تو نہیں لگا؟“ شانزے نے اسے گم صم دیکھ کر فکر مند لہجے میں کہا۔

”ارے نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ مجھے کیوں برا لگے گا۔ میں تو شاہ زین کی فیملی کو جانتی بھی نہیں ہوں اور پھر اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ جوڑے تو آسمانوں پر بنتے ہیں۔ ایسا ماں جان کہتی ہیں..... اور

کہہ رہے تھے کہ شام تک پہنچ جائیں گے۔“

اور اسی وقت شاہ زین نے سنگ روم میں قدم رکھا تھا۔ مادرا اور موحد دیوان پر بیٹھے تھے۔ بی بی جان اور شانزے کاؤچ پر بیٹھی تھیں۔ ابی جان آتش وان کے پاس رکھی اپنی مخصوص چیر پر بیٹھے تھے۔ شانزے، شاہ زین کو دیکھ کر بے اختیار خوشگوار مسکراہٹ کے ساتھ کاؤچ سے اٹھی تھی۔

”یہ بی بی جان..... شاہ زین بھی آگئے۔“
سب کی نظریں باہر سے سنگ روم میں داخل ہوتے اسٹارٹ سے گڈ لکنگ شاہ زین کی طرف اٹھی تھیں مگر ماورا کی نظر تو جیسے سامنے کھڑے شخص پر جم کے رہ گئی تھی۔ وہ وہی تو تھا..... جو اس روز گہری شام کی برستی بارش میں کالونی کی سنسان سڑک پر اسے ملا تھا اور اسے بحفاظت منزل تک پہنچانے آیا تھا..... اور نیلی چھتری اسی کے ہاتھ میں تھما گیا تھا۔ اسے بارش میں بھینکنے سے بچانے کے لیے اور وہ غیر ارادی طور پر اس کی منتظر رہی تھی کہ وہ اپنی چھتری واپس لینے ضرور آئے گا۔ تب اچانک ہی اس کے دماغ میں اپنے ہی کہے لفظوں کی بازگشت گونجی تھی۔

”کم آن شانزے..... میرے لیے یہاں کون پروپوزل بھیجے گا۔“ ماورا کے اپنے لفظوں کی بازگشت اس کے اورو گرد گونجی تھی اور وہ سوچ رہی تھی کہ وہ اجنبی شخص شاہ زین ہی تھا جس نے اس کے کراچی جانے کے ایک ہفتے بعد اپنا پروپوزل ماورا کے لیے بھجوایا تھا۔ اس وقت شاہ زین بھی ماورا کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کو بغور دیکھ رہا تھا۔ تب ہی بی بی جان کی آواز نے اسے چونکا دیا۔

”آؤ شاہ زین بیٹا..... وہاں کیوں رک گئے.....“ اور تب ماورا کو بھی ایک دم چوہوشن کا احساس ہوا تھا۔ وہ نظروں کا زاویہ بدل کر بی بی جان کی طرف دیکھنے لگی۔
”السلام علیکم..... آئی ایم سوری..... میں کچھ

لیٹ ہو گیا۔“ اس نے شرمندہ لہجے میں کہا تھا۔

”وعلیکم السلام..... جیتے رہو بیٹا کوئی بات نہیں..... ہم ابھی تمہارا ہی ذکر کر رہے تھے۔ ماشا اللہ..... بڑی لمبی عمر ہو تمہاری۔“ بی بی جان نے شاہ زین کو دیکھ کر فوراً کہا تھا۔ وہ باری، باری موحد اور ابی جان سے ملا تھا اور کاؤچ پر ہی بی بی جان کے پاس بیٹھ گیا۔

”یہ موحد ہے، اپنی ماورا کا شوہر..... اور ماورا کے بارے میں تو تم جانتے ہو، میری لاڈلی پوتی ہے، شانزے کی بیسٹ فرینڈ اور بہن سب کچھ ہے اور یہ دونوں میری آنکھوں کا نور ہیں۔“ شاہ زین کے پاس کھڑی شانزے جھپک کر مسکرانے لگی۔ بی بی جان کی بات سن کر شاہ زین کے ساتھ موحد بھی مسکرانے لگا تھا۔ اور یوں ماورا کو خود کو کیپوزڈ کرنے کا موقع مل گیا تھا۔

”میرے خیال میں، میں اور ماورا ڈانٹنگ ٹیبل سیٹ کرتے ہیں تب تک آپ لوگ باتیں کریں، ٹھیک ہے ناں ماورا۔“ شانزے نے ماورا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو وہ جلدی سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ شانزے نے بروقت اس کی مشکل آسان کر دی تھی۔ وہ خود بھی اس وقت یہاں بیٹھنا نہیں چاہ رہی تھی۔ اس کے دل و دماغ کی کیفیت عجیب سی ہو رہی تھی۔

”ہاں ٹھیک ہے بیٹا.....“ بی بی جان بولی تھیں۔ وہ دونوں باہر چلی گئیں اور موحد اور شاہ زین آپس میں بات کرنے لگے۔

☆☆☆

موحد میں کوئی کمی نہ تھی۔ وہ ایک اچھا دست اور اچھا لائف پارٹنر تھا مگر سچائی جاننے کے بعد ایک کسک ہی ماورا کے دل میں صلیب بن کر گز گئی۔ کاش کہ وہ بے خبر ہی رہتی۔ ہلکا سا ملال اس کے اندر کہیں گہرائی میں ٹھہر گیا تھا۔ اس نے اجنبی شخص کی امانت اس کی نیلی

لمحوں میں خود کو کمپوز کرتے ہوئے پر:۔۔۔ کہا۔

”اب اس کی ضرورت نہیں ہے، اتنے تم اپنے پاس ہی رکھو۔ اب یہ تمہاری ہے کیونکہ اب میں نے برستی بارش میں گھر سے باہر نکالنا چھوڑ دیا ہے۔ بس بسی ہم راستے میں ہوتے ہیں، منزل ہمارے سامنے ہوتی ہے مگر ہم راستہ بھٹک جاتے ہیں۔ وہ بھول گئی تھی کہ اسے اس اجنبی شخص کو یہ نیلی چھتری واپس کرنی تھی۔ اس کا شکر یہ ادا کرنا تھا۔ جس نے اندھیری شام کی برستی بارش میں نہ صرف اسے رستہ دکھایا تھا بلکہ اسے بحفاظت اس کی منزل تک بھی پہنچایا تھا مگر وہ اجنبی شخص واپس لوٹا تو وہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔

”ہاں شانزے..... اسے اپنے پاس ہی رہنے دو، جب

تمہیں اپنی دوست کی یاد آئے تو اسے نکال کر دیکھ لینا۔“

شاہ زین نے پہلی بار ان کی گفتگو میں حصہ لیا تھا مگر ماورا نے اس کی آنکھوں میں بے اختیار کچھ مٹا شے کی کوشش کی تھی۔ ملال اور ہلکی سی کسک کا احساس تو اس شخص کی گہری آنکھوں میں بھی چند لمحوں کے لیے ٹھہر گیا تھا۔ وہ نیلی چھتری کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ قسمت نے انہیں دوبارہ کس مقام پر ملایا تھا جہاں وہ آشنا ہو کر بھی اجنبی بننے پر مجبور ہو گئے تھے۔ کیونکہ ہم قسمت کے فیصلوں سے نہیں لڑ سکتے اور شانزے کچھ نہ سمجھتے ہوئے مسکرا کر ماورا کی طرف دیکھنے لگی جو کافی کامگ تھا اسے اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ دونوں بیک وقت ہلکے سے مسکرا دی تھیں۔ اور وہ سوچ رہی تھی کہ یہ قسمت کے ستارے بھی کتنے عجیب ہوتے ہیں۔ انجانے میں اس سے ٹکرا جاتے ہیں جس سے نصیب کے تار جڑے نہیں ہوتے۔ ہم انسانوں کو نہ چاہتے ہوئے بھی یہ حقیقت تسلیم کرنی پڑتی ہے مگر کہیں نہ کہیں ذات کے کسی حصے میں بہت گہرائی میں ایک ملال رہ جاتا ہے اور ایک کسک عمر بھر کے لیے صلیب بن کر دل میں گڑی رہ جاتی ہے۔

چھتری سنبھال کر رکھی تھی مگر وہ انتظارہ انتظار ہی رہا تھا یا پھر شاہ زین نے ہی لوٹنے میں دیر کر دی تھی۔ شاید وہ لمحوں کی فسون خیزی کا اثر تھا یا پھر وقتی موسم و ماحول کی اثر انگیزی..... اس شخص کی ذات کے طلسم نے ماورا شکیل خان کو مسراندہ کر دیا تھا۔ محبت یوں نہیں ہوتی۔ نہ ہی عشق لمحوں میں وقوع پزیر ہوتا ہے پھر اس کیفیت کو کیا کہا جاسکتا تھا۔ جس نے انجانے میں نہ چاہتے ہوئے بھی ماورا کی آنکھوں کو انتظار سونب دیا تھا۔ وہ کراچی جانے سے پہلے اس اجنبی شخص کی منتظر رہی تھی۔ اس نے اجنبی شخص کی امانت کو سنبھال... کر رکھا تھا۔ وہ اسے واپس کرنا چاہتی تھی۔ اس کا شکر یہ ادا کرنا چاہتی تھی مگر شاید اب اس کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ ڈنر کے بعد وہ چاروں لان میں بیٹھے شانزے کے ہاتھ کی بنی مزیدار کافی پی رہے تھے۔ موحد اور شاہ زین آپس میں جانے کون سی باتیں کر رہے تھے۔ ماورا اپنی سوچوں میں گم تھی۔ بھی شانزے ہاتھ میں نیلی چھتری لیے لان میں چلی آئی تھی۔ جسے دیکھ کر موحد کے ساتھ بیٹھا شاہ زین بھی چونک کر دیکھنے لگا تھا اور ماورا حیران تھی کہ شانزے کو یہ کہاں سے مل گئی۔ اس نے تو اپنی الماری کی چمکی دراز میں رکھی تھی۔

”ماوٹی..... تم پھیلی بار یہ چھتری یہیں پر بھول گئی تھی۔ جاتے ہوئے اسے اپنے سامان میں رکھ لینا۔“ شانزے نے نیلی چھتری کو سٹیٹل نیبل پر ماورا کے سامنے رکھا اس وقت شاہ زین اور ماورا نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھا تھا اور ماورا نے فوراً نگاہیں چرائی تھیں۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کے اندر چھپی کسک اور ملال کی ہلکی سی جھٹک بھی شاہ زین کو اس کی آنکھوں میں دکھائی دے سکے۔ کاش..... شانزے نے اسے شاہ زین کے پروپوزل کے بارے میں نہ بتایا ہوتا..... یا پھر شاہ زین وہ اجنبی شخص نہ ہوتا جس نے نیلی چھتری اس کے پاس چھوڑی تھی۔ ماحول کی گیسیر خاموشی میں اس نے



مکمل ناول



سکون کی نشاوری

شیریں حسیدر

ٹھنک گئی، واپس مڑی اور کمرے سے دوپٹے لے کر دوبارہ باہر آئی تو اماں اکیلی تھیں۔
”کون تھا اماں یہ..... اور یہاں کیوں آیا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

میں کمرے سے نکلی تو تو لیا میرے ہاتھ میں تھا، بال کھلے ہوئے اور دوپٹا نثارو..... میں کام پر جانے سے پہلے نہانے کے لیے کمرے سے نکلی تھی، باہر اماں کے قریب ہی کوئی نوجوان کھڑا تھا، میں

170 ماہنامہ پاکیزہ ستمبر 2014ء



اماں نے بتایا کہ ابا نے خود کو زندگی کی قید سے آزاد کر لیا تھا۔ ہاہ! میری اور اماں کی دنیا ہی لٹ گئی، ہم پر جتنی قیامت گزری تھی اس کا بیان مشکل ہے۔

ابا کے ایک ہی دوست تھے..... جو جانے کہاں سے ابا کی وفات کی خبر سن کر پہنچ گئے، ابا نے اتنی پیاری زندگی کو کیوں ختم کیا، اس سوال کا جواب نہ مل پاتا جو وہ رشتے دار نہ آتے۔ انہوں نے بتایا کہ ابا کے بزنس پارٹنر نے ان کے ساتھ بہت بڑا دھوکا کیا تھا، بظاہر عام کاغذوں کی آڑ میں ابا سے کوئی ایسے کاغذات دستخط کر دالیے تھے جن کی رو سے ابا نے اپنا سارا حصہ انہیں بیچ دیا تھا..... اس لالچی کا لالچ میرے ابا کو لے گیا، میرے دل کی گہرائیوں سے نفرت کی لہر اٹھی، میرا دل چاہا کہ میں دنیا کو ٹھس ٹھس کر دوں، ہمارا سب کچھ لٹ گیا تھا، ہم نے اپنا آسرا ہی نہیں کھویا تھا بلکہ ہم کنگال ہو گئے تھے..... بس جیسے تیسے عزت سے باپ کو دفنانے کے بعد کچھ نہ بچا تھا، انکل فیض کا جس قدر احسان مانتے کم تھا، انہوں نے ہمارے سردوں پر اس وقت دست شفقت رکھا جب ہم مایوسیوں کی تاریکی میں تھے۔ جس گھر میں ہم رہتے تھے وہ گھر بھی ہمارا نہ رہا تھا، مجبوری ہی مجبوری تھی.....

انکل کو واپس جانا تھا، وہ ہم سے وعدہ کر گئے کہ چند ہی دنوں میں واپس لوٹیں گے اور کچھ سوچ کر آئیں گے۔ چند دن گزارنا بھی مشکل لگ رہا تھا، ہم ایک، ایک پل اور پائی گن..... گن کر اور ترس، ترس کر گزار رہے تھے، اماں کی عدت ختم ہوئی تو تب تک ہم گھر کے سامان میں سے کافی غیر ضروری سامان بیچ باج چکے تھے، انکل کے آنے کی امید دم توڑ چکی تھی جب وہ لوٹے۔ واپس آئے تو ان کا چہرہ بھی تانیک تھا۔

”میں نے اپنی بیوی کو قائل کرنے کی کوشش کی کہ میں تم لوگوں کو اپنے ساتھ لے جاتا.....“ انہوں نے لگی لہجے رکھے بغیر کہا۔ ”مگر اس بھلی مانس کو عقل نام کی چیز ہی کم ملی ہے، کہنے لگی کہ جوان بیٹوں کا گھر

”یہ بلال ہے.....“ اماں نے یوں کہا جیسے بلال میرا پھڑا ہوا بھائی تھا، میری نظروں میں استفسار قائم رہا۔ ”کوٹھی والوں کا لڑکا ہے.....“ اماں نے معلومات کا دائرہ بڑھایا، گویا ہم جس کوٹھی کی ایک سروٹ کو ارٹرنما ٹیکسی میں رہ رہے تھے، اس کے وسیع دعوے خاندان کا وہ ایک فرد تھا۔

”یہاں کیوں آیا تھا؟“ میں نے ابرو اچکائے۔

”بیٹا..... پانی نہیں آ رہا تھا مل میں، مجھے تو اس شہر کا ابھی کچھ پتا نہیں تو میں نے باہر نکل کر دیکھا، بلال میاں سے ہی ملاقات ہو گئی اور میں نے انہیں بتایا تو انہوں نے کہا کہ وہ خود ہی دیکھ لیتے ہیں کیونکہ اس طرح کا مسئلہ اکثر گھر میں ہو جاتا ہے..... انہوں نے پانچ منٹ میں ہی مسئلہ حل کر دیا، اچھا ہوا ورنہ تم ڈیوٹی سے لیٹ ہو جاتیں۔“ اماں نے اب پوری وضاحت کی۔ میں نے کچھ کہے پتا غسل خانے کا رخ کیا، نہا کر نکلی تو اماں چائے تیار کر کے بیٹھی تھیں، میں نے چائے اوپسٹ کھا کر اپنی تیاری کی، اماں کو خدا حافظ کہا اور دھڑکتے دل کے ساتھ اپنی ڈیوٹی کے پہلے دن کے لیے روانہ ہوئی۔ سفر چند قدموں کا تھا۔

ابا کی وفات ہوئی تو ہم پر مصیبتوں اور آلام کا پہاڑ ٹوٹ پڑا کچھ مجھ میں نہ آتا تھا کہ زمین پر اگلا قدم بھی کہاں دھرتا ہے۔ ابا کا چلتا کاروبار تھا اس لیے ہمیں کسی چیز کی کمی نہ تھی، راوی چین، ہی چین لکھتا تھا۔ چند دن قبل ابا کے چہرے سے پریشانی مٹ رہی تھی..... میں تو ان کی اکلوتی اور نازوں پٹی اولاد تھی، میں بھی پھانپ گئی۔ اماں تو ان کی سانس، سانس کی سانسی تھیں انہوں نے بھی ابا سے پوچھا مگر ابا کے پاس ہمارے سوالوں کا کوئی جواب نہ تھا۔ اگر تھا بھی تو شاید وہ بتانا نہیں چاہتے تھے..... پھر ابا گھر پر بیٹھ گئے، کچھ کھاتے نہ پیتے اور ہر وقت غم میں ڈوبے رہتے۔ کیسا برا دن تھا جب میں سویرے اٹھی تو

کس کی شادی

”میں اپنے شہر لے جاتا تم لوگوں کو مگر وہاں میں تم لوگوں سے رابطہ رکھوں گا تو میری بیوی جان جائے گی اور تم لوگوں کے خلاف مجاز آرائی شروع ہو جائے گی، اس لیے میں تم لوگوں کے سامنے دو صورتیں رکھتا ہوں، پہلی یہ کہ تم لوگ یہیں رہو، میں جس طرح ہو سکے گا دیکھ بھال کرتا رہوں گا اور جب بھی بن پڑا نگاہ بیٹی کو دیکھنے آتا رہوں گا، اس کے فرض سے بھی جلد از جلد سبکدوش ہونے کی کوشش کروں گا.....“ انکل ر کے تو ہم دونوں کی نگاہیں اٹھیں جو ابھی تک ان سے بات کرنے کے لیے جھکی ہوئی تھیں۔

”دوسری صورت.....“ وہ پھر گویا ہوئے۔
 ”یہ شہر چھوڑ دو تم لوگ کیونکہ کم از کم اس شہر کے لوگ اور تمہارے جاننے والے اکرام کی خودکشی کو بھولنے والے نہیں، اس کا یہ عمل تم لوگوں کی زندگیوں کو پیچیدہ بنا دے گا، کسی نئے شہر میں جا کر اپنی زندگیوں کا آغاز کرو، تھوڑا بہت جھوٹ بول کر۔“

”کیا جھوٹ بول کر انکل؟“ میں نے فوراً پوچھا۔

”صرف اکرام کی وفات کے بارے میں.....“ انکل نے کہا۔ ”یہ کہا جا سکتا ہے کہ بہت سااں پہلے اس کی کسی بیماری کے باعث وفات ہو گئی تھی..... اس میں کچھ غلط بھی نہیں، خودکشی کرنے والا انسان ذہنی طور پر بیمار ہی تو ہوتا ہے!“ انکل نے بات مکمل کی۔

”ہم بھلا کہاں جائیں گے.....؟“ اماں نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”ساری عمر اسی شہر میں گزر گئی، ہمیں تو اپنے گھر سے باہر کی دنیا کا بھی علم نہیں، اب کیا جہرت کریں گے اور نئی جگہ نئے لوگوں میں کیونکر گھلیں ملیں گے؟“

”برائے لوگ تو آپ لوگوں کے وجود پر لگے اس داغ کو کبھی مدھم نہ پڑھنے دیں گے بھائی جی! آپ کو علم بھی نہیں کہ باہر لوگ کیسی، کیسی باتیں کرتے ہوں گے..... کیا، کیا قیافے لگاتے ہوں گے، ہم

ہے، وہ کسی کی جوان بیٹی کو وہاں نہیں رکھ سکتی..... میں نے تو یہ بھی تجویز کیا کہ ہم نگاہ کو اپنی بہو بنا لیتے ہیں مگر وہ ذرا اور طرح کے دماغ کی ہے، کہنے لگی، جانے کیسی لڑکی ہو اور پھر اس کے باپ نے خودکشی جانے کیوں کی۔“ انکل کی بات پر میرے دل کو گھونسا لگا۔

”میں یہ سب باتیں تم لوگوں سے چھپا بھی سکتا تھا بیٹا.....“ انکل ر سان سے گویا ہوئے۔ ”مگر فقط اس لیے تمہارے دل کو تکلیف پہنچائی ہے کہ تم جان سکو کہ اس کے بعد اس دنیا کے کس کس طرح کے سوالوں کا تم لوگوں کو سامنا کرنا ہو گا، میری بیوی جب میرے جان سے پارے دوست کی خودکشی پر سوال اٹھا سکتی ہے تو باقی لوگ کیا کچھ نہیں کہیں گے..... میں لڑ جھگڑ کر بھی تم لوگوں کو ساتھ لے جاتا اور میری بیوی چوں چرا نہ کر سکتی مگر وہ جگہ، جگہ بیٹھ کر تم لوگوں کے بارے میں باتیں کرتی اور تمہارا نااطفہ بند کر دیتی، عورتوں کو گھروں میں بند کیا جا سکتا ہے مگر ان کی زبانوں کو بند نہیں کیا جا سکتا.....“

ہم ماں بیٹی بغور ان کی باتیں سن رہے تھے، دل سے ان کی فراست کے قائل ہو رہے تھے، جب انہوں نے اپنے بیٹے کے ساتھ میری شادی کی بات کا اشارہ دیا تو میرا دل عجیب انداز سے دھڑکا، ابا کی زندگی میں تو اماں میری شادی کا نام لیتیں تو ابا بھڑک اٹھتے جیسے انہوں نے مجھے ہمیشہ اپنے پاس ہی رکھنا تھا..... اماں کو میری گزرتی عمر کی فکر تھی، پڑھائی بھی میں نے چھوڑ دی تھی کہ ابا کو میرا یونیورسٹی جانا پسند نہ تھا کہ وہاں لڑکے بھی ہوتے تھے۔ میری بھی یہی سوچ تھی، مجھے بھی ابا کو چھوڑ کر جانا گوارا نہ تھا، میری شادی کر کے میرے شوہر کو ابا گھر پر بھی تو رکھ سکتے تھے، کہاں لکھا ہے کہ لڑکی بیاہ کر لڑکے کے گھر جائے؟ لڑکا بھی تو بیاہ کر لڑکی کے گھر پر آ سکتا ہے..... میں اپنے معصوم ذہن سے سوچتی مگر جانتی بھی نہ تھی کہ کچھ رسوم بے لکھے ہی طے ہوتی ہیں۔

ذکر آیا، میں ذرا بدک گئی مگر مجھے انکل نے سمجھایا کہ تمہیں ان کی دولت سے کیا لینا دینا تھا، کون سا تم ان کے ساتھ کاروبار کرنے جا رہی ہو۔ انہیں لگا کہ ہم ماں بیٹی کو اس گھر اور اس ملازمت سے زیادہ تحفظ اور کہیں نہیں مل سکتا تھا۔ میں اس گھر کے ایکسی نما کوارٹر میں پہنچ کر جب اپنے کمرے کے پلنگ پر فارغ ہو کر بیٹھی تو میری آنکھوں سے جھری لگ گئی۔

انکل کے ساتھ سیدھا ہمیں انٹرویو کے لیے سکندر صاحب کے پاس ہی لے جایا گیا، سوالات اور جوابات کے طویل سلسلے کے بعد سکندر صاحب نے رضامندی دے دی تو میں نے گہری سانس لی۔ نفس سے بزرگ تھے، مجھے دل میں خوف تھا کہ کہیں کوئی فرعون صفت بڑھانہ ہو، غصیلا اور بد زبان نہ ہو۔ ان کی شخصیت میں دبدبہ تھا مگر ان کے ہونٹوں پر مستقل مسکان اس دبدبے کے ساتھ مل کر ان کے چہرے پر نرمی کا تاثر پیدا کر رہی تھی۔ سکندر صاحب کے بیٹے تو نہیں مگر ان کی بہوؤں نے بھی کسی کسی موقع پر ”انٹری“ دے کر ہمارا تعیدی جائزہ لیا، انکل کے کہنے کے مطابق ابا کی وفات کے بارے میں جھوٹ بولنا پڑا اور پہلی ہی بار میں مجھے اندازہ ہو گیا کہ ابا کی وفات کے بارے میں اس بے ضرر سے جھوٹ نے ایک سے زائد سوالوں کے جوابات دینے کی زحمت سے محفوظ رکھا تھا۔ ان کی خودکشی کا بتاتے تو سوالات کا ایک پنڈورا باکس کھل جاتا، سکندر صاحب زیادہ بولنے اور کم سننے کے شوقین لگ رہے تھے۔

انٹرویو کے دوران ہی ایک اور آدمی کے آنے پر انکل اٹھ کھڑے ہوئے، اس سے گلے ملے، اس کے کندھے تھپتھپا کر پوچھا۔

”کیسے ہوا بیگم مین؟“ جواباً وہ تہمت لگا کر ہنسا۔

میں نے اور ماں نے بیٹھے، بیٹھے سلام کیا، اس کی استفہامیہ نظریں ہماری طرف اٹھیں، انکل نے

سب کی فطرت اسکی ہی ہے..... کئی لوگ سوچتے ہوں گے کہ باپ نے بیٹی کی وجہ سے خودکشی کی ہوگی اور کئی کہتے ہوں گے کہ بیوی نے شوہر کو اس مقام پر پہنچا دیا کہ اس نے اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا.....“

”ایسے کیوں کہیں گے لوگ.....؟“ میں نے فوراً انکل کو ٹوکا۔ ”ہم تو کسی کے بارے میں اس طرح نہیں سوچتے.....“

”بیٹا دنیا میں ہر کوئی تم جیسا اچھا نہیں ہوتا.....“ انکل نے میرے سر پر ہاتھ رکھا۔ ”میرے ذہن میں دو ایک شہر اور حالات ہیں، تم سن کر خود فیصلہ کر لو، مجھے آج واپس جانا ہوگا، جو فیصلہ کر لو اس کے مطابق اپنا سامان تیار کر لینا، میں ہفتے بھر میں آ جاؤں گا اور تم لوگوں کو نئی جگہ منتقل کر دوں گا۔“ انکل نے اس کے بعد ہم دونوں کو پوری تفصیل سے بتایا اور ہم ہر تن گوش نہیں سنتے رہے..... ان کے جانے کے بعد ہم ماں بیٹی اٹھتے بیٹھتے آپس میں اسی موضوع پر بات کرتے اور بالآخر ہم نے فیصلہ کر لیا، اس کے بعد انکل کے آنے کا انتظار کرنے لگے کیونکہ اس کے علاوہ ہمارا ان سے کوئی رابطہ نہ تھا۔

☆☆☆

سکندر صاحب ساٹھ کی دہائی میں سفر کر رہے تھے..... ان کے پانچ بیٹے اور ان کی اولادوں کا وسیع و عریض کنبہ بھی اسی محل نما گھر میں ان کے ساتھ رہتا تھا مگر پھر بھی وہ تنہائی اور ڈپریشن کے مرض کو دوست بنا بیٹھے۔ ڈاکٹر نے تجویز کیا تھا کہ ان کے لیے کوئی کل وقتی ملازم کی ضرورت تھی جو مرد یا خاتون کوئی بھی ہو سکتا تھا جو انہیں دواؤں اور ورزش کے ساتھ ساتھ توجہ اور وقت دے سکے کیونکہ یہی دو چیزیں ان کے بچوں کے پاس کم تھیں۔ انکل نے بتایا تھا کہ سکندر صاحب ان کے ایک دوست کے والد تھے اور ایک جدی پیشگی رئیس ہونے کے باعث اس قدر مالدار تھے کہ انہیں خود بھی اپنی دولت کا اندازہ نہ تھا..... جہاں دولت کا

کس کی شادی

کچھ ٹھیک تو ہے ناں! سکندر صاحب نے اپنے بیٹے سے کہا تو ہم انکل اور محسن صاحب کی معیت میں وہاں سے نکلے اور اس انیکسی میں آگئے جو اسی محل کے احاطے میں تھی، سروٹ کوارٹروں کی ایک قطار تھی اور اس کے آخر پر یہ تین انیکسی نما سوئیٹ بنے ہوئے تھے، ہمیں اس طرف والا سوئیٹ ملا تھا جس طرف سکندر صاحب کا کمرہ تھا۔ انکل اور محسن صاحب نے اندر تک ہماری راہنمائی کی اور چکر لگا کر باقی انتظامات کا جائزہ بھی لیا، ہم ماں بیٹی اپنے کپڑے اور چند ضروری اشیاء کے سوا سب کچھ بیچ باج آئے تھے یا یونہی کسی کو دے دلا دیا تھا۔

وہ دونوں چلے گئے تو ہم دونوں اس نئے ٹھکانے میں تنہا رہ گئیں..... زندگی کیا، کیا دکھاتی ہے دو کمروں، ایک غسل خانہ، باورچی خانہ، ایک برآمدے اور ایک چھوٹے سے کمرے کے اس گھر میں رہنے کا کب سوچا تھا! مگر اللہ کا لاکھ، لاکھ شکر ہے کہ کوئی برا خیال دل میں نہ آیا تھا، ابا کے حادثے نے بتا دیا تھا کہ انسان کی حیثیت تنکے سے بھی کمتر ہے۔ دولت نے ہمارا سب کچھ چھین لیا تھا، کبھی کبھی تنہائی میں دل میں خیال آتا کہ ساری دنیا کی دولت چھین کر اسے ایک جگہ رکھ کر آگ لگا دوں۔ کبھی سوچتی کہ کہیں سے اتنی دولت حاصل کر لوں اور اس لالچی شخص کو دکھاؤں کہ دیکھو جس دولت کے لالچ میں تم نے میرے باپ کو موت کے منہ تک پہنچا دیا میرے پاس اس سے کہیں زیادہ ہے..... اب حالات نے ہمیں کہاں لا چٹا تھا، مجھے کام کرنا پڑ رہا تھا، اپنی زندگی میں تو ابا مجھے پانی کا گلاس تک نہ اٹھانے دیتے تھے اور ہرزہ ہر کام کے لیے ملازم تھے جو اب تھوڑا عرصہ قبل ہی ایک، ایک کر کے کم ہونے لگے تھے مگر ابا نے کبھی نہ بتایا کہ انہیں کیوں کم کیا جا رہا تھا۔

مگر یہ سب میرے وہ خیالات تھے جو غصے میں میرے دل میں در آتے تھے۔ ابا کی موت نے مجھے

مکمل کرنے بتایا اور پھر چلے گئے۔ اس وقت میں سوچی بیٹا! اس کا تعارف تو کر دیا ہی نہیں تم سے..... یہ محسن ہے، سکندر صاحب کا بیٹا اور میرا کلاس فیلو، میرا کاروباری ساتھی دار بھی اور اسی نے مجھ سے کہہ رکھا تھا کہا کہ اس کے والد صاحب کے لیے کسی اچھی نرس کی ضرورت ہے.....

”اچھا.....“ محسن صاحب نے لمبی سی اچھا کہی۔ ”کیا تم نے نرسنگ کا کوئی کورس کر رکھا ہے؟“ انہوں نے پوچھا تو میں ہلکا گئی۔

”نہیں انکل.....“ میں نے فوراً کہا۔ ”اصل میں انکل کا خیال تھا کہ.....“ انہوں نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”مجھے بھی کسی سند یافتہ نرس کی ضرورت نہیں تھی..... میرے خیال میں آپ کو پاپا کی اس طرح دیکھ بھال کرنی ہے کہ جس طرح بیٹیاں کرتی ہیں..... کیونکہ پاپا کی اپنی کوئی بیٹی ہے نہیں اور کسی بہو کے دل میں بیٹیوں جیسے جذبات پیدا نہیں کیے جاسکتے، مجھے امید ہے کہ آپ میرا مطلب سمجھ گئی ہوں گی مس.....؟“

”نگاہ..... نگاہ ناز.....“ میں نے فوراً کہا۔ دل تو چاہا کہ اتنی طویل تقریر کے جواب میں ان سے یہ تو پوچھوں کہ کیا ان میں بھی ہمت نہیں کہ اپنی بیوی سے کہہ سکیں کہ ان کے بابا کا خیال رکھے۔ مگر خاموش رہی۔ ”میں پوری کوشش کروں گی کہ سر کو خوش رکھ سکوں۔“ میں نے محض اتنا کہا۔

”بھئی مجھے سر تو نہ کہو..... اگر بیٹیوں کی طرح میرا خیال رکھنا ہے تو کوئی بیٹیوں جیسا طرز متحاطب ہونا چاہیے.....“ سکندر صاحب نے فوراً ٹوکا۔

”میں اس کی بھی کوشش کروں گی سر.....“ میرے دوبارہ سر کہنے پر وہ تینوں ہنسے تو میں کھسی گئی۔

”محسن..... اس سے پہلے کہ تم دونوں دوست اپنی کپ شپ میں مصروف ہو جاؤ، بیٹا انہیں ان کی انیکسی میں پہنچا دو اور ہاں دیکھ لینا کہ وہاں پر سب

”سوئے سوئے سے اتنا اچھا لطفہ کیا سنا دیا آپ نے پاپا کو مس نگاہ.....“ محسن صاحب اچانک ہی بغیر دستک کے کمرے میں داخل ہو گئے، دروازہ بھی بند نہ تھا مگر پھر بھی میں نے سوچا کہ میری موجودگی میں انہیں دستک دے کر آنا چاہیے تھا، ممکن ہے کہ انہیں علم ہی نہ ہو کہ میں ”ڈیوٹی“ پر آ چکی ہوں، میں نے دل ہی دل میں انہیں شک کا فائدہ دیا۔

”ارے کوئی لطفہ نہیں تھا، بس یہ نگاہ بیٹی کو مجھے مخاطب کرنے کا انداز سمجھ میں نہیں آ رہا، جس طرح تم بھی اسے ابھی تک مس نگاہ کہہ رہے ہو جب کہ میں نے نگاہ سے کہہ رکھا ہے کہ وہ اس گھر کو اپنا ہی گھر سمجھے۔“ سکندر صاحب نے کہا۔

”تو میں اسے اور کیا کہہ سکتا ہوں جب کہ یہ ہیں ہی مس نگاہ!“ محسن صاحب کی آنکھوں میں حیرت تھی۔

”بیٹی کہو ناں بیٹا.....“ سکندر صاحب نے فراخ دلی سے کہا۔

”بیٹی؟“ انہوں نے حیرت سے کہا۔ ”مگر میں نے تو آج تک کسی کو بیٹی نہیں کہا.....“

”اپنی بیٹی کو بھی نہیں؟“ میں دل ہی دل میں سوچ کر رہ گئی..... ”یا پھر ہو سکتا ہے کہ ان کی کوئی بیٹی نہ ہو۔“

”ایسی کو خود دیکھا ہے ناں تم نے، ٹھیک ہے نگاہ بیٹی کے لیے، کوئی کمی یا کسر نہیں ہونی چاہیے اس میں۔“

”جی پاپا..... میں نے خود ہی دیکھا ہے اور چند ایک چیزیں ہیں جو میں نے بلا ل کو بتائی ہیں، وہ ٹھیک کر دے گا.....“ محسن صاحب نے کہا۔

”وہ تو انجینئر کی اولاد ہے خود ہی ٹھیک کر دے گا.....“ سکندر صاحب نے طنز یہ کہا۔ ”اتنی دلچسپی کاروبار میں لیتا تو اسے کہاں کا کہاں پہنچا دیتا۔“

”کاروبار کو اور کہاں تک پہنچانا چاہتے ہیں آپ پاپا؟“ محسن صاحب نے حیرت سے پوچھا۔

”وہاں تک کہ تم لوگوں کی سات نسلیں بیٹھ کر رکھا

اندر سے تبدیل کر دیا تھا، کبھی کبھار ابا کو بھی موردِ الزام ٹھہراتی کہ اتنا بڑا قدم اٹھانے سے پہلے یہ تک نہ سوچا کہ ہم دونوں کا کیا ہوگا..... کس طرح ہم اس دنیا میں تنہا رہیں گی، انہیں تو شاید اس پولیس تفتیش کا بھی اندازہ نہیں تھا جو ہم ماں بیٹی... کی ہوئی کہ ہم میں سے کسی نے انہیں نہ مار دیا ہو، بدنامی الگ..... منہ چھپانے کی خاطر ہم یہاں آن بیٹھے تھے، دل دکھ سے بھر گیا اور میں تنہا آنسو بہانے لگی۔ مجھے یقین تھا کہ اماں بھی اسی طرح چھپ چھپ کر آنسو بہاتی ہوں گی مگر ہم ماں بیٹی... ایک دوسرے کو دکھی نہیں کرنا چاہتی تھیں..... اپنی، اپنی تکلیفوں پر اکیلے ہی روتیں اور سامنے آتیں تو معلوم بھی نہ ہوتا کہ تنہائی میں آنسوؤں کی کتنی تسبیحات رولی ہیں۔

☆☆☆

نئی جگہ اور نئی ملازمت سے وابستہ کئی خوف تھے مگر میں نے ان پر قابو پانے کی کوشش کی..... اور سلام کر کے سکندر صاحب کے کمرے میں داخل ہوئی۔

”وعلیکم السلام بیٹا..... آؤ آؤ کیسی ہو، نیند ٹھیک سے آئی تمہیں اپنے نئے گھر میں؟“ میں نے ان کا چہرہ دیکھا۔ شاید وہ طرز کر رہے ہوں مگر وہاں سادگی تھی اور انہیں کون سا معلوم تھا کہ ہمارا گھر اس سے پہلے کیسا تھا۔

”جی سر.....“ میں نے آہستگی سے کہا۔ ”سب ٹھیک ہے، نیند کی عادت بھی ہو جائے گی۔“

”تم مجھے سر کے علاوہ کیا کہہ سکتی ہو نگاہ بیٹا.....“ ان کے کہنے پر میں نے نظر اٹھا کر انہیں دیکھا، وہ مسکرا کر مجھے دیکھ رہے تھے۔

”جی انکل.....“ میں نے تھوک نکل کر کہا۔

”میں تو تمہارے باپ کے بھی باپ کی عمر کا ہو، تم مجھے داوا کہہ لیا کرو۔“

”جی کوشش کروں گی سر۔“ میرے منہ سے پھر پھسل گیا اور ان کی مسکراہٹ قہقہے میں بدل گئی۔

کس کی بنیادی

پہلے مہینے کی تنخواہ ایک لگانے میں ڈال کر دادا جی نے میرے حوالے کی۔ ”یہ تمہارا جیب خیرتی ہے بیٹا جس طرح میں باقی پوتوں کو دیتا ہوں“..... ہاں تب تک میں انہیں دادا جی کی کہنا شروع کر چکی تھی، میں نے تنخواہ کا بند لگانا ہی اپنے پاس رکھا اور ان کا شکریہ ادا کیا۔ ”کھول کر نہیں دیکھو گی؟“

”نہیں دادا جی، جو کچھ آپ نے اپنی خوشی سے دیا ہے ٹھیک ہی ہوگا۔“ میں نے دل سے کہا۔ ”میں خود کو آپ کی تنخواہ دار ملازمہ تو سمجھتی ہی نہیں، آپ نے اتنی عزت اور اتنا پیار دیا ہے۔“

”تم ہو ہی اتنی پیاری بیٹا۔“ انہوں نے شفقت سے میرے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا تو میری آنکھیں لبریز ہو گئیں، اتنے عرصے کے بعد کسی نے یوں میرے سر پر ہاتھ پھیرا تھا ابابا کی طرح..... میری آنکھیں نم ہو گئیں۔

”آپ نے کس بات پر مڑا دیا ہے نگاہ کو پاپا؟“ ایسے ہر موقع پر جانے وہ کس طرح ٹپک پڑتے تھے، میں نے انہیں بھی انکل کہنا شروع کر دیا تھا جس پر انہیں نہ کوئی اعتراض تھا نہ کوئی خوشی۔ وہ ایسے ہی تھے، بے پردا سے مگر میں نے انہیں اپنے باپ کو سب سے زیادہ وقت دیتے ہوئے دیکھا تھا، دن میں کئی بار جب بھی وہ گھر پر ہوتے اس کمرے کے چکر لگاتے، ان سے بات چیت کرتے، ان کی دواؤں کی بابت مجھ سے پوچھتے، باہر جاتے وقت بتا کر جاتے اور واپس آ کر کبھی سب سے پہلے بتاتے کہ وہ واپس آ گئے ہیں۔

باقی سب بیٹے اور بہنیں بھی کبھی کبھار سرسری سی ملاقات کو آتے کیونکہ سب ایک ہی چھت تلے رہ رہے تھے اس لیے میں ان سب لوگوں کو کافی جان گئی تھی، اگر وہ اس گھر میں نہ ہوتے تو شاید مہینوں ان سے ملاقات کو نہ آتے اور اسی بات نے دادا جی کو سب کے ہوتے ہوئے بھی تنہا کر دیا تھا۔

سکیں.....“ سکندر صاحب نے کہا۔ دلوں باپ بیٹا یوں ہاتھیں کر رہے تھے جیسے میں وہاں موجود ہی نہیں۔ ”ہوں.....“ محسن صاحب نے کندھے اچکائے۔ ”ان کی سات لسلوں کو فقیر بنا دیں..... میری تو سات چھوڑ ایک بھی نسل نہ ہوگی، ہڈ حرای کی عادت ڈال دیں ان سب کے بچوں کو۔“ کہتے ہوئے محسن صاحب ہا ہر لکل گئے۔

”محسن صاحب کی کوئی اولاد نہیں؟“ میں نے سوال کیا تو سکندر صاحب نے اثبات میں سر ہلایا۔ میں ٹھیک ہی سمجھی تھی، محسن صاحب کی اولاد نہ تھی اسی لیے انہوں نے کسی کو بیٹی نہیں کہا تھا۔

”تم اسے انکل کہہ سکتی ہو..... میرا سب سے چھوٹا بیٹا ہے مگر.....“ انہوں نے بات شروع کی۔ ”اچھا چھوڑو، مجھے بتاؤ کہ تمہیں دورِ حاضر کے لکھاریوں میں کون پسند ہے؟“ میں نے دو ایک نام بتائے تو انہوں نے کہا کہ میں کچھ کتابوں کے نام لکھ کر ڈرائیور کو دوں اور وہ کتابیں منگوا کر انہیں پڑھ کر سناؤں۔ مجھے خود بھی کتابیں پڑھنے کا شوق جنون کی حد تک تھا، اسی لیے میں نے خوشی، خوشی کتابیں منگوائیں، کچھ کتابیں میرے سامان میں بھی تھیں جو..... میں نے سوچا کہ انہیں سناؤں گی۔ میں ان کے بیڈ کے قریب کرسی ڈال کر یوں کتاب پڑھتی کہ ان کے کانوں میں بھی آواز جائے مگر میرے لہجے کا اتار چڑھاؤ ایسے ہوتا جیسے... میں انہیں کوئی کہانی زبانی سنا رہی ہوں۔ ان کے آرام کے وقت پر میں ایکسی میں آ جانی جہاں اماں نے کچھ نہ کچھ پکار رکھا ہوتا تھا، وہ اپنے فارغ اوقات میں اپنے مشاغل جاری رکھتیں حالانکہ ان کے جوڑوں کے دروگی تکلیف اتنی بڑھ جاتی کہ میں انہیں کھڑے ہونے سے بھی منع کرتی... کہیں وہ گر کر ہڈی پسلی تڑوا کر بستر پر نہ پڑ جائیں..... اس طرح حالات ہمارے لیے اور بھی مشکل ہو جاتے۔

☆☆☆

فرمانبردار پوتا دے سکتا ہے۔
 ”ممکن ہو تو بیچہ کو بینک لے جا کر اس کا
 اکاؤنٹ کھلوادو.....“

”میں ڈرائیور کے ساتھ چلی جاؤں گی دادا
 جی!“ میرے کہنے پر بلال نے چونک کر مجھے دیکھا،
 شاید اسے میرا دادا جی کہنا عجیب لگا تھا۔ ”اماں بھی
 جائیں گی، انہیں کچھ خریداری کرنا ہے.....“ میں نے
 نالنے کی کوشش کی، میں نہیں چاہتی تھی کہ دادا جی کی
 شفقت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ان کے کسی پیارے
 پر بوجھ بنوں۔

”مجھے بحث کرنے والی بچیاں اچھی نہیں
 لگتیں.....“ دادا جی نے حتمی انداز میں کہا۔
 ”آپ بلال کو زحمت نہ دیں دادا جی!“ میں
 روانی میں کہہ گئی، دادا جی سے باتوں کے دوران میں
 اسے اسی طرح مخاطب کرتی تھی۔ ”میرا مطلب ہے
 بلال صاحب کو۔“ میں نے فوراً صحیح کی۔

”اٹس اوکے.....“ بلال نے کہا، جانے کس
 بات کے جواب میں۔ ”آپ تیار ہو جائیں میں لے
 چلتا ہوں، اپنی ای کو بھی ساتھ لے لیں، بینک میں
 اکاؤنٹ کھلوانے کے لیے شخصی ضمانت کی ضرورت
 ہوتی ہے اور وہ ڈرائیور نہیں دے سکتا۔“
 ”مگر اکاؤنٹ کھلوانے کی ضرورت کیا ہے
 دادا جی!“ میں جھجک رہی تھی۔

”نگاہ بیٹا.....“ دادا جی پیار سے بولے۔ ”مگر
 میں اتنی رقم یوں رکھ چھوڑنا ٹھیک نہیں اور پھر تمہارے
 پاس کچھ زیور بھی ہے۔“ میں اس وقت کو پچھتا رہی
 تھی جب میں نے دادا جی کو بتایا تھا کہ میں نے کتنی
 رقم گھر پر رکھی ہوئی تھی۔ میں بادل نا خواستہ اٹھی اور
 تیار ہونے کو گھر کو چلی تو اماں تیار کھڑی تھیں۔

”ارے آپ کو کیسے علم ہوا کہ ہمیں بینک جانا
 ہے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔
 ”میں تو پڑوس میں میلاد پر جا رہی ہوں اور

انکل محسن کے بعد ان کی اگلی نسل میں سے
 بلال کا سب سے زیادہ دادا سے رابطہ تھا حالانکہ وہ
 کم، کم ہی آتا تھا مگر اس کی آمد دادا جی کو اچھی لگتی،
 بلال وہی لڑکا تھا جو پہلے روز ہمارے گھر میں پانی کا
 تل خود ٹھیک کرنے آیا تھا، دادا جی کا سب سے بڑا
 پوتا..... انجینئر بن رہا تھا، میں سمجھی کہ اس کے والد
 انجینئر تھے کیونکہ دادا جی نے اسے ایک دن انجینئر کی
 اولاد کہا تھا، وہ انہوں نے غصے میں کہا تھا۔ اس کے
 والد سمیت دادا جی کے سب بیٹے انہی کے مختلف
 انواع کاروباروں کو چلا رہے تھے اور دادا جی ان کے
 بلا شرکت غیرے مالک تھے، ہر بیٹے کو اس کے کام
 کے مطابق تنخواہ ملتی تھی اور اس کے علاوہ ان سب
 کے ان کاروباروں میں حصص بھی تھے۔

بلال سے دادا جی کو بڑی امیدیں تھیں کیونکہ وہ
 ایک مختلف نوعیت کا نوجوان تھا، اس میں آج کل
 کے نوجوانوں والی بے پروائی نہ تھی، وہ حساس،
 ذمے دار اور سمجھ دار لڑکا تھا۔ یہ سب باتیں دادا جی
 مجھے خود بتاتے تھے۔ بلال جب آ کر دادا جی کے
 پاس بیٹھتا تو وہ بہت دھیمنے بات کرتا اور بسا اوقات
 سرگوشیوں میں، شاید وہ مجھ سے چھپانا چاہتا تھا، عموماً
 میں ایسے میں وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آ
 جاتی اور کوئی نہ کوئی رکا ہوا کام کر لیتی تھی۔ میرے
 زبانی معاہدے کے تحت مجھے روزانہ آٹھ گھنٹے ڈیوٹی
 دینا ہوتی تھی مگر کبھی وقت کا حساب کیا نہ رقم کا شمار،
 ہماری ضرورت سے کہیں بڑھ کر مجھے تنخواہ ملتی تھی
 کیونکہ نہ بجلی، گیس، ٹیلی فون اور پانی کے بل تھے نہ
 ہی ہماری کوئی اور لمبی چوڑی ضرورتیں۔

”بلال تم فارغ ہو آج؟“ دادا جی نے بلال
 سے پوچھا۔

”جی دادا جی حکم فرمائیں..... آپ کی
 ضرورت اور حکم میری ہر مصروفیت سے بڑھ کر
 ہے۔“ بالکل ویسا ہی جواب جیسا کوئی سب سے

کس کی بنیادی

”جو اور جب آپ کھانا چاہیں۔“ میں نے ہنس کر کہا، وہ ریزرو سارہنے والا لڑکا بھی اس وقت ہنس رہا تھا۔

”آپ تیار ہیں تو چلیں، اماں کو بلا لیں!“

”اماں تو گھر پر نہیں ہیں، میں چل رہی ہوں۔“ میں نے تھوک نکل کر کہا۔ ”کیونکہ دادا جی کا خیال ہے کہ آپ کے پاس ہر وقت فرصت نہیں ہوتی۔“

”سو تو ہے.....“ وہ دادا جی کو اللہ حافظ کہہ کر باہر نکل گیا، میں کھڑی رہ گئی۔

”جاؤ ناں بیٹا..... دادا جی کے کہنے پر میں گویا خواب سے جاگ کر چلنے لگی۔“

بینک کا کام ختم کر کے باہر نکل تو دماغ بھی چکرا رہا تھا، جو بلال نہ ہوتا تو میں تو پاگل ہو جاتی، دائیں جائیں، بائیں جائیں، یہ کاؤنٹر اور وہ کاؤنٹر..... فونو کالی اور بیکل اور اتنے گھما پھیراؤ۔ مجھے تو ابا کی زندگی میں اور نہ اس کے بعد بھی ایسے کاموں سے واسطہ پڑا تھا، یہ سب کچھ میرے لیے نیا بھی تھا اور مشکل بھی۔ یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ بلال کے نہ ہونے سے میں اکاؤنٹ نہ کھلو اپانی اور نہ ہی لا کر کا حصول ممکن ہوتا۔

”پانی مل سکتا ہے کہیں سے؟“ میں پیاس سے بڑھ چلا ہوا رہی تھی۔ اس نے گاڑی روکی اور ایک اسٹور سے پانی کی چھوٹی بوتل کے ساتھ دو جوس بھی لے آیا، میں نے پانی کی بوتل لے لی اور اس کا شکریہ ادا کیا۔

”آگس کریم کھائیں گی آپ؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں شکریہ.....“ میں نے فوراً کہا۔

”میرا احسان نہیں لینا چاہتیں یا.....“ اس کا یہ کہنا اس کی عادت کے خلاف تھا کیونکہ وہ کم کم ہی مجھ سے بات کرتا تھا۔ ”دادا جی نے کہا تھا کہ آپ کو آگس کریم کھلا کر لاؤں۔“

”بہت شکریہ.....“ میں اس کے اصرار کی وجہ

ہاں میں نے میلا د کے لیے ہی کچھ حلیم بنایا تھا، تمہارا حصہ رکھ دیا ہے، میں تو وہاں ہی کھالوں گی..... ایک پیالے میں علیحدہ سے بھی رکھا ہے اگر تمہارے دادا جی کھانا چاہیں تو۔“ وہ چادر لے کر روانہ ہو گئیں تو میں نے دادا جی والا حلیم کا پیالہ اٹھایا اور ان کی طرف چلی، بلال وہاں نہ تھا، دادا جی کو ایسی چیزیں منع تھیں مگر کبھی کبھار ان کا دل چاہتا تو وہ فرمائش کر کے ایسی چیزیں اماں سے بنا کر شوق سے کھاتے۔

”دادا جی، اماں تو آج میلا د پر چلی گئی ہیں، کل کا پروگرام رکھ لیتے ہیں.....“

”آج ہی جانا ہو گا.....“ دادا جی نے چٹخارا لیتے ہوئے کہا۔ ”بلال ہر روز ایسا فارغ نہیں ہوتا، وہ تیار ہونے گیا ہے، تم تیار ہو کر فوراً آ جاؤ.....“

”مگر دادا جی!“

”فکر نہ کرو، میرا پوتا میری طرح چٹورا ضرور ہے مگر اسے بندے کھانے کا کوئی شوق نہیں.....“ دادا جی کی بات پر میری بھی ہنسی نکل گئی۔ ”اور حلیم ہے تو تھوڑی سی اسے بھی کھلا دو، وہ بھی خوش ہو جائے گا۔“

”بینک جانے کے لیے مجھے اسے خوش کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“ میں نے بگڑ کر کہا۔

”اور کام بھی پڑ جاتے ہیں انسان کو دوسرے انسانوں سے بیٹا!“ دادا جی نے شفقت سے کہا۔

”اس لیے لوگوں کو خوش کرتے رہنا چاہیے۔“ میں ناچار جا کر بلال کے لیے حلیم کا دوسرا پیالہ بھی لے آئی جو اماں نے میرے لیے رکھا ہوا تھا، بلال حلیم کھاتے ہوئے جس طرح تعریف کر رہا تھا اس سے مجھے دلی خوشی محسوس ہوئی، مجھے لگا کہ اس کا دل ٹھیک کرنے کا احسان اتر گیا تھا۔

”آپ کی اماں دوبارہ کب حلیم بنائیں گی مس نگاہ؟“ میں اس کے مہرچوں سے لال ہوتے چہرے کو دیکھ کر ہنس دی..... ”اور کیا، کیا اتنے مزے کا پکا لیتی ہیں وہ؟“

”مجھ گئی تھی۔“ میں آکس کریم نہیں کھاتی۔“
 ”اسی لیے آپ تھکسی بھی نہیں.....“ اس نے فوراً کہا۔
 ”آکس کریم کا تھکنے سے کیا تعلق؟“ میں حیرت سے بولی۔

”وہ وسیم اکرم کہتا ہے وہ تھکتا نہیں کیونکہ وہ سگریٹ نہیں پیتا!“ وہ ہنسا، وہ ہنس بھی سکتا تھا؟ میں اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”سگریٹ بری چیز ہے، آکس کریم نہیں.....“ سگریٹ پینے والا تو تھک جاتا ہے کہ سگریٹ پھپھروں کو متاثر کرتی ہے.....“ میں نے وضاحت کی۔

”اس کا مطلب ہے کہ آکس کریم کھانے کا کوئی نقصان نہیں.....“ وہ گاڑی آکس کریم پارلر کے باہر روک چکا تھا، میں نے ناچار اسے بتایا کہ میں کیا کھانا چاہتی تھی مگر میں نے یہ بھی کہا کہ گاڑی میں بیٹھ کر ہی آکس کریم کھاؤں گی، وہاں جانے کا مطلب تھا ایک میز پر اس کے ساتھ تہا بیٹھنا، وہ تو گاڑی میں بھی تھی مگر میں پچھلی سیٹ پر تھی اور ہم میں تکلف اور فاصلے کی حد قائم تھی۔

گھر پہنچ کر سب سے پہلا سوال داداجی نے بینک اکاؤنٹ کا نہیں بلکہ یہ کیا کہ آیا بلال نے مجھے آکس کریم کھلائی تھی کہ نہیں..... میں نے داداجی کا شکر یہ ادا کیا۔ ”حالانکہ میں آکس کریم کھاتی بھی نہیں داداجی مگر آپ کے اصرار پر کھانا پڑی۔“

”اس کا مطلب ہے کہ بلال میں قائل کر لینے کی صلاحیت بھی ہے۔“ داداجی ہنسے۔

”بلال صاحب، بہت شکریہ، آپ نہ جاتے تو میں واقعی اکاؤنٹ نہ کھلوا پاتی، میرا بالکل پہلا تجربہ تھا یہ.....“ میں نے کہا۔

”میرا بھی یہ پہلا ہی تجربہ تھا.....“ اس کے لہجے میں معنی خیزی تھی۔

”واقعی..... کیا اس سے پہلے آپ کبھی بینک

نہیں گئے؟“ میں نے حیرت سے سوال کیا تو داداجی کا ہنسنے کا تہہ بلند ہوا۔
 ”ویسے آپ مجھے بلال بھی کہہ سکتی ہیں.....“ وہ مڑتے ہوئے رکا۔ ”اور اپنی اماں سے کہیے گا کہ مجھے اور داداجی کو نہاری اور بریانی بھی بہت پسند ہے.....“ میرا منہ کھلے کا کھلا رہا اور وہ چلا گیا۔
 ”بہت شرارتی ہے.....“ داداجی نے ہنستے ہوئے کہا۔

”پہلے تو اتنا شرارتی نہیں تھا داداجی!“ میں نے داداجی کو مصنوعی گھوری ماری۔

”کہہ رہا تھا ماں کہ اس کا بھی پہلا تجربہ ہے.....“ ان کے لہجے میں معنی خیزی تھی۔

”میں چلتی ہوں داداجی، اماں آگئی ہوں گی!“ میں نے بات ہی بدل دی۔

”اتنی اچھی باتیں ہو رہی تھیں.....“ داداجی دنیا بھر کی مصدومیت لہجے میں سمو کر بولے۔



”اماں کسی دن بریانی اور پھر نہاری بھی بنانا ہو گی آپ کو.....“ میں نے اماں کے پاس لیٹتے ہوئے کہا۔

”داداجی کو بہت پسند آیا حلیم اور بلال کو بھی۔“ تیرے داداجی بیمار ہی نہ ہو جائیں یوں مسانے دار کھانے کھا کھا کر.....“ اماں نے کہا۔

”جانے ان کو کوئی ایسی بیماری ہو.....“

”نہیں اماں، داداجی کو کوئی ایسی بیماری نہیں، صرف ڈیپریشن کی دوائیں کھاتے ہیں وہ اور طاقت کی، آپ ذرا مسالے ہلکے رکھ کر بنا دیں، ویسے وہ کھاتے تو خوب مسالے دار ہیں۔“

”زیور لا کر میں رکھ آئی ہوں ناں دھیان سے.....“

”جی اماں..... اور چابی آپ کی دراز میں رکھ دی ہے، کسی دن آپ کو بھی ساتھ لے جا کر آپ کے دستخط کروادوں گی تاکہ آپ بھی لا کر کھول سکیں، لا کر میرے اور آپ کے نام پر ہے!“

کس کی شادی

فورا کہا۔ ”انہی میں تو زندگی کی اصل کہانیاں ہوتی ہیں اور اس وقت ملک میں مایہ ناز ترین لکھاری وہی ہیں جنہوں نے آغاز ڈائجسٹوں سے کیا یا ابھی تک ڈائجسٹوں میں ہی لکھ رہے ہیں.....“

”ارے اماں یاد آیا.....“ میں نے ان کی ناراضی سے ڈر کر کہا۔ ”آپ بھی تو لکھتی تھیں محبت کی کہانیاں ڈائجسٹوں میں؟“

”ہاں لکھتی تھی.....“ اماں نے خلا میں گھور کر کہا۔ ”تو لکھا کریں ناں اب بھی..... کہاں ہیں آپ کی پرانی کہانیاں؟ میں داداجی کو بھی سناؤں گی اور کوئی ایسی کہانیاں جو چھپی نہ ہوں؟“

”مرگئیں میری ساری کہانیاں.....“ اماں کی آواز بھرا گئی۔ ”میری ادھ لکھی درجنوں یا شاید سیکڑوں کہانیاں پڑی ہیں جو میں نے چوری چھپے لکھ رکھی تھیں، تمہارے ابا کو میرا لکھنا پسند نہ تھا تو میں نے لکھنا چھوڑ دیا.....“

”تو اب لکھیں اماں.....“ میں نے ان کا ہاتھ تھاما۔ ”اپنے اندر کے تخلیق کار کو مرنے نہ دیں۔“

”تمہارے ابا کو پسند نہ تھا، اب ان کے جانے کے بعد وہ کام کروں جو انہیں پسند نہ تھا؟“ انہوں نے میری طرف غصے سے دیکھا۔

”ابا نے جو کچھ کیا.....“ میں نے گہری سانس لی۔ ”وہ تھا جو آپ کو پسند تھا یا جو آپ چاہتی تھیں؟“

”پھر بھی!“ ان کے لہجے میں تذبذب تھا۔ ”آپ معاشرے کی اصلاح کی کہانیاں لکھا کریں.....“ میں نے ان کی آنکھوں میں آ جانے والے آنسو صاف کیے۔ انہوں نے اٹھتے ہوئے سر ہلایا، وقت گزر رہا تھا، مجھے سوچ سوچ کر مخموس ہوتی کہ ابا نے ہمارے ساتھ کیا کیا تھا، ہمیں آسمان سے زمین پر لانا تھا۔ زندگی کا رخ ہی بدل گیا تھا، ہم کسی کو بتانے کے قابل بھی نہ تھے کہ ابا کی موت کیسے واقع ہوئی تھی۔ انہوں نے خود تو گویا زندگی کے

”ٹھیک ہے.....“ اماں کے لہجے میں سکون تھا۔ ”آج میلا د پر بہت مزہ آیا، بہت اچھی نعت خواں لڑکیاں تھیں.....“ اماں ہولے سردوں میں ایک نعت سن گئیں، میری آنکھوں میں نیند اترنے لگی، اماں میرے بالوں میں انگلیاں پھیر رہی تھیں، میری آنکھوں سے آنسو پک، پک کر تکیہ بھگونے لگے۔

”یہ بلال کون ہے؟“ اماں نے یک لخت پوچھا۔ ”داداجی کا سب سے بڑا پوتا اماں.....“ دل ہی دل میں مجھے اماں کے یوں یاد کر کے نعت کے سچ میں اچانک پوچھ لینے پر ہنسی بھی آئی۔

”جو اس دن ہمارے گھر ٹھیک کرنے بھی آیا تھا؟“

”جی اماں.....“ میں نے ان کی تائید کی۔ ”اچھا لڑکا ہے.....“ اماں نے کہا۔ ”قسمت نے ہمیں کیسے حالات میں اتنے اچھے لڑکے سے ملوایا ہے!“ ان کے لہجے میں حسرت تھی۔

”اماں!“ میں اٹھ بیٹھی۔ ”کس طرح کی باتیں کرنے لگی ہیں آپ، اسے آپ کے ہاتھ کا حلیم پسند آ گیا اور آپ اس کے حوالے سے سنے دیکھنے لگیں!“

”لیکن اس نے تم سے بریانی اور نہاری کی فرمائش بھی تو کی ہے۔“

”یا اللہ.....“ میں نے سر ہلا کر کہا۔ ”داداجی نے فرمائش کی ہے اماں!“ میں نے فوراً کہا، حالانکہ فرمائش بلال نے ہی کی تھی۔

”میرے دل میں تو یونہی اسے دیکھ کر خیال آیا تھا۔“ اماں نے کہا۔

”اماں آپ ڈرا ڈائجسٹ کم بڑھا کریں۔“ میں نے مسکرا کر ہانپیں اماں کے گلے میں ہار کی طرح ڈالیں۔ ”کیوں؟“ انہوں نے چوتون چڑھائے۔

”کیونکہ ان میں ایسی اوٹ پناگ محبت کی کہانیاں ہوتی ہیں کہ بندے کا دماغ کام کرنا چھوڑ جاتا ہے۔“

اکرام کے ابا نے ان کی بیٹی کے ساتھ کیا، کیا تھا تو وہ آ کر اپنی بیٹی کو لے گئے اور پھر کبھی واپس نہ بھیجا.....“

”اوہ.....“
”انہوں نے تنہائی سے گھبرا کر اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا، انہوں نے بھی کوشش نہ کی کہ اپنا مسئلہ کسی سے شیئر کرتے..... اپنی بیوی کو منانے کی کوشش کرتے.....“

”بالکل یہی ابا نے کیا اماں.....“ میں نے سینے کی گہرائی سے سانس کھینچی۔ ”ہمیں اس قابل ہی نہ سمجھا کہ کچھ بتاتے، شاید کوئی حل نکل آتا اس مسئلے کا۔“ میرے دل پر منوں بوجھ پڑ گیا تھا، کاش مجھے ابا... کی زندگی میں علم ہوتا اس لمحے کا تو میں ابا کی خاموشی اور تنہائی سے کچھ اخذ کر لیتی..... سائنس پڑھنے کے باوجود مجھے نفسیات کی کتابیں پڑھنے کا بہت شوق تھا۔

☆☆☆

”آپ فارغ ہیں تو میں آپ سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں؟“ میں نے سر اٹھا کر محسن انکل کو دیکھا، میں اس وقت لان میں ایک بیچ پر بیٹھی بڑی محویت سے پھولوں کے گرد منڈ لاتی تھلیوں کو دیکھ رہی تھی۔

”جی!“ میں نے حسب عادت مختصراً کہا یقیناً وہ اپنے پاپا کے بارے میں ہی کچھ کہنا چاہتے ہوں گے۔
”تم خوش ہو یہاں پر؟“ میں نے حیرت سے انہیں دیکھا، کیوں پوچھ رہے تھے وہ ایسا؟
”جی؟“

”میرا مطلب ہے کہ.....“ وہ ہکلا گئے۔
”تمہیں یہاں پر کوئی تکلیف تو نہیں؟“
”اگر ہو تو؟“ میں نے ان ریزرو سے رہنے والے انکل کو تنگ کرنے کا سوچا۔

”وہ.....“ وہ تھوڑے پریشان ہو گئے..... ”پاپا کا خیال تھا کہ باقی سب لوگ تو مصروف ہوتے ہیں، میرا فرض بنتا ہے کہ میں اس لڑکی سے پوچھوں، جو

ہر غم سے نجات پالی تھی مگر ہمیں جس کربد مسلسل میں مبتلا کر گئے تھے، اس سے مفر نہ تھا۔ میں سمجھی کبھاریہ سوچ، سوچ کر بھی متفکر ہوتی کہ جب میری شادی کا معاملہ اٹھے گا تو یہ سوال بھی سر اٹھائے گا، جھوٹ بول کر زندگی کا آغاز کیا تو عمر بھر اس راز کے آشکار ہونے کا خوف ستاتا رہے گا۔

”اماں..... ابا نے خود کشی کیوں کی، کیا آپ کو کبھی شک ہوا کہ وہ ایسا انتہائی قدم اٹھائیں گے، انہیں ہم سے پیار نہ تھا، انہوں نے ہمارے بارے میں سوچا تک نہیں؟“ میں نے ایک بار اماں سے پوچھا تھا۔

”پیار تو تھا..... مجھے کبھی شک نہ ہوا کہ وہ اس قدر زندگی سے بیزار ہو چکے تھے، انہوں نے اپنے مسائل میرے ساتھ شیئر ہی نہیں کیے..... رازداری کے وہ ہمیشہ سے قائل تھے مگر ایسی موت.....“ اماں رکیں۔ ”ان کے جین میں تھا یہ سب.....“

”کیا؟“ میں تقریباً چیخ ہی تو پڑی..... ”جین میں تھا کیا مطلب اباں؟“

”ان کے والد نے بھی خود کشی کی تھی۔“
”ہیں..... وہ کیوں اماں؟“ میں نے فوراً سوال کیا۔

”انہیں شک تھا کہ جو بچہ ان کے ہاں پیدا ہونے والا تھا..... وہ ان کا نہ تھا۔“

”کیوں، انہیں کیوں شک تھا اماں؟“
”دماغ کا کوئی خلل ہی ہو سکتا ہے..... میں نے تو ان کی امی کو دیکھا تھا وہ بہت نفیس خاتون تھیں۔“

”مگر دادا نے خود کشی کیسے کی اور آپ ابا کی امی سے کہاں ملیں؟“

”وہ تشدد کرتے تھے اکرام (ابا) کی امی پر اور کہتے تھے کہ ان سے سچ اگلوانے کی کوشش کرتے تھے، سچ تو وہی تھا جو انہوں نے تمہارے دادا کو بتایا تھا مگر انہیں یقین نہ آیا..... اکرام کے نانا کو جب علم ہوا کہ

اک خواہش

اک لمبا سا سفر ہو
 بہت طویل
 بھی نہ ختم ہونے والا
 اک لمبی سی سڑک ہو
 بہت لمبا ہو جس کا راستہ
 اور اس سڑک کے دونوں طرف
 بہت سے درخت ہوں
 خزاں کا موسم ہو
 ڈھیروں سوکھے پتے
 اس راستے پر بچھے ہوں
 اک دو بجے کا ہاتھ تھامے ہم
 ان خزاں رسیدہ پتوں کو
 اپنے قدموں تلے روندتے جائیں
 پتوں کی آواز کو سنتے
 بس ہم چلتے جائیں
 چلتے جائیں.....

شاعرہ: نوشین اقبال نوشی، گاؤں بدرمرجان

میرتے پاپا کی دیکھ بھال کرتی ہے کہ اسے کوئی مسئلہ تو نہیں کیونکہ وہ میرتے دوست کے دوست کی بیٹی ہے..... ان کی بوکھلاہٹ پر میری ہلسی نکلتا قدرتی تھا۔ وہ فوراً مڑ کر چلے گئے۔ میں بھی اٹھ کر اندر کی طرف چلی کہ داد انہاں کر تیار ہو چکے ہوں گے اور اس کے علاوہ ان کا کمر بھی صاف ہو چکا ہوگا، اس روز ہمیں لیپ ٹاپ پر ایک انتہائی دلچسپ فلم دیکھنا تھی، خلا میں انسان کے پہلے سفر کے بارے میں.....

دادا کو تو کمپیوٹر استعمال کرنا نہیں آتا تھا مگر ایک بار یونہی جب برائیل تذکرہ میں نے کہا کہ انٹرنیٹ پر ہم ہر چیز کے بارے میں جان سکتے ہیں، کتابیں بھی پڑھ سکتے ہیں تو تب انہوں نے بلال سے کہہ کر ایک انتہائی جدید اور قیمتی لیپ ٹاپ منگوا لیا تھا جو دن کو میں وہاں استعمال کرتی اور ڈیوٹی کے بعد وہ میرے پاس ہوتا تھا۔ اس کے استعمال کا موقع کم، کم ہی آتا کہ گھر آ کر مجھے اور اماں کو بہت کم وقت اکٹھے ملتا، اماں کے سو جانے کے بعد بھی کبھار میں اسے استعمال کر لیتی تھی اور وہ بھی اگلے دن دادا کو دکھانے کے لیے کچھ نہ کچھ نئی اور دلچسپ چیز ڈھونڈ کر رکھتی۔

اس رات اماں کے سو جانے کے بعد جب میں سوچ رہی تھی کہ کمپیوٹر پر کچھ دیکھ لوں، چم سے میرے ذہن میں دن کا واقعہ آ گیا، کیسے میں نے محسن انکل کو ستایا تھا اور وہ بیچارے بوکھلا کر چلے گئے تھے۔ جانے ایسا کیوں تھا کہ محسن انکل اور بلال دونوں ہی ایسے لوگ تھے جو دادا کو ہر روز اور بلا ناغہ ملنے آتے تھے، وہ باقی سب سے مختلف تھے، باقی لوگوں کی تو شکلیں بھی ہفتوں.... دیکھنے کو نہ ملتیں۔ دونوں کے مزاج مجھے ایک جیسے لگتے، دھیسے سے، کم کم بولنے والے.....

☆☆☆

وقت ہر ذم کو مندل کر دیتا ہے، ابا کی وفات کے زخموں پر کھر ٹن گئے تھے، مالی بے فکری بھی ہو

گئی تھی تو میرے اندر پہلے والی نگاہ ناز جا گئے لگتی.... بسا اوقات ہنسنے والی، مسکرانے والی اور خوش مزاج بلال آتا تو میں اس سے بھی تھوڑی بات چیت دادا کے سامنے کر لیتی تھی، ان کے سامنے میں ذرا بہادر ہوتی تھی کیونکہ اگر میں انہیں اپنی موجودگی سے زندگی کی خوشیوں کی طرف لوٹا رہی تھی تو مجھے بھی ان کی مثبت گفتگو بہت کچھ سکھاتی تھی۔ وہ اپنی زندگی کی جدوجہد کی کہانی سناتے تو میں گھنٹوں اسے کسی انوکھی داستان کی طرح سنتی رہتی۔ انہیں اس عمر میں کسی سامع کی ضرورت تھی، ان کی مرحومہ بیوی ہوئیں تو انہیں اس

باعث پوچھ نہ پاتی تھی۔ ”میرا کوئی اور بہن بھائی؟“
 ”ہوں.....“ اماں نے گہری سانس لی اور میری
 طرف دیکھا۔ ”تم نے میری زندگی کو مکمل کر دیا میری جان
 تو مجھے کسی اور بچے کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوئی.....“
 ”مگر ابا کا جی تو چاہتا ہو گا ناں! اماں..... ان کا
 کاروبار تھا اور یوں بھی مردوں کو تو وارث کی خواہش
 ہوتی ہے ناں؟“ میں نے پھر سوال کیا۔
 ”ہوتی ہوگی اور مردوں کو مگر تمہارے ابا کو نہ
 تھی۔“ اماں نے کہا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے اماں.....“ میں نے بحث
 کی۔ ”ابا بھی تو عام مرد تھے ناں..... انہیں کیسے
 خواہش نہ تھی؟“

”تمہارے ابا عام مرد نہیں تھے.....“ اماں
 تقریباً چپچپیں۔ ”وہ ایک مریض تھے، انہیں یقین نہیں
 تھا کہ تم ان کی اولاد ہو.....“ اماں نے میرے سر کے
 عین اوپر اس جملے کا بم پھوڑا۔ ”وہ پوچھا کرتے تھے
 مجھ سے کہ انہیں کیسے علم ہو کہ یہ انہی کی بیٹی ہے.....
 اس وقت تو ڈی این اے ٹیسٹ بھی نہ تھا، جو ہوتا تو وہ
 اپنا شک رفع کرنے کو وہ بھی کر دیتے۔“

”کیا کہہ رہی ہیں اماں؟“ میں نے جھنجھلائے
 ہوئے انداز میں پوچھا۔ مجھے کچھ کچھ یاد آ رہا تھا کہ ابا
 کبھی کبھار اماں سے اس طرح بات کرتے جیسے وہ
 ان کی زندگی میں ناپسندیدہ ہوں مگر اگلے ہی لمحے
 مجھے ان کی کسی بات سے اندازہ ہو جاتا کہ میری سوچ
 غلط تھی، وہ اسی طرح اتار چڑھاؤ والی شخصیت کے
 مالک تھے، میری ہر بات البتہ میرے منہ سے نکلنے
 سے پہلے پوری ہو جاتی تھی۔ اماں سچ کہتی تھیں کہ ابا
 کے جسم میں وہ بیماری تھی جو ہمارے معاشرے کے
 مردوں میں عام ہے، اسے بیماری بھی نہیں سمجھا جاتا،
 ماں پر کوئی شک نہیں کرتا، بیٹی پر شک کرے تو ماں
 اسے منہ توڑ جواب دیتی ہے کہ اس کی جرات کیسے
 ہوئی..... اگر اپنی بیوی پر مرد شک کرے تو ماں بہنیں

تہائی کا مرض لاحق نہ ہوتا..... میرے ساتھ گزرنے
 والے وقت نے انہیں معجزانہ طور پر ایک صحت مند
 زندگی کی طرف لوٹا دیا تھا..... جانے کیسے میں نے
 انہیں ابا کے بارے میں بھی بتا دیا تھا..... میں اپنی
 اس غلطی پر افسوس کر رہی تھی۔

”میں جانتا تھا.....“ انہوں نے کہا تو میں نے
 چونک کر انہیں دیکھا۔ ”میں تمہارے یہاں آنے
 سے پہلے جانتا تھا، فیض نے تمہیں نہیں بتایا مگر اس
 نے مجھے بتا دیا تھا، اسے علم ہے کہ میرے پیٹ میں
 ایک کنواں ہے جس میں کوئی راز گر جائے تو بھی نکل
 نہیں سکتا۔“

”اور کون، کون جانتا ہے یہاں؟“ میں کسی
 کنویں کی گہرائی سے بولی۔

”کوئی اور نہیں بیٹا.....“ انہوں نے میرے سر
 پر شفقت سے ہاتھ رکھا۔ ”کہا پسناں تمہیں کہ میرے
 پیٹ میں ایک کنواں ہے.....“
 ”کون سا کنواں دادا جی؟“ بلال اندر آ گیا
 تھا، میں شپٹا گئی۔

”ہے ایک کنواں.....“ دادا جی ہنسے۔ ”میں نگاہ
 کو تیار رہا تھا کہ اس کنویں میں بہت گنجائش ہے اور یہ
 مجھے اپنی ماں کے ہاتھ کی بر بانی کھلائے تو کنواں کچھ
 تو بھرے۔“

”یہ فاذل ہے دادا جی، آپ اکیلے، اکیلے
 بریانی کی فرمائش کرتے اور کھاتے ہیں، جانے کتنی
 بار کھا چکے ہیں آپ؟“

”یار بھی اکیلے نہیں کھائی!“ دادا جی
 مسکرائے۔ ”نگاہ بیٹا..... اس ندیدے کو بھی شامل کر
 لینا فرمائش میں۔“

☆☆☆

”اماں، میں اکیلی کیوں ہوں؟“ میں نے
 اماں کے پاس لیٹے ہوئے اچانک وہ سوال پوچھ لیا
 جو ہمیشہ سے میرے دماغ میں اٹھتا تھا مگر جھجک کے

کس کی شادی

کھانا کھا چکنے کے بعد میں..... انکیسی کی طرف آگئی۔ اماں نے جلدی سے ہدایات جاری کیں اور میرا تیار شدہ ایک ریشمی جوڑا میری طرف بڑھایا۔
 ”اس طرح کے کپڑے پہن کر کیا کروں گی اماں، کون سا کوئی شادی ہو رہی ہے جس میں ہم جا رہے ہیں، گھر پر ایسا جوڑا پہنوں؟“

”بحث نہ کرونگا نا.....“ اماں جب غصے میں ہوتیں تو اسی طرح مخاطب کرتیں، میں نے خاموشی میں ہی عافیت سمجھی اور کپڑے اٹھا کر غسل خانے میں گھس گئی، نہا کر تیار ہوئی، خود کو آئینے میں دیکھ کر ہنس دی، کیسے اہتمام سے تیار ہوئی تھی میں کہ اچھی خاصی لگنے لگی تھی۔ میں نے اماں سے جائے پانی کے اہتمام کا پوچھا، وہ سب کچھ تیار کیے بیٹھی تھیں، مجھے سمجھا کر وہ اپنے کپڑے بدلنے چلی گئیں تو میں نے برتن رُالی میں لگائے..... ابا ہوتے تو شاید حالات اس طرح نہ ہوتے کہ مجھے ٹرے سجا کر مہمانوں کے سامنے جانا پڑتا، اس طرح کے مناظر تو ڈراموں اور فلموں میں دیکھ کر میں خوب ہنسا کرتی تھی۔

لڑکے والے آئے..... لڑکے کے والدین کے علاوہ اس کی تین غیر شادی شدہ بہنیں اور وہ خود بھی تھا، وہ سب مجھے یوں دیکھ رہے تھے جس طرح قربانی کا جانور خریدنے آئے ہوں۔ میں جائے بنانے کے لیے باورچی خانے میں آئی تو اس کی تینوں بہنیں وہیں آگئیں، آپس میں باتیں کرنے لگیں۔ ”بھابی کتنی پیاری ہیں ناں؟“ ایک نے میرے منہ پر تعریف کر کے واو چاہی، ان تینوں کے حلیے عجیب سے تھے جیسے مانگے تانگے کی چیزیں پہن رکھی ہوں۔
 ”چھوٹا سا گھر ہے مگر دیکھو کیسا صاف رکھا ہوا ہے، بھابی سلیقے والی بھی ہیں.....“ دوسری نے کہا تو مجھے سمجھ میں آیا کہ وہ مجھے ہی بھابی کہہ رہی تھیں ورنہ میں کبھی تھی کہ وہ اپنی کسی اور بھابی کا ذکر کر رہی تھیں۔
 ”میرے پاس تو وقت ہی نہیں ہوتا ملازمت

سب مل کر اس کی تائید کرتی ہیں..... ذہنی مریض ہی تو رہے ہوں گے ابا جو اپنی زندگی کا خاتمہ مالی مسائل کی بنا پر کر لیا مگر اپنی بیوی اور بیٹی کو علم تک نہ ہونے دیا۔
 ”میں نے زندگی کس طرح کڑھ کڑھ کر خوف کے تحت گزاری ہے، اسی نے مجھے مختلف درودوں میں مبتلا کر دیا ہے.....“ اماں نے کہا تو میں ان کا چہرہ دیکھ کر رہ گئی۔

”کل تم دوپہر کے کھانے پر گھر آؤ تو پھر کام پرواپس نہ جانا.....“ اماں نے پیار سے کہا۔
 ”کیوں اماں؟“ میں نے فوراً سوال کیا۔ ”اور ہاں آپ داد کے لیے بریانی کب بنا رہی ہیں؟“
 ”کل ہی بنا دوں گی.....“ اماں نے کہا۔ ”میں نے پڑوسنوں سے کہہ رکھا ہے، انہی میں سے ایک کے حوالے سے رشتہ آیا ہے، لڑکے والے لڑکے سمیت تمہیں دیکھنے آ رہے ہیں..... اب تو میری ایک ہی خواہش ہے کہ اپنی زندگی میں تمہیں اپنے گھر کا کروں۔“

”اچھا اماں.....“ میں نے بے دلی سے کہا، کروٹ بدل کر لیٹی اور صبح تک سوئی رہی، میں نے جاگتے میں بھی اس حوالے سے کوئی اچھا خیال نہ سوچا تھا نہ ہی خواب میں ایسا کچھ ہوا کہ میں اس رشتے کے حوالے سے دل میں کوئی بیٹھے، بیٹھے ارمان جاگتے محسوس کرتی۔

☆☆☆

اس روز تو بریانی پرواوانے محسن انکل اور بلال دونوں کو بلایا تھا، میں نے جانے کی اجازت مانگی تو انہوں نے خاموشی سے مجھے بیٹھے رہنے کو کہا، محسن انکل اور بلال داد کے ساتھ بریانی سے لطف اندوز ہوتے ہوئے ساتھ ساتھ تبصرہ بھی کر رہے تھے۔
 ”ہم نگاہ کی ماما سے اپنے خانساں کو اتنی اچھی بریانی بنانے کے لیے ٹریڈ نہیں کر سکتے؟“ بلال نے سوال کیا۔

”منظر میزا بڑا پیارا اور کھنڈار بیٹا ہے..... کم کم بولتا ہے۔“ منظر کی اماں نے وضاحت کی۔
 ”اچھا ہے کہ بیٹی ملازمت کرتی ہے، شادی کے بعد بھی ملازمت جاری رکھ سکتی ہے، میری پنشن اور منظر کی تنخواہ ملا کر بھی گھر مشکل سے چلتا ہے..... ایک سے دو جنوں کی تنخواہ ہوگی تو منظر بھی اپنے سر سے بہنوں کے بوجھ اتار سکے گا۔“ والد صاحب نے مستقبل کا بھیا تک نقشہ کھینچا۔ ”یوں بھی میاں بیوی کے مسائل کون سا الگ ہوتے ہیں۔“

”نگاہ غالباً شادی کے بعد ملازمت نہیں کرے گی۔“ اماں نے کہا تو میری نظر سے ان کی مایوسی چھپی نہ رہ سکی۔ ”یوں بھی اسی کوشی میں کام کرتی ہے وہ، نرسنگ کا ایک چھوٹا سا کورس کر رکھا ہے اس نے اور یہاں ایک بوڑھے بیمار کی دیکھ بھال کرتی ہے.....“

”بوڑھا بیمار مرد ہے یا عورت؟“ اب منظر نے سوال کرتے وقت اپنی ماں کی طرف نہ دیکھا تھا۔
 ”کافی عمر کے بوڑھے مرد ہیں، دادا جی کہتی ہے نگاہ انہیں۔“ اماں نے فوراً وضاحت دی، مجھے برا لگا مگر میں اپنی زبان دانتوں تلے داب کر رہ گئی۔

”ادھو..... اپنے بال بچے کہاں ہیں ان کے؟“ منظر کی اماں نے سوال کیا۔

”پانچ بیٹے، بہویں اور پوتے پوتیاں..... سب رہتے ہیں اس گھر میں مگر کسی کے پاس ان بزرگوار کے لیے وقت نہیں ہے.....“ اماں نے پھر غیر ضروری طویل وضاحت دی، میرے اندر غصے سے ابال اٹھ رہے تھے۔

”اچھا.....“ منظر فوراً بولا تھا، اس نے اس بار اپنی ماں کے چہرے کی طرف دیکھ کر اجازت بھی طلب نہ کی تھی۔ ”پھر تو اس گھر میں بہت سے مرد ہوں گے، ہا با جی کے بیٹے اور پوتے وغیرہ؟“

”نگاہ“ نے ”منظر“ کو دیکھا، دماغ تپ چکا تھا، میں کھڑی ہو گئی۔

کی وجہ سے.....“ میں نے فوراً کہا۔ ”سلیقہ وغیرہ میری اماں کا ہی ہے، مجھے کچھ کرنا نہیں آتا!“ میں نے پھٹ سے کہا۔ ”اور یہ میں تمہاری بھابی کہاں سے ہو گئی؟“ دل ہی دل میں، میں نے سوچا۔

”اچھا ملازمت کرتی ہیں آپ.....“ تیسری نے اپنی حیرت کا برملا اظہار کیا۔ ”تنتی تنخواہ ہے آپ کی؟“ ”ملازمت کرنے والی لڑکیوں کو کام کرنے کی ضرورت بھی بھلا کیا ہوتی ہے..... ایک چھوڑ چار چار ملازم رکھ لے بندہ.....“ ان میں سے ایک نے کہا، میں نے ان کے سوال کا جواب دینا ضروری نہ سمجھا اور فالتو برتنوں کی ٹرے اٹھاتے چل دی۔

”بھائی صاحب یہ سچا رہے.....“ لڑکے کی اماں کہہ رہی تھیں۔ ”آج زندہ ہوتے تو اپنی بیٹی کی خوشیوں کا یہ دن تو ضرور دیکھتے.....“ جانے وہ کس طرح منٹوں میں ابا کو بھائی صاحب بنا بیٹھی تھیں۔ اپنی جائیداد کی وارث، اکلوتی بیٹی..... اس کی خوشی دیکھنا ان کے نصیب میں نہ تھا۔

”جائیداد وغیرہ تو کوئی نہیں چھوڑی میرے شوہر نے.....“ اماں نے رمان سے کہا۔ ”ان کی وفات کے بعد بہ مشکل گزارا ہوتا ہے، یہ ملازمت کرتی ہے تو ہمارے دن رات بسر ہوتے ہیں۔“ اماں ذرا رکھیں۔ ”آپ کی توقعات غالباً زیادہ ہیں، اسی لیے آپ کو ابھی سے بتا دیتی ہوں!“

”ارے نہیں بہن.....“ لڑکے کے باپ نے کہا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں ہے، کوئی توقع نہیں ہے ہمیں، مجھے تو اچھا لگا کہ آپ نے کوئی لگی پٹی نہیں رکھی، بیٹی بنا کر لے کر جائیں گے تو میری تینوں بیٹیوں سے بڑھ کر ہوگی.....“

”ہاں، ہاں..... کیوں نہیں.....“ لڑکے کی ماں نے تائید کی۔

”وہ، وہ.....“ لڑکا شپٹا کر بولا پھر گھبرا کر اپنی ماں کی طرف دیکھا۔ ”جی جی..... ابا جان ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“

غزل

اپنا بنا کر اس طرح چھوڑ دیا مجھے
پھر جی بھر کے خوب رسوا کیا مجھے
جیسے میں سناک آوارہ ہوں راستے کا پتھر
زمانے کی ٹھوکروں پر یوں رکھ دیا مجھے
میری دُنا مجروح ہوئی تمہاری نگاہ میں
اور اس کے بعد اپنی نگاہ سے گرا دیا مجھے
فرح نے تو صدقِ دل سے چاہا تھا تمہیں
اور تم نے میری دُنا کا یہ صلہ دیا مجھے
کادش: مسز فرح امجد، لاہور

”تم فکر نہ کرو، اس کے بعد اچھی طرح جانچ پڑتال
کروں گی، مجھے کوئی بوجھ تو نہیں ہے تمہارا بیٹی، تم نے
تو میرا بوجھ اٹھا رکھا ہے.....“

”یہ سوچتی ہوں اماں تو جی چاہتا ہے کہ شادی
ہی نہ کروں، آپ کا کیا بنے گا؟“

”سب کا اللہ مالک ہے.....“

”کوئی گھر داماد ڈھونڈ لیں اماں..... اگر

ہر صورت آپ کو میری شادی کرنی ہی ہے۔“

”میری بیٹی کو کس طرح کے لڑکے پسند ہیں؟“

اماں نے پیار سے پوچھا۔ ”آج تک تم سے یہ تو پوچھا
ہی نہیں، خود ہی بھانت بھانت کے لوگوں کو بلانے لگی

ہوں!“ میرے ذہن میں جہم سے بلال کا چہرہ آ گیا۔

”چاند کو چھونے کی تمنا ہر لڑکی کے دل میں اس عمر میں

بیدار ہوتی ہے اماں۔ دل میں سوچ کر رہ گئی۔

”میری زندگی میں مرد ہیں ہی کون سے اماں جو

مجھے علم ہو کہ ان کی کیا، کیا تسمیں ہوتی ہیں..... نہ باپ

نہ بھائی، نہ چاچا نہ تایا..... ماموں سے بھی کبھار ملتا ہوتا

تھا جب وہ سالوں کے بعد باہر سے آتے تھے تو ایک

آدھا دن ہمارے ہاں بھی آتے تھے۔“

”ہاں..... وہ تو ہے!“

”اب یہاں چار پانچ لوگوں سے ہر روز کا

”آپ چائے پی چکے ہیں اب آپ جائیں.....
آپ سب کا اللہ ہی حافظ ہے.....“ میں نے باہر کے
دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ ”کوئی اور شکار تازیں
جو آپ کے اس شکی مزاج بیٹے کو بھی برداشت کرے
اور آپ کو یہ ضمانت بھی دے سکے کہ وہ آپ کی
بیٹیاں بیاہیں گے.....“
”ارے نگاہ بیٹا.....“ اس کے والد ہٹکائے۔
”بے وقوف ہے یہ!“

”بس بات ختم.....“ میں نے ان کی طرف
انگی اٹھائی۔ ”مجھے کسی بے وقوف سے شادی نہیں
کرنی، آپ نے خود کہا ہے کہ یہ بے وقوف ہے.....
اور مجھے گدھے پالنے کا کوئی شوق نہیں،
کوئی اسی جیسی بے وقوف ڈھونڈ لیں آپ.....“ اس
کی ماں اور بہنیں خاموش تھیں۔

باہر کی طرف جاتے ہوئے اس کی ماں نے
بیٹے کے کندھے پر دو ہنڑ مارا اور کہا۔ ”جب میں نے
کہہ دیا تھا کہ لڑکا تم، کم بولتا ہے تو، تو اپنی بولتی بند رکھتا
کم بخت!“ میں اتنی جلی ہوئی تھی کہ اس لطیفے پر ہنسی
بھی نہ آئی۔

”سوری اماں.....“ ان کے جانے کے بعد
میں نے ان کی طرف دیکھا، سوچ رہی تھی کہ اب وہ
غصے سے پھٹ پڑیں گی۔

”ارے نہیں بیٹا.....“ انہوں نے مجھے اپنے
ساتھ لگا لیا۔ ”سوری تو مجھے کہنا چاہیے..... مجھے اپنی
بیٹی کو اس طرح کے لالچیوں سے ملوانے سے پہلے
اکیلے خود دل کر دیکھ لینا چاہیے تھا۔“

”لالچی بھی چل جائیں گے اماں کہ ہر کسی کے
کوئی نہ کوئی مفادات ہوتے ہیں، ہمارے پاس ہے
ہی کیا کسی کو دینے کے لیے، صرف ایک ملازمت
کرنے والی لڑکی... پر شکی مزاج مرد نہیں برداشت کر
سکوں گی اماں!“ میں سسکی۔

”میری بیٹی!“ انہوں نے میری کمر سہلائی۔

اس کتاب کو مجھے یہ کہانی سناؤ جس نے تمہیں رولا دیا ہے..... ان کے اس طرح کہنے پر میں مسکرا دی۔ میں نے انہیں حرف بہ حرف ساری بات کہہ سنائی وہ سنتے رہے، کہیں ہنس پڑتے اور کہیں سنجیدہ ہو جاتے۔ ”زبردست.....“ انہوں نے تالی بجا کر کہا۔ ”مجھے تو تمہاری کہانی کا انجام بہت پسند آیا ہے.....“ میں ہنس دی، عرصے کے بعد یوں ہنسی تھی، اس ہنسی کو بیک محسن، انکل کی آمد سے لگے۔

”یارتیم کیوں آگئے بیچ میں..... اتنی اچھی بارش ہو رہی تھی!“ انہوں نے میری ہنسی کو بارش کہا تو میں شرما گئی۔

”دادا آپ بھی ماں!“

☆☆☆

”سپر شام ہی اماں دروازے بند کر لیتی ہیں آپ.....“ دروازے پر دستک سن کر میں نے بیزاری سے کہا، خود تو پاورچی خانے میں مصروف جانے کیا کر رہی تھیں، میں نے پاؤں میں چپل اڑس کر بڑبڑاتے ہوئے دروازہ کھولا..... حیرت کا سامنا..... بلال..... ”اماں! میں وہیں سے چیخنی۔“ ”کوئی تل خراب ہے کیا؟“

”میں پلہر نہیں ہوں نگاہ!“ اس نے مجھے شرمندہ کر دیا۔

”سوری.....“ میں نے فوراً کہا۔ ”تو پھر کیوں آئے ہیں، میں سمجھی کہ دادا نے بھیجا ہوگا کچھ خراب ہو گا تو اسے ٹھیک کرنے کے لیے.....“

”ہوں!“ اس نے ہولے سے کہا۔ ”بھیجا تو دادا نے ہی ہے اور بھیجا بھی اسی مقصد کے لیے ہے..... خرابی ٹھیک کرنے کے لیے!“

”اماں.....“ میں نے اماں کو پکارا۔

”کیا بات ہے بنا، چلا کیوں رہی ہو، کون آیا ہے.....“ ”بلال ہے اماں.....“ میں نے روائی میں کہا اور فوراً خیال آیا کہ کس بے تکلفی سے اس کا نام لے

رابطہ رہتا ہے..... شفیق اور خوش مزاج سے دادا جی، کم فم گو سے محسن انکل، سنجیدہ اور لیے دیئے رہنے والا بلال، اپنے کام میں محسن دادا کا ملازم اظہر اور ان کے گھر کے خانساں علی خان..... میں نے اپنی حالیہ زندگی میں ہر وقت پالا پڑنے والے مردوں کا مختصر تجزیہ پیش کیا۔ اماں نے مجھے پیار سے لپٹا لیا۔ ”اللہ تعالیٰ نے میری بیٹی کے لیے کچھ بہت بہترین رکھا ہوا ہوگا، انشاء اللہ!“

☆☆☆

”کل کیوں جلد چلی گئی تھیں بیٹا؟“ دادا نے شفقت سے پوچھا۔ ”میں اداس ہو گیا تھا اور پریشان بھی کہ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے ناں!“ ”جی دادا، طبیعت تو ٹھیک تھی.....“ میں نے ذرا جھجک کر ان سے کہا۔ ”کچھ لوگ مجھے دیکھنے کے لیے آ رہے تھے.....“

”اچھا؟“ دادا نے حیرت سے کہا۔ ”اتنی بڑی ہو گئی ہو تم اور ہمیں علم بھی نہیں ہوا!“ انہوں نے مزاحیہ انداز میں کہا۔ ”آج تو پھر نگاہ ناز..... شادی کا دعوت نامہ لائی ہوں کی؟“ دادا کے الفاظ میں جانے کیا تھا کہ میں رو دی۔ ”نہیں دادا.....“

”ارے کیا ہوا نگاہ بیٹا؟“ وہ بوکھلا گئے۔

”ان کے ساتھ بات نہیں بنی!“ میں نے... بے مشکل کہا۔

”تو کیا لڑکا بہت اچھا تھا، بہت خوب صورت..... اتنا سمارٹ کہ تم اس رشتے کے کھوجانے سے پریشان ہو؟“

”میں نے تو اس لڑکے کو ٹھیک سے دیکھا بھی نہیں دادا.....“ میں نے اپنی آنکھ سے آنسو صاف کیے۔ ”اور انکار بھی میں نے خود کیا تھا.....“

”پھر تو رونے کی کوئی تنگ ہی نہیں بنتی.....“ انہوں نے میرے ہاتھ سے کتاب پکڑی۔ ”چھوڑو

کس کی شادی

”حلوے میں بیٹھا کم رکھیے گا اماں... دادا بیٹھا ہلکا لیتے ہیں!“ میں نے ان سے کہا۔ ”جانے کیسے میں ان سے کچھ بھی چھپا نہیں پانی اماں..... ان سے دوستوں کی طرح ہر بات ہنسی کر لیتی ہوں، وہ بولتے ہی اتنا ہیں اور اتنے سوال کرتے ہیں کہ کوئی راز نہیں رہ پاتا دل میں۔“ میں ہنسی۔

”برتن تیار کر لو تم.....“

”کون، کون آرہا ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”یہ تو پوچھا ہی نہیں بلال سے میں نے.....“

اماں نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔

”چلو چار لوگوں کے برتن لگا لو.....“ اماں نے کہا۔

”دو تو ہم ہیں، ایک کوئی نہ کوئی ان کے ساتھ ہو گا۔“ میں برتن تیار کر چکی تھی، آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے بال سنوارے، اسی اثنا میں دستک ہوئی، میں نے بڑھ کر دروازہ کھولا۔

”السلام علیکم.....“ میں نے دادا اور محسن انکل کو سلام کیا، دادا محسن انکل کا ہاتھ پکڑے ہوئے تھے، میں نے راستہ چھوڑا تو وہ دونوں اندر آ گئے، دادا نے برآمدے میں ایک کرسی پر بیٹھ کر محسن انکل سے کہا کہ وہ جائیں..... ایک گھنٹے کے بعد بلال کو بھی ساتھ لے کر آ جائیں۔

”مجھے اچھی، اچھی سی خوشبو نہیں آ رہی ہیں، چائے ہم سب ساتھ ہی پیئیں گے، ایک گھنٹے کے بعد!“ ان کے جانے کے بعد دادا کو سادہ پانی دیا میں نے، انہوں نے اٹھ کر گھر کا جائزہ لیا اور کچھ ایسا چیزوں کی نشان دہی کی جو ان کے خیال میں مرمت کی طالب تھیں۔ ”میں ایک بہت خاص بات کے لیے تمہارے گھر پر آیا ہوں آج!“

”آپ اماں کو بلا لیتے دادا جی!“ میں نے شرمندگی سے کہا۔

”نہیں..... میرا آنا ضروری تھا بیٹا! پیاسا کنویں کے پاس جاتا ہے نا؟ انہوں نے میری

دیا اور وہ کیا سمجھے گا کہ اس کا تعارف میں نے اماں سے کر دار رکھا ہے۔“ دادا جی کا سب سے بڑا پوتا، وہ جو ایک بار نل ٹھیک کرنے آیا تھا اماں!“

”تو بلاؤ ناں اسے اندر بیٹا.....“ اماں نے کہا اور اگلے ہی لمحے ان کا چہرہ نظر آ گیا، میں نے ہٹ کر بلال کو راستہ دیا۔ ”یہ ہے وہ جسے میرے ہاتھ کی بریانی بہت پسند آئی تھی اور جو اپنے خانساں کی ٹریننگ مجھ سے کروانا چاہتا ہے.....“ میں کھسی گئی، اماں سارے بھید کھولنے پر تھی ہوئی تھیں۔

”چلتا ہوں آئی!“ اماں کے ہاتھ کے بنے تازہ فالسے کے شربت کے تین گلاس چڑھا کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ میں سوچ رہی تھی کہ وہ آیا کیوں تھا، اس کے جانے کے بعد اماں نے بتایا کہ دادا اماں سے ملنے کے لیے آرہے تھے۔

”آپ وہاں چلی جاتیں اماں!“ میں نے اپنے ”گھر“ کو دیکھا، دادا کے شایان شان کہاں تھا وہ گھر۔

”وہ یہی بتانے آیا تھا کہ دادا اس گھر کے معائنے کے لیے آرہے تھے کہ آیا یہ گھر ٹھیک ہے کہ نہیں!“ اماں سادگی سے کہہ رہی تھیں۔

ممکن ہے کہ میری رشتے والی بات بتانے پر دادا نے سوچا ہو کہ ایک بار دیکھ لیں کہ یہ گھر اس قابل ہے کہ یہاں کسی اچھے رشتے والے کو بلایا جاسکے.....

میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ ”اماں..... میں نے دادا کو کل آنے والے لوگوں کا بھی بتا دیا تھا!“

”کوئی بات دل میں بھی رکھ لیا کرو تم.....“

اماں نے جانے کیوں گھر کا مجھے، وہ جلدی، جلدی ہاتھ پاؤں چلا رہی تھیں اور جو تھوڑی بہت چیزیں بکھری ہوئی تھیں انہیں سمیٹ رہی تھیں، گملوں میں سے تازہ دھنیا، پودینہ اور ہری مرچ توڑ کر اماں نے تازہ چٹنی بنائی، فریزر میں سے انہوں نے شامی کباب نکال کر رکھ دیے تھے اور ساتھ سوچی کا تازہ حلوہ بنا رہی تھیں۔

بات کے جواب میں کہا۔ ”کیا تمہیں میرا یہاں آنا برا لگا ہے؟“
 ”ارے نہیں دادا!“ میں نے فوراً کہا۔
 ”برا کیوں لگے گا جی!“ اماں نے تائید کی۔
 ”یہ تو دیوانی ہے آپ کی، گھر آ کر بھی تمام وقت آپ ہی کے بارے میں باتیں کرتی رہتی ہے.....“
 ”میرے خلاف یا؟“ دادا جی نے چتون چڑھا کر مصنوعی غصے سے سوال کیا۔

”آپ کے خلاف تو یہ ایک لفظ کسی اور سے بھی نہ سنے جی!“
 ”آپ مجھے ماموں کہہ سکتی ہیں!“ دادا جی نے کہا۔ ”یہی رشتہ بنتا ہے میرا اور آپ کا!“ میں نے دادا جی کو دیکھا، واقعی اماں انہیں بھائی صاحب تو کہہ نہیں سکتی تھیں۔ ”میرے پاس ایک گھنٹے کا وقت ہے صرف.....“ انہوں نے بات شروع کی۔ ”میں تم دونوں سے ایک اہم بات کرنے آیا ہوں، بیچ میں مجھے ٹوکنا نہیں، تمہیں علم ہے ناں نگاہ کہ مجھے کہانی کے بیچ میں مداخلت بالکل پسند نہیں اسی لیے میں نے بلال اور محسن کو بھی ایک گھنٹے کے بعد بلایا ہے۔“ کہہ کر وہ ر کے اور پھر کہانی شروع کی۔

”سیکنہ میری چچا زادھی، ہم سب ایک ہی گھر میں رہتے تھے، اس کی شادی ہوئی تو میں اس وقت سولہ برس کا ہوں گا..... چند ماہ کے عرصے میں ہی چچا، سیکنہ کو اس کی سسرال سے واپس لے آئے، سیکنہ کے ہاں ہمارے گھر پر ہی بیٹا پیدا ہوا، تاجا کو ول کو دورہ پڑا تو انہوں نے سیکنہ کا ہاتھ میرے ابا کے ہاتھ میں تھمایا اور خود آنکھیں موند لیں۔ سیکنہ ابا کی اکلوتی اور لاڈلی بیٹی تھی، اسے تو وہ ابا کو باہر بیٹھنے ہی نہ دیتے جو ان کا بڑا بیٹا ہوتا۔ مگر سیکنہ کے ہاں بیٹے کی ولادت کے بعد ابا نے کوشش کی کہ اس کا اپنے شوہر سے راضی نامہ ہو جائے مگر جب وہاں رابطہ کیا گیا تو علم ہوا کہ اس نے خودکشی کر لی تھی، یہ ابا کے لیے ایک

بڑا صدمہ تھا، ابا نے چند ماہ کے بعد مجھے مجبور کیا کہ میرا نکاح سیکنہ سے پڑھا دیا جائے، میں ابھی بارہویں جماعت کا طالب علم تھا، احتجاج کیا مگر ابا کے مزاج کے خلاف ہمارے گھر میں کچھ بھی نہ ہوتا تھا..... اسی خوف سے کہ وہ میرا نکاح سیکنہ سے نہ کر دیں، ایک رات میں نے چپکے سے گھر چھوڑا اور اس بڑے شہر میں آ گیا۔

یہاں ٹھنڈے دھکے کھاتے چند ماہ میں چودہ طبق روشن ہو گئے، یہ سوچ کر کہ جا کر ابا سے معافی مانگ کر سیکنہ سے نکاح بھی کر لیتا ہوں، گھر گیا تو علم ہوا کہ سیکنہ کا نکاح ابا کسی اور کے ساتھ پڑھا چکے تھے جو کہ عمر میں سیکنہ سے بیس سال بڑا بھی تھا اور بے اولاد بھی، بیوی کا انتقال ہو چکا تھا، اسے سہارے کی ضرورت تھی اور سیکنہ کو اپنا بیٹا پالنے کے لیے بھی کوئی نہ کوئی آسرا چاہیے تھا۔ سال بھر میں ہی سیکنہ پھر بیوہ ہو کر واپس آ گئی مگر تب تک میں ابا کی بات مان کر ان کی ایک بھانجی ہاجرہ سے نکاح کر چکا تھا۔ سیکنہ کو ابا نے ایک چھوٹا سا گھر بنا کر شہر میں منتقل کر دیا تا کہ وہ اپنے بیٹے کی اچھی تعلیم اور تربیت کر سکے، اس کے ہمراہ ابا نے اپنا ایک خاندانی ملازم بھی بھجوایا تا کہ اس کا خیال رکھ سکے۔

ابا نے مجھے اور ہاجرہ کو بھی شہر بھجوا دیا تا کہ نہ صرف میں پڑھ سکوں اور اپنے لیے کوئی مستقبل بنا سکوں بلکہ ایک شہر میں رہتے ہوئے ہم سیکنہ کا خیال بھی رکھ سکیں۔ ہاجرہ کے ہاں سال بھر میں ہمارے پہلے بیٹے کی ولادت ہوئی اس وقت میں ابھی بیس برس کا تھا، اپنی ذمے داریوں، پڑھائی اور ساتھ ساتھ شہر میں اپنا کام سیٹ کرنے میں ایسا مصروف ہوا کہ مہینوں سیکنہ کی طرف نہ جا پاتا، وقت گزرنے کے ساتھ یہ وقفہ بڑھتے بڑھتے اتنا ہو گیا کہ بالکل خبر نہ رہی کہ سیکنہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔ فیض..... میرے بیٹے محسن کا دوست ہے، اس کے والد کاروباری آدمی تھے، ان کا واسطہ کئی کاروباری

کس کس کا بھائی

رواں کے گن گن کر کے میں اس کا گن گن

گھر بیٹھے

رسالے حاصل کیجئے

جاسوسی ڈائجسٹ سائنس ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ گزشتہ

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں، اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر اکاؤنٹ کے لیے 700 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 8,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 7,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد رسالوں کے خریدار بن سکتے ہیں۔ تم اسی حساب سے ارسال کریں ہم فوراً آپ کے لیے ہونے سے پہلے رجسٹرڈ ڈاک سے رسالے بھیجنا شروع کریں گے۔

یہ آپ کی طرف سے اپنے پیاروں کے لیے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے

ہیروئن ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا مانی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجے پر بھاری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ شمر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیروز سٹیشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی مین کورنگی روڈ، کراچی

فون: 35895313 فیکس: 35802551

لوگوں سے رہتا تھا، انہی کے ذریعے فیض کا رابطہ رکھنے کے بیٹے اکرام سے ہوا اور چند ملاقاتوں میں دونوں اچھے دوست بن گئے۔ پھر فیض کے دوست اکرام نے کاروباری نقصانات سے گھبرا کر خودکشی کر لی، اپنی بیوی اور بیٹی کو اس ظالم دنیا میں رُلنے کے لیے تنہا چھوڑ دیا۔ فیض نے بہنوں کی طرح اکرام کی بیوہ کی دیکھ بھال کی، اسے اور اس کی بیٹی سے ملنے باقاعدگی سے جاتا تھا اور ان کے مسائل کے حل کے لیے کوشاں رہتا، اسی پریشانی میں ایک بار وہ محسن کے پاس آیا تو محسن نے اسے کہا کہ ان دونوں کو یہاں لے آئے..... محسن نے مجھے بتایا تو میں نے فیض سے علیحدگی میں بات کی، تب مجھے تفصیلی تمام حالات کا علم ہوا، مزید کریدنے پر....."

"فیض انکل نے آپ کو سب کچھ پہلے ہی بتا دیا تھا دادا؟" میں مدانگلت کیے بنا نہ رہ سکی۔

"نہیں رہ سکی ناں مدانگلت کیے بغیر....." وہ ہنسے۔ "اسے بتانا ہی تھا..... کیونکہ اس کی باتوں سے مجھے علم ہو گیا تھا کہ تم دونوں کا کچھ نہ کچھ تعلق مجھ سے تھا، تم سیکینہ کی پوتی ہو اور یہ اس کی بہو ہے..... مگر تم فکر نہ کرو، اس بات کا علم صرف مجھے اور فیض کو ہے، اور فیض کسی سے بات نہیں کرے گا، محسن سے بھی نہیں۔"

"اچھا!" میں نے بے دلی سے سر جھٹکایا، گویا دادا..... میری دادی کے کزن تھے۔

"میں نے خود کو ملامت کی کہ میں نے سیکینہ سے رابطہ نہ رکھا..... ورنہ شاید حالات مختلف ہوتے، تمہارے باپ نے وہی کیا جو اس کے باپ نے کیا تھا، تمہارا دادا ایک شکی آدمی تھا اس نے سیکینہ پر بہت بے ہودہ الزامات لگائے تھے جو میرے تایا یعنی تمہارے

نانا سے برداشت نہ ہوئے اور وہ بیٹی کو حالات کی چکی سے نکال لائے، میں شرمندگی کے باعث تم لوگوں کو بتا بھی نہ سکا کہ میں تمہارا وہ بے حس رشتے دار ہوں جسے میرے ابا نے اپنی بیٹیوں جیسی سچی کی

ذتے واری تفویض کی تھی۔

”محسن میرا بیٹا ہے مگر تم سے چند برس بڑا ہے
بیٹا، وہ چالیس کا ہو گیا ہے..... بلال تم سے دو برس
چھوٹا ہے..... میں نے دونوں سے الگ، الگ بات
کی ہے، بلال کو تم اچھی لگتی ہو، میں نے اس کی نظر
میں دیکھ لیا تھا، اس سے پوچھا تو اس نے تصدیق کر
دی تھی۔ وہ اور طرح کی فطرت کا بچہ ہے اس لیے
مجھے یقین ہے کہ اس نے چھوڑی نگاہ بھی نہ ڈالی ہو
گی تم پر..... اس کی ماں اور اس کے باپ کو اس پر
شدید اعتراض ہو گا مگر میں انہیں عاق کرنے کی دھمکی
دوں گا تو ان کے سارے کس بل نکل جائیں گے۔
میری کروڑوں کی جائداد ہے بیٹا جو میرے بعد ان
سب کو ملے گی، پانچ بیٹوں اور پھر اس کے بعد ہر
ایک کے ہاں چار، چار بچے ہیں، بٹ بنا کر بھی اتنا
مل جائے گا کہ تم جو زندگی اب جی رہی ہو اس سے
بہتر زندگی گزارو گی.....

مجھے علم ہے کہ اس گھر کے اسٹیٹس کے بارے
میں فکر مند خواتین کو یہ بات پسند نہیں آئے گی کہ جسے
انہوں نے میری دیکھ بھال کے لیے رکھا ہے.....
مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے بیٹا نہ ہی میری نظر میں اس
کی کوئی اہمیت..... تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو بیٹا.....
پھر بہت سی محبتوں کا فرض بھی چکانا ہے..... دوسری
صورت بھی ہے ایک..... تم میری غرض نہ
سمجھنا صرف، میں نے محسن سے بھی پوچھا تھا کہ اگر یہ
میری خواہش ہو تو..... اس نے میری خواہش پر سر
جھکا دیا تھا، وہ کہتا ہے کہ اسے شادی سے کوئی غرض
نہیں ہے مگر بیٹا میں باپ ہوں ناں..... سوچے بیٹا
نہیں رہ سکتا اس کے بارے میں، اس کی فکر میں گھلتا
ہوں کہ وہ میرا اس قدر خیال رکھتا ہے اور میں اس کی
شادی تک نہیں کر سکا ابھی تک۔ میں جانتا ہوں کہ
اگر تمہاری اس سے شادی ہوگی تو بھی میری بہوؤں
کی ناک اونچی رہے گی کہ ان کے خاندان اونچے
ہیں مگر تمہیں یہ سب فکر کرنے کی ضرورت نہیں

سٹائیس برس کی عمر میں، میں اوپر تلے پانچ
بچوں کا باپ بن چکا تھا، بلال کی دادی اور میں
دس ہی جذبائی سے تھے، بچوں کی ذتے واریوں
میں ہر ہر وقت آپس میں الجھا کرتے اور لڑتے
جھگڑتے۔ پھر وہ بھلی مانس مجھے اس وقت چھوڑ گئی
جب میرا کاروبار اتنا پھیل چکا تھا کہ میرے پاس
بچوں کو دینے کے لیے وقت نہ تھا..... محسن سب سے
چھوٹا تھا، ماں کے بغیر سب سے زیادہ وہی متاثر ہوا،
میں نے گھر کی ذتے واریوں سے عہدہ برآ ہونے
کے لیے جلدی، جلدی حسن اور احسن کی شادیاں کر
وئیں..... چند سالوں میں دونوں بہویں اپنی، اپنی
چھوٹی بہنوں کو حامد اور شاہد کے ساتھ بیاہ کر لے
آئیں، گھر پر بہوؤں کی اجارہ داری ایسی قائم ہوئی
کہ بیٹی بھی بیٹے نہ رہے، شوہر اور باپ بن گئے۔
لیکن اس میں قصور ان کا کم اور میرا زیادہ ہے، میں
کمانے کی مہم میں ایسا جٹا کہ بچوں کو وہ وقت اور توجہ نہ
دے سکا جس کی انہیں ضرورت تھی۔

وقت کی طنائیں کون تھا م سکا ہے..... سر پٹ
بھاگتے وقت نے محسن کو اس عمر تک پہنچا دیا کہ اس کی
شادی کی فکر ستانے لگی مجھے..... مگر اسے کوئی لڑکی
بھاتی ہی نہ تھی، دو ایک جگہ بات چلی مگر بہوؤں نے
وال نہ گلنے دی..... اب تو محسن سے اگلی نسل بھی
جوان ہو گئی ہے..... بلال میرا بڑا پوتا اب تیس برس
کا ہو گیا ہے، میں پینسٹھ برس کی عمر میں اتنے جوان
پوتوں کا دادا بن گیا ہوں ماشاء اللہ..... لیکن اس ظالم
وقت نے سب سے بڑا نقصان محسن کا کیا ہے، وہ
مختلف سا ہو گیا ہے، عورتوں کے بارے میں اس کی
سوچ بھی منفی ہو گئی ہے۔ میں اس وقت سوالی بن کر
آیا ہوں..... ”دادا نے کہانی کے اختتام پر کہا۔ ”تم
چائے بنا لو بیٹا، مجھے اس کے بعد نگاہ سے بات کرنی
ہے۔“ اماں کو انہوں نے اٹھا دیا۔

بیٹا..... میں ہوں ناں، میرے ہوتے ہوئے کسی کی جرات نہیں کہ تمہارے خلاف بات کرے، بس تم بہادر بننا، تمہاری ماں سے بعد میں بات کروں گا، پہلے تم سوچ کر اپنا جواب دو.....“ دستک کی آواز سے ہم دونوں چوٹے۔

چائے ہم سب نے مل کر پی، محسن انکل اور بلال کی موجودگی میں، میں کچھ جھجک سی رہی تھی، اماں ان دونوں کی خوب تواضع کر رہی تھیں خصوصاً بلال کی کہ انہوں نے یہی سمجھا ہوگا کہ دادا نے بلال کے لیے سوال کیا ہے۔ چائے پی کر وہ روانہ ہوئے تو ہم دونوں ماں بیٹی اکیلے کانی ویر تک خاموش رہیں، ہمارے درمیان خاموشی کا وقفہ اتنا طویل پہلے بھی نہ ہوا تھا۔

”کتنا پیارا لڑکا ہے ناں بلال؟“ اماں نے خاموشی کی جھیل میں پتھر پھینکا۔

”محسن بھی اچھا ہے.....“ اماں پھر گویا ہوئیں۔

”اچھے سبھی ہیں اماں.....“ میں نے مسکرا کر

کہا۔ ”دادا جی اچھے ہیں تو ان کے بیٹے اور پوتے سب اچھے ہیں..... اور آپ سب کچھ سن رہی تھیں گویا؟“ اماں نے یقیناً تجسس سے مجبور ہو کر سب کچھ چھپ کر سنا تھا۔ دادا نے بھی کچھ آہستہ آواز میں نہ کہا تھا، اگر اماں نے سن لیا تھا تو ان کا مقصد بھی چھپانا نہ تھا بلکہ مجھ سے اس طرح بات کرنا تھا کہ میں گھل کر ان سے بات کر سکوں۔

اس رات..... پہلی بار میری نیند میری آنکھوں سے روٹھی تھی، میں نے تمام رات کروٹیں بدل، بدل کر گزاری تھی۔ نہا دھو کر تیار ہو کر ڈیوٹی پر پہنچی تو میری آنکھیں تمام داستان کہہ رہی تھیں۔

☆☆☆

”طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری بیٹا؟“ دادا نے

تشویش سے پوچھا۔

”جی دادا.....“ میں نے مختصراً کہا۔

”سوئی نہیں ہو؟“

”ہوں.....“ میں نے کہا۔

”میری طرف دیکھو ذرا!“ میں نے نظر اور بھی جھکالی۔ ”میں نے کچھ غلط بات کہہ دی تھی رات، کسی نتیجے پر پہنچ گئی ہو یا پھر کشمکش نے نیند اڑا دی ہے؟“

”ابھی تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے دادا جی!“ میں نے کہا۔ ”کہانی شروع کی جائے یا باہر چلنا ہے دادا؟“

”کچھ بھی نہیں.....“ دادا نے آنکھیں موند لیں۔

”ناراض ہو گئے ہیں آپ کیا؟“ میں نے

شرمندگی سے پوچھا۔

”میں خود سے ناراض ہو گیا ہوں بیٹا، میں نے تمہیں پریشان جو کیا۔“

”ارے نہیں دادا، ایسی کوئی بات نہیں ہے.....“ میں نے ان کی دل جوئی کو کہا اور نہ حقیقت

میں انہوں نے جس منجد حار میں..... مجھے پھینک دیا تھا وہی میرے رت جگوں کا باعث تھا۔

”وقت لگے گا ناں، اس لیے ذرا ابھرن میں ہوں..... آپ کا کم احسان ہے کیا کہ آپ نے مجھے

اس قابل سمجھا ہے.....“ میں نے دل کی پوری سچائی سے کہا۔ ”در نہ کون کسی کے لیے ایسا سوچتا ہے.....“

”یوں تو نہ کہو بیٹا..... تم رشتے میں ایک طرح سے میری پوتی ہی لگتی ہو، سیکنہ کی پوتی جو ہو تم!“ دادا نے کہا۔

”مجھے کچھ دقت دیں دادا.....“ میں نے

درخواست کی۔ ”یہ سب کچھ سوچنا بہت مشکل ہے،

حالات نے بہت محتاط بنا دیا ہے، اس گھر کے کینوں کو

دیکھ رہی ہوں کانی عرصے سے، جانتی ہوں کہ کسی کا

آپ سے دلی ربط نہیں ہے بلکہ آپ کے حوالے سے

شاید ان کے دلوں میں میرے لیے نفرت بھی

ہے..... کیا میں اتنی نفرتوں کا سامنا کر پاؤں گی؟“

میں دادا سے یہ بھی نہ کہہ سکی کہ گھر کے سارے کین

جو دادا کے مرنے کا انتظار کر رہے تھے، ان کے لیے تو

یہ بات ہضم کرنا مشکل تھا کہ گھرے ڈیپریشن میں

ظلمے جانے والے دادا زندگی کی طرف نہ صرف لوٹ آئے تھے بلکہ بھرپور تہمت لگاتے تھے اور ان کی دلچسپی عصر حاضر کی ایجاد کمپیوٹر سے کتنی بڑھ گئی تھی، وہ کتابیں بڑھتے اور سنتے تھے، انہیں اب اندازہ ہوا تھا کہ زندگی سے کس کس ڈھب سے لطف اندوز ہوا جاتا ہے۔ ان کی رفیقہ حیات انہیں بھری جوانی میں تنہا چھوڑ گئی تھیں، تب سے وہ اپنی ذات میں کس قدر تنہا ہو گئے تھے۔

”میں جلد سوچ کر کچھ بتاؤں گی آپ کو دادا!“
 ”بیٹا..... مجھے یہ بتاؤ کہ کیا میں اپنے اثاثوں کی تفصیل کو کمپیوٹر پر ڈال کر محفوظ کر سکتا ہوں؟“
 ”کیوں نہیں دادا.....“

”اپنی وصیت بھی اس پر لکھ سکتا ہوں؟“
 ”لکھ تو سکتے ہیں مگر اس کی قانونی حیثیت مستند نہ ہوگی کہ کمپیوٹر پر تو کوئی بھی لکھ سکتا ہے.....“ میں نے انہیں بتایا۔ ”آپ کمپیوٹر پر لکھ کر اس کی ایک کاپی نکال کر اپنے وکیل کے پاس رکھوادیں اپنے دستخط کر کے..... مگر آپ نے وصیت کی باتیں کیوں شروع کر دیں؟“

”یوں ہی سوال پوچھا ہے کہ کمپیوٹر پر کیا کیا کیا جاسکتا ہے.....“ وہ ہنسے۔ ”ذرا میری وہ پہلی فائل تو لانا میری الماری سے۔“ میں نے اٹھ کر ان کو فائل پکڑائی۔ ”میری وصیت تو سیدھی سادی ہے بیٹا، ساری جائداد پانچوں بیٹوں میں برابر بٹے گی، محسن زیادہ فائدے میں رہے گا کہ اسے ابھی دیر تک تنہا اپنی جائداد سے لطف اندوز ہونے کا موقع ملے گا اگر اس کی شادی نہیں ہوتی، اگر ہو بھی جائے تو بھی..... باقیوں کے بچے جوان ہیں ان کا حصہ تو ان کی ذمے داریاں نبھانے میں ہی صرف ہو جائے گا.....“ وہ مجھے بتا رہے تھے۔ ”میں نے یہ وصیت سالوں پہلے لکھوائی تھی، اس وقت میں نے اپنی بیوہ کو اس کے نصف کا حقدار ٹھہرایا تھا، شرعاً تو وہ آٹھویں حصے کی حقدار ہے مگر ہبہ تو میں اسے کچھ بھی کر سکتا

تھاناں۔ میرا یہ کئی ایکزٹریٹ پھیلا ہوا گھڑا بھی میری بیوہ کے نام ہے..... اب مجھے وصیت تبدیل کرنا ہوگی، سوچ رہا ہوں کہ اگر تم بلال کے حق میں فیصلہ دو تو میں کچھ نہ کچھ عائدہ سے اسے ہبہ کر دوں، شاید اپنے باپ کی طرف سے تقویض کی گئی ذمے داری کو سکینہ کی پوتی پر نبھاسکوں.....“

”اچھا آپ اس طرح کی باتیں بند کریں اور اٹھ کر باہر چلیں.....“ میں نے فائل ان کے ہاتھ سے لے کر لپ ٹاپ کے بیگ کی اوپری جیب میں رکھ کر زپ بند کر دی اور انہیں ساتھ لے کر باہر کوچلی۔

رات کو لپ ٹاپ کھولا تو وہ فائل باہر نکل کر نظر آئی۔ ”اوہو، میں تو یہ فائل نکالنا ہی بھول گئی تھی۔“ میں نے دل میں سوچا کہ ابھی انہیں واپس کر دوں مگر پھر سوچا کہ اسے لپ ٹاپ پر منتقل کر کے دیکھتی ہوں..... میں نے فائل کھولی اور حسب عادت اسے بڑھنا شروع کر دیا، اس میں دادا کی وہ پرانی وصیت تھی جس کے بارے میں تو وہ بتا ہی چکے تھے، اس کے علاوہ ایک حالیہ اثاثوں کا مختصر سا حساب کتاب تھا..... اتنے زبرد کہ میں گن ہی نہ سکی کہ ان کی جائداد کا حساب تھا کیا، میں نے گھبرا کر فائل بند کی اور لپ ٹاپ بند کر کے رکھ دیا۔



”پہلے.....“ میں ڈیوٹی کے لیے پہنچی تھی، وہاں تک سب سے تیار بلال کھڑا تھا، مجھے دیکھتے ہی بولا۔
 ”کہاں جانا ہے.....“ میں گھبرا گئی۔ ”دادا ٹھیک تو ہیں، کہاں ہیں وہ؟“ میں سمجھی کہ دادا کو کچھ ہو گیا تھا اور وہ کہیں اسپتال وغیرہ میں تھے۔
 ”یہیں ہیں دادا.....“ اس نے فوراً کہا۔
 ”مجھے تمہاری دادا کے بارے میں ٹکرا چھی لگی نگاہ!“
 ”تو پھر کہاں جانا ہے؟“ میں نے ابرو اچکائے۔
 ”جہاں دادا کا حکم ہے.....“ اس نے کہا۔
 ”میں پوچھتی ہوں دادا سے.....“ میں نے دادا

کس کی شادی

ہمارے گھر میں کسی کے پاس کسی دوسرے کے لیے وقت نہیں ہے مگر دوسروں کی زندگیوں میں مداخلت کرنے کو بہت وقت ہے۔“

”آپ کی امی میری حیثیت کے باوجود مجھے اپنے گھر میں بڑی بہو کی حیثیت سے قبول کر لیں گی؟“ میں نے اس سے سوال کیا۔

”نیور.....“ ایک حریفی جواب تھا۔ ”میں آپ کو کسی غلط فہمی میں نہیں رکھنا چاہتا، آپ مجھے اچھی لگتی ہیں اور دادا ہمارے ساتھ ہوں گے تو مجھے کسی چیز کی پروا نہیں ہے..... میں تمہیں دنیا کی ہر آسائش دوں گا نگاہ..... سسرال میں اپنی عزت اور مقام تمہیں خود بنانا ہوگا.....“ وہ آپ سے تم پر آ گیا تھا، اس نے ایک وعدے کی ڈور مجھے پکڑائی۔

مجھے وہ اچھا لگا تھا، اس کی سوچ، خواب، عزائم اور باتیں... دل نے جیسے کسی حد تک فیصلہ بھی کر لیا تھا۔ مگر مجھے کوئی جلد بازی نہیں کرنا تھی، بلال کی ماں اور بہنیں اہم تھیں، اس وقت نہ بھی لگ رہی ہوں مگر شادی کے بعد حالات پر اختیار نہیں رہتا۔ مجھے دادا سے اس بات کی گارنٹی چاہیے تھی کہ کوئی مجھے کم تر نہ سمجھے، میں عمر بھر اپنے لیے اس گھر میں مقام بنانے کی جدوجہد میں ہی نہ لگی رہوں اور ایک مقام پر لگے کہ سب تپسیا بیکار گئی۔



دادا نے بلال کو میرے بارے میں زیادہ تفصیل نہیں بتا رکھی تھی اور بالخصوص ابا کے حوالے سے اور میں نے بھی اپنے اس راز کو راز ہی رکھا، چند دن کے بعد دادا نے محسن انکل کے ساتھ مجھے کچھ وقت گزارنے کا کہا، اس روز بلال کو دادا نے کہیں بھیج رکھا تھا..... اتنے بڑے گھر میں مکین ایک دوسرے سے اس قدر فاصلے پر تھے کہ کسی کو علم ہی نہ تھا کہ دادا کیا کچھ دی تیار کر رہے تھے۔ میں نے محسن انکل کی گاڑی کا پچھلا دروازہ کھولا تو وہ اپنی سیٹ سے اتر

کے کمرے کے اندر کی طرف قدم بڑھائے۔ ”السلام علیکم دادا، کہاں جانا ہے مجھے بلال کے ساتھ؟“

”تم جاؤ بیٹا، میں نے اسے کوئی کام بتایا ہے وہ راستے میں تمہیں بتا دے گا!“ دادا نے کہا۔ ”محسن کو میں نے دوسرے شہر بھیجا ہوا ہے اس لیے کہ اسے میری فکر نہ ہو، تم بے فکر ہو کر جاؤ بیٹا، میں ٹھیک ہوں!“ میں اچھے دماغ کے ساتھ بلال کے ساتھ اس کی گاڑی کی چھلی سیٹ پر بیٹھی تھی۔

”آپ ٹھیک تو ہیں ناں نگاہ؟“ اس نے گاڑی چلاتے ہوئے سوال کیا۔

”جی..... بہت شکریہ!“ میں نے گاڑی سے باہر دیکھتے ہوئے جواب دیا، گاڑی میں اس کے پرفیوم کی انتہائی مسور کن خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ میں باہر دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ کہاں جانا ہوگا، گاڑی ایک تفریحی مقام پر رکی تو میں نے سوالیہ نظروں سے بلال کو دیکھا، اسی لمحے اس نے مڑ کر دیکھا اور ہماری نظریں چار ہوئیں، میں گھبرا گئی۔

”یہاں کیا کام ہے دادا کا؟“

”دادا نے کسی کام کے سلسلے میں بات کی تھی آپ سے..... ان کا خیال ہے کہ ہمیں کم از کم ایک دن ساتھ گزار کر ایک دوسرے کے بارے میں جاننے کی کوشش کرنی چاہیے تاکہ آپ کے لیے فیصلہ آسان ہو جائے.....“ میں نے خاموشی سے اس کی معیت میں گاڑی سے قدم باہر نکالے، مجھے پُر اعتماد رہنا تھا، دادا نے شاید میری سہولت کے لیے اس کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کا بندوبست کیا تھا، ہم طویل راستوں پر چلتے اور باتیں کرتے جا رہے تھے..... اس نے مجھے اپنے بارے میں بتایا، اس کے خواب، اس کی سوچیں، اس کے ارادے..... اور یہ کہ میں اسے پہلی نظر میں اچھی لگی تھی مگر اسے ڈرتا تھا کہ اس کی ماں اور بہنیں اس بات کا مذاق بنا سکیں گی کہ میں نے دادا کی نرس کو کس نظر سے دیکھا تھا.....“ ویسے تو

کر آگے کا دروازہ کھول کر کھڑے ہو گئے..... میں شو فر نہیں ہوں آپ کا!

”شو ہر بھی نہیں ہیں!“ میں زیر لب بڑبڑائی۔
”بن تو سکتا ہوں ناں!“ انہوں نے کہا۔

”جی.....“ میں نے حیرت سے سوال کیا۔
”کیا کہا آپ نے، کیا بن سکتے ہیں؟“

”وہی جو آپ زیر لب بڑبڑا رہی تھیں..... اسی طرح کا جواب دیتی ہیں لڑکیاں..... شو ہر بھی تو نہیں ہیں!“ انہوں نے کہا تو میں ان کے انداز پر ہنس پڑی۔
”بڑا آئیڈیا ہے آپ کو لڑکیوں کی باتوں کا؟“ میں نے ابرو چڑھائے۔

”ہاں ہے.....“ انہوں نے فوراً کہا ”دوستی کی حد تک بہت لڑکیوں سے!“

”لڑکے لڑکی کے بیچ دوستی کیا ہوتی ہے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا، شکل سے تو یہ بڑے زاہد لگتے تھے۔

”شادی تو کرنا تھی ناں..... پاپا کا اصرار تھا اور کسی کے پاس میرے لیے لڑکی ڈھونڈنے کا وقت نہیں تھا تو یہ مشکل کام بھی مجھے خود ہی کرنا پڑتا تھا.....

جو کوئی لڑکی بتاتا تھا اسے ٹھوک بجا کرو دیکھتا اور.....“

”کوئی پسند نہیں آئی کیا..... یا کسی کو آپ ہی پسند نہیں آئے؟“ میں نے طنز سے کہا، اچھے لہجے میں تو اس کا یہ مقصد توڑا ہی ہے کہ خود کو راجا اندر سمجھ بیٹھیں۔

”آج سے پہلے نہیں.....“ انہوں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”مگر آج اپنی تلاش ختم ہوتی نظر آتی ہے.....

اصل میں آپ کو دیکھ کر بھی کبھی ذہن میں خیال نہیں آیا مگر پاپا کے کہنے پر جب میں نے غور کیا تو.....“

انہوں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ ”یوں بھی مجھے علم نہیں تھا کہ آپ کا بیک گراؤ بڈ کیا ہے مگر پاپا نے بتایا

کہ ہمارا اور آپ کا دور پار سے کوئی رشتہ بھی ہے اور یہ کہ آپ کے حالات ہمیشہ سے ایسے نہ تھے بلکہ آپ

کے والد کے کاروبار میں نقصان اور پھر ان کی اچانک وفات سے آپ لوگوں پر یہ بڑا وقت آ گیا۔“

”کسی لڑکی میں آپ کیا دیکھنا چاہتے ہیں جو

کہ آپ کو کسی اور میں نظر نہیں آیا؟“ میں نے سوال کیا۔
”سادگی! خلوص، ہمدردی اور بے لوث

خدمت کا جذبہ..... جیسا کہ آپ میں ہے..... مجھے بہت اچھا لگتا ہے جس طرح آپ پاپا کا خیال رکھتی

ہیں، پاپا کے بارے میں میری فکر ختم ہو جائے گی، پاپا تو کہتے ہیں کہ میں ان کی فکر نہ کروں مگر میں کس طرح

باقیوں کے طرح پاپا کے معاملے میں بے پروائی کر سکتا ہوں؟“ ان کے اندر ایک بیٹے کا پیار بول رہا

تھا، گاڑی ایک انتہائی عالی شان ریستورنٹ کے سامنے پارک کر کے انہوں نے آ کر میری طرف کا

دروازہ کھولا۔ ”آئیں لہج کرتے ہیں!“ میں نے جھجک کر

”ضرورت نہیں ہے.....“ میں نے جھجک کر کہا، اماں کو معلوم تھا کہ میں محسن انکل کے ساتھ تھی مگر

پھر بھی مجھے دیکھ لیے جانے کا خوف تھا، ان کے اپنے ہی خاندان کے کسی فرد کی طرف سے..... ان کی نظروں کا سامنا نہ کر پاتی میں۔

”ضرورت نہیں تو میری خواہش کے لیے ہی آ جاؤ!“ انہوں نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا، میں نے اسے نظر انداز کیا اور سمٹ کر باہر نکل آئی۔ گاڑی

لاک کر کے وہ چند قدم تیز چل کر میرے ساتھ آ گئے..... ”اس گریز کی وجہ پوچھ سکتا ہوں میں؟“

”میرے اور آپ کے بیچ کوئی ایسا رشتہ ابھی قائم نہیں ہوا انکل.....“ میں فوراً رکی۔ وہ بھی جھنجھلا

گئے۔ ”سوری محسن صاحب.....“

”صرف محسن کہو مجھے نگاہ.....“ ان کے انداز میں کتنا مان تھا۔ ”مجھے اچھا لگے گا!“

”ابھی تو مشکل ہے.....“ میرا چہرہ لال ہو گیا، مجھ سے اتنے بڑے آدمی نے میرے دل کے تاروں کو چھیڑ دیا تھا۔

”رشتہ قائم ہونے کے بیچ میں تو صرف تمہاری طرف سے ہاں کی دیر ہے.....“ انہوں نے میز پر

کس کی شادی

”مصروفیات تو ہیں میری مگر میں پھر بھی پاپا کے لیے وقت نکال لیتا ہوں۔“

”ہائے.....“ ایک چست لباس والی لڑکی ہماری میز کی طرف آرہی تھی، محسن انکل نے اٹھ کر اس کا استقبال کیا، اس کے قریب آتے ہی اسے اپنی ہانہوں میں سیٹ لیا، اس نے بھی تپاک سے انہیں جواب دیا۔

”یہ ہنسی سے میری دوست.....“ انہوں نے تعارف کروایا، ہنسی کی سوالیہ نظروں نے مجھے دیکھا۔

”یہ کون ہے ڈارلنگ؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ میری دوست ہے نگاہ ناز.....“ محسن انکل نے کہا۔ ”ممکن ہے کہ اس سے شادی ہو جائے

میری!“ میرے کان تک لال ہو گئے۔

”تو ٹرائل پیریڈ چل رہا ہے؟“ اس کی ہنسی میں کھنک تھی۔ ”تم اسے بھی ریجیکٹ کر دو گے میری طرح؟“ اس نے ابرو اچکائے..... ”بہت بڑے

..... ہو تم!“ اس نے آنکھ مار کر کہا تو میں شپٹا گئی۔

”اور سناؤ تمہارا شوہر کیسا ہے؟“ محسن انکل نے غالباً مجھے خاص طور پر سنانے کے لیے کہا تھا کہ وہ

شادی شدہ تھی اب۔

”تم نہیں تو جو بھی اور جیسا بھی ہو ہنسی کو فرق نہیں پڑتا۔“ اس نے بے باکی سے انکل کے گال پر

حٹ سے بوسہ لیا اور مجھے ہاتھ ہلا کر ”ہائے“ کہہ کر چلی گئی۔

”ایسی لڑکیوں پر توجہ نہ دینا.....“ انہوں نے واپس بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”ایسی کئی آئیں اور لگیں، تم

سے شادی ہوتے ہی یہ سب ماضی ہو جائے گا۔“ بظاہر مزدم بیزار نظر آنے والے انکل..... عورت بیزار ہرگز نہ تھے۔

”مجھے خوشی ہوگی اگر تم پاپا کی درخواست قبول کر لوگی ا“ گھر پر گاڑی سے نکلنے ہوئے انہوں نے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھ کر کہا۔ میں نے ہولے سے اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ کی گرفت سے نکالا اور باہر

میرے سناٹے کی کرسی سنبھالی، دو کرسیوں کی اس میز پر ہم دونوں بہت قریب تھے، ویٹر پانی رکھ کر مینو کارڈ دے گیا تھا، ”کیا کھاؤ گی؟“ وہ اتنے استحقاق سے پوچھ رہے تھے جیسے ہم کئی برسوں سے بیاہے ہوئے میاں بیوی ہوں۔

”کچھ بھی.....“ میں نے کہا۔ ”مجھے یہاں کا کچھ اندازہ نہیں کہ کیا اچھا ملتا ہے۔“ اصل میں تو مجھے

کہیں بھی باہر کھانے کے بارے میں معلوم ہی نہ تھا اس شہر میں۔ ابا کے بعد پہلی دفعہ میں کسی ریستورنٹ

میں کھانا کھانے آئی تھی۔

”یہاں مچھلی بہت اچھی ملتی ہے..... چلو میری پسند پر کھا کر دو کیونکہ اس کے بعد تو تمہیں وہی کرنا ہے

جو میری پسند ہوگی..... مجھے زیادہ تر لڑکیاں اس لیے پسند نہیں آتی تمہیں کہ ان میں مرد کی پسند کے مطابق ڈھلنے کا گز نہیں ہوتا۔“

”میرے بارے میں بھی تو یہ بات ہو سکتی ہے.....“ میں نے نظر اٹھا کر انہیں دیکھا۔

”میرے پاپا کا اندازہ تمہارے بارے میں غلط نہیں ہو سکتا، وہ کہتے ہیں کہ تم ایک مکمل لڑکی ہو، تم

میں ہر سناچے میں ڈھلنے کی صلاحیت ہے اور وہ کہتے ہیں کہ تم کسی کے لیے بھی بہترین شریک حیات ہو سکتی

ہو..... اگر وہ تم سے اتنے خوش ہیں تو مجھے یقین ہے کہ تم مجھے بھی خوش رکھ سکو گی؟“

”وہ تو کتا ہیں سن کر..... لیپ ٹاپ سیکر، باتیں کر کے، مزیدار کھانے کھا کر خوش ہو جاتے ہیں، وہ تو

بزرگ ہیں جنہیں انہوں کی بے توجہی نے بیمار کر دیا تھا، بہو میں اور پوتے، پوتیاں تو ایک طرف..... انہیں تو ان

کے بیٹوں نے نظر انداز کر دیا ہے.....“

”میں نے تو نہیں کیا ناں ا“

”کیونکہ آپ کی شادی نہیں ہوئی ابھی تک..... اور ویسے بھی آپ کے پاس اور مصروفیت ہی کیا ہے ا“

دونوں میں سے کس کی طرف زیادہ جھکتا ہے..... مجھے
دونوں ہی پیار نے ہیں اور دونوں سے ہی محبت اتنی
ہے کہ خود فیصلہ ہی نہیں کر پایا، جب بلال کا سوچتا ہوں
تو کہتا ہوں کہ اگر تم اس کے حق میں فیصلہ دو تو میری
ایک نسل سنور جائے گی، ساتھ ہی محسن کا خیال آ جاتا
ہے کہ بلال کو تو اور ہزاروں مل جائیں گی مگر محسن کے
لیے یہ میرے خیال میں آخری چانس ہوگا.....“
میں خاموشی سے ان کا تبصرہ سن رہی تھی۔

”محسن کے حق میں دل سوچتا ہے تو اس کی اور
تہاری عمر کا تفاوت..... سب سے بڑی رکاوٹ نظر
آتا ہے حالانکہ ہمارے پاس تو مثال موجود ہے کہ
حضرت محمد ﷺ اور حضرت عائشہؓ کی عمروں میں
تفاوت کا... پھر مرد کا کیا ہے، اچھی خوراک اور مال و
دولت مرد کو کبھی بوڑھا نہیں ہونے دیتے۔ مجھے علم ہے
کہ اس کے پیچھے بھی درجنوں پھرتی ہوں گی اب
تک..... مگر وہ سب موسمی پرندوں جیسی ہوتی ہیں بیٹا،
محسن کو تو ایک بہت وفادار اور صاف ستھرے ذہن
والی لڑکی چاہیے..... جس کا ماضی بھی صاف ہو۔“

”صرف عورت کا صاف ماضی کیوں مانگا جاتا
ہے دادا؟“ میں نے سوال کیا: ”مرد کا کوئی کردار نہیں
ہوتا، اس کا داغ دار ماضی بھی صاف ہی کہلاتا ہے؟“
”مرد اور عورت کے رشتے میں مرد کا جاتا بھی
کیا ہے.....“ دادا نے کہا۔ ”اگلے ہی روز تو تم مجھے
کہانی سنارہی تھیں ناں..... خربوزہ چھری پر گرے یا
چھری خربوزے پر، دونوں صورتوں میں نقصان تو
خربوزے کا ہی ہوتا ہے ناں بیٹا۔ ماضی کے تعلقات
کا مرد پر کیا فرق پڑتا ہے، جہاں مرد کے پاس پیسہ
ہوتا ہے وہاں بے وقوف لڑکیاں تھلیوں کی طرح اس
کے گرد منڈلاتی اور اپنا نقصان کر دیتے تھتی ہیں.....“

”آپ کے پاس بھی تو بہت دولت ہے دادا،
کبھی آپ کے ارد گرد کوئی نہیں منڈلاتی..... آپ
نے کسی کا نقصان نہیں کیا؟“ میں نے نظر اٹھا کر ان

نکل کر دادا کے بجائے اپنے گھر... چلی آئی۔

”اتنی جلدی کیوں آگئیں بیٹا؟“ اماں نے
سوال کیا: ”دادا کی طرف نہیں جانا کیا کچھ کھاؤ گی؟“
”نہیں اماں، کھانا کھا کر آتی ہوں محسن انکل
کے ساتھ اور طبیعت کچھ بو جھل ہو رہی ہے.....
تھوڑی دیر آرام کروں گی، شام کو تھوڑی دیر کے لیے
دادا کی طرف جاؤں گی۔“ میں نے کپڑے تبدیل
کیے اور آرام کرنے کے لیے لیٹ گئی۔

”کیا ہو گیا بیٹا؟“ اماں کے لہجے میں ماؤں کی
مخصوص پریشانی جھلک رہی تھی۔ ”کہاں کھانا کھانے
گئے تھے تم لوگ..... کہیں کچھ ایسا ویسا تو نہیں.....“
اماں کچھ کہتے، کہتے رک گئیں۔ ”شکل سے تو ایسے
نہیں لگتے۔“

”نہیں اماں!“ میں نے فوراً اماں کا ہاتھ
پکڑا..... ”ایسی کوئی پریشانی کی بات نہیں، کوئی شکل
سے کیا لگے، اس پر یقین یوں بھی نہ کیا کریں مگر مجھے ایسا
کچھ مسئلہ نہیں ہے اماں بس ذرا داغ الجھ گیا ہے.....“
”مجھے بتاؤ بیٹا کیا الجھن ہے؟“ اماں نے

فوراً پوچھا۔

”بس ذرا تھوڑا غور مجھے خود کر لینے دیں، سمجھ
آنے دیں ان دونوں کی تو پھر ہی کچھ بتاتی ہوں!“
میں نے کہہ کر کرڈٹ بدل لی، اماں سمجھ گئیں کہ اب
انہیں مجھے اکیلا چھوڑ دینا چاہیے، میں سوچوں میں
ڈوبی جانے کب نیند کی دادی میں اتر گئی۔

☆☆☆

”کیسا رہا بھی تم لوگوں کا لہجہ؟“ دادا پوچھ
رہے تھے۔

”جی اچھا تھا دادا.....“ میں نے مختصراً کہا۔
”تم چاہو تو میں ان دونوں سے دوبارہ بھی
جمہیں ملوا سکتا ہوں، دل میں کئی سوالات ہوتے ہیں
بیٹا.....“ دادا نے کہا۔ ”میں تمہیں فیصلے کا کئی اختیار
دینا چاہتا ہوں۔ میں خود بھی نہیں جانتا کہ میرا دل

ظالمو!

ایک شخص جس کی عمر چالیس سال تھی جو کہ شادی کا از حد تنگائی تھا۔ کسی جگہ اس نے ایک نوجوان عورت کی لاش دیکھی جسے کسی نے قتل کر دیا تھا۔ پولیس والے اپنی کارروائی کر رہے تھے۔ لوگ طرح، طرح کی باتیں بنا رہے تھے لیکن وہ شخص ایک جگہ کھڑا ہو کر خود کلامی کر رہا تھا۔ ”خالموں! یہ اتنی فالتو تھی تو اسے قتل تو نہ کرتے مجھے ہی دے دیتے۔“

مرسلہ: پروین افضل شاہین، بہاول نگر

پریتم لوٹ آؤ

میری خطائیں گریا دیں
تو اپنے ظلم بھی یاد کر
میری بے اعتنائی نہیں بھولتی
تو اپنی بے رخی کا بھی دھیان کر
میں بہت غم زدہ ہوں
تجہا ہوں تمہارے بن
پریتم اب لوٹ آؤ
ہر تلخ یاد کو بھلا کر
زہر آلودہ ایام کے ہر پل کو بھلا کر
اپنی چاہتوں کو بڑھا کر
نفرت کے الاؤ بھجا کر
پریتم اب لوٹ آؤ
اس سے پہلے کہ
سانس کا تانا ٹوٹ جائے
اور یہ بندھن چھوٹ جائے
پریتم اب لوٹ آؤ

شاعرہ: سعدیہ ہاشم، سرگودھا

کی طرف نہ کھلتا۔ وہ اس کا دل نہیں لے سکتا تھا۔
رانا نے ہوا سے ساتھ ابرو نہیں مٹا۔ اب ماؤں
کے پاس وقت نہیں ہے اقدار کھانے کا۔“
”محسن انکل تو آپ کی اولاد ہیں ناں..... ان
کے ساتھ؟“

”محسن نے بہت کم عمری میں ناں کو کھویا تھا
بیٹا..... اور یوں بھی حقیقت یہ ہے کہ جو وقت اولاد کی
ترہیت کرنے کا تھا وہ ہم نے پیسے کے پیچھے دوڑتے
گزار دیا، اولاد کو وقت نہ دیا، اب وہ بھی یہی کر
رہے ہیں، ان کے پاس ہمارے لیے وقت نہیں ہے
مگر میں گلہ نہیں کرتا کیونکہ وہ مجھے میرے ہی سکے لوٹا
رہے ہیں.....“
”یہ تو ہے دادا!“

”میں تو اللہ کا لاکھ لاکھ شکر کرتا ہوں کہ میرے
پاس تم ہوتی ہو تو مجھے کسی رشتے کی کمی محسوس نہیں
ہوتی، بیٹی، پوتی اور اتنی پیاری دوست ہو تم
میری.....“ میں ان کی بات پر مسکرا دی۔

☆☆☆

”اس میں ایسا کیا ہے بیٹا، مردوں کے پاس
دولت ہو تو ایسی لڑکیاں خود ہی ان کے دائیں بائیں
منڈلاتی ہیں!“ اماں نے بھی وہی بات کہی تھی جو دادا
نے کہی تھی۔ ”اگر تمہیں محسن میاں پر اعتراض ہے تو
بلال میں تو ایسی کچھ برائی نظر نہیں آتی ناں تمہیں؟“
”اماں دائیں بائیں منڈلانے اور گلے ملنے
میں فرق ہوتا ہے اور بے حیائی نہیں برداشت ہوتی
مجھ سے نہ مرد کی نہ عورت کی..... غضب خدا کا، شادی
شدہ ہو کر بھی انکل محسن کے فراق میں مر رہی تھی، یہ تو
ایک تھی ناں اماں..... جانے ان کے ساتھ زندگی
بتانے میں کتنیوں کا سامنا کرنا پڑے گا اور کڑھ کڑھ
کر زندگی گزاروں گی۔“

”تو پھر اس کا مطلب ہے کہ تمہارا فیصلہ بلال
کے حق میں ہے؟“ اماں کا چہرہ چمکا۔ ”اس پر تو تمہیں

کہیں کچھ کمی ہوتی ہے کہیں کچھ....." اماں نے مجھ سے سبھانے کو کہا۔ "کسی معاملے میں کوئی کچھ کمی ہوگی کسی میں کچھ..... تمہیں فیصلہ کرتے وقت صرف یہ سوچنا ہے کہ کون سی چیز تم برداشت کر سکتی ہو..... اور ایک بات اور....." اماں رکیں۔ "میری طرف سے تم پر ایسا کوئی جبر نہیں کہ تمہیں ان دونوں میں سے ہی کسی کے بارے میں فیصلہ کرنا ہے..... صرف یہ تھا کہ تم یہاں رہو گی تو میں بھی اس کو اثر میں سر چھپا کر بیٹھی رہوں گی ورنہ اس عمر میں اور جوڑوں کے اس بڑھتے درد کے ساتھ میں کہاں در بدر ہوتی پھروں گی....."

"کسی کی طرف سے بھی مجھ پر کوئی جبر نہیں ہے اماں، دادا کی طرف سے بھی نہیں..... اور نہ ہی ایسا ہے کہ انکار کی صورت میں ہمیں یہ انیکسی خالی کرنا پڑے گی یا میری ملازمت ختم ہو جائے گی!"

"پھر بھی دادا سے ایک جھجک سی تو قائم ہو جائے گی نا....."

"اس جھجک سے زیادہ مجھے فکر ہے اماں ان لوگوں کی....." میں نے گہری سانس لی۔ "جو ہمارے ہاں آتے رہیں گے، میں ان کے لیے ٹرائیوں میں چائے پیش کرتی رہوں گی، وہ میرے اوپر توقعات کے حملے کریں گے، ایک ٹیگ لگا میں گے، میری قدر و قیمت کا اور ڈکار مار کر چلے جائیں گے، میں تو ایسے ایک ہی تجربے سے تھک گئی ہوں اماں....." میں نے اپنی بے بسی کا اظہار کیا۔

"اللہ کرم کرے گا بیٹا! تم خود اچھی ہو تو اللہ نے تمہارے لیے سب سے اچھا ہی رکھا ہوگا، وقت آنے پر ہمیں مل جائے گا، مجھے اللہ کی رحمت پر پورا بھروسہ ہے....."

"جاتی ہوں اماں....."

"جب وقت ملے تو استخارہ کر لو، میں بھی کروں گی اور دیکھتے ہیں کہ اللہ کیا فیصلہ کرتا ہے!"

اماں نے واقعی زبردست مشورہ دیا تھا، پہلے ذہن

کوئی اعتراض نہیں ہے نا..... مجھے بھی وہ لڑکا پہلی نظر میں اچھا لگا تھا اور میرے دل میں خواہش جاگی تھی کہ کاش میری نگاہ کو اس جیسا کوئی سا بھی مل جائے..... اللہ کالا کھلا کھلا شکر ہے کہ اس نے میری سن لی!"

"اماں..... بلال ایک کمزور مرد ہے، عمر میں بھی مجھ سے دو برس چھوٹا ہے..... اس کے ساتھ شادی کر کے میں اس کی ایسی مجبوری بن جاؤں گی جسے نبھاتے، نبھاتے وہ ہلکان ہو جائے گا، اس کی ماں اور بہنیں نہ صرف میرا جینا حرام کر دیں گی بلکہ بلال کا ناطقہ بھی بند کر دیں گی، وہ مجھے فخر سے اپنی بیوی کے طور پر متعارف نہ کروا سکے گا کیونکہ میرا بیک گراؤ ٹڈ کمزور ہے اماں!"

"اے خدا نہ کرے....." اماں نے خفگی سے کہا۔ "کیوں کمزور بیک گراؤ ٹڈ ہے تمہارا، کیا تمہارے باپ کا کاروبار نہیں تھا، وہ تو حالات نے ڈبو دیا ورنہ ہم کوئی ایسے گئے گزرے نہیں ہیں۔"

"ابا کی وفات کا حادثہ تو ہم چھپاتے پھر رہے ہیں..... لوگوں کو ابا اور میرے دادا کی خودکشی کا علم ہو تو وہ جانے کیا، کیا الزامات ہمارے متھے لگائیں گے..... دادا کو شبہ تھا کہ ابا ان کی اولاد نہیں ہیں..... اماں لوگ جب گڑے مروے اکھاڑنے پر آتے ہیں تو بلال کی ماں جیسی عورتیں کئی کئی لسلوں کے شجرے نکلوا کر اس کے اور میرے منہ پر ماریں گی، آپ نہیں جانتیں کہ دنیا میں کیا، کیا ہو رہا ہے....."

"تمہیں کیسے پتا چلا کہ دنیا میں کیا، کیا ہو رہا ہے، میں تو اس نکتے پر خود حیران ہو گئی ہوں۔" اماں نے دانتوں تلے انگلی داب لی۔

"مجھے کتابیں پڑھ کر یہ سب علم ہوا ہے اماں..... یہ.... وہ نسل ہے جس کی تربیت پڑوسی ملک کے چینلز نے کی ہے، ان ڈراموں کی سازشیں اور تمام بری باتیں ہمارے ہاں در آئی ہیں۔"

"دنیا میں کسی عورت کو کامل سسرال نہیں ملتی بیٹا،

کس کی شادی

میں یہ بات آئی ہی نہ تھی، جہاں انسان الجھ جائے وہاں اللہ سے مشورہ کرنے کی راہ تو کھلی ہے نا!

☆☆☆

محل نما کوٹھی برقی قتموں سے جی رات میں دن کا سماں پیدا کر رہی تھی..... اس روز وہاں دعوتِ ولیمہ کا اہتمام کیا گیا تھا..... میں سہرے رنگ کے بھاری کا مدار جوڑے میں، پارلر سے میک اپ کروا کر تیار ہوئی تھی تو مجھ پر میری اپنی نظر بھی نہ ٹھہر رہی تھی۔ لوگوں سے میں داد و تحسین کے ڈنکے دھولے دھولے کر رہی تھی، اتنے بڑے کاروباری خاندان کی شادی تھی تو لوگوں کی تعداد جتنی بھی ہوتی کم تھی۔ لوگ ٹولیوں میں کھڑے تھے، ہم دونوں ان کے درمیان چل پھر رہے تھے، کبھی کسی گروپ کے پاس کھڑے ہوتے تو کبھی کسی دوسرے کے پاس۔

اماں اس تقریب میں غائب دماغی کے ساتھ چل پھر رہی تھیں، اس خاندان کی سمدھن بنی تھیں تو

بجائے باز کرنے کے مرجھائی، مرجھائی ہی پھر رہی تھیں..... ان کی تشویش تھی کہ کسی ایک سے بھی شادی نہ کی تو کہیں گھر نکالا نہ مل جائے..... مگر اللہ نے ان کے لیے کیسی تدبیر کی تھی کہ گھر نکالا ملنا تو دور کی بات..... دادا نے ان سے کہا چونکہ وہ میری والدہ ہیں اس لیے اپنے داماد کے گھر میں شفٹ ہو جائیں مگر اماں نے انگیسی میں رہنے کو ترجیح دی تو اس انگیسی کو چند دن میں ہی مرمت، دیکھ رکھ کے علاوہ نئے فرنیچر سے آراستہ کیا گیا اور اور اس قابل بنایا گیا کہ جب چند لوگ نکاح کے لیے آئیں تو ان کے بیٹھنے کے شایان ہو۔

میں نے استخارہ کیا تو اللہ نے مجھے بہترین مشورہ دیا تھا، پہلے دو دن تو خیالات اور خواب مبہم رہے مگر تیسرے دن مجھے واضح اشارہ مل گیا۔ اماں انہی دو دنوں میں سے ایک دن میرے پاس بیٹھی تھیں اور کہہ رہی تھیں کہ صرف دو دن اگرچہ خوشی کا باعث

پیرے نسوان حسن کارڈز

ہلو سم ہر لیسٹ ڈولپنگ ایچڈ ٹائیٹنگ کریم (ہر مل)

چھوٹی بریسٹ میں اضافہ کر کے بریسٹ کی نشوونما کو مکمل کرنے ہے

بریسٹ کی نرمی کو دور کر کے تختی لاتی ہے۔ بریسٹ کو سڈول اور خوبصورت بناتی ہے۔

Rs. 250/=

چہرے کے فاضل بالوں کو ہمیشہ کیلئے ختم کرتی ہے۔

قیمت = 150/-

یونانی کریم

گلیسی

جتنی جزی روشوں کے اجزاء اور مرطبات سے تیار کردہ۔ بدھما داغ و صہوں، مہاسوں کو کسی صاف کر کے جگ کر دیتی ہے۔

یونانی فیشن اور ہیری ٹیوشن سٹور

ٹوٹ

اپنا کارڈنگ کرنا ہے جی ڈی ایچ اسکائیپ ٹی وی ایڈریس: 0345-7000086

کریم مگر سٹور کے لیے رقم آری نوڈ کرنا کرنا ایڈریس SMS کریں۔

051-5502803-5533528

042-7666264

Cell: 0333-5203553, Website: www.devapk.com

بھی خوف تھا مگر مجھے ان سے ایک اور طویل مکالمہ کر کے انہیں قائل کرنا پڑا..... اماں کو تو بالآخر میں نے قائل کر ہی لیا مگر جس سے مجھے شادی کرنا تھی وہی نہیں مان رہا تھا، کبھی سنا آپ نے کہ لڑکی اصرار کر رہی ہو اور لڑکانہ مان رہا ہو..... اماں مجھے محسن سے شادی کر کے انتظار کرنا تھا یا بلال کا انتخاب کر کے ایک مشکل زندگی کا انتخاب اور اس صورت میں تو انتظار بھی لایعنی تھا اور جانے کس قدر طویل..... اللہ نے مجھے اس سے بہتر صورت دکھادی۔

میرے لیے وہ فیصلہ کیا جس سے مجھے ایک دن بھی انتظار نہیں کرنا پڑا اور میں ساری دولت کی مالک بن گئی ہوں، خود سے لگ بھگ چالیس برس بڑے دادا کے ساتھ شادی نے مجھے ایک ہی رات میں باحیثیت اور معتبر بنا دیا ہے، لوگ بھی تعریف کر رہے ہیں اور دادا کو مبارک باد کے ساتھ ان کے مستقبل کے لیے نیک خواہشات..... اب میں اس پوزیشن میں آگئی ہوں کہ دادا کی موجودہ بگڑی ہوئی نسل کو سنوار لوں گی اور ممکن ہے کہ ان کی آئندہ نسل میں ایک دو اور احسانے بھی ہو جائیں۔

دادا نے اپنی پرانی وصیت میں نام تبدیل کروا دیے ہیں اور اس کے علاوہ جانے کیا کچھ مجھے تحفہ ملا ہے..... ہمارے مزاج تو پہلے ہی ملتے ہیں، انہیں اس بات پر کوئی اعتراض نہیں ہوتا جب میرے منہ سے حسب عادت دادا نکل جاتا ہے، ان کا کہنا ہے کہ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا اور یوں بھی لگتا ہے کہ یہ ان کا نام ہی ہے جو کوئی پیار سے پکار رہا ہو..... ان کا اصل نام جس کا مجھے علم ہی نہ تھا جب تک کہ مجھ سے پوچھا نہیں گیا..... ”مسماة نگاہ ناز..... ولد محمد اکرام، تمہیں ملک اللہ داد..... ولد کرم داد سے، بعض اس ”مکان“ کے جس میں اس وقت ان کی رہائش ہے، بطور مہر..... نکاح قبول ہے؟“

نہیں ہوتی نہ ہی ضمانت مگر یہ حقیقت ہے کہ دولت کے بغیر بہت سی خوشیاں ناممکن اور ادھوری رہتی ہیں۔ مجھے سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا چاہیے..... ”مجھے مزید سمجھانے کو انہوں نے کہا۔“ ”فرض کرو کہ دادا کی دولت دس کروڑ کی ہے (کروڑ سے آگے کی گنتی کا تصور وہ نہ کرتی تھیں) اس میں سے دادا کے بعد..... اور دادا ابھی اچھے خاصے صحت مند اور توانا ہیں، جانے کب تک جنیں گے..... ان کی دولت ان کے پانچوں بیٹوں میں بٹ کر سب کو دو دو کروڑ ملے گی، اگر تم محسن کے حق میں فیصلہ کرتی ہو تو سمجھو دو کروڑ تمہارے پاس سیدھا، سیدھا آ گیا..... (سیدھا سیدھا نہیں اماں، دادا کے بعد) لیکن اگر تم بلال سے شادی کرو تو..... اس صورت میں جانے کب بلال کو اس کے حصے کا پیسہ ملے گا..... ایک عمر کا تفاوت ہی تو منفی نکتہ ہے محسن میں، اس کی بھی اتنی اہمیت نہیں ہے میرے خیال میں..... مگر سوچ لو۔“

اب اماں کیوں خوش نظر نہیں آ رہی..... انہیں میرے فیصلے پر کیوں اعتراض ہوا، یہ تو میرا فیصلہ تھا بھی نہیں، اللہ کا فیصلہ تھا یہ..... اب اسے قبولنا ہی تھا، دادا تک کو میرے اس فیصلے پر اعتراض تھا اور ہمارے درمیان طویل بحث ہوئی۔ ”خود ہی تو بتایا تھا آپ نے کہ ہمارے لیے رسول ﷺ نے شادی کے لیے ہر طرح کی مثالیں چھوڑی ہیں، پندرہ برس بڑی بھی اور پینتالیس برس چھوٹی بھی..... اب کیوں اختلاف ہو رہا ہے؟“ میں نے ایک دلیل دی۔

دادا اور اماں، دونوں کے لیے سب سے بڑی فکر تھی کہ دنیا کیا کہے گی؟ دنیا کا کیا ہے، وہ تو کسی کو نہیں جینے دیتی، ہر حال میں اسے اعتراض کو کچھ نہ کھٹل ہی جاتا ہے، وہ تو سانس بھی نہ لینے دے کسی کو۔ ابانے خودکشی کی تو ہمیں جینے کے لیے ہجرت کرنا پڑی، اب دنیا کچھ کہے گی تو ہجرت کر کے کسی اور شہر چلے جائیں گے..... دادا کو اپنے بیٹوں اور بہوؤں کا

غلطی

نور عین

”یہ لو بھی کوفتے کا سالن تو بن گیا، انڈے بھی اباں کر رکھ دیے ہیں سرو کرتے ہوئے ڈونگے میں ڈال دیں گے۔ تم روٹیاں ڈال لو میں نہا کر آتی ہوں تو پھر مل کر کھانا لگا دیں گے۔“ قدیل نے ہنڈیا میں ہر ادھیا ڈالتے ہوئے اسے ہدایت کی جو گرم، گرم کوفتے کومند میں ڈال بیٹھی تھی اور اب آنکھوں سے جاری آنسو کے ساتھ اثبات میں سر ہلا رہی تھی۔

”آپنی کوفتے بہت مزے کے بنے ہیں، میں



جو اب نوا نے اسے بس ایک نظر ہی دیکھا تھا اگلے ہی لمحے وہ بھاں، بھاں کرتا ہوا ڈرائنگ روم کی طرف بھاگا۔ قدیل نے بے بسی سے ڈرائنگ روم کے پلٹے ہوئے پردے کی طرف دیکھا اور پھر سستی سے چلتی ہوئی ڈرائنگ ٹیبل کے سرے... سامنے کھڑی ہو کر مردہ دلی سے اپنے بالوں میں گنگھی کرنے لگی۔

”قدیل بیٹا، تم نے نوا کو کیوں مارا ہے۔ وہ مہمان ہے، بچہ ہے اور سب سے بڑی بات کہ تم بچی نہیں ہو۔ تمہاری اس حرکت نے مجھے حماد بھائی کے سامنے کتنا شرمندہ کیا مت پوچھو..... آخر ایسا بھی کیا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا جو تم نے گھر آئے بچے کو تشدد کا نشانہ بنایا؟“ پاپا کا لہجہ بہت سخت تھا۔

”یہ دیکھیں پاپا اس نے میرے سارے نوٹس کا کیا حشر کیا ہے۔ میں نے آج ہی نوٹوں کا پی کروائے تھے اور میرا نوا پر ہاتھ اٹھانے کا کوئی پروگرام نہیں تھا اس نے عبدالواسع کی شرٹ پہن رکھی تھی، مجھے یہ غلط نہی ہو گئی کہ وہ عبدالواسع ہے بس اسی لیے ایسا ہو گیا۔“ قدیل نے اپنے تیلے بالوں کی لٹ کو انگلی میں لپیٹتے ہوئے اپنی صفائی پیش کی۔

”اسی لیے کہتا ہوں کہ کوئی بھی ایکشن لینے سے پہلے اچھی طرح سوچ سمجھ لیا کرو۔ خیر تم ایسا کرنا کھانا سرد کرتے ہوئے یہ چاکلیٹس نوا کو دے دینا باقی سب میں سنبھال لوں گا، مجھے پتا ہے معافی تو تم مانگو گی نہیں ویسے میری بیٹی بھی بہت عجیب ہے۔“ قدیل کے معصوم چہرے کو دیکھتے ہوئے انہوں نے بڑے پیار سے اس کی طرف چاکلیٹس بڑھائیں۔

”بس بھائی قدیل کو غلط نہی ہو گئی تھی ورنہ وہ تو نوا سے بہت پیار کرتی ہے..... جب سے آپ لوگوں کے آنے کا پتا چلا تھا بہت خوش تھی اور مجھ سے خاص طور پر نوا کی فیورٹ چاکلیٹس منگوائی تھیں۔“ جواد صاحب کی آواز پر ڈوٹکا اٹھائے کمرے میں داخل ہوتی ہوئی قدیل کے ہاتھ

ایک اور لے لوں؟“ قدیل کچن سے باہر نکلنے کو تھی جب عندلیب کی آواز اس کے کانوں میں بڑی۔

”تم نے تعریف کافی دیر سے کی ہے لیکن خیر میں نے تمہیں معاف کیا، آج تو کوفتے کافی زیادہ بن گئے ہیں تم جتنے چاہو کھا سکتی ہو۔“ عندلیب کے چٹورے پن سے لطف اندوز ہوتی قدیل مسکراتی ہوئی کچن سے باہر نکلی۔

ٹھنڈے، ٹھنڈے پانی سے شاور لینے کے بعد قدیل بالکل تازہ دم ہو گئی تھی۔ ہیلف پر رکھے اپنے فیورٹ پرفیوم کو اپنے اوپر چھڑکنے کے بعد وہ مطمئن سی گنگھاتی ہوئی باتھ روم سے باہر نکلی لیکن اگلا منظر اس کی ساری فریشنس کا کیا ڈاکر گیا۔ اس کا چھوٹا بھائی اس کے تازہ ترین نوٹس کے جہاز بنا، ہٹا کر کمرے کی فضا کے سپرد کر رہا تھا قدیل وہاں بیٹھے بھائی کا چہرہ نہیں دیکھ پائی تھی ورنہ شاید ایسا نہ ہوتا... پوپا کرا ان ایف سٹیشن طیاروں کے شوروم کا منظر پیش کر رہا تھا یہ نوٹس قدیل نے آج ہی نوٹوں کا پی کروائے تھے پورے پانچ سو روپے کے نوٹس اس وقت نہ جانے کہاں، کہاں کی سیر کرتے پھر رہے تھے غیظ و غضب سے لال ہوتی قدیل اس کی پشت کو گھورتی ہوئی آگے بڑھی، اگلے ہی لمحے دھڑ دھڑ کرتے ہوئے کتنے ہی دھمو کے اس نے بھائی کی نسیمی سی کمر پر برسادیے تھے۔ اس چھوٹے سے بچے نے ڈبڈہاکی ہوئی آنکھوں سے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا تب ہی قدیل نے جانا تھا کہ ہاتھوں کے طوطے اڑنا کسے کہتے ہیں، حواس کیسے ساتھ چھوڑتے ہیں۔ وہ حماد چچا کا اکلوتا بیٹا نوا تھا اور چچا جان آج کتنے ہی عرصے بعد ان کے گھر آئے تھے۔

”تت..... تم یہاں کیا کر رہے ہو اور یہ شرٹ تو عبدالواسع کے لیے رکھی تھی۔“ گھبراہٹ قدیل کے چہرے اور لہجے دونوں سے ہی چمک رہی تھی۔

غلط فہمی

تک پہنچیں؟“ عروہ نے پلیٹ سے ایک سینڈویچ اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”ای اکیلی ہی بازار کے چکر لگا، لگا کر ہلکان ہو گئی ہیں۔ سپر زخم ہو جائیں تو میں بھی ان کا ہاتھ بٹاؤں گی۔ خیر چھوڑو یہ سب..... تم یہ بتاؤ کہ تمہاری تمہارے بھائی کے ساتھ صلح ہو گئی یا نہیں ویسے بہت حیرت کی بات ہے کہ صرف پانی نہ دینے پر تمہارے بھائی نے پچھلے دو دن سے تم سے بات چیت ختم کر رکھی ہے اتنی چھوٹی سی بات پر اتنا شدید رد عمل، ہے ناں عجیب۔“

”نہیں قدیل، غلطی میری ہی تھی بھائی اتنی گرمی میں باہر سے آئے تھے اور میں نے اتنی بدتمیزی سے انہیں پانی دینے سے انکار کر دیا..... اصل میں اس دن ای نے مجھ سے زبردستی کچن کے بیسینٹس کی صفائی کروائی تھی اور میں نے اپنا سارا غصہ بھائی پر نکال دیا۔ پھر میں نے بھائی سے معافی مانگ لی تھی اب سب ٹھیک ہے۔“ عروہ کے آرام سے کہنے پر قدیل نے اسے حیرت سے دیکھا۔

”نہیں عروہ، اپنوں میں باقاعدہ معافی تلافی کیسی آپس کی ناچاقی یا اختلاف رائے کسی غلطی یا غلط فہمی کا نتیجہ ہی تو ہوتا ہے اور غلطی بھی تو غلطی سے ہی ہوتی ہے بھلا کبھی کوئی کسی اپنے کو نقصان کیسے پہنچا سکتا ہے اگر آپ کے ارد گرد آپ کے چاہنے والے موجود ہیں تو اس بات کو سمجھتے ہوئے آپس کی ناچاقی غیر محسوس انداز میں خود بخود ختم ہو جانی چاہیے۔ بھئی سچی بات ہے میں تو اپنی عزت نفس کو پس پشت ڈال کر کبھی کسی سے باقاعدہ معافی نہیں مانگ سکتی۔ رشتوں کو سلیقے سے نبھانے کا کیا فائدہ جب یہی رشتے آپ کو سمجھنے میں غلطی کریں اور آپ کو ان کے سامنے اپنی شرمندگی کا اظہار کرنا پڑے۔“ قدیل بلا تکان بول رہی تھی جبکہ عروہ سینڈویچ کھانا چھوڑ کر قدیل کا عجیب و غریب فلسفہ سن رہی تھی۔

باقاعدہ کپکپائے۔
”یہ لو فواد تمہارے لیے..... اور بھی ہیں اگر دل چاہے تو مانگ لیتا۔“ قدیل نے دوستانہ انداز میں کہتے ہوئے دو چاکلیٹ ہارز فواد کی طرف بڑھائے جنہیں اس نے جھپکتے ہوئے آہستگی سے کپڑ لیا۔

”کوئی بات نہیں قدیل بیٹا، ایک غلط فہمی ہی تو تھی جیسے عبدالواسع سے ویسے ہی فواد بھی تمہارا بھائی ہے۔ تم اس پر پورا حق رکھتی ہو۔“ حماد چچا نے قدیل کا شرمندہ چہرہ دیکھتے ہوئے رسائیت سے کہا۔
”ویسے اچھا ہی ہوا اگر فواد کی شرٹ پر چائے نہ گرتی تو یہ زبردست دھمو کے عبدالواسع کی نازک سی کمر کو برداشت کرنے پڑتے۔“ ان کی شرارت بھری بات پر حاضرین محفل کا جاندار تہقہہ پورے ماحول کو گرمایا گیا۔

☆☆☆

”زبردست قدیل، تم نے ڈائی گرام تو بہت زبردست بنائی ہیں کہیں بھی کوئی غلطی نہیں پر فیکٹ اور بس پر فیکٹ۔“ کیمسٹری کا پریکٹیکل جرنل ... دیکھتے ہوئے عروہ اس کی تعریف میں رطب اللسان تھی۔

”شکریہ، اب تم جلدی سے اپنا جرنل مکمل کر کے میرا جرنل واپس کروینا ابھی میں نے سارے پریکٹیکل کو یاد بھی کرنا ہے۔“ قدیل نے ہاتھ میں پکڑی کولڈ ڈرنک کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔ عروہ اس کی بیسٹ فرینڈ تھی۔ وہ دونوں ایک ہی کالج سے گریجویشن کر رہی تھیں۔ قدیل ہمیشہ کی طرح پوری ذمے داری سے اپنے پریکٹیکل کو مکمل کر چکی تھی جبکہ آج کا کام کل پر ڈالتی عروہ اب اپنی پریشانی لیے اس کے پاس تھی اور حسب توقع قدیل نے اس کا مسئلہ حل کر دیا تھا۔

”اچھا یہ بتاؤ، تمہاری شادی کی تیاریاں کہاں

”ایسا نہیں ہے قذیل، معالی مانگنے سے تو انسان خود بھی ہلکا پھلکا ہو جاتا ہے۔ تیسرے شخص کی مداخلت سے پہلے ہی اپنی غلطی کو سدھار لیں تو معاملہ سہولت سے نبٹ جاتا ہے۔ اپنے گھر میں تو تم پاپا کی لاڈلی ہوؤ وہ الٹی سیدھی باتوں کو نظر انداز کر دیتے ہوں گے اور دوسروں سے زبردستی نظر انداز کرواتے ہوں گے لیکن سسرال میں تو لڑکی کو پھونک، پھونک کر قدم رکھنا ہوتے ہیں۔ تمہاری باتیں سن کر تو مجھے تمہاری شادی شدہ زندگی خطرے میں گھری لگ رہی ہے مجھے تو لگتا ہے کہ تم آئے دن میکے بیٹھی رہا کرو گی۔“ عروہ کے چہرے پر پریشانی نمایاں تھی۔

”میرے خیال میں تو میکے اور سسرال میں کوئی فرق نہیں ہوتا میں جو رشتے یہاں چھوڑ کر جاؤں گی وہی رشتے مجھے وہاں مل جائیں گے۔ میری نند، میری بہن، میری ساس اور سسرماں، باپ کی طرح ہوں گے۔ دیور تو کوئی ہے نہیں ورنہ وہ میرے بھائی کی طرح ہوتا اور سب سے بڑی بات وہاں پر میرا شوہر میرا خیال بھی رکھے گا اور میری عزت نفس کی حفاظت بھی کرے گا۔ ایک بات تو طے ہے... کہ میں کبھی لڑ جھگڑ کر میکے نہیں آؤں گی۔ میرا اپنے آپ سے یہ عہد ہے اور مجھے یقین ہے کہ لڑنے جھگڑنے کی نوبت کبھی آئے گی ہی نہیں جیسے میں ان لوگوں کو سمجھ جاؤں گی ویسے ہی وہ بھی میرے خلوص کو آسانی سے سمجھ جائیں گے اور میں بہو نہیں بنی بن کر پوری زندگی آسانی اور سہولت سے گزار دوں گی۔ چلو چھوڑو یہ سب باتیں تم میرے ساتھ آؤ میں تمہیں اپنے جہیز کی چیزیں دکھائی ہوں۔“ وہ ای کے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔

☆☆☆

”آپلی میں نے آٹا گوندھ لیا ہے آپ

روٹیاں بنا لیں، سچ بہت بھوک لگی ہے۔“ دوپٹے سے ہاتھ پونچھتی ہوئی عندلیب بیڈ پر قذیل کے مقابل جا بیٹھی جو ڈائجسٹ میں منہ دیے ارد گرد سے بے خبر تھی۔

”اچھا پانچ منٹ صبر کرو، بنا دیتی ہوں۔“ قذیل نے رسالے سے نظریں ہٹائے بغیر کہا۔

”آپلی آپ نے پانچ منٹ کا کہا تھا اور اب پندرہ منٹ گزر چکے ہیں۔ اب روٹیاں بنا بھی دیں بھوک سے جان نکل رہی ہے۔“ عندلیب نے اب بڑی بہن کے ہاتھ سے رسالہ چھینتے ہوئے کہا۔

”کیا مصیبت ہے ساری کہانی کا ستیاناس کرو یا ناں۔ تمہیں اتنی بھوک لگ رہی ہے تو خود ہی اٹھ کر روٹیاں بنا لو، میں تو پوری کہانی پڑھے بغیر کچن کا رخ نہیں کروں گی۔“ تیز لہجے میں کہتے ہوئے قذیل نے اس کے ہاتھ سے رسالہ واپس چھٹا لیکن اس منٹ بعد ہی اکتا کر رسالہ سائڈ ٹیبل پر رکھ دیا، اپنے ناروا رویے کا احساس اسے اندر ہی اندر کچھو کے لگا رہا تھا۔

☆☆☆

”جی پاپا بس پتا نہیں کیوں فضول میں ہی غصہ آ گیا..... یقین کریں پاپا اسٹوری اتنے مزے کی تھی کہ چھوڑنے کو دل ہی نہیں چاہ رہا تھا۔ نہیں پاپا، میں سوری نہیں کروں گی اتنی ہی بات سے اس کا اعتماد میری محبت سے کیسے اٹھ سکتا ہے بھلا۔ بس اب آپ کو ہی کچھ کرنا پڑے گا۔“ قطعیت سے کہہ کر قذیل نے کال ڈسکریٹ کر کے موبائل سرہانے رکھ دیا۔ اب وہ اطمینان سے دوبارہ ڈائجسٹ پڑھنے میں منہمک تھی۔

”اب چھوڑ بھی دو ناں بیٹا، آپ کی قذیل آپلی بھی تو انسان ہی ہے فرشتہ تو ہے نہیں جو اس سے غلطی نہ ہوتی ہو شاید کسی وجہ سے اس کا موڈ خراب ہو گا اسی لیے اس نے ایسا ہی ہو کیا اب بس

کچی عمر کی سادہ لڑکی

کچی عمر کی سادہ لڑکی
 تم جو کچھ سوچ رہی ہو
 کرنے کو پر تو ل رہی ہو
 میٹھی باتیں، سنہرے پنپنے
 طلسمی وعدے، رنگین چاہتیں
 ان دیکھا اک جال ہے
 جس میں تم پھنس جاؤ گی
 پھر نکل نہ پاؤ گی
 لمحوں کی اس لغزش کی
 صدیاں سزا پائیں گی
 آنے والی تسلیں تیری
 طعنوں، تحقیر اور حقارت کے
 تیروں سے چھلنی کی جائیں گی
 جس نے تم کو جنم دیا ہے
 راتیں جاگ کے بڑا کیا ہے
 ماں تیری وہ مر جائے گی
 اٹھا ہوا سرا اور تنے شانے
 باپ تیرے کے جھک جائیں گے
 غیرت مند بھائی تیرا
 منہ چھپا کے نکلے گا
 نظر چرا کے گزرے گا
 جذباتی سا قدم تیرا
 تجھ کو بہت بڑلائے گا
 عمر بھر تڑپائے گا
 سکھ چین بھی نہ آئے گا

از: ام ایمان قاضی، کوٹ چٹھہ

اور نہیں رونا جلدی سے چیخ کر کے آؤ آج ہم ڈر
 باہر کریں گے۔" پاپا نے عندیبا کے آنسو صاف
 کرتے ہوئے کہا۔ دوپہر سے قدیل اپنی اس
 سے بات نہیں کر رہی تھیں اور اس کا اپنا موڈ بھی
 خراب تھا جبھی پاپا قدیل کے کہنے پر اس کا موڈ
 خود ہی ٹھیک کر رہے تھے۔

"اور ہاں پاپا، ہم دونوں بہنوں کو ڈھیر ساری
 شاپنگ بھی کروا دیے گا۔" قدیل نے بہن کی گردن
 میں بازو جھانک کرتے ہوئے کہا۔
 "آج کی آئس کریم میری طرف سے۔"
 عارفہ بیگم نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔

"واؤ، یعنی آج ہمیں ہماری کفایت شعار ای
 بھی آئس کریم کھلائیں گی۔ ہماری تو موج ہی
 ہو گئی۔" عندیبا نے فوراً چپکتے ہوئے کہا تو قدیل
 نے سکھ کی سانس لی اس کے باقاعدہ معافی مانگنے بغیر
 ہی سارا معاملہ سلجھ گیا تھا۔

☆☆☆

"واہ بہو، آج تو سارا کچن خوب جگمگا رہا ہے۔
 اللہ نے مجھے صورت اور سیرت دونوں میں یکتا بہو
 سے نوازا ہے۔" فائزہ بیگم کچن میں داخل ہوئیں تو
 ٹھنک کر رک گئیں۔ قدیل صبح سے ہی کچن کی تفصیلی
 صفائی میں مصروف تھی۔ گزرتے ہوئے چھ ماہ میں
 قدیل نے اپنے آپ کو مکمل طور پر سسرال میں
 ایڈجسٹ کر لیا تھا۔ قسمت سے سسرال بھی اچھی ملی
 تھی اس کے ساس، سسر اور نند نے کبھی اس کے
 کسی کام میں دخل اندازی نہیں کی تھی اور راجیل تو
 نرم خو سا، وسیع ذہن رکھنے والا پُر خلوص انسان تھا
 جس کے سنگ قدیل کسی تپلی کے مانند اڑتی چلی
 جا رہی تھی۔

"بیٹا وہ ہمسائے سے عظمتی بیگم اپنی بہن کے
 ساتھ آئی ہیں۔ انہیں ہمارے ہاں کی چائے بہت
 پسند آتی ہے۔ خاص طور پر فرمائش کی ہے، تم ایسا کرو

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہے؟“ قدیل کا پو پھنا غضب ہو گیا۔ فائزہ بیگم تو
بچے پوٹ نہاں۔

”اگر تمہارا ہاٹے بنانے کا وہاں تھا تو تم
مجھے پہلے ہی بتا دیتا ہوں مہالوں کے سامنے دلیل
تو نہ کرتیں۔ غضب خدا کا پورا آدھا کھنا تمہاری
جانے کا انتظار کرنے کے بعد میں ہٹن میں آئی تو خالی
ہٹن ہٹن، ہٹن میں کر رہا تھا۔ پورا آدھا کھنا
تمہاری جانے کا انتظار کرنے کے بعد میں نے خود
چائے بنا لی اور چائے پیتے ہوئے غلطی بیگم اپنی بہو کی
مہمان لوازی کے تھے سنا رہی ہیں..... در پر وہ تو وہ
مجھے میری بہو کے ٹیب گنوار ہی تھیں ناں۔ میں نے
ان سے کہا تھا کہ میری بہو چائے بنا کر بھجوادے گی
اور جب آدھے گھنٹے بعد میں پندرہ منٹ کچن میں
گزار کر پسینے میں تر چائے سمیت واپس لوٹی تو وہ
دونوں ایک ہی نظر میں سارا معاملہ سمجھ گھٹن اور
میں..... بس سر جھکائے ان کی باتیں سننے پر مجبور
تھی۔“ ان کے لہجے میں اتنی کاٹ تھی کہ قدیل تڑپ
کر رہ گئی۔

”لیکن امی جان چائے تو کرن بنا رہی تھی پھر
آپ نے کیوں بنا کی؟“ حیران پریشان ہی قدیل
نے بڑی مشکل سے جملہ پورا کیا۔

”لیکن میں تو اپنے لیے چائے بنا رہی
تھی۔“ اسی وقت کرن لاؤنج میں داخل ہوئی۔
قدیل کے سوال کا جواب اسی نے دیا تھا۔
”چلو مانا کہ مجھے ہی غلط نہیں ہو گئی تھی اگر میں
سونے چلی گئی تھی تو تمہیں خود ہی چائے بنا لینا چاہیے
تھی مہالوں کے لیے یا پھر مجھے ہی بتا دیتیں۔“
قدیل کا لہجہ نہ چاہتے ہوئے بھی ہلکی سی تیزی لیے
ہوئے تھا۔

”واہ جی واہ، غلطی آپ خود کریں اور نصیحتیں ہم
کو کریں۔ ایک تو میں نے اپنی چائے بنانے کے لیے
آپ کو تنگ نہیں کیا اوپر سے آپ فضول میں اپنا

چائے بنا کر بھجوا دینا نہیں تو تیار ہونے میں وقت لگے
گا۔“ انہوں نے اس کے کیلے کپڑوں کو دیکھتے ہوئے
کہا۔“ اور ہاں اب شاور لے کر سو جانا..... تھک گئی
ہو گی ویسے تو مجھے تمہیں چائے کے لیے بھی نہیں کہنا
چاہیے تھا لیکن کرن کے پیمبر ہیں اور مہالوں کو اتنی
دیر کے لیے اکیلے چھوڑنا بھی معیوب لگتا ہے۔“ فائزہ
بیگم نے دروازے میں رک کر نرم لہجے میں کہا تو
قدیل ہنس دی۔

”آپ اطمینان رکھیں امی جان میں ابھی
چائے بنا کر بھجواتی ہوں۔“ کیلے ہیلف پر خشک کپڑا
پھیرتی ہوئی قدیل نے رسائیت سے کہا۔ گیلا کپڑا
نچوڑ کر سنک کے قریب بندھے چھولے سے تار پر
پھیلا کر وہ واپس پلٹی تو کرن چائے بنا رہی تھی۔

”تم چائے کیوں بنا رہی ہو کرن، میں بنانے
ہی والی تھی۔“ قدیل نے نرمی سے کہا۔

”کوئی بات نہیں بھابی، آپ صبح سے کام
کر کر کے تھک گئی ہوں گی اب چائے بنانے جیسا
معمولی کام تو میں خود بھی کر سکتی ہوں۔ آپ جائیں
کچھ دیر ریٹ کر لیں۔“ کرن نے مصروف سے
انداز میں کہا تو قدیل مسکراتی ہوئی کچن سے باہر نکل
آئی۔

ایک بھر پور نیند لے کر وہ شام کے پانچ بجے
بیدار ہوئی ہلکی سی نمی لیے ہوئے بالوں کو سمیٹ کر کچر
لگایا۔ راحیل کے آنے میں ابھی دو گھنٹے باقی تھے۔
اس نے مسکراتے ہوئے الماری سے فیروزہ رنگ کا
اشاکش سا سوٹ نکالا اور پھر بڑے اہتمام سے دل
لگا کر نفیس سامیک اپ کیا۔ پرنیوم اسپرے کرنے
کے بعد وہ سلیپے سے دوپٹا اوڑھے نیچے جانے کے
لیے کمر تیار تھی۔ وہ لاؤنج میں پہنچی تو فائزہ بیگم ٹی وی
دیکھ رہی تھیں۔ خلاف توقع اس کے سلام کا جواب
بھی نہیں دیا۔

”کیا ہوا امی جان، آپ کی طبیعت تو ٹھیک

تو یہ الفاظ۔

”لڑائی..... لیکن میں نے تو کوئی لڑائی نہیں کی بلکہ کرنے مجھ سے بدتمیزی کی ہے۔“ قدیل نے منمناتے ہوئے کہا۔ راحیل اس معاملے میں اس کا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔ اس احساس نے اس کے ازلی اعتماد کو ٹھیس پہنچائی تھی وہ خود کو اکیلا محسوس کر رہی تھی بے حد اکیلا۔

”سسرال اور میکے میں بہت فرق ہوتا ہے، میکے میں آپ کی غلطی کا بوجھ آپ کے والدین، آپ کے بہن بھائی اٹھالیتے ہیں لیکن سسرال میں کی ہوئی بہو کی کوئی بھی غلطی چاہے وہ چھوٹی ہو یا بڑی اس کا بوجھ اسے خود ہی اپنے نازک کندھوں پر اٹھانا ہوتا ہے اور اس غلطی کی تلافی بھی اسے تنہا ہی کرنا پڑتی ہے۔“ عروہ کی کہی ہوئی بات کی حقیقت وہ اب جان رہی تھی۔

”کرن تو بچی ہے، تم تو بڑی ہوتاں چلو اپنی ساس سے معافی مانگو اور کرن سے گلے ملو آئندہ ایسی کوئی غلطی نہیں ہونی چاہیے۔“ اس کے سر سے کھڑے ہوتے ہوئے حکیمانہ انداز میں معاملہ نبٹایا۔

”اب مجھے سسرال میں قدم جمائے رکھنے کے لیے مصلحت پسندی سے کام لینا ہوگا۔ اس خام خیالی سے باہر نکل کر کہ یہ سب میرے خلوص کو سمجھ چکے ہیں۔ اپنا خلوص جتان ہوگا اگر غلطی کی معافی مانگ کر حالات سدھر سکتے ہیں تو میں آئندہ حالات کو اس نہج پر آنے ہی نہیں دوں گی۔“ وہ بالکل مختلف انداز میں سوچتی ہوئی اپنی عزت نفس کو اپنے پاؤں تلے کھپاتی فائزہ بیگم کی طرف بڑھی اس کے بعد اپنی چھوٹی نند کو بھی منانا تھا۔

”بہو اور بیٹی میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔“ اس کی اس غلط فہمی نے ابھی ابھی فہم کے کنارے کو چھوا تھا۔



رعب جھاڑ رہی ہیں اگر آنکھیں کھول کر دیکھتیں تو پتیلی میں صرف ایک کپ پانی تھا پھر آپ کو غلط فہمی کیسے ہوگئی۔ مجھے احساس دلانے کی آپ کو کوئی ضرورت نہیں اگر مجھے پتا ہوتا کہ ہمارے گھر مہمان آئے ہوئے ہیں اور امی چائے کے لیے کہہ گئی ہیں تو میں خود ہی چائے بنا دیتی، ہمیں آپ کا احسان لینے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔“ بدتمیزی سے کہتے ہوئے کرن تیزی سے وہاں سے چلی گئی۔ فائزہ بیگم بھی اس کے پیچھے ہی لاؤنج سے باہر نکلی تھیں۔ قدیل مرے مرے قدموں سے اپنے کمرے کی طرف بڑھی اب اسے اپنے غمگسار اپنے شوہر راحیل کا انتظار تھا۔ ایک وہی تو تھا جو قدیل کی عزت نفس کو بچاتے ہوئے حالات کو سازگار بنا سکتا تھا۔

☆☆☆

”بھابی آپ کو بھائی بنا رہے ہیں۔ آپ امی کے کمرے میں آجائیں۔“ کرن نے تیزی سے پیغام پہنچا کر واپسی کی راہ پکڑی۔

فائزہ بیگم کے کمرے میں داخل ہوتے ہی وہ صحیح معنوں میں مگن ہوگئی اس کے سر سمیت گھر کے سبھی افراد وہیں پر موجود تھے وہ اس کی ساس کا کمرہ کم اور کمرہ ہائے عدالت زیادہ لگ رہا تھا۔

”کیوں قدیل، تم نے ایسا کیوں کیا۔ پہلے تو امی کو مہمانوں کے سامنے بے عزت کروایا اور پھر کرن سے بدسلوکی کی۔“ راحیل نے پھنکارتے ہوئے لہجے میں اس پر فرد جرم عائد کرتے ہوئے صفائی چاہی۔

”یہ بھی میرے خلوص پر شک کر رہے ہیں۔“ یہ سوچتے ہوئے حیرت سے گنگ قدیل نے ٹھٹی، ٹھٹی آواز میں اصل ماجرا سنا یا۔

”غلط فہمی ہوئی تھی تو تم امی سے معذرت کر لیتیں، کرن سے لڑنے کی کیا ضرورت تھی۔“ اس کی وہی گئی صفائی کے جواب میں راحیل بولا بھی



ناولٹ

تقدیر
تین

ہمدردی مصنفہ فرحانہ ناز ملک
کی ایک یادگار غیر مطبوعہ تحریر

ریٹورنٹ میں موجود بھانت بھانت کے لوگوں کا ایک سرے بھی اس نے دل لگا کر پورا کر لیا تھا۔ حتیٰ کہ ویٹرز بھی اس کے اس مشاہدے میں آگئے تھے۔ خلاف عادت ان کے لیے ہمدردی بھری تقریریں بھی اپنے ہی دل کو سنا ڈالی تھیں اور اب جب..... اس کے دائیں طرف والی ٹیبل پر ایک خوب صورت سا کیل جلوہ افروز ہو بیٹھا تو اس کی ہمت اور برداشت زمیں بوس ہو گئی۔ نازک سی کلائی گھما کر اسٹاکس سی واچ پر اس نے کوئی

ماہنامہ پاکیزہ ستمبر 2014ء 216



ڈنر کرو۔ ٹھیک.....! "عاشق کے صلح مجوانداز پر وہ کچھ دیر تو اسے گھورتی رہی پھر بے ساختہ ہنس دی۔
"قسم سے ناراض بھی نہیں ہونے دیتے ہو۔"
"اچھی بات ہے ناں.....!"



پنک دیدہ زیب ناکئی میں اپنی تمام تر حشر سامانیاں سمیٹے شائستہ آئینے کے سامنے بیٹھی تھیں۔ ہاتھوں کا مساج کرنے کے باوجود توجہ آئینے میں نظر آتے فیاض صاحب کے عکس پر بھی جو فون کال سننے کے بعد کسی سوچ میں غلطاں بیٹھے تھے۔

"کیا ہوا..... کون بیمار ہے..... کس کا فون تھا؟"
شائستہ نے ایک ساتھ کئی سوال کر ڈالے۔
"تمہارے سامنے ہی تو کال سنی ہے۔ تمہیں اندازہ نہیں ہوا کس کی ہے؟" شائستہ کو ان کی اس بات سے سخت چڑھی۔ سوال کا جواب دینے کے بجائے بحث کرنے لگتے تھے۔

"کیا کہہ رہا تھا ریاض؟" ناگواری کا شدید احساس جھٹک کر وہ دوبارہ پوچھنے پر مجبور ہوئیں۔
"ابا سائیں کی طبیعت بہت خراب ہے۔ بخار اترنے کا نام نہیں لے رہا۔" فیاض کے لہجے سے پریشانی عیاں تھی۔ شائستہ نے رخ پھیر کر انہیں دیکھا۔
"تو تم نے کیا کہا..... یہاں لے آؤ۔" بہت تھکے چتون سجا کر وہ بولیں۔

"تمہارے سامنے بات ہوئی ہے..... میں نے ایسا کچھ نہیں کہا۔" شائستہ کا مزاج کبھی کبھی انہیں برہم کر دیتا تھا۔ "اور اگر میں ایسا کچھ کہتا بھی تو کیا حرج تھا، میرے والد ہیں وہ۔ میرا فرض بنتا ہے ان کی خدمت کرنا۔" شائستہ نے کھٹاک سے مساج کریم پر ڈھکن رکھا تھا۔

"یہ....." اسٹول سے اٹھ کر وہ ان کے سامنے آکھڑی ہوئیں۔ "میرا گھر ہے..... میں اس گھر میں تمہارے اجداد خاندان والوں کی آمد برداشت نہیں کر سکتی۔" انہوں نے ایک، ایک لفظ چبایا تھا۔ فیاض صاحب کے ہونٹ بھیج گئے۔

دسویں بار نگاہ ڈالی اور پھر یہی نگاہیں گلاس ڈور پر بھی چپکائیں۔

"آ کیوں نہیں رہا؟" بہت بھٹنا کر وہ بڑبڑائی تھی۔ آنکھیں سکڑی ہوئی..... ابروتنے ہوئے، ماتھا ٹھنکن آلوو..... بس وہ اب کے تب رونے ہی والی تھی کہ عاشق آفتدی گلاس ڈور دھکیلتا ہوا اندر داخل ہوا۔ وہ ٹیبل کی نا دیدہ گہرائیاں کھوجنے میں لگی ہوئی تھی شاید کہ اس کی آمد سے بے خبر رہی۔

"لہجے..... ہم آگئے۔" وہ جب عین اس کے سامنے آ کر شوخی سے گنگنائی تو وہ سکڑی ہوئی آنکھیں مزید سکڑ کر اسے گھورنے لگی۔

"اب بھی نہ آتے..... کون سی بہت دیر ہوئی ہے۔ صرف ایک گھنٹا ہی تو سڑنا پڑا ہے۔" وہ بھری بیٹھی تھی۔ اسی حساب سے لاوا برآمد ہوا۔ عاشق دلفریب مسکراہٹ کی بجلیاں گراتا..... کر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

"میں ہوتی کون ہوں جس کی تم پروا کرو۔" شکایتوں کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا عاشق کندھے ڈھیلے کر کے یوں بیٹھ گیا جیسے کہہ رہا ہو..... "جو چور کی سزا وہ میری....."

"اتنے ڈھیر سارے لوگ مجھے گھور گھور کر دیکھ رہے تھے۔ تمہیں کیا پتا.....!"
"مجھے سب پتا ہے۔" عاشق فوراً بولا۔ "لوگوں نے کیا گھورا ہوگا..... تم نے خود سب کے ایکسرے نکالے ہوں گے۔" چونکہ سچ تھا سو وہ لحظہ بھر کے لیے چپ ہو گئی۔

"ہاں تو..... اور کیا کرتی؟" پھر کچھ شرمندگی ڈھلی تو ترخ کر کہہ دیا۔

"اچھا..... سچ بتاؤں نا تم یہ ہی نکل رہا تھا کہ ڈیڑھ کو اپنا کوئی کام یاد آ گیا، ساتھ لے گئے مجھے۔" سونیا کا منہ اس وضاحت کے بعد بھی سچ زاویے پر نہ آیا۔

"اب بس بھی کرو ناراضی..... اتنا اپورٹمنٹ ڈے ہے۔ یعنی تمہارا ہر تھ ڈے۔ سونیا جہانزیب کا ہر تھ ڈے۔ کیک کو حلال کرو اور میری جیب سے... تھکڑا سا

بقص

”جی نہیں..... مرد آج بھی لڑکی دیکھ کر پھسل جاتا ہے۔ صرف لڑکی دیکھ کر..... گاؤں اور شہری لڑکی کی تیز کیے بغیر..... اور جس حساب سے تمہارے قہقہے نکل رہے ہیں ناں تم مشکوک ہو رہے ہو میرے سامنے۔“ اب کے عاشق نے بے حد سنجیدگی سے سونیا کو دیکھا تھا۔ جو نہ جانے اتنی بے اعتبار کیوں ہو رہی تھی۔

”میں اتنے کمزور ایمان کا مالک نہیں۔ نہ ہی دل پھینک ہوں..... آئی تھنک مجھے تم سے ناراض ہو جانا چاہیے..... صبح سے تم میری ایگو ہرٹ کیے جا رہی ہو یوں سچائی باتیں کر کر کے۔ کم از کم میرے بارے میں تمہارے خیالات دوسروں سے مختلف ہونے چاہئیں۔“ عاشق کی سنجیدگی میں ڈوبی باتیں پل بھر میں سونیا کو شرمندہ کر گئیں۔

”بہت افسوس ہوا تمہاری بات سن کر..... گاؤں میں بڑکیاں تو ضرور ہوں گی مگر سونیا نہیں ہوگی، آیا سمجھ..... میں ناراض ہو گیا ہوں۔“ اور وہ واقعی منہ پھلا کر بیٹھ گیا۔ سونیا کے بھی ہاتھ ہیر پھول گئے۔

”سس..... سوری عاشق ویری سوری۔“ نیچی آواز میں دل کی گہرائیوں سے کہا مگر عاشق نے خود کو ہرٹ کیے جانے کا کچھ تو بدلہ چکانا تھا۔

”پلیز ناراض مت ہو..... دیکھو..... میرا بھی تو سوچو میں اتنے بہت سارے دن تمہارے بغیر کیسے گزاروں گی۔“ اس کا لہجہ لپا چت لیے ہوئے تھا۔ عاشق نے دیکھا آنکھیں نم ہو چلی تھیں۔ وہ ایک دم ڈھیلا پڑ گیا۔

”اچھا..... بھلا بتاؤ کیسے گزاروں گی؟ مجھے بھی تو چاہیے۔“ اس کی آنکھوں سے شرارت جھانک رہی تھی۔ سونیا نے بھی شرمندہ ہونا موقوف کیا۔

”ٹھنڈی آہں بھر کر نہیں گزاروں گی..... کسی اور سے روٹی گانٹھ لوں گی دیکھنا.....“ وہ گھاس توڑ توڑ کے اس پر پھینکتی جا رہی تھی۔

”بے شک گانٹھ لینا مگر فی الحال گھاس توڑنا تو بند کر دو پہلے ہی ہمارا ملک ہریالی سے محروم ہے۔“



”میں جانتا ہوں تمہاری ذہنیت کو.....“ تھکے تھکے لہجے میں کہتے ہوئے وہ چادر کھولنے لگے۔ ”اسی لیے میں نے فیصلہ کیا ہے عاشق کو وہاں بھیج دوں، اہا سائیں عاشق کو دیکھ کر خوش ہو جائیں گے۔“ چادر سر تک اوڑھ کر وہ کروٹ بدلتے ہی سوتے بن گئے۔ شائستہ جزیب ہو کر رہ گئیں۔

”عاشق کو کیا پڑی ہے اتنی گرمی میں گاؤں جانے کی اور پھر اس نے کون سی ڈاکٹری پڑھ رکھی ہے جو جا کر دادا کا علاج کرے گا اور وہ بھلے چنگے ہو جائیں گے“ ہونہہ.....



آسمان پر بادلوں کی چادر کیا تھی وہ پیریڈ بنک کر کے گراؤنڈ میں آ بیٹھے۔ پیریڈ تو ویسے ہی چھوڑنا تھا کہ سونیا نے اس کی گوشالی جو کرنی تھی۔ اور اب وہ گراؤنڈ میں بیٹھی اس کو اچھی خاصی تند نظروں سے گھور رہی تھی۔

”فار گاڈ سیک یار..... ایسی تلوار مارا کانظروں سے تو نہ دیکھو..... قتل تو تم مجھے پہلے ہی کر چکی ہو۔ مرے ہوئے کو اور کیا گھائل کرنا۔“ عاشق کے کراہ نما جملے بھی سونیا کے گزے تیور سنوار نہ سکے۔

”زہر لگ رہے ہو قسم سے.....“ عاشق نے بلند آہنگ قہقہہ لگایا تھا۔

”بڑے دانت نکل رہے ہیں۔ یوں خوش ہو رہے ہو۔ جیسے گاؤں نہیں چاند پر جا رہے ہو۔“

”مائی گاڈ.....“ عاشق اس کے غصے سے لطف لے رہا تھا۔

”بے اعتبار ہو رہی ہو..... وہ بھی گاؤں جانے.....؟“

”کیوں.....؟“ سونیا نے ابرو تان لیے۔

”گاؤں میں لڑکیاں نہیں ہوتیں کیا؟“ اس کے جملے ہوئے انداز نے عاشق کو ایک اور قہقہہ لگانے پر مجبور کیا۔

”میڈم..... ایکسویں صدی ہے۔ وہ زمانے گئے جب گاؤں کی گوریوں پہ دل آ جایا کرتے تھے۔“ عاشق نے گویا سمجھانا چاہا تھا۔

ساتھ ساتھ وہ بھی ہنس دی۔

”مسخریاں نہ کر اور چل۔“ سوہنی کو آزادی سی محسوس ہو رہی تھی۔ وقتی طور پر ہی سمجھی..... طبیعت بہر حال فریش ضرور ہو گئی تھی۔ بھلے گھر جا کر پھر سے دکھنا شروع ہو جاتی۔ تینوں باتوں میں گن آگے بڑھتی جا رہی تھیں جب اچانک سے شوکا سامنے آ کھڑا ہوا۔ سوہنی کے تاثرات سکین تر ہو گئے۔ حلق یوں کڑوا ہو گیا جیسے کرپلا سامنے آ کھڑا ہو۔

”بے بھئی.....“ نظروں کا حصار سوہنی کے سنہرے روپ کے گرد باندھ کر وہ اداسے بولا۔

”بڑے لوگ گھر سے اکلے۔“

”وے کالے بلے۔“ سوہنی تڑخ کر بولی۔

”راستہ چھوڑ میرا..... تجھے جند پیاری نہیں اپنی۔“ شوکے نے بڑا لطف لے کر اسے سر تاپا نظروں میں تولا۔

”جند تو بہت پیاری ہے مجھے۔“ اس پر بے باک نظر میں نکا کر وہ معنی خیز جملہ بولا۔ جسے سمجھ کر سوہنی سلگ ہی اٹھی۔ دل ہی دل میں گالیوں کا اشاک خالی کر دیا۔

”تیز سے بات کر..... میں زبانی بھی گلا کاٹ سکتی ہوں۔“

”اوائے تو زبانی کاٹے..... چاہے جند نکالے..... تجھے سب معاف ہے۔“

”کھوتا.....“ اب کے سوہنی بہ آواز بلند بڑبڑائی۔ شوکے کو یہ گالی بھی چینی میں ڈوبی محسوس ہوئی کہ بڑا۔۔۔

بے شکم تہقہہ اس نے آس پاس بکھیرا۔

”چلو..... اس کو تو اپنی جند کی پروا نہیں پر مجھے تو ہے۔ دیر ہو گئی تو اس کی بہن میرے عرس پڑھ دے گی۔“ سوہنی نے دانت پیس پیس کر گھسائے اور

پگڈنڈی سے نیچے اتر کر آگے بڑھ گئی۔ شنورا شدہ اور رانی بھی پیچھے لگیں۔

”کہا تو ہے..... مجھے اپنی جند کی بہت پروا ہے۔ میری جند کو ہی میری پروا نہیں۔“ شوکا پیچھے سے چلا یا۔

”اوائے کتنی بار تجھے بولا ہے، میری دلہن بن جا پھر مجال ہے میری بہن۔ تجھ پر میلی نظر بھی ڈالے۔“

ایک اور ہانک اس کے کانوں تک پہنچی۔

گزشتہ ہفتے دھواں دھار ہونے والی بارش کے نتیجے میں کھیت اب بھی پانی سے لہالب بھرے ہوئے تھے اور شاید اس سے بھی زیادہ بھرنے تھے کہ گھگھور گھٹائیں آسمان پر حکمران بنی ہوئی تھی۔ سروں پر منڈلاتے پرندوں پر سے نظر ہٹا کر سوہنی نے کھیت کے پانی میں ڈبوئے اپنے پیر نکالے اور سیاہ چپل میں مقید گئے۔ دھل دھلا کر پیروں کی سنہری رنگت دیکھنے لگی تھی۔ قریب ہی موجود پیروں سے کچھڑ جھاڑتی رانی اس کی جانب متوجہ ہوئی۔

”حق ہا سوہنی..... تیرا ناں وی سوہنی ہے اور تو سوہنی وی راج کے ہے۔“ سوہنی بے تاثر سی اپنی ٹیٹھ کا گیلادامن بچھڑتی رہی۔

”تو غلطی سے پنڈ میں پیدا ہو گئی..... تجھے تو بادشاہوں کے گھر پیدا ہونا چاہیے تھا۔“ رانی بڑے دل سے تعریف کر رہی تھی مگر سوہنی نے ساری تعریف ان سنی کرتے ہوئے نگاہیں کھیت کے پانی میں چھلیں کرتی شنورا اور راشدہ پر جمائیں۔

”باہر نکلو۔“ اس کی چیخ پر شنورا اور راشدہ نے مڑ کر اسے دیکھا دونوں نے شلواریں اڑھی ہوئی تھیں۔ پانی ان کے گھٹنوں کو چھو رہا تھا۔

”بہت لگائیں ڈکھیاں اب باہر نکلو..... اس سے زیادہ دیر ہو گئی تو مای جو میرا قیمہ بنائے گی تب آ کر دیکھنا میرا سوہنا روپ۔“ راشدہ اور شنورا شراپ شراپ کرتی باہر آئیں۔

”تیری مای ہے یا فرعون.....؟“

”لگتا ہے تیری مای نے اللہ کو جان نہیں دی.....؟“

”یہ اللہ اور مای کا معاملہ ہے۔“ سوہنی نے دونوں کے اعتراضات اطمینان سے سننے کے بعد کہا۔ ”ابھی تو چلنے کی کرو کہ میں تانا کی دوائیں لینے کا بہانہ کر کے نکلی تھی۔ مای کو خبر ہو گئی کہ میں یہاں آئی تھی تو ٹوٹے کر دے گی۔“

”تیری مای تسائی بھی ہے، یہ پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ رانی کے مزاحیہ سے انداز پر راشدہ اور شنورا کے

پھوٹے راستے ڈرائیونگ کا امتحان لینے کے لیے شروع ہو چکے تھے۔



دادا جان کے کمرے میں چاچا چاہی اور سوئی موجود تھی۔

”اوسارے انتظام شہنشاہ تو ٹھیک سے کر لیے ہیں ناں.....؟ پہلی بار آرہا ہے میرا بھتیجا۔ اسے کوئی شکایت نہیں ہونی چاہیے۔“ چاچا ریاض نے کندھے پر رکھا اپنا صافا ہاتھ میں لے کر جھٹکا..... چاچا بڑی بری بری شکلیں بنائے کھڑی تھی۔

”اور بستر اووی نواں نکور نکال..... اور اپنے ان شتو ٹکڑوں کو بھی سلا دے۔ تیرے پیکے والوں پر گئے ہیں۔ نرے جاہل کے جاہل.....“ چاچا نے بھس میں تکی جلائی اور بھس بھڑک بھی گیا۔

”دیکھو میرے پیکے والوں کو کچھ مت کہو..... اگر اپنے بھتیجے کی خدمت کروانی ہے تو۔“

”اوائے تیرے پیکے والے کیا آسمان کی مخلوق ہیں؟ اور میرے بھتیجے کی خدمت تو کہاں کرے گی۔ سارا گھر تو سوئی سنبھالتی ہے۔“ محاذ کھل چکا تھا۔

دادا بیچارے کبھی گردن بیٹے کی طرف پھرتے تو کبھی بہو کی طرف..... جنہیں ایک دوسرے پر گولے برسوانے کے لیے بہانہ درکار ہوتا تھا اور جو اس وقت اصل موضوع سے ہٹ گئے تھے۔

”ریاض پتر..... بس کر یہ بیکار کی باتیں۔ اصل موضوع کی طرف آ۔“ بالآخر انہیں اپنی نحیف سی آواز میں انٹری دینی ہی پڑی۔ تب جا کر چاچا چاہی خاموش ہوئے۔

”اور سوئی پتر.....“ چاچا اس کی طرف مڑے۔ وہ کھانا شانا تو اس کے لائق ہے ناں.....؟“

”پتا نہیں ماما جی۔“ وہ منمنائی۔ ”بنا یا تو ہے اب لائق شائق ہے یا نہیں یہ آپ کا بھتیجا بتائے گا۔“

”چنگا خیر میں دیکھوں..... کھلی میں آنہ گیا ہو۔“ چاچا اپنا صافا کندھے پر سیٹ کر کے باہر نکل گئے۔

”حکیم بن کر آرہا ہے یا کوئی جادوگر..... آج ہی

”سہلے تو اپنی نظر تو دھو..... پھر بہن کو پاک کرنا۔“ سوئی جل کر بڑبڑالی۔



گاؤں کی حدود شروع ہو چکی تھیں۔ گاڑی میں انکس میوزک گونج رہا تھا۔ عاشق کی انگلیاں اسٹیرنگ وکیل پر تھم رہی تھیں جب ایک بار پھر موبائل گنگنا یا۔

”او..... ناٹ اگین۔“ ڈیش بورڈ سے سیل اٹھاتے ہوئے وہ بڑبڑایا۔ حسب توقع اسکرین پر

”سونیا“ جگمگا رہا تھا۔ اس نے موبائل کان سے لگا لیا۔

”ابھی تک نہیں پہنچے ہو؟“ چھوٹے ہی سونیا نے وہ سوال کیا جو وہ اس سفر کے دوران اپنی ہر کال میں اس سے پوچھ چکی تھی۔ ”اتنا لمبا راستہ ہے کیا؟“

”راستہ تو لمبا نہیں۔“ عاشق نے وینڈ اسکرین پر نگاہیں جماتے ہوئے کہا۔ ”ہاں پر تمہاری ان متواتر آتی کالز کی وجہ سے لمبا ضرور ہو گیا ہے۔“

”کیا.....؟“ دوسری طرف سے سونیا کی چیخ بلند ہوئی۔

”تم تنگ ہو رہے ہو میری کالز سے؟“ وہ صد ماتی کیفیت میں تھی۔

”تنگ نہیں ہو رہا ہوں بٹ مجھے اسپید سلو کر کے تمہاری کال سننی پڑتی ہے۔ دل سے بات کرنے کے لیے اور پلیز اچھی اچھی باتیں کرو یوں چیخنے کے بجائے

دعا میں دو سفر میں ہوں۔“ عاشق کے عاجزانہ کہنے پر سونیا کو خفت بھری خاموشی نے جکڑ لیا۔

”سوری عاشق۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد وہ منمنائی تو عاشق دھیرے سے ہنس دیا۔

”ساری زندگی سوری ہی کرنی رہنا بس.....“

”کیا؟“ وہ ایک بار پھر چیختی..... ”بکو مت.....“ وہ واقعی نہیں سدھ سکتی تھی۔ عاشق نے ایک بار پھر قہقہہ لگایا۔

”او کے..... اپنا خیال رکھنا..... میری خاطر۔“

آخر میں وہ بہت آہستگی سے بولی تھی۔

”او کے بائے۔“ عاشق نے سیل ڈیش بورڈ پر رکھا اور احتیاط سے گاڑی چلانے لگا کہ گاؤں کے ٹوٹے



وسیع و عریض کمرے میں یہاں وہاں چار پائیاں بچھی ہوئی تھیں۔ پٹھے کے عین سامنے پچھلی چار پائی پر نیا بستر بچھا ہوا تھا اور اس کے سرہانے عاشقہ سحر کی تصویر بنا کھڑا تھا۔

”اس پہ میں سوؤں گا؟“ چار پائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے مریم کی آواز میں پوچھا۔
 ”آہو پتر..... سارا کچھ نیا بچھایا ہے۔“ جواب میں چاچا نے جوش دکھایا۔ چاچی ایک چار پائی پر بیٹھی اپنے چھوٹے والے کو تھپک رہی تھیں۔
 ”پر میں اس پر نہیں سو سکتا۔“
 ”پر کیوں؟“ چاچے کو جھٹکا لگا۔ ”چار پائی پسند نہیں آئی کیا؟“

”نہیں نہیں۔ سب کچھ پسند آیا ہے۔ لیکن بات یہ ہے کہ مجھے باہر کھلے آسمان کے نیچے سونے کی عادت نہیں ہے۔ میں اندر سوؤں گا۔“ اس نے جلدی جلدی مدعا بیان کیا۔ مبادا بستر کی کوئی اور خوبی سننے کو مل جائے۔ چاچا اور چاچی کی حیرانی تجاوز کر گئی۔

”لے..... اتنی قہر کی گرمی میں تو اندر سوئے گا؟“ چاچا کو یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ اس اسٹائل میں بولے جیسے عاشقہ کی دماغی حالت پر شک کا اظہار کیا ہو۔
 ”اور پتر تیرے دادا جی یہاں تیرے ساتھ والی چار پائی پر سوئیں گے۔ تجھے تیرے بچپن کے قصے سناتے رہیں گے۔ دیکھنا کیسے جلدی نیند آ جائے گی۔“
 ”میں اندر ہی سوؤں گا۔“ وہ اپنی بات سے لٹ سے مس نہ ہوا۔ چاچا نے اس کے بعد بہترے دلائل دیے..... کھلی ہوا میں سونے کے فوائد گنوائے..... پروہ مان کے نہ دیا۔

”چنگا خیر..... جو تیری مرضی۔ سوئی کو کہہ عاشقہ پتر کا بستر اندر لگا دے۔“ بالآخر چاچا نے ہار مانی اور عاشقہ نے شکر کا کلمہ پڑھا۔

گرم پتے ہوئے کمرے میں گھر، گھر کر کے پٹھے کے نیچے نیند آنے کا سوال ہی نہیں تھا۔ مگر اس پر غنودگی ضرور چھا گئی کہ لمبے سفر کی تھکاوٹ حاوی تھی۔ ذہن

منتر پھونکنے کا اور دادا بھلا چنگا ہو جائے گا..... ہونہ۔“ چاچی بہ آواز بلند بڑبڑاتی کمرے سے باہر نکل گئی۔



ماحول بڑا آزرہ سا ہو گیا تھا۔ اسے دیکھتے ہی دادا جان ایسے آبدیدہ ہوئے کہ ابھی تک سنبھل نہیں پائے تھے۔

”یہ کیا بات ہوئی میرے آنے پر بھی آپ دکھی ہو رہے ہیں، آنسو بہا رہے ہیں۔ میں نہ آتا کیا؟“ ان کے گلے سے لگے عاشقہ نے ملائمت سے کہا تو وہ اس سے الگ ہو کر نفی میں سر ہلانے لگے۔ عاشقہ نے ان کے آنسو اپنی پوروں پر چمن لیے۔
 ”یہ تو خوشی کے آنسو ہیں..... جیتے جی میں نے اپنا پوتا دیکھ لیا۔“

”آپ کو اللہ لمبی زندگی دے۔ آپ میرے بچے اور ان کے بچے بھی دیکھیں گے انشاء اللہ۔“
 ”شرارتی۔“ دادا کا بوڑھا چہرہ کھل سا گیا۔

”تیرا باپ اور ماں..... وہ دونوں بھی آجاتے۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد دادا نے سوئی ہوئی خواہش کو جگا ڈالا۔

”ڈیڈی تو آتا چاہ رہے تھے دادا جان..... لیکن ان کی کوئی میٹنگ تھی۔ اسی وجہ سے نہ آسکے اور می کا آپ کو علم ہے۔ گاؤں اور گاؤں والوں سے الرجک ہیں۔ میں آ گیا ہوں، یہ کافی نہیں ہے کیا؟ آپ کو میرے آنے کی خوشی نہیں ہوئی کیا؟“ ان کے گرد بازو پھیلاتے ہوئے اس نے لاڈ جتایا تو دادا جان نے پیشانی چوم لی۔

”جی اٹھا ہوں میں..... دیکھ میرا بخار بھی اتر گیا۔“ وہ بچوں کی طرح خوش تھے۔ ”تو اب آیا ہے تو کچھ دن رہنا۔ جلدی نہیں چھانا جانے کے لیے۔“
 ”نہیں چچاؤں گا دیکھنے گا۔“ عاشقہ کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

”چل اچھا، منہ ہاتھ دھو لے..... نہانا ہے تو نہالے۔ کھانا کھا..... پھر آرام کر..... اور باتیں کل کریں گے۔“

دسمبر

دسمبر کے دن ہیں
دسمبر کی راتیں
کہاں تک کرے کوئی
کمرے سے باتیں
اے یادِ غم یار
وعدہ نبھانا
ابھی تم نہ جانا
ابھی تم نہ جانا

شاعر: اقبال ناظر

مرسلہ: زرین ارمان، جہلم

شاید بیدار تھا کہ کمرے میں تو اتر سے گونجتی چوڑیوں کی
تھنکار سماعتوں کو ڈسٹرب کرنے لگی۔ وہ جاہ رہا تھا
آنکھیں کھول کر چوڑیوں والی کو بھی دیکھ لے مگر نیم وا
آنکھوں سے ملکہی سی روشنی میں ایک ہولہ ہی نظر آسکا۔
چوڑیوں کی کھنک پر بڑبڑائیں حاوی ہو گئیں۔

”رانی ٹھیک کہتی ہے۔ شہر والوں کی عقل گٹوں
میں ہوتی ہے۔ اب بیجھلا کیا تکنتی سے تندہ جیسے گرم کمرے
میں سونے کی۔ ایک تو پتلون چڑھا کر بگلا بن کر آ گیا۔
اوپر سے یہ عورتوں والی حرکتیں۔ ہائے کتنی نیند آرہی
تھی..... اس بگے کے لیے، بستر بنانے، پانی بنانے کا حکم
مل گیا۔“ وہ شاید پانی والا کور رکھے آئی تھی۔ بڑبڑائیں
ختم ہونے تک وہ بھی نیند میں گم ہو گیا تھا۔



کھلی کھڑکی سے سورج کی تیز اور شریر شعاعیں
پورے کمرے میں رقصاں تھیں۔ وہ پہلے تو آنکھوں پر
بھی ہاتھ تو کبھی تکیہ رکھ کر ان کی شرارتوں سے بچنے میں
لگا رہا مگر جب اندازہ ہوا کہ نیند بس اتنی ہی تھی تو
آنکھیں کھول ہی ڈالیں۔ سورج کی شعاعوں نے
آنکھیں چندھیا کر صبح بخیر کہا۔ ساتھ ہی باہر صحن سے آتی
عجیب سی آوازیں بھی سر پر دم دم برسنے لگیں۔ وہ
چار پائی چمہ ٹائیں لٹکا کر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بالوں میں
انگلیاں چلائی۔ ادھر ادھر گردن موڑ کر غسل خانہ نام کی
چیز تلاش کرنی چاہی لیکن ندارد..... سواٹھ کر کھڑکی کے
پاس آکھڑا ہوا۔ آنکھیں جو منظر دیکھ رہی تھیں وہ حیران
گن تھا۔ سوئی ایک مرنے کے پیچھے شاید پکڑم پکڑائی
کھیل رہی تھی۔ جدھر جدھر مرغا پرواز بھر رہا تھا، ادھر
ادھر وہ۔ چار پائی کے نیچے تک گھس گئی۔ ساتھ ہی اس کی
دھمکیاں.....

”رک تو ذرا..... آج میں چھری پھیرتی ہوں
تیری گردن پر۔ روز چولھے پر گند کرنے آ جاتا ہے
نامراد۔ جیسے تو نے بھی پرانٹھے کھانے ہوں۔“ بالآخر
مرغا ہاتھ آ گیا تھا۔ اسے دبوچے وہ وڑبے تک گئی اور
وڑبے میں ڈال کر صحن میں بندھی پھینس کے پاس جانا ہی
چاہ رہی تھی کہ عاشر نے پکار لیا۔

”سنو..... بات سنو۔“ وہ پوری کی پوری گھوم کر
اسے دیکھنے لگی..... آنکھیں ماتھے پر رکھ کر۔ عاشر کو وہ
ناراض ناراض سی لگی۔
”کیا ہے؟“ مرنے کو بہ آواز بلند دھمکیاں دینے
والی زبان اس وقت کسی اور ٹون میں برآمد ہوئی۔
”وہ..... چاچی کہاں ہیں.....؟“ عاشر کو چاچی
کہیں نظر نہیں آ رہی تھیں۔
”کیوں.....؟“ اس کا لہجہ دانداز مزید جھیکھا ہوا۔
”میں نے نہانا ہے۔“ عاشر نے جلدی سے بتایا۔
جسے سن کر وہ منہ کھول کر اسے دیکھنے لگی۔
”لے فیر..... چاچی..... نہلائے کیا؟“ بے حد
کڑا انداز تھا۔

”واٹ.....؟“ عاشر کو جیسے پھونے ڈنک مارو یا
ہو۔
”واٹ۔“ سوئی کے لہجے میں تشویش کھل گئی۔ وہ
دو قدم آگے آئی۔
”پیٹ میں واٹ پڑ رہے ہیں کیا.....؟“ وہ سوال
پوچھنے لگی۔
”مجھے پانی چاہیے نہانے کے لیے۔“ زنج ہو کر وہ

جلدی سے بولا تھا۔
 ”آ..... اچھا۔“ سوئی اب مطمئن ہوئی۔ ”ایسے بول ناں..... میں بھردیتی ہوں۔“ کہنے کے ساتھ ہی اس نے بڑی ساری بالٹی صحن میں ایک طرف لگی ٹوٹی کے نیچے رکھی بالٹی پانی سے بھرگئی تو وہ اٹھانے کو لگی۔
 ”یہ تم اٹھاؤ گی؟“ سوچ کر ہی عاشر کو گھبراہٹ نے آیا۔

”تے فیر..... میرا ماما آئے گا کیا؟“ بڑے آرام سے اس نے بالٹی اٹھا کر ایک طرف بنے غسل خانے میں رکھ دی۔ عاشر غش کھانے تک آ گیا۔ اتنا نازک سا وجود اور یہ بڑی بھری ہوئی بالٹی۔ سو نیا ایسی کوشش کرتی تو بالٹی سمیت سجدہ ریز ہو چکی ہوتی۔

”میں نے پانی رکھ دیا ہے..... نہاتے ہو یا اب بھی چاچی کی ضرورت ہے؟“ کمر پر ہاتھ رکھ کر وہ سنجیدہ سی پوچھنے لگی۔
 ”لا حول ولا قوۃ!“ عاشر نے کہا اور جلدی سے نہانے چل دیا۔



جھلسا دینے والی دوپہر میں آدمی ادھوری نیند لینے کے بعد وہ خاکی جینز پرٹی شرٹ پہنے باہر آیا تو سوئی کو بھینس کے ساتھ مصروف پایا۔ اس کے ہاتھ بڑی مشافی سے بھینس کا چارا بنا رہے تھے۔ عاشر کچھ دیر تک دم سادھے اسے دیکھتا رہا پھر آستلی سے گلا کھنکھا کر بولا۔
 ”وہ..... چاچی کہاں ہے؟“ سوئی کے ہاتھ لٹکے بھر کورک گئے۔ اسے آنکھیں سکوڑ کر دیکھا اور پھر سے چارا بنانے لگی۔

”کیوں..... تو نے فیر نہاتا ہے؟“ کہیں سے بھی نہیں لگ رہا تھا وہ مذاق کر رہی ہے۔
 ”مائی گاڈ.....! عاشر کا ہاتھ بے ساختہ سر پر گیا۔
 ”نہیں..... چائے پینی تھی۔“ خود کو کمپوز کرنے کے بعد فرمائش بتائی۔

”آ..... چھا۔“ سوئی نے اسے سر تا پا گھورا۔
 ”میں بنا دیتی ہوں۔“ وہ دیوار کے ساتھ رکھی چار پائی پر ٹائیس لٹکا کر بیٹھ گیا۔

”لے میری ڈیانا..... تیرا بھوجن تیار ہو گیا تو پیٹ بھر میں مہمان کی سیوا کروں۔“ بھینس پر ہاتھ پھیرنے کے بعد وہ تل کے پاس گئی۔ ہاتھ دھونے کے دوران اس کا گھٹکر وڈں والا پراندہ آگے آگرا تھا۔ گھٹکر وڈں کی چھنچھناہٹ پر عاشر پوری طرح سے اس کی جانب متوجہ ہوا۔ وہ پینڈوسی تھی..... مگر کوئی شک نہیں بے انتہا خوب صورت تھی۔ عاشر لٹکے بھر کو تو اس کے جسم کے بیچ دُخم میں کھوسا گیا۔ پھر وہ چھوٹی سی بنی دیواروں کے بیچ بنے چولھے کے گرد چائے کے برتن رکھنے لگی۔ عاشر کی تمام تر توجہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس پر تھی کہ جس کی چوڑیاں اور گھٹکر و سماعتوں کو نئی آواز سے روشناس کرا رہے تھے۔ منی کے چولھے میں اس نے لکڑیاں دہکا میں اور وہیگی میں پانی ڈال کر چڑھا دیا۔

”شہر میں کڑیاں نہیں ہوتیں کیا؟“ عاشر کی محویت سوئی کے اس طنز یہ جملے سے ٹوٹی۔ وہ لاشعوری طور پر ہی سہی بڑی بری طرح سے سوئی کو تکلے جا رہا تھا۔
 ”نہیں..... وہ..... میں..... دراصل“ اس بد لحاظ سے طنز کے جواب میں اسے جتنا شرمندہ ہونا پڑا یہ وہ جانتا تھا یا اوپر والا۔ سو اس کے بعد نظریں بھوری (بھینس) پر چپکادیں جو رغبت سے چارا کھا رہی تھی۔

”کہیں جا رہے ہو؟“ چائے کا کپ اس کے حوالے کرتے ہوئے وہ شاید پونہی پوچھنے لگی۔
 ”ہوں۔“ عاشر کو شاید چائے کی بہت طلب ہو رہی تھی۔ فوراً پہلا سپ لیا۔ چائے ہٹ کر تھی۔ بے حد سوادی۔

”یہی کپڑے پہن کر.....؟“ وہ ایک بار پھر چولھے کے پاس چوکی پر بیٹھ چکی تھی۔
 ”ہاں، کیوں.....؟“ عاشر جی بھر کر حیران ہوا۔
 ”ان کو کیا ہوا ہے؟ واقعی انہیں کچھ نہیں ہوا تھا۔
 ”کچھ خاص نہیں۔ پر تیرا یہ خاکی پاجامہ دیکھ کر پنڈوالے تجھے پتھر نہ مارنے بڑ جائیں؟“
 ”کیوں.....؟“ عاشر کو اس کے اگلے جملے کی سنسناہٹ کا پتا نہیں تھا۔ ورنہ استفسار نہ کرتا۔
 ”یہ سمجھ کر کہ تو کچھ پہنے بغیر ہی باہر نکل آیا۔“

یقین

”ٹھیک ہے..... جب بات تھانے کچھری تک پہنچے تب دم ہلاتے میرے پاس نہ آنا.....“ چاچا اس کے پیچھے چلائے تھے۔ اور پھر لمبی، لمبی سانس لیتے ہوئے دکان کے سامنے رکھی چارپائی پر آ بیٹھے۔ عاشر بھی بیٹھ گیا۔

”اللہ کرتا یہ اٹ (اینٹ) اسی کے ہاتھ پر لگ جاتی۔ میری جان چھوٹ جاتی۔ ان روز روز کے پھٹوں سے۔“ چاچا کا غصہ کم نہیں ہو پارہا تھا۔ عاشر کنفیوز سا بیٹھا رہا۔ کیسے ان کو کول ڈاؤن کرنا سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا۔

”سالا ہے میرا بد قسمتی سے... میری جان کا روگ۔ آئے روز میرا خون جلانے کے لیے کسی نہ کسی کے ساتھ بھڑ جاتا ہے۔ اگلے میری جان کو آ جاتے ہیں۔“

”آپ پلیرٹیشن مت لیں۔ پلیر غصہ تھوک دیں۔ دیکھیے..... میں فرسٹ ٹائم آپ کی دکان پر آیا ہوں۔ مجھے پنڈ دکھانے کا وعدہ کیا تھا آپ نے۔“ بالآخر چاچا کے چہرے پر نرمیاں اتریں۔

”چل فیر۔“ اس کے لیے نرم مسکراہٹ سجا کر وہ کھڑے ہو گئے۔

”چلیے۔“



”عاشر۔“ کمرے میں دھیما دھیما میوزک گونج رہا تھا۔

وہ بیڈ پر عاشر کی چھوٹی سی تصویر کے ساتھ سرگوشیوں میں مصروف تھی۔

”ابھی تو صرف دو دن ہی ہوئے ہیں تمہیں گئے ہوئے..... اور مجھے ایسا لگتا ہے جیسے صدیاں گزر گئی ہوں۔ کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تمہارے بغیر۔ نامعلوم میرے بغیر تم کیسے ہو گے۔“ اس نے تکیہ گود میں بھینچ لیا اور تصویر کی آنکھ سے عاشر کی بے چینی دیکھ کر محظوظ ہونے لگی۔

”یہ درد..... یہ کسک..... مٹھی ضرور ہے مگر ناقابل برداشت.....“ وہ موبائل ہاتھ میں لے کر عاشر کا

بڑے آرام سے اس نے جملہ پورا کیا تھا۔ مگر سننے والے کی تاب بس اتنی ہی تھی۔ عاشر کو اچھو لگ گیا۔ اس کے منہ سے جائے کا فوارہ دور تک اچھلا۔

”مجھے نہیں پتہ یہ چائے۔“ تھوڑے حواس سنبھلے تو وہ کھڑا ہو گیا۔ ”اس چائے کے عوض جو تم میرا ایکسپنس نکال رہی ہو..... وہ مجھے منظور نہیں۔“ وہ اٹھ کر عاشر کے قریب آ کھڑی ہوئی تھی۔ بوکھلائی ہوئی۔

”ہائے کیا ہوا..... گرم، گرم چائے کیوں پی لی۔ کہیں بھاگی جا رہی تھی کیا؟“ معصومیت کی انتہا تھی۔ عاشر نے... بیانی چارپائی پر پٹختے کے بعد باہر نکل جانے میں ہی عافیت جانی۔



چاچا ریاض کی دکان پر گیا تو وہاں چاچا وہ شو کے ساتھ اٹھے ہوئے تھے۔ شوکا..... چلیے سے جتنا ناپسندیدہ لگ رہا تھا۔ بولتے ہوئے اس سے بھی زیادہ ناقابل برداشت تھا۔ چاچا اس سے ہاتھ ملانے کے بعد پھر سے شو کے پر برسے لگے۔

”ناں میں پوچھتا ہوں تجھے ضرورت کیا تھی پرائے پھٹے میں ٹانگ اڑانے کی۔ ہیرو بننے کی؟“

”پرایا پھٹا۔“ شوکا چلا یا۔ ”مجید! میرا بیٹی ہے۔ میرا یار ہے..... اس کے اور میرے پھٹے الگ کیسے ہوئے؟“

”ہاں تو فیر مجیدے کے سر پر لگنے والی اٹ (اینٹ) اپنے سر پر لے لیتا۔ بڑا آبا بلی والا۔“ چاچا چڑ کر بولا تھا۔ شو کے کی ترچھی تند نظریں عاشر پر بھی پڑ رہی تھیں۔ اسے یوں عاشر کے سامنے اپنی عزت کا کہاڑہ گوارا نہیں ہو رہا تھا۔

”تو میری مدد کرتا ہے ٹھیک..... نہیں تو بے عزتی نہ کر میری۔“

”تیری عزت ہے جو بے عزتی ہوگی۔“ چاچا گرجے۔

”تیرے پاس آنا ہی فضول تھا۔ میں اپنا مسئلہ خود حل کر لیتا۔“ عاشر پر ترچھی نظر ڈالنے کے بعد شوکا لمبے لمبے ڈگ بھرتا چلا گیا۔

نمبر ڈائل کرنے لگی۔ جو گزشتہ دو دنوں سے مل ہی نہیں پار رہا تھا۔ پر اس وقت اللہ کو اس کی حالت پر رحم آ گیا تھا کہ دوسری طرف ٹون جانے لگی۔ وہ باقاعدہ اٹھ کر سیدھی ہوئی۔

”عاشر۔“ دوسری طرف کال ریسیو ہوتے ہی وہ بے تابی سے بولی تھی۔

”جناب۔“ عاشر کی فریٹش سی آواز سونیا کو بھی فریٹش کر گئی۔

”کب آرہے ہو؟“

”ہائیں..... یار آج دوسرا دن ہے مجھے آئے ہوئے..... میرے دادا کو جو خوشی ملی ہے وہ میرے کل چلے آنے سے ختم ہو جائے گی.....“

”کیسے ہو؟“ اس کی مجبوری سمجھ کر وہ پوچھنے لگی..... دل میں کہیں تھا وہ کہے گا۔ ”بہت اداس.....“

”مزے میں.....“ جواب الٹ موصول ہوا۔ سونیا کی رنگت مدہم پڑ گئی۔

”میرے بغیر.....؟“

”نہیں..... تمہارے بغیر اداس ہوں پر انہوں نے مجھے خوش رکھا ہوا ہے۔“ سونیا نے بے ساختہ سکون محسوس کیا تھا۔

”اور یہ تم..... ہر وقت سیل آف کیوں رکھتے ہو؟“

”آف نہیں رکھتا۔ یہاں نیٹ ورک پر اہم ہے۔ سگنل ٹھیک نہیں آتے۔“

”تو اب کیسے ٹھیک ہو گئے۔“ وہ جرح کرنے لگی۔

”اب میں باہر آیا ہوا ہوں، میدان میں۔ والی بال کا میچ ہو رہا ہے یہاں۔“

”اچھا..... اور گاؤں کی گوریاں نہیں آنے دے رہیں کیا؟“

”شٹ اپ..... یہاں گوریاں نہیں کالیاں زیادہ ہیں۔“ سونیا اس جواب پہ ٹھٹھکا کر ہنسی تھی۔



دادا جان کے کمرے میں وہ عاشر اور انہیں رات

کا کھانا دینے آئی تو دادا جان نے ہٹھالیا۔
”بیٹھ..... عاشر پتر پوچھ رہا ہے سوہنی میری اصلی پھوپھو زادہ ہے کیا؟“ وہ موڑھے پر بیٹھ گئی تو دادا جان نے بتایا۔ وہ پلکیں اٹھا کر عاشر کو دیکھنے لگی۔

”اس کی ماں نسرین میری بھانجی تھی سگی۔“ دادا جان عاشر کو بتانے لگے۔ سوہنی نے سر جھکا لیا۔ ”اس کی پیدائش کے دو سال بعد ہی اپنے رب کے پاس چلی گئی۔“

چھوٹی سی عمر لکھوا کر لائی تھی، تم نصیب۔“ دادا جان کی آواز میں دکھ ہلکورے لے رہا تھا اور سوہنی کی آنکھوں میں نمی۔

عاشر نے اچھتی سی نظر ڈال کر ہی اندازہ کر لیا کہ وہ پلکیں جھپک کر آنسو روکنے میں لگی ہوئی ہے۔

”پھر میں اس کو اپنے پاس لے آیا کہ میری بھانجی بن جاؤں گی۔“ سوہنی کے دادا کے پیٹھے (اٹلے) مغز کے تھے۔

انہیں سوہنی سے کوئی غرض نہیں تھی۔ یہاں جب تک تیری دادی زندہ رہی سوہنی سکون سے رہی۔ اس کے آنکھ بند کرتے ہی اس کے برے دن آ گئے۔ ”وہ بے پینی سے اٹھکیاں مروڑ رہی تھی۔“

”تیری چاچی بڑے کرخت مزاج کی ہے۔ سارے گھر کے کام اس معصوم کے کندھوں پر ڈال دیے اور خود محلہ، محلہ پھرتی ہے۔“

”دادا جان..... اس کے والد؟“ عاشر نے ایک، ایک کر لو جھا۔ سوہنی کے آنسو گالوں پر پھسل ہی آئے۔

”نشئی، جواری تھا حرام خور۔ اسے اپنی جان کی فکر نہیں تھی..... سوہنی کی کیا فکر پالتا۔ میں سوہنی کو یہاں لے آیا تو بھی بھولے سے بھی جھانک کر نہ دیکھا کہ بیٹی کن حالوں میں ہے۔ مرکب گیا وہ بھی کچھ سال پہلے۔“ دادا جان نے آزر وگی سے بتایا۔ عاشر نے دیکھا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”مم..... مجھے مای بلار ہی ہیں۔“ وہ شاید رونا چاہ رہی تھی..... بہانہ بنا کر نکل گئی۔ حالانکہ مای نے نہیں بلایا تھا۔ وہ جب بلاتی تھیں تو قریب قریب گھروں میں تو ان کی آواز ضرور ہی جاتی تھی۔

”دھی ہو گئی نہانی۔“ دادا جان خود بھی افسردہ

مضمون

”وہ جو اندر سوئی خراٹے لے رہی ہیں۔“ سوہنی نے چاچی کے کمرے کی جانب آنکھ سے اشارہ کیا ”وہ کہاں میرے نصیب کی اونچائی برداشت کریں گی۔ ڈھونڈ لائیں گی میرے لیے بھی کوئی شوکا یا شو کے جیسا۔“

”نہیں ہوگا ایسا.....“

”شو کے کے وٹے میں دے دے یا دنی بنا دے..... سب مای کے ہاتھ میں ہے۔“

”شو کا تیرا بھرا تو نہیں ہے جو تو اس کے وٹے میں کہیں جائے۔“

”تو بھی تو اپنے چاچے کے وٹے میں جا رہی ہے۔“ سوہنی نے یہ کہہ کر شو کو چپ لگا دی۔ وہ واقعی اپنے چاچے کے وٹے میں جا رہی تھی ایک بڑھے کے گھر۔

”خیر چھوڑ، دفع کرو..... میں سوہنی ہوں شو نہیں۔“

جب وقت آئے گا تو مردوں کی طرح مقابلہ کروں گی۔ ابھی میرا موڈ خراب نہ کرو۔“



بیرونی دروازہ کھول کر عاشر نے گھر میں قدم رکھتے ہی عجب منظر دیکھا۔ سوہنی چاچے ریاض کی سائیکل صحن میں دوڑاتی پھر رہی تھی۔ کمرے کے گرد و پنا کس رکھا تھا۔ بالوں کی چوٹی میں بے آوارہ لٹیس نکل کر گالوں کے ساتھ چھینر خوانی کر رہی تھیں۔ پسینے اور گرمی سے چہرہ تھمٹا رہا تھا۔ مگر وہ بڑے جوش سے یوں سائیکل دوڑا رہی تھی جیسے نفا میں راکٹ اڑا رہی ہو۔

عاشر کو بڑے مزے کا منظر لگا۔ وہ دبے پاؤں ایک طرف جا کھڑا ہوا۔ سوہنی اس کی آمد سے بے خبر راکٹ اڑا رہی تھی۔

”آپاں..... ہماری باری کب آئے گی؟“ چاچا کے تینوں بچے اپنی باری کے منتظر تھے۔ بڑا الاتھک کر روہانسا ہوا۔

”پہلے میں تو چلا لوں۔“ سوہنی نے ہانپتی ہوئی آواز میں کہا۔

”میں اماں کو بتا دوں گا تو ابا کی سائیکل چلاتی ہے۔“ بھٹلے والے کی دھمکی کارگر رہی۔

ہو چکے تھے۔
عاشر سوہنی کی پلکوں پر آنکے ایک آنسو میں کھویا رہا۔



سارے صحن میں گرم چکیلی دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ چاچی اپنے کمرے میں تو داوا اور عاشر اپنے کمرے میں دوپہر کی نیند لے رہے تھے۔ آج شو آئی بیٹھی تھی۔ بڑے سارے چھپر کے نیچے وہ دونوں چار پائی پر بیٹھی فریم ہاتھ میں لیے ٹھیکے پر لیے دوپٹے ٹانگ رہی تھیں۔ شو کے چہرے پر عم کے سائے لہرا رہے تھے۔

”کچھ دنوں میں تو دلہن بننے جا رہی ہے.....“ اس پر وقتاً فوقتاً نظریں ڈالنے کے بعد سوہنی نے اپنا فریم ایک طرف رکھ کر خوش ولی سے کہا۔ ”اس سوہنے روپ پر مسکراہٹ سجا، سر دی ہوئی بو تھی کیوں بنا کر بیٹھی ہے۔“ شو گہری سانس بھر کر رہ گئی۔ چہرہ کچھ اور ست گیا تھا۔

”جیسی دلہن میں بن رہی ہوں۔ رب ایسی دلہن بنا کسی کے نصیب میں نہ لکھے۔“ دور خلاؤں میں کچھ تلاشتے ہوئے وہ رنجور لہجے میں بولی تو سوہنی بھی چپ ہو گئی۔ دونوں کو گرم دوپہر کی چھین کچھ زیادہ محسوس ہونے لگی۔ دونوں کچھ دیر تک خاموش اداس بیٹھی رہیں۔

”سب نصیب کے کھیل ہیں سہیلی۔“ سوہنی نے اپنا فریم اٹھاتے ہوئے کہا تو شو زخمی مسکراہٹ کے ساتھ سر ہلانے لگی۔

”ہاں..... سب نصیب کے کھیل ہیں۔“ اس نے تائید کی پھر سوہنی کی ٹھوڑی چھو کر بولی۔ ”پر مجھے یقین ہے اوپر والے نے ہماری سوہنی کا نصیب بہت اونچا بنایا ہوگا۔“ اس کے ہونٹوں پر دیران ہی مسکراہٹ رہی گئی۔

”اس پنڈ کی ہر لڑکی کا نصیب ایک جیسا ہے۔ کالا اور ڈراؤنا۔۔۔ میرا بھی الگ نہیں ہوگا۔“ وہ آہستگی سے کہتی کپڑے پر جھک گئی۔

”الگ ہی ہوگا..... دیکھ لیتا۔“ شو کو کچھ زیادہ ہی یقین تھا۔

”او میری بہن..... تو غلط نہ سمجھ۔“ وہ مارے اضطراب کے کمرے کے چکر کاٹنے لگا۔

”جیسا تو رویہ دکھا رہا ہے ویسا ہی سمجھوں گی ناں.....!“ چاچی بھی دو بدبو بولیں۔

”دیکھ آپاں۔“ شوکا ان کے قریب آ بیٹھا۔

”جب تک یہ فاری کٹڑیہاں آیا ہوا ہے تو گھر کو اکیلا نہ چھوڑا کر۔“

”گھر کو یا سوئی کو؟“ چاچی کا یاں تھیں۔ اس کا مطلب سمجھ کر پوچھنے لگیں۔

”ہوشیار تو، تو خود ہے۔ پوچھ مجھ سے رہی ہے۔“ شوکے نے کہن لگایا۔

”بہر یہ انگریز ادھر آیا کیوں ہے؟“

”اس کے چاچا کا گھر ہے..... جب مرضی آ سکتا ہے۔“

”ہاں پر تو نظر رکھ.....“ اسے کوئی اور ہی مروڑ اٹھ رہے تھے۔

”وے شوکے..... شہری لڑکا ہے۔ ادھر گاؤں کی چھوریوں میں اس کی کیا دلچسپی۔“

”اد تو ہے..... پر سوئی بھی تو سوئی ہی ہے۔“ شوکا لگتا تھا آج کل اس مسئلے کی زد میں تھا۔ چاچی بھی سوچنے لگیں۔

”یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔“ مکاری کے ساتھ بولتی وہ دوسرا شوکا لگیں۔

”یہ تو چنگا ہوا خیر..... میرے لاکھ ناپسند کرنے پر بھی وہ مہارانیوں کی طرح اُدھر رہ رہی ہے میرے سینے پر نسا لٹتی..... اچھا ہے عاشر کے ساتھ بدنام ہو جائے۔ اس کا ماما خود ہی دفع کرے گا دونوں کو۔“

شوکے کو اس کا پلان سکا گیا۔

”اسی واسطے تو ان کے لیے میدان کھلا چھوڑ آئی۔“ وہ عجیب خرزاتی آواز میں بولا تو چاچی کو چپ لگ گئی۔



چولھے کے قریب چوکی پر بیٹھی وہ پرات میں آٹا گوندھ رہی تھی۔ عاشر چار پانی پر بیٹھا بظاہر صحن میں

”ورنہ منہ۔“ سوئی نے سائیکل کو بریک لگائی۔ ”میں نہیں ڈرتی ورتی..... تیری ماں سے..... بڑا یاد دہمکی دینے والا آج تیری باری بند۔ آ

چھوٹے..... پہلے تجھے سیر کراؤں۔“ چھوٹا اٹھل کر پیچھے بیٹھا اور سوئی لگی ایک بار پھر سیڈل مارنے۔ اسی اثنا میں بڑے والے کی نظر عاشر پر پڑ گئی۔ جس نے کئی لڑکیوں کو سائیکل چلاتے دیکھا تھا لیکن سوئی کو دیکھ کر الگ ہی دلچسپی محسوس ہو رہی تھی۔

”آپاں..... ادھر دیکھ۔“ بڑا والا چلایا۔ سوئی نے ادھر دیکھا..... اور عاشر پر نظر پڑتے ہی سائیکل ڈول گئی۔ وہ بھی بیرونی دروازے کے عین سامنے۔ جو عین اس ٹائم کھلا اور چاچی اندر داخل ہوئیں۔ سائیکل کچھ اور بدست ہوئی۔ عاشر نے تو آنکھیں میچ ڈالیں۔

زود وار دھماکے کے ساتھ سوئی سائیکل اور بچے سمیت تو گری ہی..... چاچی بھی لپیٹ میں آ گئیں۔

”ہائے سوئی..... تیرا بیڑا غرق۔“ چاچی کا داویلا شپ ریکارڈر کی طرح آن ہوا۔ ”موت کا گناواں سمجھ کر چلا رہی تھی نامراد! اپنی ان زرانے جتنی ٹانگوں کا ہی لگانا کر لیا کر۔ میری غیر موجودگی میں اکھاڑا بنا ڈالتی ہے

گھر کو نامراد۔“ چاچی کو شاید زیادہ چوٹ آئی تھی۔ وہ بھی اپنی کمر سہلانی کھڑی ہو گئی۔ دوپٹا کھول کر سر پر جمایا اور سائیکل دیوار کے ساتھ۔ خاصی مغموم شکل بنائے..... عاشر کے سامنے سے گزر رہی تھی جب وہ شوخی سے بولا۔

”موت کا گناواں سمجھ کر چلا رہی تھیں کیا؟“ وہ جھپاک سے کمرے میں گھس گئی۔

”تو یہاں آ گئی۔“ ہتھیلی پر دوسرے ہاتھ کا مٹکا مارنے ہوئے شوکے کا بس نہیں چلا چاچی کو دو بارہ سے اس کے اپنے گھر بھیج دے۔

”وے..... تجھے کیوں تپ چڑھ رہی ہے۔ میں اپنے ماں بیٹوں کے گھر آئی ہوں کوئی تیرے نہیں۔“

چاچی کو بے حد برا لگا۔ وہ چھوٹے کو سلا رہی تھیں..... جب شوکا ان کی آمد کا سن کر اندر چلا آیا۔

228 ماہنامہ پاکبیزہ - ستمبر 2014

یقین

رہی ہیں؟“ بھوری کے ساتھ لاڈ کرتی سوئی کو مرکز نگاہ بنا کر عاشق نے تھکے تھکے ذہن کے ساتھ سوچا اور اٹھ کر باہر چلا گیا۔



ہرے بھرے لان کے عین وسط میں رکھی چیئرز میں سے ایک پر شائستہ بیٹھی تھیں۔ ملازم ان کے آگے چائے سرد کر رہا تھا۔
 ”جاؤ تم۔“ وہ چلا گیا تو شائستہ نے نمبر ملا کر سیل کان سے لگالیا۔

”ہاں..... عاشق! بیٹے کی آواز نے ان کے چہرے پر مسکراہٹ بکھیر دی۔
 ”بہت بور ہو رہی ہوں سچی..... تمہارے ڈیڈ جرمی گئے ہیں۔ سوچو میرے دن رات کیسے گزر رہے ہوں گے تم دونوں کے بغیر.....“ وہ نرم لہجے میں بات کر رہی تھیں۔

”میری پارٹیز اور کلب کی مصروفیات کم نہیں ہوئیں لیکن تمہاری کمی نے زیادہ اثر کر رکھا ہے۔“ وہ سچ کہہ رہی تھیں اکلوتے بیٹے کی اہمیت کا احساس اب ہو رہا تھا۔

”بس آنے کی کرو..... اتنی گرمی میں نہ جانے وہاں کیسے رہ رہے ہو؟“ اب کے وہ سختی سے بولیں۔
 ”ٹھیک ہے..... اوکے..... ٹیک کیئر۔“ سیل آف کرنے کے بعد وہ دھیرے سے بڑبڑائیں۔

”ہونا پنڈ و باپ کی اولاد مجھ سے زیادہ اس کی کوالٹیز آگنی ہیں تم میں۔ گاڈ اٹریکٹ کر رہا ہے۔ وہ بھی گرمیوں میں، ویری فنی.....!“



وہ دادا جان کے کمرے میں سیل فون پر بزی تھا جب اچانک سے کمرے میں کھٹکناہٹ سی گونجی اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ سوئی کھڑی تھی۔ اسے دیکھ کر بدحواس سی ہوئی۔

”میں..... نانا جان کو دوائی.....“ جملہ پورا کرنے کے لیے ہمت ہی ختم ہو گئی۔ عاشق بنا سوچے سمجھے اسے دیکھے جا رہا تھا۔ وہ معمول سے ہٹ کر کپڑوں میں ملبوس

پھدکتی مرغیوں اور چوزوں کو دیکھ رہا تھا مگر اس کے دھیان کی زد میں سوئی کی چوڑیوں کی کھٹک اور پراندے کے گھٹکے وڈوں کی جھنکار آرہی تھی۔ لاشعوری طور پر وہ سوئی کو دیکھے گیا جو سر پر دو پٹا اوڑھے مگن سی آنا گوندھ رہی تھی۔ وہ محویت سے لال دوٹے کے ہالے میں سے جھانکتے اس کے نمکین روپ کو دیکھے گیا۔ وہ ایسا نظر باز نہیں تھا۔ مگر اس وقت وہ نظر بازی کر رہا تھا۔ دل کے لاکھ سمجھانے کے باوجود بھی۔

”وے.....“ آنا گوندھ چکا تھا۔ سوئی اسے ڈھکنے کے بعد کڑے تیوروں سے اسے دیکھنے لگی۔ ”تیری آنکھیں خراب ہیں کیا..... ایک ہی جگہ پر ٹھہر گئی ہیں۔“ بڑا اچانک حملہ تھا۔ عاشق کی محویت تو ٹوٹی ہی وہ خود بری طرح سے گڑبڑا گیا۔

”تم بہت خطرناک ہو۔“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔
 ”تیری طبیعت تو ٹھیک ہے..... یہ زنانیوں کی طرح گھر کیوں بیٹھ گیا ہے۔ باہر جا..... پنڈ دیکھ۔“
 ”میری طبیعت واقعی ٹھیک نہیں ہے۔“ اس نے جان چھڑانے کے لیے کچھ تو کہنا تھا مگر جان مزید پکڑ میں آگئی۔

”ہائیں..... کیا ہوا..... ادھر دکھاؤ..... پھر تو نہیں ہے؟“ وہ چہرے پر پریشانی سوار کیے اس کے قریب ہوئی۔
 ”کیا نہیں ہے؟“ عاشق کو واقعی..... کچھ سمجھ نہیں

آیا۔
 ”او ٹیچر..... مطلب..... اوتھم کہتے ہو ٹیچر۔“ وہ وضاحت نہیں کر پارہی تھی۔ عاشق ہنسا تو ہنسا ہی چلا گیا۔
 ”تمہارا مطلب ہے ٹیچر.....“
 ”آہ..... وہ مطمئن ہوئی۔“

”نہیں..... مجھے ٹیچر نہیں ہے۔“ ہتے، ہتے عاشق کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”مجھے جو ہے وہ میری اپنی سمجھ سے بھی باہر ہے۔“ پھر ہنسی روک کر وہ معنی خیز انداز میں بولا تھا۔ سوئی کندھے اچکاتی بھوری کے پاس چلی گئی۔
 ”مجھے کچھ دلوں سے سونیا اور سوئی ایک کیوں لگ

دلہن بنی شہنشاہی اداس اور افسردہ لگ رہی تھی۔ اس کا ساٹھ سالہ دولہا اتنا ہی نہال... اس کے وٹے میں اٹھارہ سالہ دلہن لانے والا اس کا چاچا بھی کم خوش نہیں تھا۔ یہ واقعی جہالت اور عورت کا استحصال تھا۔ عاشر تو دولہا دیکھ کر سکتے میں آ گیا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ دنیا میں اور وہ بھی پاکستان میں آج بھی ایسے بے جوڑ رشتے ہوتے ہوں گے۔ وہ گنگ سا کھڑا ہانگر زیادہ دیر تک نہیں۔ جلد ہی اس کی توجہ... تھال اٹھا کر اس پر ڈھولک بجاتی... تپے گانی سونہی کی جانب مہذب دل ہو گئی۔ اس بات کا دکھ بھلائے کہ شہنشاہ کا شکار ہوئی ہے وہ انس، انس کر شادی کے گیت گائے جا رہی تھی۔ سہیلی کا بھاری دکھ ایک طرف..... اس کی شادی کی کچھ تو خوشی منانی تھی۔ عاشر لا شعوری طور پر یک ٹک اسے دیکھے گیا جس کے کانوں میں پڑے آویزے اپنا عکس اس کے گالوں پر ڈال رہے تھے اور اس کے چہرے... کو منور کر رہے تھے۔ اس کی سڈول کلاپوں میں بھری ہوئی چوڑیاں بہت دلفریب محسوس ہو رہی تھیں۔ عاشر کی محبت سے یکسر بے خبر وہ بڑے جوش سے تالیاں پیٹ رہی تھی اور عاشر کو علم ہی نہیں تھا کہ اس کی محبت چاچا بھی بڑا دل لگا کر دیکھ رہی ہیں..... ورنہ محتاط تو ضرور ہو جاتا۔



آج کمرے میں جس اور گرمی کا نام نہیں تھا..... آج نیند بھی غیر حاضر تھی۔ کچھ انوکھا..... کچھ ان ہوتا..... کچھ بیٹھا اور خوشگوار سا احساس تھا کہ جو رگ و پے میں گردش کر رہا تھا اور اسے موسم کی شدت بھی محسوس نہیں ہونے دے رہا تھا۔ وہ تکیے کی ٹیک لگا کر چھت پر نظر میں مرکوز کیے ہوئے تھا۔ سونہی کا کھلکھلاتا چہرہ بار بار لگا ہوں کے سامنے آ رہا تھا..... اور وہ اتنا بے بس تھا کہ چاہ کر بھی اس سے رخ نہیں پھیر سکا تھا۔ اس کی چوڑیوں کی کھنک..... وقفے وقفے سے سماعتوں میں گھس کر چونکا رہی تھی تھک ہار کر وہ ٹانگیں لٹکا کر بیٹھ گیا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے مجھے..... اسے کیا کہوں.....“

”مجتب.....؟ نہیں نہیں..... یہ محبت نہیں، اسے محبت کہہ ہی

تھی۔ دیدہ زیب رنگوں کے ساوے سے شلوار سوٹ میں ہاں دوہٹا بہت چمکیلا سا تھا۔ شاید ستارے ٹپکے ہوئے تھے اس پر۔ اس کی کلاسیوں میں معمول سے زیادہ چوڑیاں بھری ہوئی تھیں اور کانوں میں لٹکتے بڑے بڑے جلمکاتے آویزے۔ وہ سونیا کے پاسنگ بھی نہیں لگ رہی تھی مگر بے بسی سی بے بسی تھی..... بے یقینی سی بے یقینی تھی کہ عاشر کی نظروں کی گرفت میں آئی کھڑی تھی۔ اس کے دل کو لبھار ہی تھی۔

”واو اجانی ابھی اٹھ کر گئے ہیں بیٹھک میں۔ ان سے کوئی ملنے آیا ہوا ہے۔“ بالآخر عاشر نے خود کو کمپوز کیا اور نظروں کی گستاخی کو سمیٹا۔ سونہی بھی اپنی جھک پر قابو پاتے ہوئے رخ پھیر کر دروازہ عبور کرنے ہی لگی تھی کہ چاچا جی سے ٹکراؤ ہو گیا۔ سونہی کی گھبراہٹ داہیں لوٹ آئی۔

”تو یہاں ہے۔“ چاچا جی نے بڑا معنی خیز جائزہ لیا اس کا۔

”میں سمجھی ننھے کو سلا رہی ہے“ ساتھ ہی انہوں نے بھولپن سے... کہہ کر سونہی کو مزید سمیٹنے پر مجبور کر دیا۔

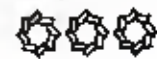
”میں نانا سے کہنے آئی تھی دوائی میں واہس آ کر دوں گی۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ وضاحت دینے لگی۔

چاچا جی مکاری سے آنکھوں کے ڈیلے پھیر پھیر کر کبھی سونہی تو کبھی عاشر کو دیکھے گئی جو کھڑا ہو گیا تھا۔

”بے فکر رہ..... تیرا نانا تیری غیر موجودگی میں دوائی نہیں کھائے گا۔ تیرے ہی ہاتھ سے کھائے گا اور ابھی تیرے سامنے ہی تو وہ بیٹھک میں جا رہا تھا۔“ جیلے کے آخر میں تیر مارا۔ سونہی نے بے ساختہ دانت پیس ڈالے۔

”اور عاشر پتر۔“ پھر چاچا جی مٹھاس سمو کر عاشر سے تامل ہوئیں۔ ”شہنشاہ ہمارے ہی خاندان کی ہے۔ رشتے میں تیری پھوپھی زاد لگتی ہے تو بھی چل ناں شادی میں..... پردے کا کوئی مسئلہ نہیں۔“ سونہی عاشر کا جواب سننے سے پہلے کرا چھوڑ گئی۔

”میں.....؟“ عاشر تذبذب میں پڑ گیا۔



بصیرت

دل ہی دل میں جاچھی کی ہائے وائے کے جلے ہوئے
جواب دیتی وہ سالن کی دہچی اتار کر تیل کی شیشی اٹھائے
ان کے سر پر جا کھڑی ہوئی۔ ساری چوہیشن دیکھتا
عاشر ٹھنڈی سانس بھرتا کھڑکی سے ہٹ گیا۔

”سوئی کی ہڈیوں میں دائی رس ہے۔ اب یہ
رات گئے تک یہ کپڑوں کا ڈھیر دھوئے گی۔“ عاشر کو
سوئی کا بے تحاشا کام کرنا کھل رہا تھا۔



”کیا کر رہی ہو؟“ سوئی نے ہڑبڑا کر پانی میں
سے پاؤں نکالے تھے۔ مڑ کر دیکھا تو عاشر کھڑا تھا۔ وہ
گہری سانس بھرتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اپنی ڈیانا باندھنے آئی تھی۔ گھر میں اس وقت
دھوپ آ جاتی ہے۔“ وہ چہل پہن رہی تھی۔ عاشر کی
آنکھیں پیروں پر ٹک گئیں۔ دھلے دھلائے سنہری
رنگت کے حامل خوب صورت پاؤں..... وہ نظر انداز کیے
جانے کے لائق ہرگز نہیں تھے۔

”اداس ہو؟“ وہ درخت کے ساتھ بندھی بھوری
پر ہاتھ پھیر رہی تھی جب عاشر نے پوچھا۔
”نہیں تو.....!“

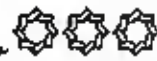
”ہو تو سہی..... بتا دو..... کسی اپنے کو کہہ دینے
سے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔“
”اپنا.....؟“ سوئی نے آنکھیں سکڑیں۔ ”تو
میرا اپنا کب سے ہو گیا؟“

”نہ سمجھو تو اور بات نہ در نہ میں اپنا ہی ہوں۔“
عاشر کے اس جملے نے سوئی کو خاموش کر دیا تھا۔
”مجھے شنو کا دکھ اداس کر رہا ہے۔“ اس کے لہجے
میں کرب تھا۔ سہیلی کے ساتھ ہتی کا دکھ تھا۔ عاشر سن کر
چپ رہ گیا۔

”ہمارے یہاں کی بیٹیاں گروی سانس لیتی
ہیں، ادھار کی زندگی جیتی ہیں۔ وقت آنے پر اس
ادھار کی داہسی کا تقاضا کر کے سانس قبض کرنی جانی
ہیں۔“ سوئی بہت دلگرفتہ تھی۔ عاشر کی حیرت کی
انتہا نہ رہی۔

”تم جب فلسفہ بولتی ہو تو بہت خطرناک لگتی ہو۔“

نہیں سکتے، محبت تو مجھے سونیا سے ہے، ہاں سونیا سے۔ یہ
ایک وقتی کشش اور تاثر ہے..... سوئی کی مضبوط شخصیت کا
تاثر جو میرے دل کو بے قرار کر رہا ہے اور کچھ نہیں۔“
اوٹ پٹانگ سوچتے، سوچتے وہ کھڑکی کے پاس جا کھڑا
ہوا تھا اور بڑی حیرت کی بات..... سونیا کی محبت میں اس
نے رت جگا بھی نہیں منایا تھا اور جس کی محبت سے انکار
کر رہا تھا..... اپنی بے قراری کو محض اس کی شخصیت کا
تاثر سمجھ رہا تھا..... اس کی وجہ سے آج کی رات اختر
شاری کرتے گزر رہی تھی۔



مٹی کے چولھے پر سالن کی دہچی چڑھی ہوئی
تھی۔ گل کے پاس کپڑوں کے ڈھیر میں گم وہ رگڑ رگڑ کر
کپڑے دھونے میں مگن تھی۔ چاچھی سر پر پٹی باندھے
چار پائی پر لیٹے ہائے وائے کر رہی تھیں۔ سوئی کی مشین
کے مانند..... کپڑوں اور سالن دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ ہر
پانچ منٹ بعد دہچی کی جانب دوڑ لگاتی اور اس میں ڈوٹی
چلا کر پھر کپڑوں کے انبار میں گم ہو جاتی عاشر کھڑکی میں
سے یہ سارا منظر تاسف سے دیکھ رہا تھا۔

”ہائے ریا..... سر پھٹ رہا ہے۔ آنکھیں اندھی
ہو رہی ہیں اور دو کھڑکی کو دبانے والا کوئی نہیں۔“ چاچھی
کی سریلی تانیں عاشر کو بہت بری لگیں۔ وہ جمب
سے یہاں تھا چاچھی سر پر پٹی باندھے ہی نظر آئی تھیں۔
چاچھی کے واویلے کے جواب میں سوئی نے بڑی، بڑی
آنکھوں میں قہر سمو کر اسے دیکھا۔

”اللہ کرے سر بھی پھٹ جائے اور آنکھیں بھی
اندھی ہو جائیں۔“ بڑے جی جان سے اس نے دعا مانگی
تھی۔

”دے سوئی۔“ چاچھی نے پوری قوت سے گلا
بھاڑا۔ ”میرے منہ سے کہنے تک تو حیا نہیں کرے گی کہ
خود سے آ کر میرا سر دبا دے۔ بس کہ کپڑے رات کو دھو
لینا ابھی میرے سر میں تیل ڈال دے۔“ سوئی نے بیخ
کر کپڑے تین میں رکھے۔

”گلے میں درد ہوتا تو حیا کر کے دبانے ضرور
آتی۔ میرا فائدہ جو ہوتا۔“ کپڑوں کا ڈھیر سمیٹنے کے بعد

نے جلدی سے پلٹیں دھو کر چار پائی پر الٹی کیں اور جھاڑو اٹھائی۔ سارے صحن میں دھوپ آہستہ آہستہ پھیلنا شروع ہو گئی تھی۔

”جھاڑو رکھ..... پہلے مجھے چائے دے.....“
 آج کل تو نواب زادی کی ٹور ہی دکھری ہو گئی ہے۔ ”وہ چولھے کے قریب جا کر رک گئی۔ درشت نظریں چاچی پر اٹھائیں جو آج کچھ زیادہ ہی پھری ہوئی تھیں۔
 ”کیا ہو گیا ہے میری ٹور کو؟“ اس کے سنجیدگی سے پوچھنے پر چاچی نے تہتہ بلند کیا۔

”میسٹی نہ بن..... مجھ سے چھپ رہی ہے؟ میں سب جانتی ہوں۔ نانے کے کمرے اور کھیتوں میں کون سا کھیل کھیلا جا رہا ہے؟“ سوئی کی آنکھیں سسڑ گئیں۔
 ”ہاں بھی..... جس تلاش کی ماں بھی بیٹی بھی ویسی ہی نکلی۔“

”میری ماں کو کچھ مت کہنا۔“ چاچی کے چمک کر کہنے پر اس نے انگلی اٹھا کر جیسے وارن کیا۔
 ”کیوں نہ کہوں..... اس کا غلط خون تو ہے جو ایسی حرکتوں پر اتر آیا ہے۔“ سوئی کی آنکھوں سے خون چھلکنے لگا۔

”بازاری ماں کی بازاری بیٹی۔“ بس سوئی کی برداشت اتنی ہی تھی۔
 ”تم خود ہو ایسی..... تمہارا پورا خاندان۔“ وہ دانت پیس پیس کر غرائی تھی۔ چاچی کو تو سرتیک آگ لگ گئی۔

”تیری زبان میں کیڑے پڑیں نامراد.....“
 کہتے ہی چاچی نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اتنی زور کا اسے دھکا دیا کہ وہ بچتے بچتے بھی چولھے کے اوپر جا گری گرم چائے کی کیٹلی الٹ کر اس کے ہاتھ اور بازو کو جلا گئی۔ سوئی کی دلدوز چیخ پورے گھر میں گونجی تھی۔



بھوسے والے گرم، تپتے ہوئے کمرے میں دیوار کی ٹیک لگائے وہ تکلیف سے ڈھری ہو کر روئے جا رہی تھی بازو اور ہاتھ سرخ انکارہ ہو گئے تھے۔ چھالے بھی بن گئے تھے۔ تکلیف اتنی ہو رہی تھی کہ برداشت ہی نہیں

عاشر اس کے قریب آ کھڑا ہوا۔ سوئی بے تاثر کھڑی رہی۔

”مجھ سے دوستی کرو گی؟“ اچانک عاشر نے یہ کہہ کر سوئی کو جھٹکا ہی لگا دیا۔ وہ ایرواچکا کر اسے دیکھنے لگی۔

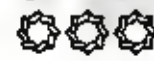
”غلط مت سمجھنا..... کسی بری نیت سے نہیں کہہ رہا بس ویسے ہی مجھے تم اچھی لگی ہو۔“ سوئی کی نظروں سے گھبرا کر وہ جلدی جلدی بولا۔ سوئی پھر بھی گھورتی رہی حتیٰ کہ عاشر نے اپنا ہاتھ اس کے آگے کر دیا۔

”دوستی؟“ وہ بڑا پر امید تھا۔ سوئی نے پہلے اسے دیکھا پھر اس کے پہلے ہاتھ کو..... اور پھر گہری سانس بھرتے ہوئے انتہائی تجھک کر اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”دوستی.....“ ساتھ ہی مسکرا کر بولی۔ عاشر نے اس کا نرم ہاتھ دھیرے سے دبا کر چھوڑ دیا۔ سوئی کا چہرہ بلش ہو گیا۔

”تو بھی مجھے برا نہیں لگا۔“ اس نے ہچکچاتے ہوئے کہا تو عاشر کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”بڑی مہربانی..... یہ بڑی اچھی بات ہے اب ایک اور احسان وی کرو..... مجھے تو کے بجائے تم کہہ کر بلایا کرو تو اچھا لگے گا..... تو کہتی ہو تو لگتا ہے پتھر کھینچ کر مار رہی ہو۔“ وہ شرمندہ شرمندہ سی ہنس دی پھر وہیں پگڈنڈی پر دونوں کتنی ہی دیر تک کھڑے رہے۔



صبح کا وقت تھا..... سب ناشتے سے فارغ ہو چکے تھے۔ عاشر دادا جانی کے ہمراہ باہر گیا تھا اور چاچا ریاض اپنی دکان پر۔ تینوں بچے اسکول گئے ہوئے تھے۔ سوئی تل کے نیچے برتن کھنگال رہی تھی۔ چاچی نے کیٹلی میں پچی ہوئی چائے پینے کی غرض سے چولھے پر گرم کرنے کے لیے رکھ دی۔

”نی مرن جوگی.....“ چٹکھاڑ کر انہوں نے سوئی کے خیالات کو مرتعش کیا تھا۔ انہی دو پلیٹوں کو گلے لگا کر بیٹھ گئی ہے۔ آج کل تیرے ہوش کدھر ہیں جو کام کرتی ہے اسی کو پیاری ہو جاتی ہے باقی کام پڑے رہتے ہیں۔“ اس

پریشانی ہوئی۔ اس نے نشی میں سر ہلا دیا۔

”کیوں ہونے دیتی ہو یہ ظلم..... آواز کیوں نہیں اٹھاتی ہو۔ مای تمہاری خدا تو نہیں؟“

”آواز ہی تو اٹھائی تھی۔“ اس نے بھیکے، بھیکے لہجے میں کہا اور پھر سے آنسو بہانے لگی۔ عاشر چند لمحوں تک اسے روتا دیکھتا رہا پھر کچھ سوچ کر اس کے آنسو صاف کرنے لگا۔ سوئی نے متورم آنکھیں اس پر جمائیں..... گویا عاشر کے جذبات کو ہوا دی۔ اسے وہ کچھ کہنے پر مجبور کیا جو شاید وہ ابھی نہ کہتا۔ جمیل جیسی آنکھوں کا دار کام کر گیا۔ وہ بہت جلدی سوئی سے ہارا تھا۔

”مجھ سے شادی کرو گی؟“ سوئی کو لگا کرے کی محبت اس پر آگری ہو۔ بہت متوحش سی وہ اسے دیکھنے لگی جیسے اس نے موت کا پروانہ تمہا دیا ہو اور پھر پنا کوئی جواب دیے..... اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑائی کرے سے بھاگ گئی۔ عاشر سر ہاتھوں میں گرا کر بیٹھ گیا تھا۔

”آپاں نے تیل ڈال رکھا ہے کانوں میں۔ وہ میں نکال دوں پھر باتیں سنے گی۔“ چاچی کا بس نہیں چل رہا تھا۔ جو تالے لے کر اس کے سر پر کھڑی ہو جائیں اور جو خناس اسے گونگا اور بہرا بنائے بیٹھا تھا، وہ ناک کے رستے نکال پاہر کرے۔ سوئی ہر آواز، ہر کوسنے، ہر ڈانٹ سے بے نیاز بڑی نرم مسکراہٹ لیے اپنی کلائی کو چھوئے جا رہی تھی جس پر اب بھی کسی کالس زندہ تھا۔

واپسی کا سفر بہت بوجھل..... بہت مضطرب کر دینے والا تھا۔ وہ سوئی سے کوئی بھی بات کیے بنا چلا آیا تھا۔ سوئی کسی نہ کسی کام کی وجہ سے کتنی ہی بار اس کے سامنے آئی تھی..... شاید کوئی آس ولاتا جملہ سننے کی خاطر، ہمت بندھاتی نظر کی امید پر..... مگر وہ نظریں ہی چرائیتا تھا اور اب..... سینے پر بوجھ تھا کہ بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا۔ ڈیش بورڈ پر رکھا اس کا موبائل کتنی بار گنگلتا تھا اور ہر بار اسکرین کو تک کر اس نے رکھ دیا تھا وہ اس وقت سونیا تو کیا سوئی کی بھی آواز نہیں سنا چاہتا تھا دماغ اور دل دونوں ہی شکل ہو رہے تھے۔

”میرے بیٹے تو ذرا بھی نہیں لگ رہے ہوتے۔ بالکل پینڈو..... بلیک، بلیک ہو آئے ہو۔“

”دیکھا..... دیکھا۔“ شائستہ کے پیار جملانے پر فیاض صاحب جلدی سے بولے۔

”اور اتنے کمزور بھی۔“ شائستہ کو ایک اور پریشانی لاحق ہوئی۔

”مٹی کے چولھے میں لکڑیاں دہک رہی تھیں۔ اس کے شعلوں کا عکس سوئی کے سنہرے چہرے پر پہنچ کر اسے اور سنہرا بنا رہا تھا۔ وہ چولھے پر رکھی ساکن گی وہ پٹی سے نیکر بے خبر ہوئی نہ جانے کس جہاں میں کھوئی ہوئی تھی۔ چاچا کے تینوں بچے اس کے ارد گرد منڈلا رہے تھے۔“

شائستہ اسے دیکھ کر اس بے تابی سے ملیں کہ وہ خود بھی حیران رہ گیا ان کی بے قراری سے یوں ظاہر تھا جیسے وہ گاؤں نہیں کسی اور ولس سے واپس آیا ہو۔

”یار سمجھا کرو ناں..... تمہاری مٹی کو یقین نہیں آ رہا کہ تمہیں میرے باپ، بھائی نے جیسے گئے تھے ویسا ہی انہیں سوچ دیا ہے۔ اپنے رنگ میں نہیں رنگ دیا۔“

فیاض صاحب البتہ اس محبت کے مظاہرے پر نہ صرف مشکوک ہو رہے تھے بلکہ جو شک ذہن میں تھا اسے کہنے میں بھی نہیں ہچکچائے۔

”مٹی کے چولھے میں لکڑیاں دہک رہی تھیں۔ اس کے شعلوں کا عکس سوئی کے سنہرے چہرے پر پہنچ کر اسے اور سنہرا بنا رہا تھا۔ وہ چولھے پر رکھی ساکن گی وہ پٹی سے نیکر بے خبر ہوئی نہ جانے کس جہاں میں کھوئی ہوئی تھی۔ چاچا کے تینوں بچے اس کے ارد گرد منڈلا رہے تھے۔“

یقین

میں سرگھسیڑے عاشر نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور فریزی ہو گیا۔ سامنے سونیا کھڑی تھی۔ اپنی ازلی معصوم مسکراہٹ کے ساتھ۔

”یہ تم گاؤں سے آئے ہو یا گوانتا نامو بے سے؟“ بڑے شوخ سے انداز میں اس نے خفیف سا طنز کیا۔ اس کا اشارہ عاشر کی بڑھی ہوئی شیو کی جانب تھا۔

”اتنے دن ہو گئے تمہیں واپس آئے ہوئے اور جناب نے انفارم بھی نہیں کیا..... میں کال کروں تو ریسیو نہیں کرتے..... گاؤں میں تو سگنل کا مسئلہ تھا۔ یہاں کیا ہے؟“ وہ ہمیشہ کی طرح پٹر پٹر بول رہی تھی۔ عاشر کی خاموشی محسوس کیے بغیر.....

”اور یونیورسٹی تمہارے ڈیڈ نے خرید لی ہے کیا؟ مزے سے گھر بیٹھ گئے ہو۔“ وہ اس کا جواب سنے بنا ایک کے بعد ایک سوال پٹاری میں سے نکالتی جا رہی تھی۔ عاشر ذہنی مفلوج انسان کی طرح کھڑا تھا جسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے، کیا کرے اور سونیا کیا کہہ رہی ہے؟ سونیا اس کی خاموشی محسوس کر کے یک دم چپ ہوئی تھی۔ تین چار منٹ دونوں کے بیچ خاموشی رہی پھر وہ کاؤنچ..... کی جانب اشارہ کرتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”بیٹھ جاؤں؟“ عاشر جیسے ہوش میں آ گیا گہری سانس بھرتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا اور خود بیٹھ بیٹھ گیا۔ سونیا بڑی گہری نظروں سے اسے جانچ رہی تھی۔

”کیسی ہو.....؟“ سونیا کو یقین تھا وہ یہی پوچھے گا۔

”تمہیں کیسی لگ رہی ہوں؟“ وہ نارل ہو گئی تھی۔ چند لمبے پشتر والا جوش مدھم پڑ گیا تھا۔

”فٹ فٹ۔“ عاشر نے شوخ ہونا چاہا مگر کوشش ناکام رہی۔ اس کے تاثرات اور کیفیت بے نام سی ہو رہی تھی۔

”حیرت ہے.....!“ سونیا بے ساختہ مسکرائی۔

”میرا ووکلوزن کم ہو گیا ہے اور تم کو فٹ فٹ نظر آ رہی ہوں..... تم البتہ.....“ اتنا کہہ کر وہ اسے سر تاپا بغور دیکھ کر پھر بولی۔

”حالانکہ مجھے موٹا نظر آنا چاہیے تھا۔ اتنی فٹل غذا نہیں کھا کر آیا ہوں میں۔“

”مائی گاڈ۔“ شائستہ سچ سچ دہل گئیں۔

”اوکے نام..... باقی ایکسٹری بعد میں۔ ابھی میں فریش ہوں۔ بہت مٹی مٹی ہو رہا ہوں۔“ وہ لمبے لمبے بھرتا سیڑھیاں چڑھ گیا تھا۔



بڑے بزرگ ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ کوئی وقت منہ سے نکلی کوچ ثابت کر دینے والا بھی ہوتا ہے اور شاید.....

شٹو کے ساتھ کی گئی اس کی باتیں بھی ایسے وقت کی تھیں کہ قبولیت پا گئیں۔ اس کا نصیب شٹو کے یقین کے مطابق اونچا تو نہیں..... سیاہ اور ڈراؤنا بنانے کی تیاریاں ضرور شروع ہو گئیں۔

اس شام وہ کمرے میں درمی بچھائے چاچا کے کپڑے استری کر رہی تھی۔ قریب ہی چار پائی پر چاچا اور چاچی دونوں آموں سے انصاف کر رہے تھے۔ چاچا نے اسے بھی پیش کش کی تھی لیکن اس کا دل نہیں کر رہا تھا سوا ناکار کر دیا۔ دفعتاً چاچا کا بڑا بیٹا ہانپتا کا پتا ہوا اندر داخل ہوا۔

”ابا..... اماں..... مامے کو پولیس پکڑ کر لے گئی ہے۔“ چاچی کے ہاتھ سے گٹھلی چھوٹ کر گر گئی۔

”ہائے ربا۔“ وہی آم میں لتھڑے ہاتھ انہوں نے سینے پر دے مارے۔

”پر کیوں.....؟“ چاچا چار پائی سے اتر آئے۔

”مامے کی لڑائی ہو گئی تھی کسی سے“ مامے نے اینٹ دے ماری۔ وہ بندہ وہیں پھڑک گیا اینٹ اس کے سر پر لگی تھی۔

”یہ شوکا.....!“ چاچا دھوتی سنبھالتے باہر کو لپکے۔

”ہائے میرا اور..... ننھے کے ابا مجھے بھی لیتا جا۔“

چاچی بھی آنسو بہانی پیچھے گئیں۔ سوئی بے تاثر چہرہ لیے استری کرتی رہی۔



دروازہ زوردار دھماکے سے کھلا تھا۔ صبک ریک

تھلا کر اسے دیکھنے لگے۔
 "ایسا نہیں ہوتا۔ بھلا سونے شو کے کی کہاں سے بہن
 ہو گئی جسے وہ معافی کے بدلے مانگ رہے ہیں اور میں
 اسے آسانی سے واپس بنا کر بھیج دوں۔" ماما کے
 رونے میں اور شدت آ گئی۔ ماما سونے کی زندگی برباد
 کرنے کے حق میں نہیں تھے۔ ماما کو شوکا پھانسی کے
 پھندے پر لٹکا صاف نظر آیا۔

"اب کیا ہو سکتا ہے پرلوں نے جب سونے کا ہاتھ
 مانگا ہی خود ہے اور سونے شو کے کے مامے کی دہی ہے۔
 بہن ہی ہوئی ناں؟"

"بہن ہی ہوئی۔" ماما نے فوراً بیوی کی نقل
 اتاری۔ "اس کی چڑی ادھیڑتے وقت یہ بہن یا مامے کی
 بیٹی کا رشتہ یاد نہیں آتا تھا۔ آج جب موت سامنے نظر
 آ رہی ہے تو وہ بہن ہو گئی۔" ماما کے سفاکیت سے کہنے
 پر وہ... ایک بار پھر رونے لگیں۔

"او تو تو بند... کر اپنے بین۔" ٹہلتے ٹہلتے وہ
 اچانک رک کر گرے۔ "ایک تو تیرے بھائی کے
 کرتوتوں کی وجہ سے سر پھٹ رہا ہے اوپر سے تیری ریں
 ریں... چپ کر۔" ماما اور زور شور سے رونے لگی۔ ماما
 بیچ پارگی طاری کیے دوسری چار پائی پر بیٹھ گئے۔ کچھ
 سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ سونے کا سوچتے تو بیوی ہاتھ سے
 جاتی تھی اور بیوی کو راضی کرتے تو سونے مظلوم نظر آنے
 لگتی۔ وہ صحیح معنوں میں دو پاؤں کے بیچ آ گئے تھے۔



فضا میں جس اور اداسی رہتی تھی۔ پرندوں کی
 چچھہاٹ میں بھی سوز سا لگ رہا تھا۔ وہ دونوں سنگی بیچ پر
 یوں بیٹھے تھے جیسے آج ملے ہوں یا آج کے بعد پھر بھی
 نہ ملنے والے ہوں۔ سونیا آسمان پر کچھ تلاشتے تلاشتے
 تھک گئی تو عاشر کی طرف دیکھنے لگی جو شاید چپ بیٹھے
 رہنے کی قسم کھا کر آیا تھا۔
 "تم بہت بدل گئے ہو عاشر... میرا عاشر کھو گیا
 ہے۔" سونیا آزر دہ ہو رہی تھی۔

"وہم ہے تمہارا۔" عاشر نے دھیرے سے کہا۔
 سونیا نفی میں سر ہلانے لگی۔

"موٹے ہو گئے ہو۔" عاشر محض مسکرا کر رہ گیا۔
 اس کے بعد دونوں کے بیچ ویز خاموشی چھا گئی۔ عاشر
 قالمین کے رنگوں میں تو سونیا اس کے مزاج کے اس نئے
 رنگ میں کھوئی ہوئی تھی۔

"ہم یوں اجنبیوں کی طرح کیوں بیٹھے ہیں؟"
 اسے عاشر کی خاموشی اور سنجیدگی گھبراہٹ میں مبتلا کر رہی
 تھی۔

"تم میرے والے عاشر کو وہیں گاؤں بھول آئے
 ہو... بہت بدلے، بدلے لگ رہے ہو؟" عاشر کیا
 جواب دیتا۔ اپنی کیفیت سے تو وہ خود بھی لگا ہیں چرا رہا
 تھا۔

"چلو کہیں باہر چلتے ہیں ممکن ہے جانی پہچانی
 جگہیں دیکھ کر تمہاری یادداشت لوٹ آئے اور تمہیں
 میں بھی یاد آ جاؤں؟ وہ خفیف سا طنز کرتے ہوئے
 بولی۔ عاشر کچھ شرمندہ سا ہو گیا۔

"ابھی یار کچھ سستی ہو رہی ہے، شام میں پروگرام
 بنائیں گے۔" سونیا اسے دیکھ کر رہ گئی۔ کہنے کے لیے تو
 بہت کچھ تھا... کئی گلے شکوے تھے، اپنی بے قرار یوں
 کی داستانیں تھیں... مگر یہ مقابل آج سننے کے موڈ میں
 نہیں لگ رہا تھا۔ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر دروازے کی
 طرف بڑھتے ہوئے بولی۔

"او کے... مجھے کال کر لینا۔" یہ کہتے ہوئے وہ
 دروازہ پار کر گئی۔ عاشر ڈھیلا ڈھیلا سا بیڈ پر گر گیا آج وہ
 واقعی سونیا سے اجنبی بن کر ملا تھا۔



شو کے کو معافی نامہ سونے کے گلے میں پھندا ڈال
 کر دیا جائے گا یہ سونے تو کیا ماما ریاض کے گمان میں بھی
 نہیں تھا۔ ماما نے محض اشارہ دیا اور وہ سن کر ساکت ہو
 بیٹھے۔

"ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟" ہوش لوٹے تو وہ
 سرگوشیا نہ انداز میں بولے۔ ماما منہ پر دوپٹا ڈالے
 روئے جا رہی تھیں۔

"ہو کیوں نہیں سکتا...؟ آج تک ایسا ہی ہوتا
 آیا ہے۔" دوپٹا ہٹا کر وہ بھاری آواز میں بولیں۔ ماما

اقبال کی شگفتہ مزاجی

شاعر مشرق علامہ اقبال بڑی پیاری شخصیت اور اچھی عادات کے حامل تھے جہاں آپ تمام معاملات میں سنجیدہ تھے وہاں زندہ دلی اور شگفتہ مزاجی میں بھی یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ حاضر جوانی اور خوش دلی عموماً روح کو بالیدگی بخشنے والے لطائفِ کاروبار دھارکتی ہے۔ ایسے ہی کچھ واقعات میں سے صرف آپ ماجرا بیان کیا جا رہا ہے۔

اللہ اللہ کیجیے.....

میکلوڈ روڈ والی کوٹھی میں علامہ اقبال سکونت پزیر تھے۔ ان کے عقب میں قدرے گہرائی لیے ایک میدان تھا۔ اس میدان میں بارشوں کے موسم میں عموماً پانی بھر جاتا تھا۔ ساری رات مینڈک ٹڑٹڑا کر نیند حرام کرنے کی حد تک خلل انداز ہوتے۔ علامہ اقبال کی زوجہ محترمہ نے ان مینڈکوں کے ٹڑانے کی بہت شکایت کی تو علامہ اقبال اپنی محترم بیوی کی شکایت سن کر بے ساختہ تہقہہ بارہوئے اور فرمایا۔ ”یہ تو بڑی اچھی بات ہے، لوگ شب بیداری کے لیے کیا، کیا جتن کرتے ہیں لیکن آپ کے لیے تو قدرت نے خود ہی انتظام کر دیا ہے۔ اس لیے مینڈکوں کو برا بھلا کہنے کے بجائے۔ ”اللہ اللہ کیجیے۔“

مرسلہ: فضلہ بتول، بہارہ کھول

”ہوں.....“ عاشر نے نظریں اس کے چہرے پر جمائیں جہاں خوفِ شے گاڑ رہا تھا۔ ”وہیں میرے دادا کے گھر رہتی ہے۔“ اس نے موبائل اس کے ہاتھ سے لے کر آف کر دیا۔ سونپا پر خود کو ”سوئی“ کہنے کے اسرار کھلتے چلے گئے۔ ایک بیس سی ٹھی جو پورے وجود میں ابھری تھی اور بے حال کرتی چلی گئی۔ بالکل جیب..... اور ساکت..... وہ ایک ٹنگ عاشر کو دیکھنے لگی نہ کوئی سوال

”وہم نہیں ہے..... تم واقعی بدل گئے ہو۔“ وہ زور دے کر بولی۔ ”پہلے والے عاشر تو لگتے ہی نہیں ہو..... نہ وہ شوخیاں..... نہ شرارتیں..... اور نہ.....“

”ایسا نہیں ہے سوئی یار.....“ وہ اتنی بے ساختگی سے زچ ہو کر بولا کہ اسے خود بھی کہنے کے بعد احساس ہوا کہ کیا کہہ گیا ہے۔ سونیا حیرت و مسرت سے منہ کھولے اسے دیکھتی رہی۔

”سونیا سے سوئی.....!“ اس کی آواز میں خوشی سے بھرپور لرزش نمایاں تھی۔

”اتنا کیوٹ سا نیم..... آہم..... مجھے اچھا لگا عاشر۔“ کچھ دیر پہلے والی پڑمردگی چھٹ گئی وہ کھل کر مسکرائی تھی اس بات سے سببِ خیر..... کہ عاشر کی آنکھوں میں دھواں بھر رہا ہے، وہ لبِ چل رہا ہے۔ جب خود پر قابو پانے میں ناکام رہا تو کھڑا ہو گیا۔ اضطراب بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا دل منوں بوجھ تلے کر لارہا تھا۔ اس نے موبائل پاکٹ سے نکالا اور بٹن پریس کرنے لگا۔ سونیا اس کی طرف دیکھ رہی تھی کچھ سرور..... اور کچھ تحیر میں گہری۔

عاشر نے بٹن پریس کرنا بند کر دیے۔ اس کی نظریں موبائل اسکرین پر جمی تھیں۔ چند لمبے وہ یونہی اسکرین کو تکتا رہا پھر اچانک ہی سونیا کی طرف بڑھا دیا۔

”کیا ہے..... مجھے کیوں دے رہے ہو؟“ وہ حیران کم پریشان زیادہ ہوئی۔

”دیکھو.....“ عاشر نے زور دے کر کہا۔ اس نے نہ سمجھتے ہوئے موبائل لے کر اس پر نظر دوڑائی اور مزید حیران ہوئی۔ سونیا موبائل اسکرین پر بہت عام سی، پینڈو نظر آئی لڑکی کی تصویر تھی جو کمرے کے بجائے کہیں اور توجہ تھی۔

”یہ..... یہ کون ہے؟“ بنا کوئی غلط بات سوچے وہ معصومیت سے استفسار کرنے لگی۔

”سوئی.....“ عاشر نے کچھ توقف کے بعد بتا دینا ضروری سمجھا۔ سونیا کا دل بلاوجہ دھڑکا۔

”سوئی.....“ وہ ہلکے سے بڑبڑائی۔

نہیں کرتی۔“ وہ ہلکتے خوردہ تھی۔ ”محبت طویل یا مختصر نہیں ہوتی..... محبت بس محبت ہوتی ہے۔“ وہ نہ جانے کیا کہنا چاہ رہی تھی۔ ”سوئی کی پندرہ دن کی محبت شاید بہت تاثیر والی تھی کہ میری دو سالہ محبت پر حاوی ہو گئی اس کی محبت کی طاقت میری محبت کی طاقت سے زیادہ نکلی۔“ وہ چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر سکنے لگی۔

”پلیز سونیا پلیز..... میں تم سے جدائی برداشت نہیں کر سکتا۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“ اس نے سونیا کے دونوں ہاتھ چہرے پر سے ہٹا کر اپنے ہاتھ میں لے لیے۔ اس کے عاجزانہ انداز پر سونیا اور زیادہ گھٹ گھٹ کر رونے لگی۔

”یہ تم اب کہہ رہے ہونا.....!“ اپنے ہاتھ چھڑا کر وہ سسکی۔ ”سوئی سامنے ہوتی تو نہ کہتے۔“ اس کی آواز پھر سے بھرا گئی۔ چاہ کر بھی وہ ضبط نہیں کر پا رہی تھی۔ رونا آرہا تھا۔ خود بخود آرہا تھا۔ آنسو بے اختیار ہو چلے تھے اور عاشریوں کھڑا تھا جیسے سونیا کے تمام تر حقوق سے دستبردار ہو گیا ہو..... آنسو صاف کرنے کا خواہشمند..... اسے سینے سے لگا کر چپ کرانے کا خواہاں..... مگر بے بس کہ سونیا اسے خود سے دور بہت دور محسوس ہو رہی تھی۔

”اور ایک بات.....“ اپنے گال بے دردی سے پونچھ کر وہ بھاری آواز میں بولی تھی۔ ”میں نے تمہیں پورے کا پورا سوئی کو سوئپ دیا ہے..... جاؤ..... اپنی محبت کی بونڈ بونڈ اس پر نچھاور کر دو..... مگر اس کے ساتھ ساتھ تم مجھ سے بھی محبت کا دعویٰ کرو یہ میں کبھی نہیں چاہوں گی..... کیونکہ تم جانتے ہونا۔“ وہ رخ پھیر کر پلکیں جھپکنے لگی۔ ”مجھے..... آدمی ادھوری چیزیں پسند نہیں اور نہ مطمئن کرتی ہیں..... محبت بھی مجھے مکمل چاہیے ورنہ نہیں.....“ گلے میں پھنسنے کو لے لے آگے کے الفاظ گھونٹ لیے۔ وہ ہونٹ چبا چبا کر خود پر قابو پانے لگی۔

”آج کے بعد.....“ پھر یک دم اس کے عین سامنے آ کر بولی۔ ”بھول جانا کہ کوئی سونیا نام کی لڑکی تمہاری زندگی میں آئی تھی..... میری پر محبتیں کو بھی یاد

کیا نہ جواب کی خواہش تھی کہ دونوں صورتوں میں اپنی تباہی نظر آ رہی تھی۔ عاشر کا نظریں جراتا ہی ان ہونی بتا رہا تھا۔ اسے اندازہ نہیں ہو پارہا تھا محض سوئی کا نام اور پھر تصویر دیکھتے ہی وہ بے جان کیوں ہوتی جا رہی ہے جو وہ سوچ رہی تھی وہ غلط بھی تو ہو سکتا تھا مگر کبھی کبھی ہمارے سوچنے کے مطابق بھی ہو جاتا ہے سب..... عاشر نے یونہی نظریں چرائے..... دھیرے دھیرے سوئی کے بارے میں اپنے دل کی کیفیت کے بارے میں، سوئی سے کیے گئے شادی کے وعدے کے بارے میں سب کچھ بتا دیا اور وہ..... اپنے..... بے جان ہوتے ہیروں پر حیران ہوتی رہی کہ جنہوں نے اس کا بوجھ سہارا ہوا تھا پتا بھی نہیں چلا اور آنکھیں پھیلیں بن گئیں..... بند ٹوٹ گئے۔

”عا..... شر“ وہ چپ ہو گیا تھا۔ بالکل چپ اب امتحان اس کا تھا۔ سرسراتے لہجے میں اسے پکارا۔ ”میں نے کہا تھا نا..... میرے عاشر کو بھول آئے ہو..... میرا عاشر کھو گیا ہے۔“ اس کے گلوگیر لہجے میں جو درد جھلک رہا تھا وہ کسی کو بھی رلا سکتا تھا پھر عاشر کیسے نہ تر پتا۔

”نہیں سونیا، نہیں..... مجھے اب بھی تم سے محبت ہے میں اب بھی تم سے پیار کرتا ہوں..... تم غلط مت سمجھو..... تم۔“ وہ اس کے کندھے جھنجھوڑ کر، تڑپ کر بولا تھا۔ سونیا نفی میں سر ہلاتی رہی۔ ”بس..... اور تو بین مت کرو جو تھوڑی بہت محبت مجھ سے تھی..... اسی کی قسم مجھے اور تکلیف مت دو..... بہت دکھ ہو رہا ہے..... بہت درد ہو رہا ہے۔“ اس کے دونوں ہاتھ جھٹک کر وہ کھٹکھٹ کر رو دی۔ ٹوٹ ٹوٹ کر چکیاں لینے لگی۔ عاشر کی پریشانی کا کوئی عالم ہی نہیں رہا وہ بے بسی سے اسے رونا دیکھتا رہا۔

”سونیا ہار گئی..... سوئی جیت گئی۔“ وہ درد سے چور لہجے میں روتے روتے بولی تو عاشر کا اپنا آپ بھرا گیا کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر سونیا نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔

”آج مجھے پتا چلا ہے..... محبت مدت پر ڈپینڈ

بادوق

ایک نہایت بد صورت آدمی نے ایک حسینہ سے کہا۔ ”کیا آپ مجھ سے شادی کر سکیں گی؟“
”نہیں۔“ حسینہ نے کہا۔ ”مگر میں تمہارے ذوق کی ہمیشہ داد دیتی رہوں گی۔“

ماں

تیری تعریف اک لفظ میں بیاں ہونیں سکتی
ماں تیری تعریف میں تو سارا نصاب چاہیے
مرسلہ: مسز فرح احمد، لاہور

احسان تیرا

دوستوں سے پراہم شیر کرنا اچھا ہوتا
ہے۔ اس لیے نہیں کہ وہ مسئلے حل کرتے ہیں
بلکہ کجخت ایسے، ایسے مشورے دیتے ہیں کہ
بندہ پراہم ہی بھول جاتا ہے۔ جیو میرے
دوستو!

مرسلہ: سمنیل ملک اعوان، شاہدرہ

دھند لکے رات کی سیاہی اوڑھنے لگے..... اس کی جیب
گاؤں کی حد درمیں داخل ہوئی تھی۔



چاچی کے سر پر جلدی سوار تھی۔ انہیں نہ جانے
کیوں عجیب سا کھٹکا ہو رہا تھا۔ ان کی تھنسی حس آج کچھ
زیادہ ہی جاگی ہوئی تھی سب کچھ ویسا ہی ہونے جا رہا تھا
جیسا وہ چاہتی تھیں پھر بھی خوشی سے زیادہ عجیب قسم کی
بے چینی انہیں گھیرے میں لیے ہوئے تھی۔ مولوی
صاحب بھی بس آیا ہی چاہتے تھے۔ وہ ننھے کو سلانے
کے بعد داد اجان کے کمرے کی جانب بڑھ رہی تھیں کہ
ایک زوردار دھماکے کے ساتھ دروازہ کھلا اور عاشر نے
اندر قدم رکھا۔ چاچی کے پیروں سے زمین ہی نکل گئی
اسے دیکھ کر۔

”تو.....؟“ ان کے حلق سے عجیب سی آواز

کرنے کی جرأت نہ کرنا..... میں بھی تمہیں ایک
بچے اعتبار اور ہر جگہ سے زیادہ یاد نہیں کروں گی۔“ اتنا کہہ
کر وہ تقریباً دوڑتی ہوئی وہاں سے چلی گئی تھی۔ عاشر
سے قدم اٹھانا دو بھر ہو گیا۔



مامی اسے زبردستی کھینچ کر باہر لانا چاہ رہی تھیں اور
وہ پوری طاقت کے ساتھ انہیں جھٹک رہی تھی۔

”چل..... بی بی پارسا..... سیدھی عزت کے
ساتھ چل نہیں تو.....؟“

”نہیں تو کیا؟“ وہ پھر کر پوچھنے لگی۔ انداز بے حد
چارحانہ اور خطرناک ہو رہے تھے۔

”نہیں تو پھر بات منوانا مجھے آتی ہے۔“

”میرے جیتے جی تو آپ میری قسمت پر زور نہیں
کر سکتیں..... میں کسی کی غلام نہیں.....“

”جاتی ہوں تیرے منہ میں یہ زبان کس نے
اگائی ہے؟“ وہ بولیں۔

”اللہ نے۔“ وہ دو دو بولی تھی۔

”زبان تو اللہ نے اگائی ہے پر اس میں چابی جس
نے بھری ہے اسے سارا پنڈ جانتا ہے..... چل..... تو کیا
تیرا باپ بھی مانے گا۔“ مای آخری زور آزمائی میں
کامیاب ہو گئی تھیں۔ اسے بالوں سے پھینکتی وہ کمرے
سے باہر لے گئیں۔



جیب دھول اڑاتے راستوں پر ڈمک رہی تھی۔
عاشر کے ہاتھ مہارت سے اسٹیرنگ دھیل پر تھے مگر
دماغ کہیں اور تھا۔ اس کی سماعتوں میں اب بھی دادا
جانی کی چند گھنٹے قبل آنے والی کال کے الفاظ گونج رہے
تھے۔

”بڑی مشکل سے تمہارا نمبر ملا ہے جتنی جلدی ہو
سکے آ جاؤ..... ورنہ بہت دیر ہو جائے گی۔ میرے علم
میں لائے بغیر یہاں سوہنی کا گلا کاٹا جا رہا ہے۔“ وہ جو
سونیا سے پھڑنے کے غم میں ادھ موا جا رہا تھا ہنا
سوچے سمجھے گاؤں کے لیے چل نکلا اور اب آندھی کی
طرح جیب دوڑائے جا رہا تھا۔ جس وقت شام کے

برآمد ہوئی۔
 ”کیا لینے آیا ہے؟“ بہت تلملاہٹ کے ساتھ
 انہوں نے پوچھا۔ عاشر کی آنکھوں سے شعلے پھوٹ
 رہے تھے۔
 ”سوہنی.....“ سرو و سپاٹ لہجے میں جواب دیتا وہ
 دادا جان کے کمرے کی جانب بڑھا۔



وہ چارپائی پر کسی مورتی کی طرح بے جان و
 ساکت بیٹھی تھی۔ دوسری چارپائی پر دادا جان اور چاچا
 ریاض بیٹھے تھے۔ دادا جان کا ہارلش چہرہ آنسوؤں سے
 تر تھا۔ چاچا سر جھکائے شرمندگی چھپانے میں لگے
 ہوئے تھے۔ ننھی اچانک دروازہ کھول کر عاشر اندر داخل
 ہوا۔ دادا جان اسے دیکھتے ہی کھل اٹھے۔

”تو آ گیا پتر.....!“

”جگے ویلے آیا پتر۔“ چاچا ریاض اپنی شرمندگی
 چھپائے مسکراہٹ کے ساتھ بولے۔ ”اپنی سوہنی کی
 رخصتی ہے آج۔“ وہ چاچا ریاض کی طرف طیش زدہ
 نظروں سے دیکھنے کے بعد سوہنی کے سامنے جا بیٹھا۔

”میرے ساتھ..... ہے ناں.....؟“ اس کے
 لہجے کی مضبوطی اس کے ارادے کا ہوادے رہی تھی۔ چاچا
 گڑبڑا گئے۔ دادا مسکرا دیے۔ البتہ سر پر سرخ گونا
 کناری سے سجاوہٹا اوڑھے ہر میک اپ اور زیورات
 سے عاری..... وہن بنی سوہنی عجیب ویران، متوحش اور
 خالی، خالی نظروں سے اسے دیکھتی رہی..... اس کی
 کیفیت عجیب ہو رہی تھی۔ آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔
 جنہیں وہ زبردستی کھول رہی تھی اور اس کی پیشانی پر
 پینہ چمک رہا تھا۔

”تم ٹھیک تو ہو سوہنی؟“ عاشر کو گھبراہٹ نے
 آلیا۔ اس نے بے اختیار اس کے ٹھنڈے برف ہوتے
 ہاتھ پکڑ لیے۔

”تم ٹھیک نہیں ہو..... تم ٹھیک نہیں ہو۔“

سوہنی کے چہرے پر تکلیف کے آثار نمایاں تھے۔
 عاشر کے ساتھ ساتھ دادا اور چاچا ریاض بھی اس کے
 قریب آکھڑے ہوئے۔

”دیکھو..... مم..... میں آ گیا ہوں، تم سے شادی
 کرنے، تمہیں اس زندان سے کچھ نکارا دلانے کے
 لیے۔“ عاشر کے الفاظ منہ میں ہی رہ گئے سوہنی کی سانس
 اکھڑنے لگی تھی۔ عاشر کا رنگ فق ہو گیا جو وہ دیکھ رہا تھا
 وہ جان نکال دینے والا سچ تھا۔
 ”دیر کر دی تو نے۔“ سوہنی کی آواز بے شکل نکلی۔

”میں نے اسپرے پی لیا ہے۔“

”او..... نہیں۔“ عاشر نے بے ساختہ اپنے بال
 نوچے تھے۔ دادا جان بری طرح سے رو پڑے اور چاچا
 کا بس نہیں چل رہا تھا سوہنی کے پیردوں میں گر کر معافی
 مانگ لیں۔

”یہ کیا، کیا تم نے..... میرا یقین نہیں تھا تمہیں؟“
 اس کے انداز میں ہار ہی ہار تھی۔

”تو نے یقین دلا یا ہی کب تھا..... تو، تو..... ایک
 پر چھائیں تھا..... نظر آیا..... اور پھر غائب۔“ سوہنی کے
 الفاظ ٹوٹ ٹوٹ کر نکل رہے تھے۔ عاشر کا دل چاہا اس کا
 چہرہ پتھروں سے لال کر دے جس نے اس کا ذرا بھی
 انتظار نہیں کیا۔

”مگر دیکھ..... سوہنی قربانی کی بھینٹ نہیں
 جڑھی..... سوہنی دنی نہیں بنی۔ سوہنی.....“ اس کے آگے
 بھی وہ کچھ بولتی مگر خون کی الٹی نے الفاظ بہا دیے.....
 کچھ دیر تک بے قرار رہنے کے بعد اس نے دادا جان کی
 بانہوں میں دم توڑ دیا اور عاشر کی زندگی سے محبت نام کا
 جذبہ ہی فنا ہو گیا۔ دادا جان، چاچا ریاض ضبط کے بند
 توڑے رو رہے تھے۔

وہ چند لمحوں تک سوہنی کے چہرے پر نظریں جمائے
 رہا بے حد ملول اور ویران نظریں..... پھر اٹنے قدموں
 پیچھے ہٹتے، ہٹتے دیوار سے جا لگا۔ ایک ہارے ہوئے
 انسان کی طرح خمی دست و خمی دامان..... جس نے قدرت
 کی طرف سے عطا کردہ محبت کو خود سے دور کیا..... اور وہ
 محبت جو اس کی نہیں ہونی تھی..... اسے قدرت نے دور
 کر دیا اس جیسا کمال بھی بھلا کوئی ہو سکتا تھا..... اپنے
 سامنے پڑے مجسم تلخ سچ پر بھی وہ یقین نہیں کر پارہا تھا۔

تم کیا داؤ کی بہت کجی...

انجم انصار

کی شخصیت اپنے قارئین سے کیسے چھپی رہ سکتی ہے اور فرحانہ ناز تو خوب پڑ، پڑ بولنے والی تھی..... اس کا جب فون آتا تو وہ خوب بولتی اور میں سنا کرتی اور بعض عادتیں تو بالکل بچوں جیسی تھیں۔ ”پلیز، پلیز، پلیز باجی آپ نے میرا ٹاؤلٹ لگانے میں دیر بالکل نہیں کرنی، ہن کی خواہش تھی کہ وہ پاکیزہ کے لیے قسط وار ٹاؤلٹ لکھے، میں نے اس سے کہا..... تم اپنے ٹاؤلٹ کا ون لائسنز بھجو دو تا کہ شائع ہونے والے دیگر ٹاؤلوں میں کوئی ممانکت نہ ہونے پائے۔“

”ارے..... ون لائسنز تو میں دو ون میں آپ کو بھیج دوں گی..... مگر آپ پلیز وعدہ کریں..... اسے ضرور لگائیں گی“

..... فرحانہ ناز کی باتوں اور تحریروں میں ایک معصومیت، الہرین اور شوخی اور ایک اپنا پن تھا..... وہ ایک بہت خوب صورت لڑکی تھی اور اپنی خوب صورتی سے وہ خود آگاہ تھی..... اس نے مجھے بتایا بھی تھا اور شاید کہیں لکھا بھی تھا..... ”اب فرحانہ ناز ملک کا نام کچھ جانا پہچانا ہو گیا ہے لیکن اگر پھر بھی..... پھر بھی کوئی سوچ لے کہ یہ کون..... تو ان کی آسانی کے لیے آج سے..... بس کچھ عرصہ ٹل تک پیاری، پیاری سی سبز بڑی، بڑی آنکھوں اور لمبے بالوں کی مالک بچی کے ننھے منے ذہن و دل کے لیے اس فخر و انبساط کی بہت بڑی وجہ یہ تھی کہ اس کے ای، ابو بہت، بہت خوب صورت ہیں۔ ابو کی اعلیٰ پوسٹ، معاشرے اور خاندان میں اونچا مقام، لوگوں کا ان کو عزت دینا..... سر سفر سے بلند کرتا..... بیگ اور اسمارٹ سی ای کی تعریفیں اسے اپنا کارنامہ محسوس ہوتیں وہ کہتی جناب.....! میری ای آج بھی اتنی ہی اسمارٹ اور بیگ لگتی ہیں جتنی ہمارے بچپن

بعض رشتے کسی طرح بھی قریبی رشتوں سے کم نہیں لگا کرتے۔ بات تو عجیب سی ہے مگر یہ سچ ہے کہ قلم کاروں کا اپنے ساتھی قلم کاروں کے ساتھ اور اپنے قارئین کے ساتھ بھی ایسا ہی ایک عجیب و غریب سا رشتہ ہوتا ہے۔ ان کی خوشی، اپنی خوشی لگتی ہے اور ان کا غم اپنا غم..... اور ان کی ذات کے بارے میں ایک عجیب سی جستجو بھی رہتی ہے۔ میرے پاس آج بھی شازیہ چوہدری کے لیے کچھ اس قسم کے سوالات مصنفات بہنیں بھی کرتی ہیں اور قارئین بھی گاتے بہ گاتے فون پر پوچھتے ہیں..... شازیہ چوہدری کے بچے کس کے پاس ہیں.....؟ اب وہ کون، کون سی کلاسوں میں آگئے ہیں، ان کے شوہر نے دوسری شادی تو نہیں کی یا کر لی ہوگی، ان کی والدہ بیمار تھیں اب وہ کیسی ہیں؟ وغیرہ، وغیرہ..... حالانکہ ان کا اس شہر سے بھی کوئی تعلق نہیں ہے جہاں وہ لوگ رہتے ہیں۔ مگر شازیہ چوہدری ایک قلم کار تھی اور لکھنے والوں اور ذہنوں پر راج کیا کرتا ہے۔

اور اب اسی طرح..... فرحانہ ناز..... اپنے ابدی سفر پر روانہ ہوئی مگر ہم سب کے اور قریب آگئی..... اتنی قریب کہ اس کے چاہنے والے..... اس کے لیے رو رہے ہیں..... ایک دوسرے کو فون کر کے پرسہ وے رہے ہیں۔ فرحانہ کے زخمی بیٹے وانیال کی صحت اور زندگی کی دعا میں نہ صرف پاکستان میں بلکہ خانہ کعبہ تک میں کی گئیں کہ ہر پڑھنے والے کو اور ہر قلم کار کو ایسا ہی لگ رہا تھا کہ یہ سانحہ خود ان پر بیٹا ہو اور فرحانہ ناز ان کی کوئی قریبی عزیزہ ہو..... اس لحاظ سے قلم کار شہ کتا بڑا رشتہ ہے اور پھر یوں بھی تحریریں ششے کی دیواریں ہی تو ہوتی ہیں تو لکھنے والے

بہنیں اور دو بھائی ہیں۔ تک نیم میرا "بے بی" ہے۔ جس کو پکارنے سے میاں جانی شادی کے بعد انکاری ہو گئے۔ اس دلیل کے ساتھ کہ تمہیں بے بی پکارا تو ساری زندگی میرے لیے بے بی ہی بنی رہو گی۔"

اور اب اگر چہ وہ مجھے فرحویا فرجی پکارتے ہیں مگر میں ان کے لیے بے بی سے کم ثابت نہیں ہوئی۔ بچوں کے لیے بھی "بے بی ماما" ہوں۔

س: کب؟ کہاں پیدا ہوئیں؟ موجودہ جائے رہائش.....؟

ج: جناب زیادہ عرصہ نہیں ہوا..... (ہنسنا منع ہے) ڈی، جی، خان کے قریب اپنے ننھیالی گاؤں "واہوا" میں پیدا ہوئی۔ 7 ستمبر..... وہ عظیم دن جب مابدولت نے اس دنیا کو رونق بخشی اور پیدائش کے بعد سے آج تک "ڈیرا پھلاں واسہرا" یعنی ڈی جی خان میں رہ رہی ہوں۔

س: شادی شدہ ہیں یا غیر شادی شدہ؟ بچوں کی تعداد؟ شادی کب ہوئی؟

ج: خیر سے شادی شدہ ہوں۔ 27 فروری 1998ء میں ہماری شادی ہوئی اور ماشاء اللہ دو پیارے، پیارے بچوں کی ماما ہوں۔ ملک دانیال احمد چھ سال کا ہے اور جعفر راتیل ملک تین سال کی۔

س: آپ کی تعلیم.....؟

ج: جاری ہے پیاری بہنو..... میٹرک کے بعد ای، اے، اے کی تعلیم کی جب شادی کے معنی بھی نہیں آتے تھے۔ ایسی بانی عمر یا تھی کہ سہیلیوں اور پڑوس کی لڑکیوں کو خود سے ڈانس کے اسٹم سکھائے تھے۔ یہی نہیں گھر آئی سبھی چھوٹی بھڑی ہر سائز کی خاتون دلڑکی کو لا جواب قسم کی مہندی بھی مابدولت نے لگائی تھی۔ شادی کے بعد انجوائے منٹ کم اور کتابوں میں زیادہ سرکھپایا ہے۔ آج کل ایم اے ایجوکیشن فائنل ایئر کی ریکورڈ اسٹوڈنٹ ہونے کے ساتھ، ساتھ پی سی ایس کے ایگزام کی تیاری بھی دل و جان سے کر رہی ہوں۔

کے وقت تھیں۔" (اور یہ واقعی سچ ہے کہ یہ فیملی حسین ترین کہلائی جاتی ہے) فرحانہ ناز ملک کی کزن عاتشہ ملک سے جب ہم نے بات کی تو انہوں نے گلوگیر لہجے میں بتایا۔ فرحانہ باجی خاندان بھری لادالی تھیں ان کی شادی اپنے چچا زاد ملک بشیر احمد سے ہوئی تھی۔ اور وہ ایک بہت خوشحال اور محبت بھری زندگی گزار رہے تھے۔ اپنے زمانہ طالب علمی میں بھی وہ ایک ذہین اور ایکٹو طالبہ رہی تھیں۔ ان کی ٹیچرز، مس ٹمرہ اور مس تہینہ، ان سے بہت محبت کرتی تھیں..... اور اچانک رحلت کا سن کر سب ہی شاکڈ رہ گئے۔ گھٹ اور نصرت یہ دونوں بہنیں فرحانہ کی گہری سہیلیاں ہیں۔ الماس اور سٹیلی اعوان بھی ان کی سہیلیاں ہیں۔ اس حادثے میں ان کا بھائی خاور عباس بھی جاں بحق ہوا ہے جس کی محرم کے بعد شادی تھی۔ چھوٹی بہن ڈاکٹر، ہرالتسا بھی..... جو باؤس جب کر کے فارغ ہوئی تھی اور پیاری ہی ماں فرحت بھی..... جن کے بغیر فرحانہ نے اپنے ابدی سفر پر بھی نہیں جانا چاہا اور یہ تصور بھی کتنا روح فرسا ہے۔ جب ایک گھر سے ایک ساتھ چار جنازے اٹھے ہوں گے مگر اللہ تعالیٰ سب سے بڑھ کر رحمن، رحیم اور کریم ہے اور وہی صبر دینے والا ہے۔ ہماری بھی یہی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ فرحانہ ناز ملک کے بچوں اور اس کے خاندان کے تمام لوگوں اور اس سے پیار کرنے والوں سب کو صبر جمیل عطا فرمائے اور تمام مرحومین کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے، آمین ثم آمین بے شک آسمان ادب کا ایک ستارہ غروب ہو گیا ہے مگر اس کی روشنی اس کی تحریروں کے طفیل ہمیشہ برقرار رہے گی۔ اب آئیں ایک نظر فرحانہ ملک کے اس انٹرویو پر ڈالتے ہیں جو پاکیزہ کے سالگرہ نمبر 2 مئی 2005ء میں شائع ہوا تھا۔ جس کے سادہ سے سوالات کو اپنے شوخ و چنچل جوابات سے فرحانہ نے خاص بنا دیا تھا۔

س: پورا نام، بہن، بھائیوں میں آپ کا نمبر؟

ج: پورا نام "فرحانہ ناز ملک" ہی ہے، بہن، بھائیوں میں، میں پہلے نمبر پر ہوں اور ہم ماشاء اللہ چار

نم باد آؤگی بہت

کے روزمرہ مسائل زندگی پر کس طرح اثر انداز ہوتی ہیں؟
ج: یہ میری آنکھوں دیکھی بات ہے کہ ڈائجسٹ کی دنیا قاری بہنوں کے لیے پرکشش حیثیت رکھتی ہے اور پرکشش چیز چاہے کسی بھی انداز میں ہو، اثر ایک ضرور کرتی ہے۔ جہاں تک میرے مشاہدے کا تعلق ہے۔ افسانے اور ناول وغیرہ گھریلو قسم کی خواتین پر مختلف انداز سے اثر انداز ہوتے ہیں اور ٹین ایجز لڑکیوں کے اذہان تک کچھ اور انداز سے رسائی حاصل کرتے ہیں۔ بہت سی خواتین افسانوں میں چھپے پیغام سے اپنی زندگی مزید بہتر گزارنے کی تک دو دو میں لگ جاتی ہیں۔ بہت سی کم عمر لڑکیاں اپنے انداز سے افسانوں کو معنی پہناتی ہیں۔ اسپر سو پر سٹائلی کے ہیروز و ماغ میں زیادہ مگھتے ہیں اور زندگی کے مسائل حل کرنے والی باتیں کم..... بہر کیف بہت سی قاری بہنیں ایسی بھی ہیں کہ جو ڈائجسٹ کی تحریریں محض وقت گزاری کے لیے نہیں بلکہ کچھ حاصل کرنے کے لیے پڑھتی ہیں۔

س: آپ کہانی کا مرکزی خیال بناتے ہوئے کتنے فی صدج کی آمیزش کرتی ہیں؟

ج: جتنی بھی تحریریں شائع ہوئی ہیں۔ سب سچ کی پیداوار ہیں۔ مجھے بذات خود ذہنی اختراع سے افسانے کا پلاٹ و موضوع تلاشنے کا موقع خال، خال ہی ملا ہے۔ ارد گرد ایسی، ایسی تلخ، تکلیف دہ یا پھر قدرے دلچسپ سچائیاں نظر آتی ہیں کہ خود سے افسانہ بنانے کو قلم پاؤ ہن مانتا ہی نہیں۔ کہانی کا مرکزی خیال سچا ہوتا ہے۔ تھوڑا بہت اسے افسانوی رنگ و روپ دینا پڑتا ہے تاکہ جن کو موضوع بنا کر ڈائجسٹ تک پہنچایا ہے وہ پڑھ کر جان کے درپے ہی نہ ہو جائیں اور مجھے جان کے لالے ایک بار پڑ بھی چکے ہیں۔ (تفصیل پھر کہھی سکی)

س: ڈائجسٹ کی دنیا میں آپ کن پرانی ادیبہ سے متاثر ہیں؟

ج: صرف ایک ادیبہ سے نہیں..... بہت سی ادیبوں سے..... اور ان میں "سعینہ سید" ٹاپ آف دا آل ہیں۔ ان کا انداز تحریر غضب کا ہے۔ آسیہ رزاتی،

س: پروفیشنل لائن میں ہیں یا گھریلو.....؟
ج: پڑھائی کے لیے گھر سے باہر جانے کے علاوہ انتہائی گھریلو، مستقبل کا کوئی پتا نہیں۔

س: پہلی تحریر کب چھپی؟
ج: "دل کے آنگن میں اترا چاند" کے عنوان سے شائع ہوئی تھی۔

س: پاکیزہ میں کب لکھنا شروع کیا؟ پہلی تحریر کا نام؟

ج: پاکیزہ میں پہلی تحریر..... "روتیوں کا بوجھل پن" اپریل 2004ء میں شائع ہوئی تھی۔

س: آپ کی اب تک لکھی گئی کہانیوں میں سے مقبول ترین تحریر کون سی تھی؟

ج: مقبول ترین شرمندہ کر دیا آپ نے تو..... اتنی مشہور ابھی نہیں ہوئی۔ ویسے پاکیزہ میں بے اعتبار بہا رہیں، شائع ہوئی تو ارد گرد سے کافی تھاپیاں وصول ہوئی تھیں۔

س: آپ کی اپنی نظر میں بہترین تحریر؟
ج: ساری کی ساری..... بھئی پھر شرمندہ کر دیا۔

ابھی تو آغاز ہے۔ میری تحریریں ڈائجسٹ کی دنیا میں پاؤں، پاؤں چلنا سیکھ رہی ہیں۔ جب جوان ہو جائیں گی تب شاید کوئی جھنڈے گاڑیں اور مجھے بہترین لگیں..... ابھی نہیں۔

س: کہانی کا پلاٹ بناتے ہوئے آپ کی دلچسپی کا میدان کون سا ہوتا ہے؟ شوخ، رومینک، سوشل یا سنجیدہ؟

ج: یہ سب کہانی کے موضوع پر ڈیپنڈ کرتا ہے، میں نے اب تک جتنے افسانے لکھے ہیں حقیقت پر مبنی لکھے ہیں۔ کچھ تلخ حقیقتیں تھیں کچھ خوشگوار، اپنے موضوع کے اعتبار سے کہانی کا پلاٹ سنجیدہ و شوخ یا رومینک خود سے بن گیا یا بن جاتا ہے۔ میری شعوری کوشش کا عمل دخل کم ہوتا ہے۔

س: ڈائجسٹوں میں چھپنے والی تحریریں اس کے قاری

رفتہ ناہید سجاد، ناہید سلطانہ، عمیرہ احمد، فائزہ انجمن،
شمرہ بخاری اور نگہت سیما۔

س: ڈائجسٹ کے مصنفین کا اس معاشرے
میں مقام؟

ج: ادب گزیدہ بندے تو نو لفت کا بورڈ لٹکائے
ملتے ہیں مگر معاشرہ عزت ضرور دیتا ہے۔ دوسروں کا
نہیں پتا البتہ میں اپنے حلقہ احباب میں بحیثیت
ڈائجسٹ کی رائٹر کے خاص تعریف و توصیف سمیٹ
رہی ہوں۔ خصوصاً اپنے کالج میں لڑکیوں کا کلاس میں
آ، آ کر پوچھنا کہ فرحانہ ناز ملک کون ہیں؟ اور پتا چل
جانے پر مابدولت کو کوئی اور ہی مخلوق سمجھنا..... خاصا
شرمندہ کر جاتا ہے۔ خصوصاً ہمارے محترم پروفیسر سر
عبدالغفور قریشی کے تو صمیمی کلمات مجھے سرمایہ حیات
لگتے ہیں۔ سر کو جب پتا چلا کہ میں لکھتی ہوں تو انہوں
نے میری کوئی بھی تحریر پڑھنے کی خواہش ظاہر کی تب
میں نے انہیں پاکیزہ میں شائع شدہ افسانہ روٹیوں کا
بوجھل پن لا کر دیا۔ جسے پڑھ کر وہ اتنے مسرور ہوئے کہ
مجھے اضافی اہمیت دینے لگے۔ یہ سب بتانے کا مقصد یہ
ہے کہ ڈائجسٹ میں لکھنے کے باوجود بھی میں عزت و
احترام کی نظروں سے دیکھی جاتی ہوں۔

س: آپ نے زندگی سے کیا سیکھا؟

ج: یہی کہ یہ دنیا عارضی مقام ہے۔ آخرت میں
اپنا اچھا حصہ ڈالنے کے لیے ہمیں یہاں ایک امین کی
حیثیت سے رہنا چاہیے۔ زندگی کو امانت کے طور پر
برتیں۔ مقصدیت اپنی زندگی کا حصہ بنائیں اور ہنسی خوشی
یہاں سے چلے جائیں۔ رنگینی دنیا میں کھو کر اپنا آنے
والا اکل پر خار نہ بنائیں۔ یہی سیکھا ہے۔

س: فارغ اوقات میں کیا کرتی ہیں؟

ج: ویسے تو بچوں اور پڑھائی میں مگن رہتی ہوں
لیکن اگر فراغت ہو تو وانیال اور حیفہ کے ساتھ ہلا گلا
کرنے کے بعد ڈائجسٹ یا کچھ اور پڑھنا بہترین سمجھتی
ہوں۔ مجھے ٹی وی دیکھنے کا کریز نہیں۔ خصوصاً انڈین

چھٹرو اور ان پر دکھائے جانے والے مصنوعی ڈرامے
مجھے زہر لگتے ہیں۔ ساڑھی میں لپٹی پیلے میک اپ میں
برقان زدہ ناریاں، سائیں، بہوپس مجھے مانند رو بوٹ
لگتی ہیں۔ ڈائجسٹ ختم ہو گیا ہو تو ٹی وی پر ہار یا ایکشن
انگلش موویز ضرور دیکھتی ہوں۔ نہیں تو پھر بچوں کے
ساتھ اچھل کود ہوتی ہے۔

س: کس قسم کا لائف اسٹائل پسند ہے؟

ج: سادگی سے بھرپور، ہنستا مسکراتا، نمود و نمائش
سے پاک لائف اسٹائل خوب بھی اپنانا اچھا لگتا ہے اور
دیکھنا بھی اچھا لگتا ہے مگر صد افسوس زمانہ بدل گیا
ہے۔ آج کل نمود و نمائش کو اعلیٰ پن تصور کیا جاتا ہے اور
اس اعلیٰ پن کو دیکھ کر طبیعت الگ متلائے لگتی ہے۔۔۔
بہر حال مجھے سادگی اور وقار اٹریکٹ کرتا ہے۔

س: کس مزاج کے لوگ اچھے لگتے ہیں؟

ج: جو بہروپ سے نہ ہوں۔ گرگٹ جیسے اوصاف
سے مبرا ہوں۔ اندر باہر سے ایک جیسے ہوں۔ مخلص،
سچے خوش مزاج، بے تکلف (یعنی اپنے جیسے) لوگ
متاثر کرتے ہیں۔

س: اب تک کتابی شکل میں چھپ چکی ہیں یا
آئندہ ارادے ہیں؟

ج: آئندہ ارادے ہیں، ابھی تعلیمی مصروفیات
جان نہیں چھوڑ رہیں۔

س: محبت کو کہانی میں کتنی اہمیت دیتی ہیں؟

ج: محبت مختلف معنوں میں استعمال ہوتی ہے اور
جس محبت کو میڈیا ہر دوسرے سین میں دکھاتا ہے۔ اس
سے میں تھوڑا کئی کتراتی ہوں اور اپنی تحریروں میں صرف
ضرورتاً ہی اس محبت کو دکھاتی ہوں۔ روئیس کو بلا وجہ لکھتا
اور دکھانا بھی نقصان دہ ہے۔

س: آپ کی تحریروں کا آپ کی نظر میں کنزور
پہلو.....؟

ج: جناب بڑا تنقیدی قسم کا ذہن پایا ہے میں نے
اور میری اچھی عادت کہیں یا بری عادت..... اپنی

تم باد آؤ گی بہت

سے بڑھ کر اپنی پڑھائی کی اضافی مصروفیت۔ ان سب سے بھی بڑھ کر میری بیماری نیند..... جو دو پہر کو بھی مجھ پر حملہ آور ہوتی ہے اور رات کو بھی گیارہ بجے دبوچ لیتی ہے۔ میرے بچے رات کے گیارہ بجے تک نیند سے منہ موڑے کھیل کود میں مصروف رہتے ہیں اور میں ان کے پیچھے، پیچھے..... اگر بچے نو، ساڑھے نو بجے سو جائیں تو میں لکھنے کا کام بارہ بجے تک یہ آسانی کر لوں مگر کیا کریں کہ ایسا سہانا موقع کبھی آیا نہیں۔ بچے گیارہ بجے سے پہلے بستر کی شکل دیکھنا بھی پسند نہیں کرتے اور جو میں زبردستی کروں تو بستر پر لیٹ ضرور جائیں گے مگر سوئیں گے گیارہ بجے۔ یوں ان کے سونے کے بعد میری ہمتیں بھی مردہ ہو چکی ہوتی ہیں اور لکھنے لکھانے کو بھول بھال میں بھی سو جاتی ہوں۔

تحریروں کی میں خود زبردست قسم کی نقاد ہوں کوئی بھی تحریر اس وقت تک روانہ ڈاک نہیں کرتی جب تک کہ اس سے پوری طرح مطمئن نہ ہو جاؤں مگر ہر بار ہی ایسا ہوتا ہے کہ جب وہ افسانہ یا ناول لگ جاتا ہے۔ تب پڑھنے پڑ مجھے اس میں مزید خامیاں یا کمیاں نظر آ جاتی ہیں۔ یوں کہہ لیں میں کوئی بھی تحریر پڑھتی اس نقطہ نظر سے ہوں کہ اس میں کون، کون سے کمزور پہلو ہیں اور اصلاح کیسے ممکن ہے؟ میری اپنی تحریر میں ایک سو ایک خامیاں ہیں۔ تحریر میں روانی نہیں ہے۔ برجستہ جملوں کا استعمال نہیں کر سکتی۔ منظر نگاری پر عبور نہیں۔ ذخیرہ الفاظ کی کمی ہے۔ ”محبت“ کو بیان کرنے کے ہنر سے ناواقف ہوں اور بھی بہت ساری خامیاں ہیں، کتنی لکھوں.....!

س: کس کے لیے لکھتی ہیں؟
ج: صرف اپنے لیے۔ لکھنے سے میرا کتھار سس ہوتا ہے۔ دلی تسکین ملتی ہے۔

س: تین لفظوں میں اپنی خوبیاں بیان کریں؟
ج: صرف تین لفظوں میں..... ظلم ہے بھی.....

س: پسندیدہ شعر.....؟
اس کی اور میری ذات میں اتنا فرق تھا مجھے بس وہ، اسے سارا زمانہ چاہیے تھا

تین سو خوبیاں لکھنی ہوتیں تو بھی کم لگتیں..... کیا کروں..... میں اپنے آپ کو خوبیوں کا مزق نظر آتی ہوں۔ (اندازہ کریں کچھ) ارے، ارے..... ناراض مت ہوں جیسی زبان ہے قلم بھی دیا ہے۔ پھسل جاتا ہے۔ تین لفظوں میں خوبیاں بیان کرنے کے لیے مجھے

س: پسندیدہ شخصیت.....؟
ج: حضرت محمد، صلاح الدین ایوبی، قائد اعظم محمد علی جناح، اسامہ بن لادن۔

خاصا مغز کھپانا پڑے گا۔ اب کون، کون سی لکھوں؟ چلیں مغز کھپاتے ہیں، ایک رخ سے دیکھوں تو..... بامروت، پُر خلوص، خوش مزاج.....! اور دوسرے رخ سے دیکھوں تو..... حساس، غصیلی، غیر مستقل مزاج.....!

س: آپ کی سب سے بڑی خامی آپ کی اپنی نظر میں؟
ج: شدت پسند بہت ہوں۔
س: اگر آپ سے قلم چھین لیا جائے تو؟

س: لکھنے کے ساتھ ساتھ گھریلو ذمے داریوں سے کس طرح عہدہ برآ ہوتی ہیں؟
ج: خاصا نمک چھڑکنے والا سوال ہے۔ اگرچہ گھریلو ذمے داریوں میں کھانا پکانا، روٹی پکانا وغیرہ کا بوجھ مجھ پر نہیں لیکن پھر بھی صفائی ستھرائی اور بچوں کے کاموں میں کافی ٹائم خرچ ہو جاتا ہے۔ بے شک کھانا نہیں پکانا پڑتا لیکن بچوں کے لیے کچھ نہ کچھ تیار کرنے کے لیے چولہے کی زیارت کرنی ہی پڑتی ہے اور سب

ج: بلاوجہ نہ چھینا جائے۔ وجہ بتا کر چھینا جائے۔ معقول ہوئی تو نہیں لکھوں گی وگرنہ ضد پر آ جاؤں گی۔ ویسے لکھنا پڑھنا مزاج کا حصہ بن گیا ہے اور اس میدان میں سب سے اونچی جگہ پر جھنڈا گاڑنا چاہتی ہوں۔

س: آپ کو گراں گزرتا ہے؟
ج: مرضی کے مطابق کوئی کام نہ ہوا ہو۔ جب کوئی غلط بات کو صحیح ثابت کرنے پر تل جائے، جھوٹے

س: آپ کو گراں گزرتا ہے؟
ج: مرضی کے مطابق کوئی کام نہ ہوا ہو۔ جب کوئی غلط بات کو صحیح ثابت کرنے پر تل جائے، جھوٹے

کہ ان سب کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور ان کے لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ فرحانہ کی بیٹی اور بیٹا ابھی بہت چھوٹے ہیں ان کو سنبھالنا اور سمجھانا بہت مشکل ہے۔ ہم انسان بے بس اور بے اختیار ہیں۔ سوائے دعا کے کچھ نہیں کر سکتے..... میری طبیعت ٹھیک نہیں رہتی۔ اس طرح کی خبریں میرے ذہن پر بری طرح اثر انداز ہوتی ہیں، مرحومہ کے لیے بہت کچھ لکھنا چاہتی ہوں مگر اس وقت نہ ذہن ساتھ دے رہا ہے اور نہ قلم..... ہاں پھر بھی اتنا ضرور کہوں گی کہ فرحانہ کی تحریریں زندگی سے محبت کرنا سکھاتی ہیں اور ان کے شگفتہ اندازِ تحریر نے کبھی موضوع کو بوجھل یا بور نہیں ہونے دیا۔ یہ بہت اچھی بات ہے کہ پاکیزہ کا دسمبر کا شمارہ فرحانہ ناز نمبر ہے..... میں ان کے تمام عزیز ورشتے داروں سے یہ کہنا چاہوں گی کہ ہم ان کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کا حامی اور ناصر ہو..... آمین ثم آمین۔

دوست کہاں کھو گئیں؟

اقبال بانو، وہاڑی

11 اکتوبر 2014ء کو ملتان سے شام کو واپسی ہوئی اور میں عشا کی نماز پڑھ کر اٹھی تو فون کا ان باکس دیکھا تو حیا بخاری کا میسج تھا۔ پلیز آئی اگر فرحانہ ناز ملک کا فون نمبر ہے تو مجھے دے دیں۔ میں نے فوراً نمبر سینڈ کر دیا پھر اس کا میسج آیا کہ خدا ایسا نہ کرتا کاش.....؟ میری چھٹی حس پھڑکی..... اللہ خیر کرے.....! میں نے حیا بخاری کو کال کر دی..... اور یہ روح فرسا خبر سنی کہ اب فرحانہ ناز اس دنیا میں نہیں مع اپنی والدہ، بہن اور بھائی کے..... مجھے لگا کسی نے میری جان کھینچ لی ہو۔ حیا بتا رہی تھی کہ نو بجے دفنا بھی دیا گیا۔ میں نے دقت دیکھارات کے ساڑھے دس بجے تھے۔ یہ کیسے ہوا؟ ابھی عید کے روز

دو غلے، غنیمت گولوگوں کا ترقی کرنا۔ اپنے آپ کو بڑھا چڑھا کر پیش کرنے والے لوگ بہت گراں گزرتے ہیں۔ شیخیاں مارنے والے بھی دونوں آنکھوں سے زہر لگتے ہیں۔

س: گھریلو زندگی پسند ہے یا سوشل؟
ج: خالص گھریلو، سوشل زندگی اپنانا مجبوری کے تحت ہے۔ ویسے گھر، پیارے گھر میں رہنا پسند ہے۔

س: میں رو پڑتی ہوں؟
ج: کسی زمانے میں بہت رونی صورت ہوتی تھی۔ بات بات پر آنسو مہمان بن جاتے تھے۔ اب ویسی کیفیت تو نہیں لیکن تب روتی ہوں جب بچے پیار پڑ جائیں اور میں باقاعدہ بیمار پڑ جاتی ہوں۔ مسلمانوں پر امر کی مظالم اُڑانے کا سبب بنتے ہیں۔

س: اگر ارادوں سے محبت کو نکال لیا جائے تو؟
ج: زیست کے لیے مشکل ہو جائیں گے۔

س: پاکیزہ بہنوں کے نام کوئی پیغام؟
ج: پیاری پاکیزہ بہنو..... اسلام اور پاکستان کے ساتھ مخلص رہیں۔ انڈیا کسی بھی وقت ڈنک مار سکتا ہے۔ ہندو..... مسلمان کا دوست کبھی نہیں ہو سکتا اور جب بھی کوئی تحریر پڑھیں یہ سوچ کر پڑھیں کہ رائٹر نے کچھ سوچ کر یہ پلاٹ لکھا ہوگا۔ اس میں چھپے پیغام کو سمجھیں..... نئے اور پرانے موضوعات کا الزام نہ لگایا کریں، ٹھیک ہے والسلام.....!

یہ تھا فرحانہ کا نو، دس سال پہلے کا دیا گیا انٹرویو..... اور اب آ میں اپنی مصنفات اور تبصرہ نگار بہنوں کے احساسات سے آگاہ ہوتے ہیں۔

غم میں برابر کی شریک

ڈاکٹر ذکیہ بلگرامی، کراچی

فرحانہ ناز ملک کے ایکسیڈنٹ اور ان کی وفات کی خبر دل ہلا دینے والی تھی۔ والدہ، بھائی اور بہن بھی ساتھ ہی ختم ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے

تم باد اؤگی بہت

بانو ہیں۔ اس طرح میری اور فرحانہ کی دوستی کی ابتدا ہوئی۔ گزرے چھ برس میں کبھی ایسا نہیں ہوا کہ اس نے مجھے صبح نہ کیا ہو۔ صبح، صبح گڈ مارننگ اور رات کو گڈ نائٹ کا صبح ضرورہ کرتی۔ فون پہ بات ہوتی تو خاصی لمبی گفتگو ہوتی۔ بار بار پوچھتی..... آپنی آپ بور تو نہیں ہوئیں میری باتوں سے۔ ارے نہیں، میں ہنس کر کہتی۔ ایک دن کہنے لگی۔ میں نے آپ کو دیکھا ہوا ہے آپ کا دل نہیں چاہتا کہ آپ مجھے دیکھیں؟ کیوں نہیں چاہتا..... دوستوں کو دیکھنے کے لیے مگر کیسے دیکھوں تمہیں۔ آپ نے میرا کیا خاکہ بنایا ہوا ہے، میں کیسی ہوں؟ تم بہت خوب صورت ہو..... بے ساختہ میں نے کہا تو ہنسنے لگی۔ کیسے آپ نے یہ کہا ہے؟ اس لیے کہ تمہاری آواز، تمہارا لہجہ تمہاری محبت اور خلوص ان سب باتوں کو ملاؤ تو بہت خوب صورت سی لڑکی فرحانہ ناز ملک بنتی ہے۔ مجھے سب یہی کہتے ہیں مگر آپ کی طرح کسی نے نہیں کہا۔ میں آپ کو اپنی تصویریں فون پر سینڈ کروں؟ ہاں کر دو..... اور بس چند سنٹ بعد ہی اس نے مجھے اپنی بچوں کی اور میاں، جی کی پندرہ تصویریں بھیج دیں جو انتہائی خوب صورت تصاویر تھیں پھر کہنے لگی آپ انہیں ڈیلیٹ کر دیجیے گا کہ ایسے ہی کوئی دیکھ لے..... اور میں نے اس کے کہنے پر وہ تصاویر ڈیلیٹ کر دیں۔ کاش ایک دو سیو کر لیتی۔ ایم اے کیا اس نے تو بہت خوش بھی اور لیکچرر بننا اس کا خواب تھا۔ اس نے مجھے کہا۔ آئیں، میں ایم اے پاس کرنے کی خوشی میں آپ کے اعزاز میں ایک شام مناتی ہوں۔ میں ہنسی..... پاس تم ہوئی ہو اور شام میرے لیے۔ وہ مجھے بہت بلاتی۔ آپ آئیں ناں..... ملتان تک آئی ہیں آگے صرف ڈیڑھ گھنٹے کی ڈرائیو ہے۔ میں کہتی تم ملتان آ جاؤ کبھی..... مگر میرے ساتھ یہ معاملہ رہا کہ اتنی جلدی میں جاتی کہ صرف ایک رات رک کر واپس آنا پڑتا۔ دو چار مرتبہ ہوا بھی کہ میں نے فرحانہ

تو اس سے میری خاصی تفصیلی بات ہوئی تھی۔ میں نے بتایا کہ میں ملتان جاؤں گی عید کے دوسرے روز تو کہنے لگی۔ پلیز آپنی ڈیرا بھی آئیں۔ مگر تم تو داہوا جاؤ گی کزن کی شادی میں ہفتے کے دن..... جلدی سے بولی۔ میں نہیں جاؤں گی اگلے دن چلی جاؤں گی اور اگر میرا دل اگلے دن بھی تمہارے پاس رکنے کو چاہے تو؟ میں نے شرارت سے کہا۔ ہائے آئی..... آپ پورا ہفتہ رہیں میرے پاس..... میں کہیں نہیں جاؤں گی۔ خوش ہو کر نہیں بھٹی میں تو مذاق کر رہی ہوں تم جاؤ ضرور شادی میں، میں ٹیپو کے ایگزام کے بعد مارچ میں آؤں گی۔ خوشی دے کر چھین لی۔ میں بات نہیں کرتی۔ مجھے یقین ہے اس نے بچوں کی طرح منہ بسور لیا ہوگا۔ کاش میں چلی جاتی اور وہ کہیں نہ جاتی، ہی دنیا میں ہم سب کے درمیان ہوتی۔ ہنستی کھلکھلاتی ہوئی.. شعر اور جو کس سناتی ہوئی۔

بہت عرصہ نہیں ہوا یہی کوئی پانچ چھ برس پہلے کی بات ہے ایک روز فرحانہ کا مجھے فون آیا۔ مجھے آپنی اقبال بانو سے بات کرنی ہے ہو سکتی ہے بات؟ جی میں بول رہی ہوں۔ میں نے جواب دیا۔ آپ اقبال بانو..... نہیں بھٹی وہ جو رائٹر ہیں۔ میں وہی ہوں۔ مگر آپ کی آواز..... فرحانہ پریشان ہو گئی۔ کیا بہت بری ہے۔ لوگ میری آواز پر دھوکا کھا جاتے ہیں۔ نہیں آئی..... مجھے یقین نہیں آ رہا..... آپ کی آواز تو یوں لگتا ہے جیسے کوئی یونیورسٹی، کالج کی طالبہ ہو، آپ آواز سے نہیں لگتیں کہ آپ اتنے عرصے سے لکھ رہی ہیں۔ میری ای، خالائیں اور ممانیاں آپ کی زبردست فین ہیں۔ سچ بتائیں آپ وہی ہیں۔ دیکھو لڑکی..... رائٹر کی عمر ٹھہر جاتی ہے وہ سولہ سال سے کم اور بیس سال سے کبھی زیادہ کا نہیں ہوتا..... اور میں بھی بیس سال کی ہوں۔ میری بات پر وہ خوب ہنسی..... اب مجھے یقین آ گیا کہ آپ ہی اقبال

زندہ ہو اور زندہ رہو گی، انشاء اللہ۔

بیاری فرحانہ

رخ چوہدری، کواچی

زندگی درحقیقت ایک سانس کا نام ہے۔

سانس آئی تو اس کے ساتھ ساتھ یہ ہنگامے، مصروفیات، خواب، لپچل اور جہاں یہ سانس رکی وہیں سب ختم..... کیسی زندگی، کیسی مصروفیت کیسے کیسے خواب اور تعبیریں، ہنگامے اور سانس بھی کسی لکھاری، کسی اچھے قلم کار کی رکنے تو اس کے ساتھی رائٹرز کے قلم بھی ختم جاتے ہیں۔

فرحانہ ناز ملک ایک بہت اچھی رائٹر ہیں،

میری ان سے دوستی تھی نہ بات چیت نہ جان پہچان، ہاں مسلمان اور پاکستانی ہونے کے ناستے جو میرا ان سے بہترین رشتہ تھا وہ قلم تھا۔ اور اسی رشتے کے حوالے سے جب یہ اطلاع ملی ہے کہ ہماری پیاری ساتھی رائٹر فرحانہ ناز ایک جان لیوا حادثے کا شکار ہو گئی۔ ان کے ساتھ ان کی والدہ، بھائی اور بہن جو کہ ڈاکٹر تھی وہ سب بھی اس حادثے میں ان کے ساتھ جاں بحق ہو گئے ہیں تو یہ سن کر اس قدر دکھ ہوا کہ مجھے لگا جیسے میں فرحانہ ناز کو صدیوں سے جانتی ہوں، ان سے برسوں کی دوستی ہے جو اتنا دکھ ہو رہا ہے۔

اظہار کے لیے لفظ گوگے اور بے جان ہو گئے ہیں۔ بھری جوانی میں فرحانہ کی موت نے ان کے خاندان کو اتنا بڑا صدمہ پہنچایا ہے کہ میرا نہیں خیال یہ زخم کبھی بھر پائے گا۔ ایک ساتھ چار عزیز ترین رشتوں کی موت کا صدمہ برداشت کرنا ناممکن ہے۔ فرحانہ کی بے وقت موت ان کی فیملی اور بچوں کے لیے تو ناقابل برداشت ہے ہی ہم جیسے دوست احباب جو ان کو کھل جانتے بھی نہیں تھے ان کے لیے بھی یہ صدمہ برداشت کرنا ممکن نہیں۔ فرحانہ کے بچوں کے لیے دل بہت دکھی ہے۔ اللہ پاک فرحانہ ان کی والدہ، بہن اور بھائی کو جنت الفردوس میں بلند درجہ عطا فرمائے۔ ان کے والد، شوہر اور دوسرے بہن بھائیوں کو یہ عظیم صدمہ

کو کہا کہ تم ملتان آ جاؤ مگر اس کی بھی مجبوری..... اور ہم مل نہ سکے۔ دانیال نے میٹرک اچھے نمبروں سے کیا تو کہنے لگی آپنی میں سب سے پہلے آپ کو یہ خوشخبری سن رہی ہوں۔ میں نے مبارک باد دی۔ جب بھی اس کا کوئی افسانہ، پرچے میں چھپتا ضرور میں رائے دیتی..... مئی 14ء میں پاکیزہ میں میرا جو انٹرویو شائع ہوا پسندیدہ نئی رائٹرز میں فرحانہ کا نام رہ گیا تو مجھ سے اس نے اتنا شکوہ کیا۔

بانو آپی! شاید میں ابھی آپ کے معیار تک نہیں پہنچی ورنہ آپ میرا نام بھی لکھتیں۔ اور مجھے دنوں افسوس رہا کہ فرحانہ ناز ملک اور صائمہ اکرم چوہدری کے نام کیسے رہ گئے کہ میں انہیں بہت شوق سے پڑھتی ہوں..... مگر اسے پتا تھا کہ ان دنوں میری طبیعت بھی خراب رہی تھی اور انٹرویو کے جواب بہت مشکل سے لکھ پائی تھی۔ پیاری فرحانہ تم بہت اچھی بیٹی..... وفا دار بیوی، اور بہترین محبت کرنے والی ماں ہونے کے ساتھ ساتھ بہت ہی پر خلوص دوست بھی تھیں۔ تمہاری باتیں، تمہارے مہکتے لفظ بھی نہیں بھلائے جائیں گے۔ یقیناً اللہ نے تمہیں، تمہاری ای، بہن اور بھائی کو جنت الفردوس میں جگہ دی ہوگی۔ اللہ تمہارے درجات بلند کرے، آمین۔ تمہارے ابو جی، میاں جی اور بچوں کو صبر عطا فرمائے۔ آمین، ختم آمین۔ دانیال کو صحت و تندرستی عطا فرمائے، آمین۔ انجم بہت دکھ سے یہ لکھا ہے جملے آگے چھپے ہوں تو معذرت کہ یقین کریں ابھی تک یقین نہیں آ رہا کہ فرحانہ چلی گئی۔ آج بھی عزیزہ سید سے بات ہوزی تھی جب بھی بات ہو عزیزہ جی سے تو فرحانہ کا ذکر ضرور ہوتا ہے اور انجم روکنے کھڑے ہو جاتے ہیں، دل دکھ سے بھر جاتا ہے۔ کئی بار عزیزہ سید کی آواز بھی بھرا جاتی ہے۔ بقول عزیزہ جی۔ یہ ایسا دکھ ہے جو ہم کبھی بھلا نہ پائیں گے۔ ہاں فرحانہ ناز ملک ہم تمہیں کبھی نہیں بھلا پائیں گے۔ تم ہمیشہ ہماری یادوں میں ہماری باتوں میں

تم باد آؤ گی بہت

وقت سے پہلے شاید اپنے مقاصد کو پالیا تھا۔ اس نے اپنی مختصر زندگی میں بڑے، بڑے امور انجام دے لیے تھے۔ اپنے قارئین کے لیے ایک وسیع مواد فراہم کرنے والی فرحانہ اپنے بچوں کے مستقبل کا بھی تعین کر گئی۔ جو خواب اس نے اپنے بچوں کے حوالے سے دیکھے تھے اب وہی خواب اس کے پیچھے رہ جانے والے اس کے پیارے بورا کرنے کی تک و دو میں ہیں۔ فرحانہ ناز کے جانے کا غم تو بے شک بہت شدید ہے مگر اس کے ساتھ، ساتھ ان کی والدہ، بہن اور بھائی کے جانے کا صدمہ بھی بہت ہے۔ اللہ تعالیٰ کی حکمت وہی جانے..... اس نے پہلے کتنا صبر اتارا ہوگا کہ ایک ہی خاندان کے اتنے افراد کو اپنے حضور بلا لیا۔ پروردگار عالم ان سب جانے والوں کی مغفرت کرے۔ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے ان کے لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ اس کے بچوں پر رحم خاص ہو۔ ہم تو اسے آیات قرآنی کا حسین تحفہ ہی ارسال کر سکتے ہیں۔ رب کریم کے حضور دعا گو ہوں کہ ہم سب کا خاتمہ بالآخر اور ایمان قوی پر ہو۔ (الحی آمین)

میری سہیلی..... میری فیری

صائمہ اکرم چوہدری، اسلام آباد
فرحانہ ناز ملک سے میرے بہت سے رشتے ہیں..... ان میں سب سے مضبوط رشتہ دوستی کا، چھیڑ چھاڑ کا اور مسابقت کا تھا۔ ہم دونوں کا تعلق بہت پرانا تھا۔ سترہ، اٹھارہ سال پہلے جب سیل فون اتنا عام نہیں تھا، فرحانہ کا مجھے کلمی دوستی کے لیے ایک شرارتی سا خط موصول ہوا۔ کلمی دوستی سے شروع ہونے والی دوستی آہستہ، آہستہ پی ٹی سی ایل فون سے سیل فون تک آن پہنچی..... بچوں کے لیے لکھتے، لکھتے ہم دونوں افسانہ نگاری کے میدان میں اتر آئے۔ 2008ء میں میرا پاکیزہ میں بندشٹی میں سلگتی ریت اور اس کا نوائے زیت سلسلے وار ناولٹ تقریباً اکٹھے ہی شروع ہوئے۔ ہم دونوں میں سے

برداشت کرنے کی ہمت عطا فرمائے۔ اور ان کے بچوں کو سلامت رکھے اور ماں کے خواب پورے کرنے کی توفیق عطا فرمائے، آمین، تم آمین

سچی اور کھری لڑکی

نذہت اصغر، کراچی

11 اکتوبر 2014ء شب آٹھ بجے سدرۃ المنتہیٰ نے بذریعہ میسج ایک ولدوز خبر دی، دل یقین کرنے کو... ہرگز تیار نہ ہوا..... ابھی دوسری جگہ سے کنفریشن کا سوچ ہی رہی تھی کہ نیر رانی شفق کے فون نے مہر تصدیق مثبت کر دی..... پھر ایک، دو، تین نہ جانے کتنے میسجز اور فون کالز آتی چلی گئیں۔ دل و دماغ سن ہو کے رہ گئے۔ گھر والے حیران پریشان کہ ایسا کیا ہو گیا۔ دو تین دن عجیب کیفیت رہی۔ میں فرحانہ ناز ملک کے پہلی اکتوبر سے گیارہ اکتوبر کی صبح تک کے آنے والے خوب صورت پیغامات پڑھتی رہی اور روتی رہی۔ ذہن نو دس سال پیچھے چلا گیا جب ماہ اگست ستمبر 2005ء میں ماہنامہ دلکش کی اشاعت کے سلسلے میں فرحانہ ناز ملک سے پہلا، پہلا رابطہ ہوا تھا اور پھر یہ رابطہ گہری دوستی اور بہناپے میں تبدیل ہو گیا۔ وہ بہت پیار سے آپلی کہتی..... معصوم، الہڑ، جذباتی اور پُر خلوص سی فرحانہ نے دلکش کے لیے بہت لکھا، مجھے اس کی تحریروں میں اپنی اقدار اور روایات سے جڑے رہنے کا بھر پور تاثر ملتا جو میں نے اس کی ایک کتاب کے تبصرے میں بھی لکھا تھا کہ اس کی تحریریں اپنی دھرتی سے جڑی ہیں۔ اس کے لکھے کردار اس کے بہت نزدیک اس کے آس پاس پھرتے بلکہ پڑھنے والے کو بھی جیتے جاتے سے محسوس ہوتے..... وہ اپنے خطے کی معاصرانہ عکاسی کرنے میں ماہر ہے۔ وہ کرداروں کو خواہ مخواہ کی اڑانیں نہیں بھرواتی بلکہ عملی اور حقیقت پسندانہ رویے کے حامل کردار دکھاتی۔ اس کے لیے تھی "کا لفظ نہیں لکھا جا رہا کیونکہ وہ اپنی تحریروں اور کرداروں کے ذریعے ہمیشہ، ہمیشہ زندہ رہے گی۔ بھری جوانی میں داغ مفارقت دے جانے والی فرحانہ ناز نے

کے بعد کر دیا تھا۔ "اس نے مجھے شوخی سے مطمئن کرنے کی کوشش کی..... اس نے بہت سال جوائنٹ فیملی سسٹم میں بڑی مطمئن زندگی گزاری۔ کچھ سال پہلے ہی علیحدہ گھر لیا تو اسے سجانے میں سکن ہو گئی۔ اپنا گیریز بنانے کی دُھن تھی اسے، جہاں کہیں گورنمنٹ جاب کا ایڈ دیکھتی تو فوراً اپلائی کر دیتی۔ ایم اے اردو کے دوران اکثر وہ گائڈ لائن لینے کے لیے کال کرتی اور ہم دونوں کتابوں کو چھوڑ کر ایک دفعہ پھر ناولز پر شروع ہو جاتے۔ ایک گھنٹے کے بعد فرحانہ کو یاد آتا کہ اس نے کال کس لیے کی تھی۔ اپنی چیزوں اور اپنے رشتوں کے معاملے میں بہت شدت پسند تھی ان کو شیئر کرنا اس کے لیے بہت تکلیف دہ امر ہوتا تھا، مجھ سے اکثر گلہ کرتی تھی کہ تم نے نئی، نئی فرینڈز بنالی ہیں اور اب مجھے انکور کرتی ہو اور میں اس کے معصومانہ شکوکوں کے جواب میں ہنستی رہتی..... ہمارے درمیان جتنی بھی لڑائیاں یا اختلافات ہوتے، ہم لوگ ہر صبح کو گڈ مارننگ کا میسج کرنا ایک دوسرے کو نہیں بھولتے تھے۔ بہت سالوں سے یہی روٹین تھی۔

وہ بہت چھوٹی، چھوٹی باتوں پر پریشان ہو جاتی تھی اور اس وجہ سے اس کی راتوں کی نیند اڑ جاتی تھی۔ لکھنے کے معاملے میں بہت کریزی تھی۔ اس کے پاس بے شمار ادھوری کہانیوں کا ایک اسٹاک تھا۔ آج کل اس پر ایک ہی دُھن سوار تھی کہ تمہارا نئی وی پرسیریل آیا ہے اور جب تک میرا نہیں آئے گا مجھے سکون نہیں آئے گا۔ انہی کوششوں میں اپنی کہانیوں کے مختلف آئیڈیاز مختلف پروڈکشن ہاؤسز کو بھیج رہی تھی۔

ایک ڈائجسٹ میں اس کا سلسلے وار ناول شام آرزو چل رہا تھا، اس کے لیے وہ بہت فکر مند تھی۔ اس کی کوشش تھی کہ وہ اسے جلد از جلد مکمل کر لے۔ میں جب بھی اسے میسج کر کے پوچھتی کہ کیا ہو رہا ہے..... اس کا فوراً جواب آتا۔ شام آرزو مکمل کر رہی ہوں۔ مجھے تو اس وقت گماں تک نہیں تھا کہ

کسی ایک کا بھی ناول ڈائجسٹ میں چھپ جاتا تو دوسرے کو ٹینشن ہو جاتی کہ میں پیچھے رہ گئی ہوں، میرا ایک ڈائجسٹ میں سلسلے وار ناول، دیمک زدہ محبت شروع ہوا تو اس نے ایک اور جگہ سلسلے وار ناول لکھ کر بدلہ چکا دیا..... ہم دونوں اکثر اس بات کو تسلیم کرتے اور ہنستے تھے۔ گھنٹوں سیل فون پیکیجز پر باتیں ہوتیں اور دنیا جہان کے گناہ بخشوائے جاتے..... فرحانہ بہت سادہ دل، حساس، مخلص اور بہت جلد دوسروں پر اعتبار کرنے والی لڑکی تھی۔ اپنی حساس طبیعت کی وجہ سے چھوٹی، چھوٹی باتوں پر خفا ہو جاتی اور اکثر بہت عرصے کے بعد بتاتی کہ میں اس وجہ سے ناراض تھی۔

اپنی زندگی کی چھوٹی، چھوٹی باتیں، دکھ اور خوشیاں شیئر کرنے کی عادت تھی اسے..... اپنی ازدواجی زندگی سے بہت مطمئن تھی اور اکثر اپنے میاں اور اپنی ماں کی بہت تعریف کرتی تھی۔ بچوں کی چھوٹی سی تکلیف بھی اسے بے چین کر دیتی، دانیال، حنیفہ اور عبداللہ تینوں میں اس کی جان تھی۔ عبداللہ کے جسم پر خسرہ کے دانے نکل آئے اور وہ اس وجہ سے بہت دن اپ سیٹ رہی۔ دانیال نے میٹرک میں اچھے نمبر لیے تو بالکل بچوں کی طرح خوش ہو کر اس کے مستقبل کی پلاننگ کی۔

ہم دونوں میں چھیڑ خانی کا سلسلہ اکثر چلتا رہتا تھا۔ ایک دن میں نے یونہی اس سے پوچھا۔ "فرحانہ سچ، سچ بتاؤ، تمہاری عمر کتنی ہے؟" اس نے شرارت سے جواب دیا۔ "چوبیس سال....." جسے سنتے ہی میں تڑپ اٹھی۔ "خدا کا خوف کرو فری، اب تو دانیال نے بھی میٹرک کر لیا ہے، اگر اس کی عمر پندرہ سال بھی ہو تو کیا تم نے نو سال کی عمر میں اسے پیدا کیا تھا۔" میں نے جلدی سے انگلیوں پر حساب کتاب کر کے اسے جتانے کی کوشش کی تو وہ ہنستی چلی گئی۔

"میرے اماں، ابا نے میرا بیاہ بھی تو میٹرک

تم باد اوگی بہت

جس کی آنکھوں میں زندگی سے بھرپور چمک تھی، وہ دنیا سے جا چکی ہے..... جس کو لگتا تھا اسلام آباد کی سڑکیں بہت خونی ہیں۔ جنہوں نے ہم سے پروین شاہ کر اور شازیہ چوہدری کو چھین لیا، اس ساوہ دل کو معلوم ہی نہیں تھا، سڑکیں خونی نہیں، موت بے رحم ہوتی ہے۔ وہ خوب صورت لفظ تخلیق کرنے والی فرحانہ کوڈی جی خان میں بھی ہم سے چھین سکتی ہے۔ مجھے تو اس کے جانے کے بعد علم ہوا کہ وہ تو بہت سے دلوں پر حکمرانی کر رہی تھی، بے شمار لوگ تو مجھ سے ہی تعزیت کر چکے ہیں تو اس کے گھر میں کتنے چاہنے والے پہنچے ہوں گے۔ اس کے بوڑھے باپ پر کیا قیامت ٹوٹی ہوگی۔ اس کی بہن شبانہ کو کس، کس نے دلا سا دیا ہوگا۔ حیفہ کو کس، کس نے پیار کیا ہوگا؟ عبد اللہ اتنے لوگوں میں اپنی ماما، اپنی نانی، اپنی کرن آئی اور خاور ماموں کو ڈھونڈتا ہوگا یہ سارے لوگ جو موت کی چادر اوڑھ کر ایک ساتھ ہی سو گئے۔ کسی نے سوچا بھی نہیں ہوگا، شادی میں شرکت کرنے کے لیے جانے والے یہ پیارے لوگ کبھی واپس نہیں آئیں گے۔

اللہ تعالیٰ فرحانہ، اس کی امی، بہن اور بھائی کی مغفرت فرمائے، ان سب کو جنت الفردوس میں جگہ دے، آمین۔ اس کے لواحقین کو صبر جمیل عطا کرے۔ اس کے بیٹے دانیال کو زندگی اور صحت دے، آمین۔

تجھ کو کس پھول کا کفن دیں ہم
تو جد ایسے موسموں میں ہوا
جب درختوں کے ہاتھ خالی ہیں
آئینے جس کو ڈھونڈتے تھے خود
ایسا بے مثال عکس گر تھا وہ
سارے کانٹے سمیٹ لیتا تھا
ایسا انمول ہم سفر تھا وہ
اپنے دل میں سنبھال کر اس کو
آج ہاتھوں سے کھور ہے ہیں اسے

وہ ساتھ، ساتھ اپنی زندگی کے دن بھی مکمل کر رہی ہے۔ اس کی عمر کے خیمے بھی اکھڑنے والے ہیں۔ اسے لوگوں کے بدلتے ہوئے رویے اور منافقت سے لبریز باتیں بہت پریشان کرتی تھیں، وہ اب بار بار کہتی تھی کہ میں نے رائٹرز سے اپنے رابطے بہت کم کر دیے ہیں۔ لوگ ویسے نہیں ہوتے جیسے نظر آتے ہیں..... کسی زمانے میں اس کا سب ہی رائٹرز سے بہت رابطہ رہتا تھا جو آہستہ، آہستہ اس نے محدود کر دیا تھا۔ کچھ گھریلو ذمے داریوں کی وجہ سے اسے ٹائم بھی کم ملتا تھا..... اس کے والد صاحب بیمار ہوئے تو ان دنوں بہت زیادہ ٹینس تھی۔

اسے اپنی بیٹی حیفہ سے بہت محبت تھی..... اس کے اسٹائل، اس کی باتیں اکثر شہیر کر تی۔ اکثر فخریہ لہجے میں بتاتی کہ حیفہ تو اب میرے جتنی لمبی ہو گئی ہے۔ اس کا بڑا بیٹا دانیال اس کے ساتھ کھڑا ہوتا تو وہ ماں اور بیٹا کم اور، بہن بھائی زیادہ لگتے تھے۔ خاور اس کا بہت لاڈلا بھائی تھا اور کرن سے اسے بہت پیار تھا۔ کرن (مہر انسا) ہاؤس چاب کر کے واپس آئی تو ان دنوں وہ بہت خوش تھی۔ اسے اپنے بچوں کی شادیاں کر کے یگ سی ساس کہلانے کا بڑا شوق تھا۔ اکثر کہتی تھی دانیال اب یگ ہو گیا ہے، اب جلدی سے اس کی شادی کروں گی۔

ایک دفعہ اس نے فیس بک پر اپنی آنکھوں کی تصویر شیئر کی تو میں نے شرارت میں نیچے ایک شعر لکھ دیا۔
سے کدے سے جو بچ نکلتا ہے
تیری آنکھوں میں ڈوب جاتا ہے
فرحانہ ناز ملک کے ساتھ میرا اٹھارہ، انیس سال رابطہ رہا۔ بے شمار یادیں ہیں لیکن دل غم سے لبریز ہے اور انگلیاں مزید لکھنے سے انکاری ہیں۔ وہ دفعہ اس کے میاں سے بات کر چکی ہوں، ابھی تک دل و دماغ اس بات کو تسلیم کرنے سے انکاری ہیں۔ میری دوست، میری سہیلی، وہ زندہ دل، شوخ لڑکی

ماہنامہ پاکیزہ - ستمبر 2014

فرحانہ ناز ملک کے حادثے کی خبر پڑھی تو لگا سر پر ہم
گر گیا۔ کچھ حادثے، سانحے اتنے اچانک رونما
ہوتے ہیں اور اس قدر تکلیف دہ ہوتے ہیں کہ ہمارا
ذہن اس کو قبول کرنے سے انکاری ہوتا ہے۔

میں کیسے یقین کر لوں کہ ہماری پیاری سی رائٹر
اور بہترین تحریروں کی خالق اب اس دنیا میں نہیں
رہی..... کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کہوں اور کیا
لکھوں..... کہ الفاظ کھو گئے ہیں۔ حادثہ اس قدر دل
دہلانے والا ہے کہ اس میں ایک ساتھ ان کی فیملی کے
اور ممبر بھی جاں بحق ہو گئے..... اللہ تعالیٰ ان کے بیٹے
کو صحت و تندرستی عطا فرمائے اور ان کی فیملی کے دیگر
لوگوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آج ہم ان کی بہترین
تحریروں سے محروم ہو گئے..... ان کی کمی شاید ہی پوری
ہو سکے..... بس اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ
فرحانہ ناز ملک کی مغفرت فرمائے اور ان کو جنت
الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے، آمین۔ موت
ایسی چیز ہے جس کے سامنے ہم سب بے بس ہیں۔

بیٹے ہوئے پل لوٹ کر نہیں آتے
یہی سب سے بڑا قصور ہے زندگی کا

فرحانہ ناز ملک کے لیے

یہ سطور پاکیزہ کے سالگرہ نمبر اپریل 2006ء
میں پاکیزہ کی ایک تبصرہ نگار مہتاب خان نے کراچی
سے لکھی تھیں۔

تو میرا کچھ نہیں لگتا عمر جان حیات
جانے کیوں تیرے لیے دل کو دھڑکتا دیکھوں
سب ضدیں اس کی میں پوری کروں ہر بات سنوں
ایک بچے کی طرح ہی اسے ہنستا دیکھوں
بند کر کے میری آنکھیں وہ شرارت سے نئے
بوجھے جانے کا میں ہر روز تماشا دیکھوں

محبت کا استعارہ

عالیہ حرا، کراچی

ہائے..... اک اور نقصان، اک اور خسارہ.....

ہچکیاں بندھ گئی ہیں لفظوں کی
آئینہ خانے رور ہے ہیں اسے
اس کو کس روشنی میں دفنائیں
اس کو کس خواب کا بدن دیں ہم
وہ جو خوشبوؤں میں ڈھل گیا یارو
اس کو کس پھول کا کفن دیں ہم

آہ فرحانہ ناز ملک

نسیم آمنہ، کراچی

ہاں ایسا بھی ہوتا ہے کہ کہانی بننے والے خود
کہانی بن جائیں۔ ایک المناک داستان کے امر
کردار.. سوچتی ہوں تو دل بوجھل ہوا جا رہا ہے۔
فرحانہ ناز ملک میری پسندیدہ ترین رائٹرز میں سے
ایک تھیں۔ پسندیدہ نہ بھی ہو میں تو بھی یقیناً قلم کے
رشتے کے حوالے سے دل کے بہت قریب تھیں۔
کوئی گفتگو نہ رابطہ نہ ملاقات مگر تحریر کا رشتہ سارے
فاصلے مٹا دیتا ہے۔ کسی ڈائجسٹ میں کوئی کہانی
پڑھتے وقت اکثر ایسا ہوتا ہے کہ تحریریوں دل چھو لیتی
ہے کہ بے اختیار ایک بار صفحات پلٹ کر دوبارہ سے
رائٹر کا نام دیکھنے پر مجبور کر ڈالتی ہے اور فرحانہ ناز
ملک کی تحریر پڑھ کر تو میرے ساتھ کئی بار ایسا ہوا ہے۔
اور ہر بار میں نے سوچا تھا ”اوہ..... بھی“ فرحانہ ناز
ملک یوں اچانک چھڑ جائیں گی۔ ایسا کس نے سوچا
تھا۔ ان کے گھر والوں کا خیال آتا ہے تو تسلی کے
الفاظ کمزور پڑنے لگتے ہیں۔ ان کی اور ان کی
تحریروں کی کمی یقیناً ہمیشہ محسوس ہوتی رہے گی۔ اللہ
تعالیٰ ان کے لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے، آمین۔

مل کر اوتے ہیں

اختد شجاعت، کراچی

شام غم بھگوتے ہیں
آؤ مل کر روتے ہیں
بہنوں کی محفل پڑھتے، پڑھتے آخر میں محترمہ

زیادہ ماہنامہ پاکیزہ، ستمبر 2014ء

تم زیاد آؤگی بہت

سوئیں جہاں کوئی پیامبر نہیں جاتا۔ کوئی خط نہیں جاتا۔ سوائے دعاؤں کے کھفوں کے کتنی دعاؤں کے بیچ تمہاری طرف رواں ہیں۔ آنسوؤں کے ہچکیوں کے اداسیوں کے تم وصول تو کرتی ہو مگر جواب نہیں آتا تم سے محبت کرنے والے یہاں اداس ہیں اور تم ادھر دور آسمانوں پر چپ سادھے انگشت بدنداں ہو یہ کیا ہوا؟ یہ کیا مشیت ایزدی ہے؟ کوئی نہیں جانتا، ناگہانی جواں مرگی بھلائے نہیں بھوتی۔

خدا فرحانہ کے درجات بلند کرے، ان کے بچوں کو صبر دے، اس دکھ کو برداشت کرنے کا اور ہمارے دلوں کو بھی قرار دے۔

آنسو رکتے نہیں
درد مسلسل ہے جو تھمتا نہیں
آہ.....

ہر دل عزیز استعارہ شاز یہ چوہدری اور اب تم.....

کیسے بھلا پائیں گے تمہیں!

بیچڑا کچھ اس ادا سے

آمنہ حماد، کراچی

بچڑا کچھ اس ادا سے کہ رت ہی بدل گئی
اک شخص سارے شہر کو ویران کر گیا
موت ایک ایسی حقیقت ہے جس کو ہم کبھی بدل نہیں سکتے پلٹ نہیں سکتے لیکن پھر بھی ہم اس سے خوفزدہ رہتے ہیں کچھ حادثے ایسے ہوتے ہیں جن کو کبھی ذہن قبول نہیں کر پاتا شاید اس لیے کہ وہ لوگ جن کے ساتھ حادثہ پیش آتا ہے وہ دل کے بہت قریب ہوتے ہیں صائمہ اکرم کے بیچ سے مجھے فرحانہ ناز ملک کے ساتھ پیش آنے والے حادثے کی خبر ملی تو ذہن جیسے بالکل سن ہو گیا۔ کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہوا حالانکہ میری فرحانہ ناز ملک سے بہت زیادہ بات چیت نہیں ہوئی شاید دو تین دفعہ ہی

ذیل ماہنامہ پاکیزہ > ستمبر 2014ء

اب فرحانہ ناز ملک آف اسے مرحوم لکھنا آہ تو کیا اب ہم اس کی زندہ جاوید ہنسی مسکراتی دلوں کو گرمانی، جذبوں کو گدگداتی تحریریں نہیں پڑھ سکیں گے۔ یہ احساس ہی سوہان روح ہے۔

زندگی لینے کھٹا ہریٹھ لکھا ہے اس کی زندگی کے نام ذل یقین ہی نہیں کرتا ایسے لوگ کیسے مرجاتے ہیں۔ طاہر صاحب کا ٹیکسٹ آیا تھا۔ میں دم بخود سیل کی اسکرین دیکھے گئی۔ لفظ ابھرے پھر اندھیرا پھر اک اور ٹیکسٹ ابھرا۔ یقین و بے یقینی کی زمین پر یقین نے پنجے گاڑ دیے۔ فرحانہ ناز اب ہم میں نہیں رہیں۔

آنکھوں سے آنسو اور دل سے کراہ نکلی دل یقین نہیں کر پاتا تھا۔ موت کو اس ماں پر بھی رحم نہ آیا کہ اس کے بغیر اس کے بیچ کیسے جئیں گے۔ پاکیزہ کے صفحات پر اب ان کی نئی تحریر نہیں جھلملائے گی۔

شاز یہ چوہدری کی جواں مرگی کا دکھ تازہ تھا کہ اب تم تم فرحانہ ناز ملک تم کیسے اس جہاں میں رہو گی اپنے بچوں کے بغیر آنسو ہیں کہ تھمتے نہیں دل ہے کہ صبر نہیں آتا۔ فرحانہ ناز ملک کی تحریروں کا بے ساختہ پن، ان کی تحریروں میں زندہ ہے۔ ان کی بے ساختہ دلوں کو ہمیں کرتی تحریریں دلوں پر ان مٹ نقش تحریر کرتی تھیں۔ پڑھنے والا اک محبت بھرے ماحول کے دائرے میں رہتا۔ یہ دائرہ سکڑتا، سمٹتا اور پھیلتا ہے۔ پڑھنے والا مسحور ہوتا جاتا ہے۔ ان کی تحریروں میں باسی پھولوں کی مہک بھی ہے اور جسمین کی تازگی بھی چاندنی کا حسن بھی ہے۔ سورج کی تابناکی بھی اک جلتی گے ہے اور اسے محسوس کرنے کو میں ان کی تحریریں پڑھتی تھی۔ اک دفعہ فرحانہ نے مجھے کہا تھا کہ مجھے آپ کی تحریریں بہت پسند آتی ہیں مگر تم کیا جانو فرحانہ تمہاری تحریروں کا کون، کون دیوانہ تھا۔

محبت کی کہانی لکھتے، لکھتے تم کہاں جا

فرسا منظر ہوگا..... اللہ ہم سب کو خوشی کو خوشی کی طرح اور غم کو غم کی طرح منانے کی توفیق دے۔ بے شک وہ ہر شے پر قادر ہے جو دکھ دینے والا ہے وہی صبر بھی دینے والا ہے اللہ تعالیٰ فرحانہ کی فیملی کو صبر عطا فرمائے اور اس کی بکھری تحریروں کو اکٹھا کیا جائے اور انہیں کتابی صورت میں لایا جائے..... اس کی کتابیں اس کا نام ہمیشہ زندہ رکھیں گی۔

آہ میری بہن فرحانہ ناز

مس امینہ عندلیب، سلانوالی
12 اکتوبر (اتوار) تین بج کر پانچ منٹ پر
ہسپتال میں باجی انجم انصار کا دل دہلا دینے والا بیج
ملا۔ رائٹر فرحانہ ناز کی ڈیڑھ تھوڑی ہو گئی ہے۔ باجی جان کو
فون کیا۔ باجی یہ کیا ہو گیا..... کیسے.....؟ فرحانہ ناز
کی ڈیڑھ؟ باجی انجم انصار کی آنکھیں اشکبار،
آنسوؤں سے بوجھل لہجہ۔ ہاں بیٹا، فرحانہ ناز، والدہ،
بھائی، بہن ایکسیڈنٹ میں وفات پا گئے ہیں۔

میں نے فون بند کیا اور اتار روٹی پھر باجی انجم
انصار کو فون کیا۔ باجی نے کہا۔ سب نے جانا ہے۔
ہاں موت تو حقیقت ہے پر ہمارے درمیان سے اپنا
پیارا یوں اچانک چلا جائے یقین نہیں آتا، نہ چاہنے
کے باوجود نہ صرف یقین بلکہ صبر کرنا پڑتا ہے، فرحانہ
ناز کی موت ناقابل یقین لگتی ہے۔ ان سے دل کا رشتہ
تھا۔ بہت اچھی رائٹر ہونے کے ساتھ ساتھ اچھی تبصرہ
نگار بھی تھیں۔ بچوں کو ماں کی آغوش، ٹھنڈی چھاؤں
کی ضرورت تھی۔ ایک ہی خاندان کے افراد کی
اچانک موت ناقابل برداشت حادثہ ہے۔ کچھ سال
پہلے پاکیزہ میں فرحانہ ناز کی تصویر لگی تھی۔ بڑی، بڑی
گہری آنکھیں، کڑھائی والا سوٹ، ہاتھوں میں
چوڑیاں، چہرے پر دلکش مسکراہٹ، آنکھوں کے
سامنے ہے، نہ صرف مجھے بلکہ میرے تمام عزیز و
اقارب کو دنی دکھ ہوا۔ جس نے بھی سنا ڈی جی خان
عزیز و اقارب بہن بھائیوں سے رابطہ کیا۔ حادثہ ہوا

سرسری کن بات کہانیوں کے حوالے سے ہوئی ہے لیکن
ان کی تحریروں کے ذریعے ہی ایک تعلق..... ایک رابطہ
بن گیا تھا۔ ان کی تحریریں ہمارے ذہن میں ہمیشہ زندہ
رہیں گی۔

ہم کہ اس خاک سے تخلیق ہوئے
خاک کا رزق بنیں گے اک دن
خاک کا روپ ہیں ہم خاک ہمارا اور سن
جاوے خاک کہ جس کا نازل ہے نہ ابد
زاوے خاک ہیں جپ چاپ بکھر جائیں گے
ہم کہ اس خاک سے تخلیق ہوئے

ہنستی مسکراتی لڑکی

پروفیسر شیریں سلیم، لاہور

حسب عادت سب سے پہلے بہنوں کی محفل
پڑھی اور جب آخری صفحے پر پہنچی تو فرحانہ ناز کے
انتقال کی خبر پڑھی..... آہ..... ابھی تو ہم شاز یہ
چوہدری کی حادثاتی موت کو نہیں بھول پائے تھے کہ
ایک ہنستی مسکراتی لڑکی اپنے ابدی سفر پر روانہ
ہو گئی..... بے شک وہ اپنی تحریروں میں ہمیشہ زندہ
رہے گی اور پاکیزہ کے قارئین تو اس کا نام کبھی بھول
نہیں پائیں گے بس اس کے لیے دعا ہی کر سکتی ہوں
اللہ اس کی مغفرت کرے، اس کے درجات بلند ہوں
اور اس کے بچوں کو اپنی عافیت میں رکھے، آمین۔

فرحانہ کی کتابیں شائع کی جائیں

خالدہ نسیم، لندن

یہ انسانی فطرت ہے..... کہ ماحول کے اثرات
اس پر مرتب ہوا کرتے ہیں، اگر کوئی خوشی کی تقریب
میں جاتا ہے..... تو اس کی تیاریوں میں خوشیوں کے
رنگ ہی کھلے ہوتے ہیں۔ فرحانہ کیا کچھ سوچ کر
شادی کی تقریب میں جا رہی ہوگی..... اپنے ڈریس،
اپنی جیولری..... سب کا اسے خیال ہوگا..... اور جب
خون میں لپٹی لاشیں گھر پہنچی ہوں گی..... تو کیسا روح

ماہنامہ پاکیزہ > ستمبر 2014

تم یاد آؤ گی سب

اتنی کم عمری میں اتنا نام

شگفتہ شفیق، کراچی

فرحانہ ناز ملک میری فیورٹ رائیٹ تھی اور میں باقاعدگی سے ان کی تحریریں پڑھا کرتی تھی کہ ان کا یہ وصف تھا کہ پڑھنے والا کبھی ڈپریشن کا شکار نہیں ہوتا تھا اور نہ ہی ان کی تحریروں میں بوجھل پن تھا۔ میں کسی بھی رسالے میں فرحانہ ناز کا نام دیکھ کر اسے سب سے پہلے پڑھا کرتی تھی اور اب مجھے یقین نہیں آ رہا کہ اتنی کم عمری میں اتنا نام کمانے والی رائٹر ہم سے جدا بھی ہو گئی..... بے شک موت کا ذائقہ ہر ایک نے چکھنا ہے کسی نے پہلے کسی نے بعد میں..... مگر اپنی زندگی میں کچھ کر دکھانا ہر کسی کو نہیں آتا..... مگر فرحانہ ناز ملک اپنی تحریروں میں ہمیشہ زندہ رہے گی..... اللہ تعالیٰ اس کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے، آمین۔

پھولوں کی طرح

نوشین ساجد، لاہور

اچھے لوگوں کے بارے میں عموماً یہ کہا جاتا ہے کہ ایسے لوگ پھولوں کی طرح ہوتے ہیں۔ خوشبو کی طرح ہماری سانسوں میں مہکتے ہیں اور بادِ صبا کی طرح ہمارے ارد گرد بٹتے ہیں۔ ستاروں کی طرح ہمیں راستہ دکھاتے ہیں۔ ان سے ہمارا تعلق شبنم کی طرح ہوتا ہے۔ وہ سرگوشیوں کی طرح زندگی گزار کر آنسوؤں کی طرح ہم سے جدا ہو جاتے ہیں۔ ہمیں ان کی قدر ان کے جانے کے بعد ہوتی ہے اور پھر ہم ہجر کے موڑ پر مدتوں صدائیں دیتے رہتے ہیں لیکن وہ پھر لوٹ کر نہیں آتے..... فرحانہ سے وابستگی صرف تحریری طور پر تھی مگر تحریریں بھی تو آئینہ ہوتی ہیں۔ اس کی تحریریں لوگوں میں پسند کی گئیں مگر آنے والے وقت میں وہ مزید پسند کی جائیں گی اور اس کا نام پھولوں کی طرح سب کو مسحور کرے گا، انشاء اللہ۔

255 ماہنامہ پاکیزہ 5 ستمبر 2014

ہے ایک ہی گھر کے چار افراد وفات پا گئے۔ کچھ پتا ہو کس بلاک میں؟ ڈی جی خان اتنا بڑا شہر ہے۔ بہن، بھائی، بیٹی، باجی، کزنز کو فون کیے ان کے آس پاس فرحانہ ناز ملک کا گھر نہیں تھا۔ اللہ تعالیٰ فرحانہ ناز، والدہ، بہن، بھائی تمام مرحومین کی مغفرت فرمائے۔ جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ (آمین) فرحانہ ناز کے زخمی بیٹے کو اللہ تعالیٰ جلد از جلد شفا سے کاملہ عطا فرمائے، آمین۔ اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ فرحانہ، تم ہمیشہ میری دعاؤں میں رہو گی۔ تم تو پلٹ کر نہیں دیکھو گی نہ تم لوٹ کر آؤ گی۔ رنج کتنا ہی کریں ان کا زمانے والے جانے والے تو نہیں لوٹ کر آنے والے

ایک پیاری سی لڑکی

مسز عظمیٰ خورشید، لاہور

فرحانہ ناز ملک سے میری وابستگی اس کی تحریروں کے حوالے سے تھی۔ وہ مجھ کو اکثر ایس ایم ایس کیا کرتی تھی..... چھوٹی، چھوٹی نظمیں بھی بھیجا کرتی تھی..... جس طرح اکثر اس عمر کی لڑکیوں کو شوق ہوا کرتے ہیں۔ میں اس کے خوب صورت میسجز کو پڑھ کر مسکراتی تھی..... مگر کبھی اس کے میسجز کا جواب تک نہیں دیا اور نہ ہی اس نے کبھی یہ کہا..... مگر جب اس کی حادثاتی موت کا پتا چلا تو میں تو شا کڈ رہ گئی اور اتنا روئی کہ چپ ہونا مشکل ہو گیا میں تو ابھی تک اپنے پیارے بیٹے کی حادثاتی موت کے غم سے باہر نہیں آسکی ہوں کہ ہر وقت وہی آنکھوں میں سما یا رہتا ہے اور جب اس کے گھرانے سے ایک ساتھ ایک نہیں چار جنازے نکلے ہوں گے تو اس کے گھر والوں، عزیز واقارب کا کیا حال ہوا ہوگا..... میرے تو رونے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ یا اللہ ان سب کی مغفرت کرنا، ان سب کے درجات بلند کرنا..... اور ان کے گھر والوں کو صبر جمیل عطا فرمانا، آمین۔

ایک اچھی رائٹر

مہوش مشعل، احمد پور شرقیہ

فرحانہ ناز ملک ایک اچھی رائٹر تھیں..... جن کی تحریروں میں رنگ اور خوشی نظر آیا کرتی تھی۔ ان سے صرف تحریری رشتہ تھا مگر مجھے ایسا صدمہ ہوا ہے جیسے وہ میری قریبی عزیزہ ہوں۔ اللہ ان کے درجات بلند فرمائے۔ ان کے بچوں کو سلامت رکھے اور ان کو ان کے لیے صدقہ جاریہ بنائے، آمین۔

فرحانہ ناز ملک

شبیم توصیف، راول پنڈی

بہنوں کی محفل پڑھتے ہوئے جب اچانک فرحانہ ناز ملک کے انتقال کی خبر پڑھی تو یک دم لرز کر رہ گئی۔ مجھے فرحانہ کی تحریریں بے حد پسند تھیں۔ اور کوئی یہ سوچ بھی نہیں سکتا کہ یک دم موت کا بلاوا کسی کا بھی آسکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند کرے اور انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے، آمین۔

دلکش انداز

تسنیم ماہ پارہ، کراچی

آہ فرحانہ ناز سچ ہے کہ دنیا فانی ہے اور حادثات سے اللہ سب کو بچائے، آمین۔ فرحانہ کی تحریروں میں سادگی، سچائی اور روانی تھی اور وہ زندگی کی چھوٹی، چھوٹی باتوں کو دلکش انداز میں تحریر کیا کرتی تھی۔ مجھے ان کے ناولٹ بہت پسند آتے تھے۔ تم سنگ نہیں دو گے..... تو بہترین تھا۔ پاگل دل میرا بھی یادگار رہے گا۔ اللہ ان کے گھر والوں کو صبر عطا فرمائے اور فرحانہ کے درجات بلند کرے، آمین۔

پیارے لوگ

صائمہ سجاد بنگش، کوہاٹ

ستارے زمین پر نہیں رہا کرتے

ماہنامہ پاکیزہ، ستمبر 2014ء

لوگ پیارے ہمیشہ نہیں رہا کرتے۔ لوگ مر جاتے ہیں لیکن رائٹر ہمیشہ اپنی تحریروں میں زندہ رہتا ہے اور فرحانہ ہمارے ساتھ بہت سی اچھی یادوں کی صورت امر رہیں گی۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ آپ کو آس جہان کی خوشیاں دے، یہ دنیا تو بس فانی ہے اللہ آپ کے اہل خانہ کو صبر دے۔

اللہ کا کرم

مسز نزہت اشفاق، کراچی

فرحانہ کی تحریریں مجھے ہمیشہ سے پسند تھیں۔ ہلکی پھلکی سی..... اور اب یہ پڑھ کر کہ وہ ہم میں نہیں رہیں..... دلی طور پر ایک دھچکا سا محسوس ہوا۔ میرے خیال سے وہ پینتالیس سال سے زیادہ کی نہیں ہوں گی (فرحانہ چالیس سے بھی کم تھی) اور اتنی کم عمری میں اتنا نام کما لیں..... یقیناً ان پر اللہ کا کرم تھا۔ اللہ ان کی مغفرت فرمائے، آمین۔

لفظوں کے پھول

سعیدیہ سلیم، سڈنی

مجھے ہمیشہ سے ایسی تحریریں پسند ہیں جن کو پڑھ کر ڈپریشن نہ ہو، دل کو اداسی کی طرف نہ لے جائیں بلکہ فرحت اور طمانیت حاصل ہو اور فرحانہ ناز ملک کی تحریریں ایسی ہی تھیں، اس کا پیغام..... اس کے لفظوں کے پھولوں کے ذریعے بخوبی دوسرے تک پہنچ جایا کرتا تھا..... اور اب وہ پیاری سی مصنفہ..... کبھی اپنی تحریروں کے ساتھ شامل نہیں ہوگی..... جب ہم اتنے دکھی ہیں تو اس کے عزیز و اقارب کا کیا حال ہوگا..... اللہ ہم سب کو صبر جمیل عطا فرمائے، آمین۔

شوخ و چنچل سی

اسما فیصل آباد

انجم باجی..... پاکیزہ میں فرحانہ ناز ملک کی

پیرا گراف میں باجی فرحانہ کی اس طرح اپنا تک حادثاتی موت پڑھ کر تو مجھے کرنٹ لگ گیا میری تو جیسے سانس ہی بند ہو گئی آنکھوں میں آنسو آ گئے ابھی لکھتے ہوئے بھی دل دھڑک رہا ہے۔ بہت ساری شخصیات ایسی ہوتی ہیں جو زندگی میں کتنی ہی نامور کیوں نہ ہوں اپنی موت کے بعد کچھ دنوں تک یاد رہتی ہیں پھر ایک پرانا قصہ بن کر ماضی کی کتاب میں بند ہو جاتی ہیں مگر کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو اپنے کردار اور خوب صورت باتوں کی وجہ سے ہمیشہ دلوں میں دھڑکتے ہیں اور یادوں میں ہمیشہ ساتھ رہتے ہیں۔ آپنی فرحانہ ناز ملک بھی ایسی شخصیت تھیں۔ اللہ پاک فرحانہ ناز ملک اور ان کی امی، بہن، بھائی کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور ان کی فیملی کو صبر جمیل دے اور دانیال ملک کو بہت ساری صحت دے، صبر دے اور ان کا مستقبل روشن کرے، آمین۔

قلم کا رشتہ

سلمیٰ غزل، کراچی

فرحانہ ناز ملک کی ایکسڈنٹ میں وفات کسی عظیم سانحے سے کم نہیں، دل یقین کرنے پر آمادہ نہیں کہ ایک ہنستا ہستا گھر اس طرح اجڑ جائے گا حالانکہ ان سے کوئی خون کا رشتہ تھا نہ دوستی لیکن قلم کا رشتہ بڑا مضبوط تھا۔ وہ دنیائے ادب کا چمکتا ہوا ستارہ جن کا سلسلے دار ناول ہو یا افسانہ، میں ہمیشہ بڑے شوق سے پڑھتی تھی۔ خدا ان کے لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے کہ انہوں نے فرحانہ ناز ملک کے ساتھ، ساتھ اور بھی قریبی رشتے کھو دیے۔ خدا ان کے بیٹے کو زندگی اور صحت دے اور جانے والوں کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند کرے اور اہل خانہ کو اس عظیم سانحے کو برداشت کرنے کا صبر اور حوصلہ دے۔ دکھ اتنا بڑا ہے کہ الفاظ چھوٹے پڑ رہے ہیں شاید اللہ تعالیٰ اپنے نیک بندوں کو ای طرح آزماتا ہے۔

منتخب ماہنامہ ہائیکیزہ، ستمبر 2014ء

رحلت کا پڑھتے ہی دل کو عجیب سا دکھ ہوا..... یہ تو شوخ و چٹپٹ کہانیاں لکھنے کے ساتھ خود بھی چٹپٹ سی تھیں۔ مجھے ان کی تصویریں بھی یاد ہیں۔ بہت پیاری سی تھیں، سچی کہہ رہی ہوں باجی..... یہ نیوز پڑھنے کے بعد کچھ نہیں پڑھا گیا۔ اللہ ان کے درجات بلند فرمائے، آمین۔

خوب صورت رائٹر

زینت شاہ، حیدر آباد

فرحانہ ناز ملک خود بھی بے حد خوب صورت تھیں اور ای طرح بے حد خوب صورت رائٹر بھی..... ان کا انداز تحریر دل کو چھو لیتا تھا..... ان کے چلے جانے سے ہم حقیقتاً ایک خوب صورت رائٹر سے محروم ہو گئے..... جس کی ہر تحریر اپنی مثال آپ تھی۔ اللہ اس کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے، آمین۔

بے حد افسوس ہوا

مسرت رانی خلیل، کراچی

فرحانہ ناز کے یوں چلے جانے کا پڑھ کر میں تو کانپ ہی گئی۔ بے حد..... بے حد افسوس ہوا..... اور بڑی، بڑی آنکھوں والی ایک پیاری سی رائٹر آنکھوں کے سامنے آ گئی، اللہ مغفرت کرے۔

فرحانہ ناز ملک کا درد

نور افشاں شیخ، شکار پور

24 اکتوبر کے دن 12 بجے میں ایک رسالے میں فرحانہ ناز ملک کا ناول ”محبت کی کہانی“ میں ناول کی ہیروئن اسوہ کی شرارتیں اور شوخیاں پڑھتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ ماشاء اللہ فرحانہ ناز ملک کتنی ایکٹو ہے۔ اس کے دو دن بعد 26 اکتوبر کو پاکیزہ ڈائجسٹ ملا۔ سب سے پہلے جائزہ لے رہی تھی کہ کس، کس رائٹر کی کہانیاں آئی ہیں اور کس، کس قاری کے خط آئے ہیں۔ بہنوں کی محفل کے آخری

بے تحاشا دکھ

ڈاکٹر کومل عبد الستار، جام شورو

ہمارا ورد کس نے دیکھا ہے
ہمیں تو بس خدا نے تڑپتے دیکھا ہے
آہ فرحانہ ناز ملک..... رات کے 7 بجے
میں آرام سے لیٹ کے موبائل استعمال کر رہی تھی
کہ فیس بک کی نائٹ لائن پر صائمہ اکرم چوہدری کا
اسٹیٹس..... میں اک دم سے اٹھ کھڑی ہوئی اور
پھر کتنی ہی دیر تک سکتے میں کھڑی رہی۔ بے تحاشا
دکھ..... بے بسی، شاک..... آنسو تھے کہ ختم نہیں
رہے تھے۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ میں کس کے
گلے لگ کر روؤں..... کوئی پوچھے تو کیا بتاؤں؟
میرا کون مر گیا ہے؟ وہ کون بھی میرے لیے وہ کیا
تھی؟ بہت سالوں پہلے وہ پاکیزہ میں تبصرے لکھا
کرتی تھی اور میں پڑھ کر کتنی دیر ہنستی تھی۔ کہاں
سے ہر بار اتنے مزے کی باتیں لے آتی ہیں۔
اب کون ہوگا جسے پڑھ کر میں ہنسا کروں گی پھر اس
نے چھوٹے، چھوٹے افسانے شروع کیے اور مجھے
ایسی ہی خوشی ہوئی تھی کہ جیسے میں نے لکھنا
اشارت کیا ہے اور ان چھوٹے افسانوں سے اک
کمل، میچور رائٹر بننے تک کا سفر میں نے اس کے
ساتھ طے کیا۔ کم عمری میں شادی کیوں ہوئی؟
اب سمجھ آیا ہے! اللہ نے تھوڑی سی عمر میں ہر خوشی
دکھانا تھی۔ شوہر، بچے اور پھر ڈگری..... میری
ابھی کچھ دن پہلے فیس بک پر بات بھی اشارت
ہوئی تھی۔ میں ہمیشہ تحریروں سے زیادہ ان کی
آنکھوں کی تعریف کرتی تھی..... اور..... وہ
آنکھیں اب نہ کھل سکیں گی، میں ان کو اب نہ دیکھ
سکوں گی۔ میرے موبائل میں اب بھی ان کی
آنکھوں کی تصویر ہے۔

کل اس کی آنکھوں نے کیا زندہ گفتگو کی تھی

گماں بھی نہ تھا کہ یہ شخص چھڑنے والا ہے

میں جب دیکھتی ہوں میرا دل پھٹتا ہے۔ اتنی

100 ماہنامہ پاکیزہ - ستمبر 2014

بڑی رائٹر ہونے کے باوجود وہ جنگ میں میرے تبصرے
دیکھا کرتی تھیں یا میرے فیس بک پر پوسٹ کرنے پر تو
بولتا کرتی تھیں تم بہت اچھی رائٹر ہو۔ صائمہ کے نئے
ڈرامے پر ہم نے آخری بار تبصرہ کیا تھا۔ مجھے سمجھ نہیں آتا
کہ اب ان کی پروفائل سے مجھے بھی رہائی نہیں آئے
گا تو..... میں کیا کروں گی۔ پتا نہیں کیوں تین چار دن
تک بے مقصد، بلاوجہ، بے فضول میسج کر رہی ہوں کہ
مجھے جواب دیں، میری بات سنیں، واپس آئیں۔ میں
کیا کروں تکلیف ہے کہ ختم نہیں ہو رہی۔ روزانہ اخبار
میں پڑھتے ہیں کہ ٹرالر، گاڑی پر چڑھ گیا اور اتنے لوگ
جاں بحق اور صفحہ پلٹ دیا اب میں کیسے صفحہ پلٹا کروں
گی؟ دل کرتا ہے چیخ، چیخ کر اس ڈرامیور کو کوسنے دوں
اب ہر روز یاد آئے گی اور پھر ہر روز رولائے گی
..... کہانیاں لکھتے، لکھتے وہ کہانی کا حصہ بن گئی۔

جنہیں ہم رکھتے تھے اپنی آنکھوں میں

کیوں نکل جاتے ہیں وہ پانی بن کر

اللہ ان کے گھر والوں کو صبر، دانیاں کو صحت یابی

اور ہم سب فینز کو حوصلہ دے۔ اک بار سورہ فاتحہ اور تین

بار سورہ اخلاص پڑھ کر دعا ضرور کیجیے گا۔

بہت بڑا دکھ

رفاقت جاوید، اسلام آباد

میں بھی فرحانہ ناز سے نہیں ملی، فون پر بھی بات نہیں
ہوئی۔ کبھی اس کا کوئی میسج بھی میرے نام نہیں آیا اور
میں نے اس کی تحریریں بھی صرف وہی پڑھی ہیں جو پاکیزہ
میں شائع ہوئی تھیں۔ اس کے باوجود مجھے اس کی حادثاتی
موت کا اتنا دکھ ہوا کہ مجھے ایسا لگا کہ اس لڑکی کو تو میں بہت
زیادہ جانتی تھی اور وہ تو شاید میرے پڑوس میں ہی رہتی
تھی۔ موت برحق ہے اور وہ نیا نالی ہے۔ جو آیا ہے اسے جانا
بھی ہے مگر فرحانہ ناز کا اس طرح چلے جانا..... میرے لیے
یہ اتنا بڑا دکھ ہے کہ میں کچھ کہنا بھی چاہتی ہوں مگر کچھ کہہ
نہیں پاری۔ بار بار اس کے معصوم بچوں کا خیال میرے
دل میں آ رہا ہے۔ اللہ ان کو سلامت رکھنا..... اور فرحانہ کو

فرحانہ ناز ملک

حمیرا نوشین، منڈی بہاؤ الدین
رسالہ کھولتے ہی فرحانہ کی وفات کی اندوہ ناک
خبر پڑھ کر دل درد کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوب گیا۔
فرحانہ سمیت گھر کے چار افراد کا ایک ساتھ دنیا سے نانا
توڑ لینا، ناگہانی موت زخموں سے چورلا شے..... یا الٰہی
کیسے ان کے اہل و عیال نے قیامت سے پہلے قیامت
کا منظر دیکھا ہوگا۔ غموں کے پہاڑ تلے ان کے وجود
ریزہ، ریزہ ہو گئے ہوں گے۔ بہنیں ماں کی ممتا سے محروم
ہونے کا ماتم کریں یا بھائی کے لاشے کو دیکھ کر روئیں۔
بہنوں کے اس دنیا سے رخصت ہو جانے پر آنسو
بہائیں یا فرحانہ کے جگر گوشوں کو سینوں سے لگا میں جو
اتنی صغریٰ میں ماں کی محبت سے ہمیشہ کے لیے محروم
ہو گئے۔ معصوم کلیاں مرجھا کے رہ گئی ہوں گی۔ ابھی
ممتا کے لمس سے پوری طرح آشنا بھی نہ ہوئے ہوں
گے کہ اس کی خوشبو سے وہ جدا ہو گئے۔

اے دور نگر کے بنجارے گر چھوڑ کے ایسے جانا تھا
کیوں چاہ کی راہ دکھائی تھی کیوں پیار کا ہاتھ بڑھایا تھا
مشیت ایزدی کے سامنے سب لاچار و بے بس
ہیں۔ فرحانہ سے میرا کوئی رشتہ نہیں تھا ہاں مگر ایک
انسانیت اور قلم کا مضبوط رشتہ ضرور تھا۔ اس کے بارے
میں اتنا ہی کہوں گی۔

گو جانے کے مشاق یہاں ہم جیسے لاکھ بپارے ہوں
وہ لوگ ہی رخصت ہوتے ہیں جو لوگ کہ سب کو پارے ہوں
اللہ ان سب کو غریقِ رحمت کرے اور لواحقین کو
صبر جمیل عطا فرمائے، آمین!

بیاد فرحانہ ناز ملک

حیا بخاری، ڈی، آئی، خان
بے حد سادہ مزاج..... بہت ہی خوش گفتار اور
دوسروں کو سراہنے والی فرحانہ..... کبھی سوچا بھی نہیں تھا
کہ ان سے دوستی کا یہ سلسلہ اس قدر مختصر ہوگا۔ مگر کہتے
ہیں ناں کہ بعض لوگوں سے دل اور روح کے وہ رشتے

250 ماہنامہ پاکیزہ ۷ ستمبر 2014ء

جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمانا، آمین۔

وہ تیری یادیں خیال تیرے

تحسین اختر، فیصل آباد
فرحانہ ناز ملک میری ہم عصر قلم کار تھی۔ پیاری سی
صورت، موتی جیسے لفظوں کی کھلاڑی جس کے ہر، ہر
حرف میں زندگی دکتی تھی۔ تحریر کی چاشنی ایسی کہ بے
ساختہ چہروں پر مسکراہٹ بکھیر دے۔ جانے اس کے
دل میں کیا، کیا خواب ہوں گے۔ تھوڑی سی عمر میں ابھی
دیکھا ہی کیا ہوگا..... خواب بڑا قلم کار بننے کے لیے
ہوں گے۔ اپنی اولاد کے اچھے مستقبل کے لیے ہوں
گے شریکِ حیات کے سنگ، سنگ، بسی زندگی جینے کے
ہوں گے۔ ماں، باپ، بہن، بھائیوں کے لیے ہوں
گے مگر 11 اکتوبر 2014ء میں یہ سب خواب آنسو بن
گئے وہ آنسو جو ہر کسی کی آنکھ سے بہنے کے لیے بے تاب
ہیں۔ فرحانہ ناز ملک ہم تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔
میں اور میرے جیسے دوسرے لوگ بے بس ہیں، ہم
تمہیں کسی بھی طرح واپس نہیں لاسکتے۔ ہم تمہارے اور
تمہارے پیاروں کے قاتلوں کو نہیں پکڑ سکتے مگر ہم
تمہارے لیے دعا کر سکتے ہیں۔ تمہاری مغفرت کے
طالب ہو سکتے ہیں۔ تمہاری روح کو سکون پہنچانے کے
لیے خدا کے سامنے سرنگوں ہو سکتے ہیں اور جب سے
تمہارے روٹھ جانے کی خبر سنی ہے ہم ایسا ہی کر رہے
ہیں۔ خدا پاک سے التجا ہے ہماری دعاؤں کو اور ہمارے
دل کی گہرائیوں سے نکلنے والے دکھ کو بہت قریب
ہو کے سنے اور تمہارے بچوں و شریکِ حیات اور
دوسرے لواحقین کو صبر جمیل اور تمہیں اپنے سائے
میں جگہ عطا فرمائے، آمین۔

وہ تیری یادیں خیال تیرے
وہ رنج تیرے ملال تیرے
وہ تیری آنکھیں سوال تیرے
وہ تم سے جُڑ کے تمام رشتے
پھٹ گئے ہیں، اجڑ گئے ہیں

بہن اور بھائی کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام
عطا فرمائے، آمین!

اثوٹ بندھن

اُم طفیور، گوجرانوالہ

دل غافل نہ ہو یک دم یہ دنیا چھوڑ جانا ہے
باغیچے چھوڑ کر خالی زمیں اندر سنانا ہے
سب نے جانا ہے، کس کو سدا اس دنیا میں رہنا
ہے۔ کسی نے ماں، باپ کا غم اٹھانا ہے اور کسی نے چیتے
جی اولاد کو اندھیری کوٹھڑی میں اتارنا ہے۔ دوست
احباب سب ساتھ چھوڑ جائیں گے مگر دنیا کا چکر چلتا
رہے گا۔ اسی دنیا میں رہتے کبھی کبھار ہمیں کچھ ایسی
ہستیاں ٹکرا جاتی ہیں جن سے نہ ہمارا خون کا رشتہ ہوتا
ہے اور نہ دانت کاٹے کی دوستی..... مگر ان کے ساتھ ہم
ایسے اثوٹ بندھن میں بندھے ہوتے ہیں جو کسی
دنیوی تال میل کا محتاج نہیں۔ سبک چہرے اور دھیسے،
سلجھے مزاج کی فرحانہ ناز کو شاید کوئی بھلا نہ پائے گا۔
جس طرح شاز یہ چوہدری آج تک بھلائی نہ جاسکیں۔
خوب صورت مولیٰ لفظوں کی صورت پر رونے والی
فرحانہ ہم میں نہیں رہیں..... یہ خبر جس وقت میں نے
فیس بک پر پڑھی تو ایسا زور دار جھٹکا لگا کہ اعصاب
جھنجھنا گئے..... کئی یل یقین کرنے میں ہی گزر گئے۔
تصدیق کی..... تب بھی دل سے یہی دعا نکلی کہ کاش یہ
چھوٹ ہو۔

آہ..... کھا گئی زمیں، آسماں کیسے کیسے..... بچے تو
سبھی پھول کے مانند نازک ہوتے ہیں مگر کوئی فرحانہ
کے بچوں کو دیکھے..... پھولوں کی ناز کی اور دلکشی کو مات
دیتے اس کے تین ستارے..... آج ماں کا معطر وجود دکھو
بیٹھے ہیں۔ وقت سب کچھ آگے دھکیلتا ہے..... کچھ بھی
واپس نہیں پلٹتا..... جانے والے کبھی نہیں آتے مگر
جب تک فرحانہ سے وابستہ کوئی ایک شخص بھی دھرتی پہ
رہے گا، اس کی یادوں کا انمول خزانہ باقی رہے گا.....
اپنے خوب صورت اور نفیس خیالات و احساسات لیے

جز جاتے ہیں کہ ہاتھ تو چھوٹ جاتے ہیں مگر ساتھ پھر
بھی نہیں چھوٹ پاتے۔ فرحانہ ناز ملک بھی اپنے خوب
صورت الفاظ، بہترین برتاؤ اور یادوں کے ساتھ
ہزارے دلوں میں ہمیشہ زندہ رہیں گی۔ ان کے لیے کچھ
بھی لکھتا اور یہ سوچ کر لکھتا کہ وہ اب ہم میں موجود نہیں
بے حد مشکل امر ہے۔ صرف اتنی سی دعا کہ.....

تیری خاطر میرے لبوں پہ
آج اتنی سی بس دعا ہے
کہ تیری خواہش رہی جو ہمیشہ
وہ ایسا اعلیٰ مکان ہو تیرا
جو پھول لفظوں کے تم نے اپنے
اس زمیں پہ بکھیرے سارے
سکتے جا میں اور اپنی خوشبوؤں سے
اپنے رنگوں سے، تیرا راستہ ہی سجادیں
کہ اس جہاں سے اس جہاں تک
کے اس سفر میں

تمہاری خاطر ایک جنت ہی وہ سجادیں (آمین)

اپنے گلشن کو

مصباح رضا سعید، فیصل آباد

كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ

لیکن موت بھی تو ایسی ہو کہ یقین آجائے۔
مجھے شام کو امینہ عندلیب کا بیج ملا کہ فرحانہ ناز کی
ڈھنچھ ہو گئی۔ کئی دفعہ پڑھا..... لکھا تو صحیح تھا مگر یقین
کرنا مشکل ہو گیا۔ جب سوچنے سمجھنے کے قابل ہوئی
تو کہا موت تو برحق ہے۔ کسی بھی وقت آسکتی ہے تو
آنسو نہ رکے کہ ان کے گھر میں تو قیامت صغریٰ کا
منظر ہوگا جب ایک ساتھ چار جنازے اکٹھے اٹھے
ہوں گے۔ گھر والوں نے پتا نہیں کس حوصلے سے
اپنے گلشن کو قبرستان میں تبدیل کیا ہوگا۔ فرحانہ آپ
نے تو جانے میں بہت جلدی کی۔ اپنے بچے چھوڑ
کے جانے کو دل تو نہیں کیا ہوگا بس اپنے رب کے حکم
کے آگے سر جھکا یا ہوگا۔ اللہ آپ کو اور آپ کی والدہ،

ماہنامہ پاکیزہ > ستمبر 2014ء

معمول اس کا صبح بخیر کا پیغام آیا۔ دن نرتا تھا۔ دن میں، اسے میں نے کئی پیغام کیے حسب عادت پھر سیر شام ایک رسالے کی مدیرہ کا فون آیا کہ تمہیں پتا ہے فرحانہ ناز ملک کا بہت برا ایکسڈنٹ ہوا ہے، میں نے لیکارکٹ دل پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ مجھے تو غم نہیں..... مگر دل تھا کہ پوری رفتار سے دھڑکے جا رہا تھا پھر اس کے بعد فرح طاہر کے دلخراش پیغام نے تصدیق کر دی کہ فرحانہ ہمیں چھوڑ گئی۔ سب اس گل کا سسکتا پیغام آیا۔ جس میں میں نے آوازیں تھیں اس کے بعد دردناک پیغامات وصول کرتی رہی، موت کے بے رحم بچوں نے آخر کار اسے دیوچ ہی لیا..... صائمہ اکرم، محترمہ عظمیٰ خورشید، نسیم نیازی، خوش بخت منظور کتنے ہی روتے ہوئے فون آئے۔ سعدیہ ہاشم حیران تھی کہ ابھی چند دن پہلے ہی تو بات ہوئی تھی، فرحانہ سے۔ نزہت جہیں ضیا بھی روتی رہیں پھر رات نو بجے نیر رانی شفق کا فون آیا۔ اُف موت کو رحم بھی نہ آیا۔ انہوں نے اصل صورت حال سے آگاہ کیا کہ فرحانہ اس کی والدہ، بھائی خاور اور جواں سال بہن ڈاکٹر کرن شادی میں جا رہے تھے کہ ڈی جی خان سے 28 کلومیٹر دور ٹی قیصرانی کے مقام پر ان کی گاڑی کو ایک ٹرالر نے ٹکر ماری جس سے یہ چاروں افراد موقع پر ہی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ واحد بچ جانے والا فرحانہ کا بیٹا دانیال شدید زخمی ہوا۔ مگر اللہ کے کرم سے زندگی بھی تونج گیا۔

آہ..... دل ہے کہ درد سے بوجھل ہے، یک دم چار جنازے، اُف..... کوئی دن ایسا نہ تھا کہ اس کا پیغام نہ آتا ہو۔ میری اس سے بس ایک ہی ملاقات ہوئی تھی۔ کتنا مزہ آیا تھا۔ ہم دو تین گھنٹے باتیں کرتے رہے۔ جیسے برسوں پرانا رشتہ ہو، ہاں خلوص، وفا اور محبت کے بے غرض رشتے ہی تو ہیں۔ وہ اپنی ہر بات مجھ سے شیئر کرتی تھی، وہ اداس ہوتی تو میں اسے ہنساتی، اس کی بے ریا ہنسی بڑی، بڑی آنکھوں میں شرارت آمیز ذہانت..... وہ حسین، ذہین اور معصوم سی تھی۔ دوستی نبھانے والی،

آج وہ منوں مٹی تلے جا سوئی ہے..... بہت کچھ کرنے کی لگن اور عزم..... بچوں کے سنگ زندہ رہنے کی ترنگ..... تمام عمر خاوند کے ہمراہ بتانے کی امنگ..... سب کچھ مٹی میں جا ملا۔ آج سب دکھ مٹاتے ہیں، فرحانہ کی یاد میں آنسو بہاتے ہیں..... مگر فرحانہ سب سے بے نیاز اپنی آخری آرام گاہ میں منتقل ہو گئی۔ بچوں کا تڑپنا، سسکتا کچھ بھی اس کے آرام میں خلل نہیں ڈالتا، روزِ محشر ملنے کی آس تھا کہ..... موت کا کڑوا ذائقہ چکھ کر مٹی اوڑھ کر سو گئی۔ پڑھنے والوں سے استدعا ہے کہ اس تعزیتی پیراگراف کو پڑھ کر اگر بے پناہ دکھ محسوس کریں تو پلیز، پلیز اس ساری شدت کو دعا کی صورت اپنی زبان سے ادا کر دیجیے کہ فرحانہ کو اب صرف دعاؤں کے ہار اور بخشش کے پھولوں کی طلب ہے۔ آپ جو بھی اس کو پڑھ کر بخش سکیں اس کو ایصالِ ثواب کرتے رہیں۔ یہی اس کے آخری سفر کی آسانی کا سبب ہوگا..... اس کی قبر میں روشنی ہوگی۔ اللہ فرحانہ کے درجات بلند فرمائے..... قبر کو کشادہ اور منور فرمائے۔ اس کے بھائی، بہن اور والدہ کی مغفرت فرمائے اور بچوں کو صبر اور استقامت سے نوازے..... آمین!

لبو لبو تحریر

فصیحہ آصف خان، ملتان

اچھے لوگوں کو چھینتی ہے موت کتنی مردم شناس ہوتی ہے نصرت ادیب ہاشمی کا شعر آج ذہن میں گردش کر رہا ہے۔ پچھڑنے کا احساس، جدائی اک کریناک سوچ ہے، جو خون کے آنسو للاتی ہے، اچانک ہی جب کسی اپنے، بہت عزیز ہستی کی ہمتی کی جدائی کی خبر ملے تو کیا کیفیت ہوتی ہے۔ جیسے قدموں تلے زمین سرک گئی ہو، دھڑکنیں بے ترتیب، ذہن منتشر ہو جائے۔ کچھ سمجھ نہ آئے، بالکل ایسے ہی۔

فرحانہ ناز ملک جسے ابھی تک مرحومہ سمجھنے کو دل یقین کی بھول بھلیوں میں ہے۔ 11 اکتوبر کی صبح حسب

ہم بھاگ نہیں سکتے لیکن کبھی، کبھی موت جاتے ہوئے ایسے لوگوں کو لے جاتی ہے جن کی یاد آپ کے دل سے نکل نہیں سکتی۔ پتا نہیں فرحانہ کی فیملی نے کس طرح اتنا بڑا صدمہ جھیلا ہوگا۔ فرحانہ کے والد نے کس طرح اپنی بیٹیوں، بیٹے اور بیوی کو سپردِ خاک کیا ہوگا۔ میرے پاس الفاظ نہیں جو میں مزید کچھ لکھ سکوں میری دعا ہے کہ اللہ تمام مرحومین کو جو ارحمت میں جگہ دے، آمین اور فرحانہ کی فیملی کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ فرحانہ کے بچوں پر اپنا رحم کرے، آمین۔ مجھے تو ابھی تک فرزانہ سمیٹل یاد آ جاتی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ بعض لوگوں کو دیکھا تک نہیں ہوتا لیکن ان سے ایسا دل کا رشتہ بن جاتا ہے کہ جیسے کوئی خونی، قریبی رشتہ۔

میرا یہ دکھ بہت بڑا ہے

شگفتہ ناز، ملک، علی پور

میرا بہت زیادہ وقت ڈی جی خان میں گزرا ہے۔ میں نے اور فرحانہ ناز نے تقریباً ایک ساتھ ہی لکھنا شروع کیا۔ فون پر ان سے بہت اچھی سلام دعا تھی مگر میری یہ بد نصیبی کہ کبھی ان سے ملاقات نہ ہو سکی۔ میرا یہ دکھ بہت بڑا ہے اور الفاظ اس کے آگے اتنے چھوٹے ہیں جو یہ دکھ بیان ہی نہیں کر سکتے اور نہ مجھے ابھی تک یہ یقین آ رہا ہے کہ خوب صورت آنکھوں والی، لمبے بالوں والی اور محبت بھرے لہجے والی چلی گئی ہے۔ اللہ اس کے درجات بلند کرے۔ میں انشاء اللہ ڈی جی خان ان کی بہن کے پاس ضرور جاؤں گی انسوس کے لیے..... یہ انسوس تو ہمیشہ ہی رہے گا کہ میں اپنی دست سے کبھی مل نہ سکی۔

فرحانہ کا حق

افشین شاہد، شاہدرہ

پاکیزہ میں شازیہ چوہدری نمبر دیکھا پھر لبنی عروج نمبر اور اب فرحانہ ناز نمبر..... یہ قابلِ تہنیت بات ہے کہ پاکیزہ تمام لکھنے والوں کو عزت ان کی زندگی میں بھی اور ان کے مرنے کے بعد بھی دیتا ہے

سادہ دل اب تو سب کچھ ہی مٹی میں مٹی ہو گیا۔ ابھی تو دانیال، حینہ اور سات سالہ عبداللہ کو تمہاری بہت ضرورت تھی۔ تمہاری تو بچوں میں جان تھی، سچے اب کسے نانی، خالدہ اور ماموں کہیں گے؟ سبھی آن کی آن میں دنیا چھوڑ گئے کیسے قیامت کی گھڑی ہے۔ کس قدر ہولناک منظر ہوگا، ابھی تو فرحانہ نے بھائی خادر کی شادی کرنا تھی، کرن کو دلہن بنا دیکھنا تھا آف..... دماغ پھٹتا ہے سوچتے ہوئے یارب العالمین تیری حکمتوں اور مصلحتوں سے بے خبر لوگ ہم بس تیرے سامنے سر تسلیم خم کرتے ہیں۔ ان سب کی مغفرت فرما، آمین۔ جانا تو سبھی کو ہے مگر کچھ مختصری زندگی میں بڑا نام کما جاتے ہیں اور دل کے قریب ہو جاتے ہیں کہ دل ان کی دائمی جدائی کو بہ مشکل تسلیم کرتا ہے۔ وہ نہ صرف ایک کامیاب لکھاری تھی بلکہ ایک اطاعت شعار بیٹی، خدمت گزار بیوی اور محبت کرنے والی ماں تھی، دوستی کے تقاضوں پر پورا اترنے والی، میری پاکیزہ کے ہر قاری سے دعا ہے کہ وہ تمام مرحومین کے لیے دعائے مغفرت کریں کہ اللہ تعالیٰ ان سب کو جنت میں اعلیٰ مقام پر فائز فرمائے اور ان کی بخشش فرمائے۔ آمین۔

دل کا رشتہ

بشری باجوہ، اوکاڑہ

گیارہ اکتوبر کی رات کو فصیحہ آصف آپنی کا ایس ایم ایس آیا کہ فرحانہ ناز کی ڈیٹھ ہو گئی ہے۔ سچ پڑھ کر یقین نہ آیا۔ آپنی کو میسج کیا تو پتا چلا فرحانہ کے ساتھ اس کی سسٹر، بھائی اور والدہ بھی انتقال کر گئے ہیں۔ بے حد شاک لگا دل افسردہ ہو گیا۔ فرحانہ کی خوب صورت تصویر جو پاکیزہ میں لگی تھی آنکھوں کے آگے گھوم گئی۔ جب بھی تصویر دیکھتی تو سوچتی کہ فرحانہ بہت خوب صورت ہیں۔ وہ وقت یاد آیا جب صائمہ اکرم، فرحانہ ناز اور سعیدہ ہما کے خوب صورت تبصرے پاکیزہ کی جان ہوا کرتے تھے پھر یہ رائٹرز بن گئیں۔ شازیہ چوہدری یاد آ گئی۔ موت ایک اٹل حقیقت ہے جس سے

تم یاد آؤ گی بہت

تحریر ہم سب ہی شوق سے پڑھتے تھے۔ آپ سے التماس ہے کہ ان کی پرانی تحریروں میں سے ضرور کچھ نہ کچھ لگائیں، باجی پرچے پر فی الحال تبصرہ نہیں کیا جا رہا کیونکہ دل غم سے بھرا ہوا ہے۔ اللہ پاک فرحانہ ناز ملک کی مغفرت کرے اور ان کے بچوں پر اللہ تعالیٰ کا کرم حاصل ہو۔

شہیدہ دکھ

صائمہ قیصر ہاشمی، راول پنڈی
فرحانہ ناز کی اندوہ ناک موت پر گہرا رنج و دکھ ہوا ہے۔ پروردگار فرحانہ ناز کو عالم بالا میں بلند مقام عطا کرے اور ان کے لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ ان کی والدہ، بہن اور بھائی کی المناک موت پر بھی شدید دکھ ہوا۔ پروردگار ان کے بچوں کا حامی و ناصر ہو۔

رنج جان

عرو بہ ناز، کوٹلی
باجی یوں تو میں پاکیزہ زمانے سے پڑھ رہی ہوں کبھی کبھی شعر یا مراسلے بھیج دیتی ہوں مگر اس دفعہ خاص طور پر خط لکھنے کی وجہ فرحانہ ناز ملک ہیں۔ میں ان کی کہانیاں شوق سے پڑھتی تھی۔ ابھی کچھ ماہ پہلے ان کی کہانی پاکیزہ میں پڑھی تھی تو میں نے فرحانہ آپنی سے بات بھی کی تھی۔ مجھے ان کی اچانک موت کا شدید رنج ہوا ہے وہ بھی اتنا المناک حادثہ..... یوں تو آئے دن حادثے ہوتے رہتے ہیں مگر جب اپنا کوئی جاننے والا جاتا ہے تو پھر دوسروں کا احساس بھی ہوتا ہے۔ اللہ پاک ان کی مغفرت کرے۔ میں تو ان کے بچوں کا سوچ کر ہی پریشان ہو جاتی ہوں۔ معلوم نہیں اب ان کا زخمی بیٹا کیسا ہے؟ (ماشاء اللہ اب وہ ٹھیک ہے) آپ لوگ ہم سب کی تعزیت قبول کریں۔ پروردگار ان کے تمام خاندان کو ڈھیر سارا صبر اور حوصلہ عطا کرے۔

☆☆☆

ماہنامہ پاکیزہ > ستمبر 2014

263

اور ہر سال سالگرہ نمبر کی خصوصی اشاعت میں جس طرح تمام جانے والی مصنفات کو یاد کیا جاتا ہے اور انہیں دعاؤں کے پھول بھیجے جاتے ہیں اس کی مثال کہیں نہیں ہے اور فرحانہ ناز ملک کا یہ حق تھا کہ اس کے بارے میں مضمین شائع کیے جائیں۔ فرحانہ ناز نے بہت زیادہ تو نہیں لکھا مگر جتنا بھی لکھا بہت خوب لکھا۔ پیاری فرحانہ تم میری دعاؤں میں ہمیشہ شامل رہو گی۔

بے حد افسوس ہوا

نگہت آصف، اسلام آباد
پیاری آپنی انجم! السلام علیکم..... میں تبصرہ کم کم لکھتی ہوں مگر فرحانہ ناز ملک کی ڈیٹھ کی خبر نے کچھ لکھنے پر مجبور کیا ہے۔ ابھی شاید دو تین سال پہلے اسلام آباد کی ایک رائٹر بنی عروج کی ڈیٹھ پر بھی افسوس ہوا تھا۔ جب آپ نے سب لوگوں کے تاثرات چھاپے تھے۔ اس طرح سب نے ہی تعزیت کی۔ میں آپ کے رسالے کے ذریعے فرحانہ ناز کے شوہر اور ان کے بچوں سے تعزیت کرتی ہوں۔ فرحانہ ناز کے ساتھ، ساتھ ان کے بھائی، بہن اور ماں کی بھی موت پر اتنا رنج ہے کہ الفاظ نہیں ہیں بیان کرنے کو۔ پاکیزہ میں بہنوں کی محفل میں پڑھ کر دل کو بہت صدمہ ہوا۔ اگرچہ وہ ہماری رشتے دار نہیں مگر ہم سب کی پسندیدہ رائٹر تو تھیں ناں۔ اللہ تعالیٰ ان کے تمام گھر والوں کو ڈھیر سارا صبر دے، آمین۔

روح فرسا خبر

نفیسہ آرا، راس الخیمہ
باجی بہنوں کی محفل کے آخر میں ایک روح فرسا خبر پڑھ کر دل غم میں ڈوب گیا۔ بہنوں کی محفل پڑھ کر ہمیشہ مزہ آتا تھا مگر اس باریہ محفل رلا گئی۔ یہاں پر مقیم پاکیزہ کے دیگر مستقل پڑھنے والوں کے لیے بھی یہ خبر مہمسی بڑے کرب سے کم نہیں۔ فرحانہ کی ہلکی پھلکی شگفتہ



دائیں سے یاسمین رشید، رضوانہ پرنس، عظمیٰ آفاق، عامرہ شاہد، عذرا رسول، انجم انصار، تسنیم ماہ پارہ

نارنگے کی پرنس

عظمیٰ آفاق سعید

تھا جبکہ ہمارا پورا خاندان بارہ بجے سے اینٹیشن تھا۔ سب سے پہلے آنے والوں میں ہماری اماں اور آپ کی باجی انجم انصار تھیں۔ وقت مقررہ سے پہلے ہی مہمانوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ مہمانوں میں یاسمین رشید، رضوانہ پرنس، عامرہ شاہد، عطیہ عمر، تسنیم ماہ پارہ اور عذرا رسول صاحبہ شامل تھیں۔ سیما یا سمین مجبئی، شگفتہ شفیق کو کہیں اور جانا تھا سو انہوں نے آنے سے معذرت کر لی تھی۔ ہم نے ان کی معذرت قبول کر لی جبکہ اختر شجاعت کا بھی کنوینس کا مسئلہ تھا۔ آپ تینوں خواتین اگلی بار کی تیاری رکھیں کیونکہ اگلی دفعہ کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔

ہمازی اماں بلو اور گرین گلر کے سوٹ میں ہمیشہ کی طرح بہت ڈینٹ لگ رہی تھیں۔ بلو ان کا نیورٹ گلر بھی ہے اسی لیے یہ گلر ان پر بہت سوٹ بھی کرتا ہے۔ آنتی رضوانہ پرنس کریم گلر کے کاشن کے اسٹائلش سوٹ میں بلبوس تھیں لیکن مجھے وہ پہلے کے مقابلے میں تھوڑی دہلی لگیں۔

بہت دنوں سے سوچ رہی تھی کہ گھر پر رائٹرز کی کوئی گید رنگ کی جائے تاکہ سب کو بیٹھنے کا پاتیس کرنے کا اور ملنے کا موقع ملے۔ فون پر کی گئی گفتگو ویسے بھی آدمی بلاقات ہوتی ہے۔

بھئی بچوں کے امتحانات تو کبھی نیلی میں شادیاں... ٹائم ہی نہیں سیٹ ہو رہا تھا۔ آخر کار یہ گید رنگ ایک چھوٹی سی عید ملن پارٹی کی صورت میں طے ہو گئی۔ چونکہ دوپہر کی ضیافت تھی اسی لیے صبح ہی سے گھر کو چندن کی طرح صاف کر دیا گیا تھا۔ کسی بچے میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ کچرالاؤنچ تو کیا کمرے میں بھی پھینک تو دے۔

”ای مہمانوں کے جانے کے بعد تو آپ یہ کاٹنے والی فراک اتار دیں گی ناں.....؟“ کسوٹی کوئی چوٹی بار مجھ سے سوال کر رہی تھی۔

”ہاں، ہاں پینا..... پھر وہی نرم والی فراک پہن لیتا۔“ میں اسے مطمئن کر رہی تھی۔

مہمانوں کی آمد کا ٹائم دوپہر تین بجے طے

باکیزہ محفل

شیف ہیں۔ مگر اتنی ہیں ہر وقت مسکراتی ہیں۔ ہانسی اتنی سمجھداری کی کرتی ہیں کہ دل چاہتا ہے کہ ان کا ہی سنے جاؤ حالانکہ آج کل کے دور میں کسی کی سننا آسان کام نہیں۔

”کچھ دہلی ہو گئی ہیں آپ؟“ میں نے ان کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔
 ”تو اچھی بات ہے ناں..... کیا چاہتی ہو ہم موٹے ہو جائیں۔“ وہ اپنے مخصوص انداز میں کہہ رہی تھیں۔
 ”ارے نہیں.....“



میں تو ٹپ پوچھ رہی ہوں۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”کچھ نہیں، بس گرین ٹی پینی شروع کر دی ہے ہم نے اور نتیجہ تمہارے سامنے ہے۔“ رضوانہ آنٹی تمام معلومات دے رہی تھیں۔ ”نتیجہ تو اول آیا ہے۔“ امی نے بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔ ان کے ساتھ ہی ٹی وی پروڈیوسر عامرہ شاہد بیٹھی تھیں۔ چونکہ میری ان سے پہلی ملاقات تھی، اسی وجہ سے وہ تھوڑی ریزروسی لگ رہی تھیں۔ یوں بھی نئی

دائیں سے کسویٰ، انجم انصاریا سمین رشید، عذرا رسول، عظمیٰ آفاق

عذرا رسول یہ نام ہے ان خاتون کا..... کہ جن کو لوگوں کی عزت دل سے کرنی آتی ہے۔ وہ ہر ایک کو ایک نظر سے دیکھتی ہیں۔ رسالے کی روج رواں ہونے کے باوجود وہ کسی کے بلائے پر اس کے چہ منزلہ فلیٹ کی سیڑھیاں چڑھ کر اس کے گھر جا کر اس کا مان بھی بڑھا دیتی ہیں۔ تو کبھی کسی کے غریب خانے آ کر..... حالانکہ وہ ہر وقت مصروف رہتی ہیں۔ ایک تو رسالے، اس کے بعد میننگ، آئے دن کی ادبی تقریبات کے بلاوے جو ان کے بغیر ہونے نہیں سکتے لیکن اس کے باوجود میرے ایک دفعہ کے بلائے پر انہوں

جگہ اور نئے لوگوں میں انسان ذرا دیکھ کر ہی کھلتا ہے۔
 شاگنگ پنک کٹر کے سوٹ میں ملبوس عامرہ کافی رعب دار شخصیت کی مالک لگیں۔

یا سمین رشید کہنے کو تو امی کی اور عذرا آنٹی کی دوست ہیں مگر ان کی عادت ایسی ہے کہ وہ کسی بھی عمر کے لوگوں میں آرام سے ایڈجسٹ ہو جاتی ہیں ان میں مفساری اور محبت حد درجہ ہے اور ان سے مل کر ہمیشہ ایک اپنائیت محسوس ہوتی ہے۔ سو آج بھی ایسا ہی تھا۔

تسنیم ماہ پارہ، مصالحہ ٹی وی کی مشہور زمانہ

میں نے بھی موقع کا بھرپور فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے تازہ ترین سفر نامے کا ایک حصہ راسٹرز کی نذر کیا۔ وہ بھی شاید انہیں اچھا لگ گیا کیونکہ سننے کے بعد تھوڑی دیر تک تالیاں تو بجی تھیں۔

تینیم ماہ پارہ سے ان کی پاٹ دار آواز میں غزل سننے کی فرمائش ہوئی جو انہوں نے غزل ”ایک بار مسکرا دو“ گا کر پوری کی۔ بڑی اچھی آواز ہے ان کی۔

ہمارے نئے سفر نامے کا کچھ حصہ سن کر پروڈیوسر عامرہ شاہد بولیں۔ ”آپ ٹی وی کے لیے کیوں نہیں لکھتیں، جو مزاح لکھتا ہے وہ سیریس بھی بہت اچھا لکھ سکتا ہے۔ آپ میرے پاس آؤ، میں بتاتی ہوں آپ کو..... کہ کیسے لکھتے ہیں ٹی وی کے لیے۔“ وہ بڑی محبت اور کافی سنجیدگی سے کہہ رہی تھیں۔

اور میں دل میں سوچ رہی تھی کہ اتنا برا وقت آگیا ہے ٹی وی پر..... خیر ان کی محبت کی میں عزت کرتی ہوں۔ اور ایک دن ضرور ان کے پاس جاؤں گی۔ یہ وعدہ ہے میرا۔

کھانے کے بعد چائے کا دور چلا۔ کھانے کے بیچ میں عطیہ عمر بھی ہمیں جو ان کر چکی تھیں۔ فل بردہ کرتی ہیں، چونکہ یہ خواتین کی محفل تھی، کک کو بھی میں نے کھانا لگوانے کے بعد باہر کر دیا تھا اور فونو گرافر کو بھی..... اسی لیے عطیہ بھی اپنے برقع سے آزاد بیٹھی تھیں۔ بڑی ساوہ خاتون ہیں، سادی اور سچی.....

یوں ہی باتوں، باتوں میں معاشرے میں آئے بگاڑ کی بحث چھڑ گئی۔ ”آج کل کی لڑکیوں میں برواشت بالکل ختم ہو گئی ہے۔ وہ جھکتی ہیں کہ کوئی ایک سنائے تو اسے چار سنائی جائیں، ایسے گھر نہیں چلتے۔“ امی کافی فکر مند لہجے میں حالات پر روشنی ڈال رہی تھیں۔

”ہماری اماں نے تو شادی کرتے وقت ہمیں کہا

نے فوراً آنے پر رضامندی کا اظہار کیا جس کی میں تیرے دل سے مشکور ہوں۔

سفید سوٹ جس پر گلابی پھول بنے ہوئے تھے، سر پر قرینے سے جسے دوپٹے میں وہ ہمیشہ کی طرح گریس فل لگ رہی تھیں۔

عطیہ عمر نے فون پر کچھ دیر سے آنے کا کہا تھا، اس لیے کھانا لگوانے کے لیے میں نے اپنے کک کو اشارہ کیا۔ ویسے بھی تین سواتین ہو رہے تھے۔

”پہلے کچھ تصویریں بنوائی جائیں۔ پھر کھانا شروع کیا جائے۔ کیا خیال ہے.....؟“ امی نے رائے دی۔

پریس فونو گرافر کا انتظام آفاق نے صبح سے ہی کر دیا تھا۔ سب کے ساتھ گروپ فوٹوز بنے۔ باقی سب کا تو پتا نہیں پر میں نے تو خوب پوز مارے۔ جلدی، جلدی تصویریں بنوا کر کچن کی طرف دوڑ لگائی۔ یوں بھی چیتا پرنٹ کا سوٹ پہنا تھا۔ شاید اسی وجہ سے پورے گھر میں چیتے کی طرح بھاگ رہی تھی۔

”باہر گاڑیوں میں جتنے ڈرائیورز ہیں ان کے کھانے کا بھی اریج کر دینا۔“ میں اپنے کک کو ہدایات دے رہی تھی۔

ٹیبیل سیٹ کر کے مہمانوں کو لاؤنج میں آنے کا کہا گیا۔ سب مہمان ڈرائنگ روم سے لاؤنج میں آگئے اور وہیں پہنچنے لگے کر بیٹھے..... شاید کھانا اچھا تھا اسی لیے تعریف تو سب کر رہے تھے۔ یوں بھی کسی کے گھر جاؤ تو برائی تو کوئی ویسے بھی نہیں کر سکتا۔ مہمان اور مغوی میں زیادہ فرق تھوڑی ہوتا ہے۔

کھانے کے ہی دوران سب نے میرے لکھے سفر نامے ملائیشیا یہ تو نے کیا کیا..... کی بہت تعریف کی۔ (سب سے پہلے اس کی بھرپور تعریف عذرا آنٹی مجھے فون کر کے کر چکی ہیں۔ عذرا آنٹی آپ کی حوصلہ افزائی کا بہت شکریہ) باقی تمام قاری بہنوں کا بھی شکریہ جن کو میری اوٹ پٹانگ تحریر پسند آگئی۔ بس دل سے لکھا اور دل کو لگ گیا شاید.....



دائیں سے انجم انصار، عذرا رسول، عظمتی آفاق اجیبہ

چائے کے بعد پان کھائے گئے..... سب کو مزہ آرہا تھا کہ کوئی بھی جانے کے موڈ میں نہیں تھا جیسے ہی رضوانہ آئی انہیں سب اٹھتے چلے گئے مگر اس محفل کی سب سے خاص بات یہ تھی کہ ہم سب نے معروف مصنفہ مرحومہ فرحانہ ناز ملک کو نہ صرف بے حد یاد کیا تھا بلکہ بھرپور خراج عقیدت بھی پیش کیا..... ایک ایسی شخصیت جو نہ اس محفل میں تھی اور نہ اب روئے زمین پر..... مگر ان کی تحریروں کے حوالے سے کہ اس پیاری سی لڑکی کو اللہ نے بہت جلد اپنے پاس بلا لیا کہ اس میں بھی یقیناً اللہ کی کوئی مصلحت ہوگی..... اللہ فرحانہ ناز ملک کے درجات بلند فرمائے اور جنت الفردوس میں ان کو اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین ثم آمین۔

اجھے اور پیارے سے لوگوں سے مل کر مجھے ہمیشہ بہت خوشی ہوتی ہے اور اس دن تو آسمانِ ادب کے تارے..... عین دوپہر میں میرے چھوٹے سے گھر میں اتر آئے تھے۔ جس کے لیے میں ان سب کی شکر گزار ہوں اور اللہ تعالیٰ کی بھی!

تھا کہ بیٹا یہ دو آنکھیں کھلی رکھنا..... دوکان کھلے رکھنا مگر یہ زبان اس کو تالا لگا کر رکھنا..... ایسے گزرتی ہے زندگی۔ ”تسنیم ماہ پارہ اپنی رائے دے رہی تھیں۔
”زندگی بہترین گزارنے کے دو طریقے ہوتے ہیں کہ اگر آپ میں اتنے گڑ ہیں کہ آپ اپنے شوہر کو اپنا بنا لیں تو اس سے اچھی کوئی بات نہیں ہے لیکن اگر ایسا نہیں ہے تو اس کے بن جائیں۔ یعنی اپنی منوالو اور نہ اس کی مان جاؤ۔ سیدھی سی بات ہے۔“ یہ میری رائے تھی۔

”کم عمری کی شادی میں لڑکیاں دب جاتی ہیں تو اس میں کوئی ایسی بات نہیں ہے، بھئی نہ دب کے گھر توڑنے سے بہتر ہے کہ دب کر گھر بن جائے اور زندگی کوئی ریسلنگ رنگ تھوڑی ہے کہ جیتنے کا کپ عورت کے ہاتھ میں ہی ہو۔ کپ کسی کے ہاتھ میں بھی ہو جیت ہمیشہ عورت کی ہی ہوتی ہے۔ سمجھ سمجھ کی بات ہے۔“ عطیہ عمر رائے دے رہی تھیں۔

حسابِ عمر کا اتنا سا گوشوارہ کہے

شائستہ زریں

یاسمین طاہر (براڈکاسٹر)

یہی کہ ہم وہی ذمے داری قبول کریں جو ہم پوری کر سکتے ہیں اور ہوتا یہ ہے کہ بسا اوقات ہم وہ ذمے داری پوری بھی کر سکتے ہیں مگر کبھی کوتاہی، سستی یا کسی بھی وجہ سے وہ رہ جاتی ہے تو اس غفلت کا نتیجہ بھی اچھا نہیں ہوتا۔ لیکن اس کے مدارک کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ اس کوتاہی کی اصل وجہ پر توجہ دیں، اسے سمجھیں اور پھر اسے کبھی نہ دہرائیں۔ ہم سے غلطیاں بھی ہو جاتی ہیں۔ بعض اوقات ہمیں ان کا احساس نہیں ہوتا دوسرے احساس دلاتے ہیں۔ تب ہمیں سوچنا چاہیے کہ ان سے گریز کیسے کیا جائے کیونکہ



یاسمین طاہر

جمع و تفریق کے اس مسلسل عمل میں جو لمحہ بھی گزرے پلٹتا نہیں بلاشبہ جانے والے پل لوٹ کر نہیں آتے لیکن جاتے، جاتے ہمیں کوئی نہ کوئی پیغام ضرور دے جاتے ہیں، ایسا پیغام جو ہماری آئندہ زندگی پر دور رس اثرات مرتب کرتا ہے۔ سال کے آخر میں اگر ہم اپنے سالانہ رویوں اور طرز عمل کا جائزہ دیا ننداری سے لیں تو خود احتسابی کے اس کڑے عمل میں بے حساب نہ سہی مگر کچھ نہ کچھ ندامتیں ہمارے حصے میں ضرور آ جاتی ہیں کہ ہم انسان ہیں اور انسان خطا کا پتلا ہے۔ ہماری زندگی میں ایسے کئی موڑ آتے ہیں جب جانے انجانے میں ہم سے کوئی غلطی یا کوتاہی ہو جاتی ہے جس کا اعتراف کرنے میں اکثر لوگ ہچکچاتے ہیں جبکہ بڑائی اسی میں ہے کہ نہ صرف اپنی خطا کو تسلیم کر لیں بلکہ اس کی تلافی کی کوشش بھی ضرور کریں۔

اور پاکیزہ ۲۰۱۳ء کے اس آخری شمارے کے ہمارے سروے کا موضوع بھی یہی ہے۔ اس کی مناسبت سے ہم نے سروے کے شرکاء سے معلوم کیا کہ.....

سوال نمبر ۱: گزرتے ماہ و سال ہمیں کیا پیغام دیتے ہیں؟ ہماری آنے والی زندگی پر اس کے کیا اثرات مرتب ہو سکتے ہیں؟

سوال ۲: رواں سال میں سرزد ہونے والی کسی بھی غلطی یا کوتاہی کی تلافی آئندہ کیسے کرنا چاہیں گی؟ چاہیں گے؟

اس کو نعمت ہی کی طرح سنبھال کر اور احتیاط سے گزارنا چاہیے۔ میرے خیال میں تو ہر روز ہمیں یہی سبق دینا ہے۔ یہ الگ بات کہ ہم سمجھ کر بھی نا سمجھ بن جائیں اور جو کچھ گزرنے والا ہر روز چپکے سے ہمیں سمجھاتا ہے اس کو سنا ان سنا کر دیتے ہیں بلکہ وقت گزاراں کے پیغام کو سمجھتے ہی نہیں۔ ایک اور اہم بات یہ ہے کہ ہم پیدائش سے ہوش سنبھالنے تک جس ماحول میں وقت گزارتے ہیں اس ماحول میں ڈھل جاتے ہیں لیکن بڑے اور ذہین لوگ ہوش آنے پر صحیح اور غلط میں تمیز کرتے ہیں اور آنے والی زندگی کے لیے خود کو اس ڈھب میں ڈھال لیتے ہیں کہ جس کے اثرات نہ صرف ان کے لیے بلکہ آنے والی نسلوں کے لیے بھی بہترین ہوں۔

۲: غلطی آج کی ہو یا برسوں پہلے کی، وہ غلطی ہی رہے گی تا وقتیکہ احساس ہونے کے بعد آئندہ غلطی نہ کرنے کا عہد کیا جائے اور ہوش مندی سے کام لیتے ہوئے بقول شاعر۔

اب میرے بعد راہ نہ بھولیں گے قافلے
دنیا کو راہ راست دیے جا رہا ہوں میں
پر عمل پیرا ہوں۔

پرویز اختر

(سابق سینئر پروڈیوسر ایڈیو پاکستان)

۱: گزرتے مہ و سال کا تو ازل سے ایک ہی پیغام ہے، ہر عمر کے لوگوں کے لیے کہ وقت قیمتی ہے۔ اس کی قدر کرو۔ یہ گزرتا جا رہا ہے، مان اسٹاپ۔ اس میں کوئی ریوٹنڈ یاری پلے نہیں ہے اس لیے اس سے فائدہ اٹھاؤ۔ محبتیں پھیلاؤ۔ نفرتیں کم کرو۔ سادہ سی بات ہے، جو بوڑھے وہی کاٹو گے والی بات سو فیصد درست ہے بقول اقبال
عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی
یہ خاک اپنی فطرت میں نہ لوری ہے نہ ناری ہے
۲: کچھ غلطیاں اور کوتاہیاں ایسی ہوتی ہیں کہ

ہمارے جذبات کبھی ہمیں سیدھے راستے پر چلا تے ہیں تو کبھی منہی راہ پر..... اور میرا تجربہ ہے کہ اپنی کسی بھی غلطی یا کوتاہی کے تجزیے کا بہترین وقت رات کا ہوتا ہے۔ جب ہم بستر پر لیٹ کر اپنے دن بھر کے معمولات کا جائزہ لیتے ہیں۔ میں تو ایمانداری سے اپنا احتساب ضرور کرتی ہوں کہ آج میرا طرز فکر اور طرز عمل کیا رہا؟ کیونکہ ہمارا ایک چھوٹا سا فقرہ کسی کی زندگی بنا سکتا ہے اور ایک چھوٹا سا فقرہ زندگی تباہ بھی کر سکتا ہے۔ اپنی کسی بھی غلطی یا کوتاہی کے اعتراف میں ہونے والا احساس ندامت اور اسے کبھی نہ ڈہرانے کی خواہش ہی دراصل سلامتی ہے۔

سلطان جمیل نسیم

(افسانہ نگار)

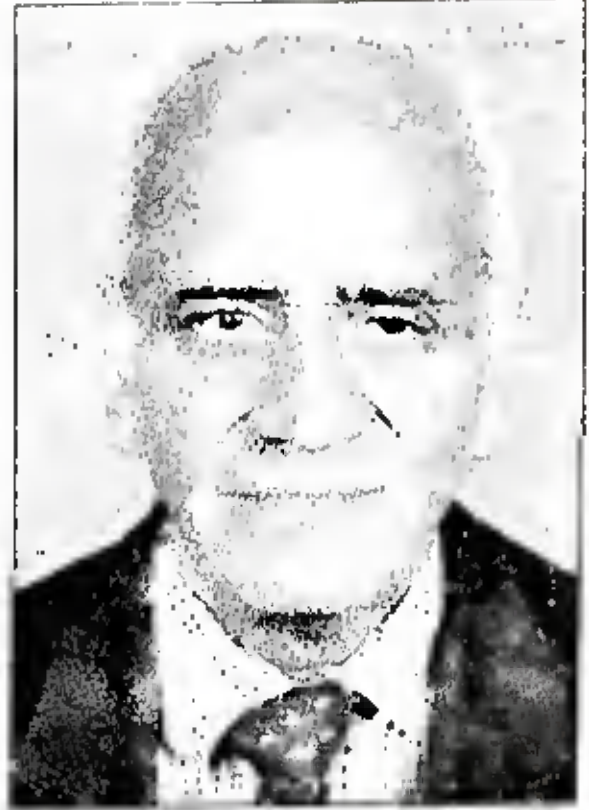
۱: ایک مشہور مقولہ یا شعر ہے کہ پیش کر غافل اگر کوئی عمل (نیک) تیرے دفتر میں ہے۔ دراصل ہم نے اپنی موجودہ زندگی کو دائمی سمجھ رکھا ہے اور جس بات کو بھی دنیاوی دکھاوے کے لیے قابل داد سمجھتے ہیں اسی پر عمل کر ڈالتے ہیں۔ زندگی ایک نعمت ہے،



سلطان جمیل نسیم

سروے

سے ایک دوسرے کا پیچھا کر رہے ہیں۔ یہ گزرتے ہوئے ماہ و سال ہمیں پیغام دیتے ہیں کہ مختصر ہوتی زندگی کے ہر لمحے کا بروقت اور درست استعمال کرنا چاہیے۔ ہر لمحے کو قیمتی سمجھتے ہوئے اس کو بھرپور انداز میں گزاریں، کوشش کریں کہ انفرادی طور پر دنیا میں بہتر کام کر کے لوگوں کے دلوں میں اپنی جگہ بنائیں۔ جب ہم وقت کی اہمیت کو سمجھنے لگتے ہیں تو ہم اپنی زندگی کے ہر لمحے کو قیمتی سمجھتے ہیں۔ پھر ہم کوشش کرتے ہیں کہ زندگی کے ہر رنگ سے فائدہ اٹھائیں اور اپنی ذات سے دوسروں کو فیض یاب



پرویز اختر

جن کی تلافی ممکن نہیں یا زندگی بھر بھی تلافی کرو تو معافی ممکن نہیں اس غلطی کی ایک مثال شادی جیسی عام غلطی ہے۔ اور اس کی سزا عمر قید یا مشقت ہے۔ (اگر وہی زبان سے شکوہ بھی کرو تو ایسا طعنہ نما جواب ملتا ہے کیوں کی تھی پھر شادی؟) جس کے بعد روزمرہ کی غلطیوں کا لا تقنا ہی سلسلہ شروع ہو جاتا ہے جن میں خراب سودا خرید کر لانا یا بیگم کے خیال میں اس چیز کے پچاس روپے دے آنا جو تیس کی ملتی ہے یا ہاتھ روم کائل یا استری کا سوچ کھلا چھوڑ دینا وغیرہ وغیرہ۔ رواں سال میں بھی ایسی غلطیوں کا سلسلہ اور اس کے صلے میں تقریریں سننے کا سلسلہ جاری ہے۔ جن میں سے اکثر زبانی یا دماغی ہو چکی ہیں۔ باقی کسی بڑی غلطی کی ہمت اور گنجائش نہیں ہے۔

شہناز رمزی

(جنرل منیجر پبلک ریلیشن اینڈ بلیکیشن ہم ٹی وی نیٹ ورک)

1: ماہ و سال انتہائی برقی رفتاری سے گزر رہے ہیں۔ ایک دن کے بعد دوسرا دن ایک ہفتے کے بعد دوسرا ہفتہ اور ایک سال کے بعد دوسرا سال تیزی

270 ماہنامہ پاکیزہ - ستمبر 2014



شہناز رمزی

کریں۔ اپنی ذات سے دوسروں کو نقصان پہنچانے کے بجائے لوگوں میں خوشیاں بانٹیں۔ بہت بڑے نہ سہی چھوٹے، چھوٹے کاموں کے ذریعے لوگوں کے کام آنے کی کوشش کریں۔ یہ کوششیں ہمیں اپنی توانائیوں کو مثبت سمت لے جانے کا سبب بنتی ہیں اور پھر گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ ہمیں کسی قسم کا پچھتاوا اور رنج نہیں ہوتا بلکہ ہم خوشی، خوشی اس دنیا سے رخصتی کی تیاری کرتے ہیں۔

۲: اللہ کا کرم ہے کہ رواں سال میں مجھ سے

بھی تیار رہنا کیونکہ صرف کیلنڈر بدلے گا ہم نہیں۔

ربیعہ اکرم

(پروگرام منیجر ریڈیو

پاکستان کراچی)

۱: مٹا سکو تو مٹا دو دلوں کے ویرانے
 وگرنہ شہر بسانے سے کچھ نہیں ہوتا
 ہم اس زندگی میں مثبت تبدیلیاں لائیں اور جو
 دلوں کو فتح کر لے وہی تاریخ زمانہ کی تفسیر بن جائیں۔
 ۲: غلطیوں کو ڈھرانا سب سے بڑی غلطی ہوتی
 ہے۔ لہذا ماضی کی غلطیوں کو پس پشت ڈال کر آئندہ ان
 سے اجتناب برتنا جائے گا تاکہ آنے والے مہ دسال



ربیعہ اکرم

میرے لیے تمام تعمیری مثبت پیغام لے کر آئیں۔

سہیل احمد صدیقی

(ٹی وی میزبان)

۱: ہار دینا نہ ہمت نہیں
 ایک سا وقت رہتا نہیں
 اور اگر ہمت ہار دی تب؟

کوئی ایسی قابل ذکر غلطی یا کوتاہی تو نہیں ہوئی جس کا
 مجھے پچھتاوا ہو لیکن مصروفیات کے باعث میں اپنی
 آنے والی کتاب کے لیے وقت نہیں نکال پا رہی
 ہوں جس کا مجھے یقیناً افسوس ہے۔ نئے سال میں
 میری کوشش ہوگی کہ میں اپنی آنے والی کتاب پر
 زیادہ سے زیادہ توجہ دوں۔

زبیر الدین

(سابق نیوز کاسٹر پاکستان

ٹیلی وژن)

۱: یہ وقت کبھی لوٹ کر نہیں آئے گا، اس لیے
 اپنے آج کو انجوائے کرو۔ اچھا وقت گزرا ہو تو اچھے
 اثرات اور اگر برا وقت گزرا ہو تو اس سے بھی اچھے
 اثرات کیونکہ انسان غلطیوں سے سیکھتا ہے۔ ویسے
 اب تو کوئی اثرات مرتب نہیں ہوتے۔ کیونکہ آنے
 والا کل بھی گزرے ہوئے کل جیسا لگتا ہے۔
 ۲: نہ تو غلطی کی گنجائش ہے اور نہ اصلاح کی اس
 لیے میں کہتا ہوں کہ جانے انجانے میں اگر ۲۰۱۲ء میں
 مجھ سے آپ کا دل دکھا ہو تو اس کے لیے ۲۰۱۵ء میں



زبیر الدین



عنبرین حبیب عنبر

ہر سال ہونے والی کوتاہی اس سال بھی
مرزد ہوئی ہے اور وہ ہے اللہ اور اس کے نبی ﷺ
کے ذکر میں کمی..... کیونکہ تمام تر عبادات کے
باوجود یہ احساس دامن گیر رہتا ہے کہ
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
لہذا کوشش اور دعا یہی ہے کہ اگلے سال اس
کوتاہی کو پورا کرنے کی توفیق حاصل ہو (آمین)

قبصر خان نظامانی

(ٹی وی آنسٹ، پروڈیوسر، صحافی)

۱: گزرتا وقت مجھے شدت سے یہ احساس دلاتا
ہے کہ ہم ترقی یافتہ ممالک سے بہت پیچھے رہ گئے
ہیں۔ تعلیم، ٹیکنالوجی، اقدار، اخلاقیات..... سب
سے بڑھ کر اقدار میں اور اس کے اثرات؟ ظاہری
بات ہے جب ہم نے اپنے آنے والے نکل کے لیے
کچھ نہیں کیا تو اس کے اثرات بھی منفی ہی مرتب ہو
سکتے ہیں..... جہل بوجہ علم کی توقع عبث ہے۔ ہماری
آنے والی نسل آج کے مہ و سال کو سامنے رکھتے
ہوئے جہالت کا ہی پیغام دے سکتی ہے۔



سہیل احمد صدیقی

وہ چاٹ لیتا ہے دیمک کی طرح مستقبل
تسہیں پتا نہیں ماضی جو حال کرتا ہے
۲: وقت کرتا ہے پرورش برسوں
حادثہ ایک دم نہیں ہوتا
لہذا ہر پل ہر قدم سوچ سمجھ کر اٹھانا ہوگا اور
گزشہ غلطیوں کو دہرانے سے گریز کرنا ہوگا۔

عنبرین حبیب عنبر

(شاعرہ)

بڑ محبت یہ زندگی کیا ہے
گردش مہ و سال ہے شاید
طے شدہ بات ہے کہ انسان جو جاتا ہے اسی
کی فصل کاٹتا ہے۔ لہذا گزرے مہ و سال کا آئندہ
زندگی پر اثر لازمی ہے بسا اوقات یہ اثرات نسل در
نسل بھی مرتب ہوتے ہیں۔ سو، انسان کو بساط بھر
کوشش ضرور کرنی چاہیے کہ وہ گلاب کی فصل لگائے
بول کی نہیں۔

یہ اپنی روح میں بن کر بول چبھتی ہے
زمینِ دل میں عداوت اگائے کیونگر



وجاہت علی عباسی

ستلانی کی بھی۔
نویشن نویشن
(مصنفہ)

۱: وقت کا کام ہے آنا اور گزر جانا، پہلے نئے سال کا انتظار بھی رہتا تھا۔ وش کرنا، کارڈز، میسجز اور پھر status update مگر اب احساس ہونے لگا ہے کہ یہ سیکنڈز، منٹس، گھنٹوں دنوں مہینوں کا کھیل تو بس ایک بہانہ ہے۔ رسول اکرم ﷺ کے فرمان کے مطابق ”یہ دنیا ایک انگلی کے برابر ہے اور آخرت ایک سمندر کی طرح وسیع و بے کنار“ اب خود سوچے، انگلی کو سمندر میں ڈبو ویں تو سمندر کی وسعت کے سامنے اس کا کیا وجود اور حقیقت؟ سو گزرتے مہرہ سال ایک واضح پیغام دیتے ہیں کہ ہر دن عمر کے اس سفر کو بتدریج گھٹا رہا ہے اور ہر لمحہ جو ہاتھوں سے پھسل رہا ہے یہ پھر کبھی نہیں آئے گا۔ زندگی میں ہم جو بوتے ہیں وہی کاٹنا بھی پڑتا ہے، ہاں اس میں بھی شک نہیں کہ کچھ آزمائشیں اللہ کی طرف سے ہوتی ہیں مگر گزرتے مہرہ سال کے بے حد گہرے اثرات ہماری زندگی پر مرتب ہوتے ہیں۔ تکلیف دہ یادیں



قیصر خان نظامانی

۲: جب تک ہم دوسروں پر انحصار کرتے رہیں گے کہ فلاں شخص یا فلاں ملک ہمارے حالات سدھارے گا..... ناممکن جو غلطیاں ہو چکیں سو ہو چکیں dent لگ گئے سو لگ گئے۔ اب نئی گاڑی چاہیے اور وہ ایک سال میں آئے یا دو سال میں۔

وجاہت علی عباسی
(کالم نگار)

۱: Steve jobs نے کہا تھا کہ ”آپ کی زندگی محدود ہے اسے کسی اور کی زندگی جی کر ضائع نہ کریں۔ جو حاصل کرنا چاہتے ہیں اس کی طرف کام کیجیے“ ہر گزرتا سال ۹۰ فیصد لوگوں کو یہ احساس دلاتا ہے کہ میں نے زندگی کا ایک اور سال ضائع کر دیا، اپنی خواہشوں کو پورا کرنے کی طرف پہلا قدم نہیں اٹھایا۔ دو چیزیں ہو سکتی ہیں یا تو انسان خود کو بدسننے کی کوشش کرے گا یا پھر اگلے سال پھر یہی سوچے گا کہ ایک اور سال ضائع ہو گیا۔

۲: اول تو ہمارے یہاں لوگ اپنی غلطی مانتے ہی نہیں لیکن میں کوشش ضرور کروں گا اپنی غلطی تسلیم کرنے کی بھی اور آئندہ اس سے گریز کر کے اس کی

لیے محتاط ہو جاؤں گی۔

☆☆☆

قارئین کرام!

حسابِ عمر کا اتنا سا گوشوارہ ہے تمہیں نکال کر دیکھا تو سب خسارہ ہے اور یہ ”تمہیں“ اگر ”وقت“ ہے تو اس کا بروقت اور درست استعمال نہ کرنے سے خسارے ہی ہماری زندگی میں آتے ہیں۔ گزرتے ہوئے مددِ سال نے مجھے ایک ہی پیغام دیا ہے کہ اب بھی وقت ہے سو وقت کی قدر کرنا سیکھ لو۔ گیا وقت بھی واپس نہیں آتا اس کے اثرات بھی ”جیسی کرنی ویسی بھرنی“ کے تحت مرتب ہو سکتے ہیں۔ اگر ہم وقت کی غیر منصفانہ تقسیم سے ناکمل رہ جانے والے کاموں کی طرف دھیان دیں تو یقیناً اس کے مثبت نتائج سامنے آئیں گے اور یہ جب ہی ممکن ہے جب ہم اپنی زندگی کو نظامِ الاوقات کے مطابق ڈھال لیں۔ وقت کے درست استعمال ہی سے سالِ رواں میں سرزد ہونے والی غلطی یا کوتاہی کی تلافی ممکن ہے۔ دور کیوں جاؤں میری اپنی مثال سامنے ہے؟ سالِ رواں کے آغاز ہی میں ارادہ کیا تھا کہ اس سال قرآن حکیم کی معلومات پر مبنی اپنی کتاب ”بجر بیکراں“ پر زیادہ سے زیادہ کام کروں گی۔ زیادہ کام تو بڑی بات ہے معمولی سا وقت بھی نہ دے سکنے کے سبب اپنے ارادے اور مقصد میں ناکام رہی۔ اس کوتاہی کی تلافی کے لیے انشاء اللہ آئندہ زیادہ سے زیادہ وقت دینے کی کوشش کروں گی اس یقین کے ساتھ کہ

راہِ عمل میں جذبہِ کامل ہو جس کے ساتھ خود اس کو ڈھونڈ لیتی ہے منزل کبھی کبھی سعیِ مسلسل کے سفر میں آپ سب کی دعائیں بھی تو میرے ساتھ ہیں ناں۔



جسم و ذہن دونوں پر اذیت ناک اور دیرپا اثرات چھوڑتی ہیں جن کو مٹتے کبھی سال اور کبھی پوری عمر گزر جاتی ہے۔

۲: روز و شب کے مدار میں ہم سے بہت سی غلطیاں ایسی سرزد ہوتی رہتی ہیں جن کو ہم ایک تسلسل سے دہراتے چلے جاتے ہیں۔ مگر افسوس ناک پہلو یہ ہے کہ ہم غلطی کرنے کے باوجود اسے غلط تصور نہیں کرتے تو اس کی اصلاح کی طرف خاک دھیان دیں گے؟ میں اپنی تمام غلطیوں اور کوتاہیوں پر نادم ہوتے ہوئے اللہ سے دعا کرتی ہوں میری گزشتہ تمام کوتاہیوں کو اپنے رحم و کرم کے صدقے معاف فرمائے، آمین۔

امینہ عندلیب

(معلمہ)

گزرے ہوئے مددِ سال خوشیوں اور غم سے جڑے ہوتے ہیں۔ ہر گزرتا پہل ہمیں پیغام دیتا ہے کہ غم کے آگے گھٹنے ٹیکنے کے بجائے اپنے اندر حالات سے مقابلہ کرنے کا حوصلہ پیدا کریں کہ یہ مصائب اور تکلیفیں اللہ کی طرف سے ہمارے لیے آزمائشیں ہی تو ہیں جو ہمیں با مقصد زندگی کی جانب مائل کرتی ہیں اس پیغام پر عمل کرنے کے اثرات بھی خوشگوار ہوتے ہیں۔ مایوسی اور ناامیدی کو میں اپنی مضبوط قوتِ ارادی سے شکست دے دیتی ہوں۔ اللہ کا شکر ادا کرتی ہوں کہ اگر مجھے آزمائش میں ڈالا ہے تو حالات سے نبرد آزما ہونے کا حوصلہ بھی دیا۔ اگر سالِ رواں کا جائزہ لوں تو بظاہر کوئی غلطی یا کوتاہی سرزد نہیں ہوئی اور اگر جانے بجانے میں ایسا ہو جائے مجھ سے کسی انسان کا دل دکھا ہو یا پھر اللہ اور رسول اللہ ﷺ کے احکامات کی تعمیل میں کوتاہی ہوئی تو اپنے مزاج کے مطابق معافی مانگے بنا سو بھی نہ پاؤں گی خواہ وہ غلطی یا کوتاہی ادنیٰ درجے ہی کی کیوں نہ ہو۔ اور آئندہ کے



بہنوں کی محفل

مدتیں

عزیز از جان بہنو! السلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ!

جو حمد و ستائش اس ذات کے لیے جس نے کارخانہ عالم کو جو بخشا اور درود و سلام حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر جنہوں

نے دنیا میں حق کا بول بالا کیا۔

ہر بیماری، بہنو از عمرگی میں بعض مرتبہ ایسے مقامات ضرور آتے ہیں جن میں فیصلہ کرنا بہت مشکل ہو جاتا ہے..... ایسے میں دل

دماغ تک مطلوب سے ہو جاتے ہیں کہ کسی ایک کی مان لینے میں بھی دکھ کی بستی دل میں آباد ہی رہتی ہے۔ ایسا ہی کڑا وقت لندن

میں رہنے والی ہماری ایک قاری بہن پر آیا۔ پاکستان میں اس کے اکلوتے بھائی کی شادی تھی اور اس کے سر پھرے شوہر نے اس سے

کہا اگر تم اپنے بھائی کی شادی میں پاکستان جاؤ گی تو تم وہاں نہیں آؤ گی..... پھر اپنی دونوں بچیوں کے ساتھ ہمیشہ پاکستان میں ہی

رہنا..... ایک ایسا شوہر جس نے اپنی بیوی سے نہ کبھی محبت کی ہو اور نہ کبھی اس کی عزت..... جب دل چاہے اسے گالیاں سناوے اور

جب جی چاہے اسے طلاق کی دھمکیوں سے خوف زدہ کرتا رہے..... ایسے میں اس عورت کا اگر یہ دل چاہے کہ اس زندگی سے نجات

حاصل کرے اور اپنے میکے کی خوشی میں شریک ہو جاؤں اور کبھی پیچھے مڑ کر بھی نہ دیکھوں تو کوئی غلط احساس نہیں تھا مگر وہ تذبذب کا

شکار تھی کہ وہ بے شک ظالم شوہر تھا مگر بچیوں کا باپ بہت اچھا تھا، گھر میں بکانے کی ڈتے داری بھی اسی کی تھی۔ وہ دیگر مردوں کی طرح

اس پر شک بھی نہیں کرتا تھا..... بس اس کا جلال اس بات سے ہمیشہ شروع ہوتا تھا کہ وہ کبھی اپنے میکے والوں کا ام نہیں لے

کی..... اس کے میکے سے اس کے دل میں ایک کینہ سا تھا۔ اس لڑکی نے مشورے کے لیے مجھے فون کیا..... باجی..... میں تھک چکی

ہوں..... اب اگر اپنے اکلوتے بھائی کی شادی میں نہیں کئی تو میں مر جاؤں گی..... میں نے سوچ کر کہا۔ بیٹا..... اپنی اولاد، بہن

بھائیوں سے زیادہ ہوا کرتی ہے۔ تمہارا شوہر واقعی تم پر ظلم کر رہا ہے۔ مگر جہاں تم نے اتنے ظلم سہے ہیں ایک اور سہہ لو کیونکہ تمہاری

طلاق کا سب سے بڑا نقصان تمہاری بچیوں کو ہوگا۔ وہ لڑکی میری بات سن کر خاموش ہو گئی۔ نہ اس نے یہ کہا کہ میں آپ کے مشورے

پر عمل کروں گی اور نہ ہی اس نے یہ ارادہ ظاہر کیا کہ وہ ہر صورت اپنے بھائی کی شادی میں پاکستان آئے گی۔ کافی دنوں تک مجھے بھی یہ

ظالم رہا کہ شاید میں نے اسے غلط مشورہ دیا۔ ایک اکلوتی بہن کی ڈھیر ساری خوشی اپنے اکلوتے بھائی کے ساتھ ہوا کرتی ہے اور وہ

لڑکی تو یقیناً مر گئی ہوگی اور میں نے اپنے اوپر نفرن تک بھیجی..... کہ جب مجھے کوئی بات خود سمجھ میں نہ آئے تو اپنی رائے بھی نہیں دینی

چاہیے۔ بہر حال اس بات کو کئی مہینے بیت گئے اور آج اس بہن کا خوشی سے چپکٹا فون آیا ہے اور اس نے بتایا کہ وہ اپنے اکلوتے بھائی

کی شادی میں شریک نہیں ہوئی تھی۔ خاندان کے لوگوں نے میرے شوہر کو بے حد برا بھلا کہا مگر انہوں نے کہا کہ میری بیوی خود ہی

نہیں گئی۔ اور اس بات کا ان پر اتنا اثر ہوا کہ وہ کہہ رہے ہیں کہ ان موسم سرما کی تعطیلات میں وہ مجھے ساتھ لے کر ہمارے گاؤں

جائیں گے اور میں یہ سمجھتی ہوں کہ یہ اس کے ممبر کا انعام ہے کہ اس کے شوہر کے مزاج میں ملائمت آگئی ہے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ

ممبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے مگر پھر بھی نہیں کھاتے اور کاش یہ پھل کھانے کی اللہ ہمیں توفیق دے اور استخداد بھی دے۔

یہ 2014 کا آخری شمارہ ہے یہ سال ختم ہونے پر جہاں دور کعت شکرانہ ادا کریں وہاں دور کعت توبہ کے بھی ضرور ادا کیجیے گا

اور اس کے ساتھ، ساتھ آج ان تمام لوگوں کو دل سے معاف کریں..... جنہوں نے آپ کا دل دکھایا ہو، جھٹلی کی ہو، نصیبت کی ہو،

آپ کو گرانے کی کوشش میں ایسی باتیں لوگوں سے کی ہوں جن میں کوئی سچائی بھی نہیں تھی۔ بے شک اللہ سب سے بڑا ہے اور عزت

دینے والا ہے..... لوگوں کی خوشنودی اور دوستی حاصل کرنے کے بجائے اللہ کی خوشنودی اور دوستی کے طلب گار بن جائیں..... یقین

کچھ آپ کے دشمنوں کے دلوں میں بھی آپ کی محبت کا پورا سزا ٹھالے گا۔ (انشاء اللہ)
 اور اب آئیے اپنی سرگرمیوں کی جانب مگر اس سے قبل صرف ایک بار درودِ ابرہم پڑھتے ہیں جو ہر نماز میں پڑھا جاتا ہے اور اس کے بعد صرف تین بار آیت کریمہ پڑھ کر اپنے لیے، اپنے ملک کے لیے اور عالم اسلام کی پریشانیوں کو رفع کرنے کے لیے ضرور دعا مانگیں۔ آیت کریمہ یہ ہے۔

لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين

ترجمہ: تیرے سوا کوئی معبود نہیں اور تو ہر عیب اور کمزوری سے پاک ہے، میں قصور واروں میں سے ہوں (نوٹ) یہ حضرت یونس کی مشہور دعا ہے جو انہوں نے مچھلی کے پیٹ میں اللہ سے کی تھی۔ یہ آیت کریمہ کہلاتی ہے۔ اس کے پڑھنے کے فوائد کثرت سے ہیں اور اب اپنی بہنوں کی سرگرمیوں سے ذرا آگاہ ہوتے ہیں کہ کون کیا کچھ کر رہا ہے۔

مصنفات، شاعرات اور قارئین پاکیزہ بہنوں کی تازہ بہ تازہ سوگرمیاں

☆ معروف مصنفہ رفاقت جاوید، اسلام آباد کا بیٹا اور بہو ان سے مل کر واپس امریکا جا چکے ہیں۔ رفاقت کے حوالے سے دوسری خبر یہ ہے کہ ان کی دو کتابیں بہت جلد شائع ہو کر آنے والی ہیں (ماشاء اللہ)
 ☆ معروف مصنفہ خالدہ نسیم، لندن سے پاکستان آ چکی ہیں اور ان دنوں اپنے عزیز واقارب کی تقاریب میں لاہور میں مصروف ہیں۔

☆ معروف شاعرہ شگفتہ شفیق اپنے دوست احباب سے ملنے کے لیے لندن گئی ہوئی ہیں۔ (ماشاء اللہ)
 ☆ گزشتہ دنوں پاکیزہ کی معروف شاعرہ فریدہ فری کے شعری مجموعے محبت یاد رکھوں گی کی تقریب رومنائی المہرا ادبی بیٹشک لاہور میں ہوئی۔ جس کی صدارت اعتبار ساجد نے کی۔ دیگر مہمانوں کے ساتھ شاعرہ نسیم نیازی، زمر نعیم اور رضوانہ کوثر بھی شامل تھیں۔ (مبارک باد)
 ☆ مصنفہ سلمیٰ غزل، کراچی کی بیٹی ڈاکٹر کہکشاں اپنے شوہر اور ساس کے ساتھ حج کی سعادت حاصل کر کے... واپس آ گئی ہیں۔ (مبارک باد)

☆ گزشتہ دنوں کراچی میں ہونے والے خواتین کے ایک مشاعرے میں ہماری دو معروف شاعرات شگفتہ شفیق اور زہرہ جنید نے بھی شرکت کی اور بے حد داد پائی۔ (مبارک باد)

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری مسز قاسم، آسٹریلیا سے پاکستان آئی ہوئی ہیں اور ان دنوں وہ کراچی میں ہیں۔ (خوش آمدید)
 ☆ پاکیزہ کی مستقل قاری مسز گل خاں، کراچی آئندہ چند روز میں اپنی نئی گوٹھی میں شفٹ ہو رہی ہیں۔ (مبارک باد)
 ☆ پاکیزہ کی مستقل تبصرہ نگار، پرائیویٹ طور پر انٹرکام امتحان دے رہی ہیں۔ واضح رہے اس بیماری سی لڑکی نے صرف ہمارے کہنے پر اپنی تعلیم کا ٹوٹا ہوا سلسلہ دوبارہ شروع کیا ہے۔ (ماشاء اللہ اور بہت ساری دعائیں)

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری مونا وقار، لاہور اور مسز خان، کراچی نے گزارش کی ہے۔ قارئین پاکیزہ ان کے لیے بطور خاص دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ان کی پریشانیوں کو دور فرمائے۔ (آمین)

☆ پاکیزہ کی مستقل تبصرہ نگار انجم گلزار اب شاز یہ محبوب کے نام سے لکھا کریں گی۔ ان کے حوالے سے دوسری خبر یہ ہے کہ وہ اپنے بیٹے کے ساتھ ان دنوں راول پنڈی گئی ہوئی ہیں۔ (ماشاء اللہ)

☆ ارسلان مین، پنجاب بیٹا آپ اپنا نیا قلمی نام رکھنا چاہتی ہیں۔ ضرور رکھیے..... مگر اتنی جلدی نام چینیج نہیں کرنا چاہیے۔ باقی آپ کی مرضی۔

☆ معروف افسانہ نگار، سفر نامہ نگار، سلمیٰ اعوان، لاہور کا ہندیا ترا کے بارے میں دوسرا سفر نامہ آگیا

ہے۔ (ماشاء اللہ)

یہ اس ماہ ہمارے پاس سندھی زبان کا ایک شعری مجموعہ تمبرے کے لیے آیا ہے، جسے نور افشاں، شکار پور نے ہمیں بھیجا ہے۔ کتاب کا نام ہے نم جی چانوری میہ اور شاعرہ ہیں محترمہ عذرا سرور..... اس نام کا مطلب یہ ہوا کہ میں تم کی چھاؤں تلے، لیلیٰ پر مہتاب اکبر راشدی کی رائے درج ہے..... جس میں انہوں نے عذرا کے مشاہدے، تجربے کو آج کی عورت کے حوالے سے بہترین قرار دیا ہے۔ اس خوب صورت مجموعہ کلام کی قیمت صرف سو روپے ہے۔ حاصل کرنے کے لیے رابطہ کریں۔ ناری پبلیکیشن۔ 44313 صدر حیدرآباد سندھ۔

☆ آپ کی ہاجی انجم انصار کی کتاب انمول خزانے کی دعائیں اور آزمودہ ٹوٹکے اور علاج اضافی دعاؤں اور روحانی مشوروں کے ساتھ نیا ٹائٹل لیے ہوئے یہ ضخیم کتاب شائع ہو کر اردو بازار میں موجود ہے۔ جس کی قیمت صرف تین سو روپے ہے۔ براہ راست منگوانے کے لیے رابطہ کیجیے۔ القریش پبلی کیشنز، سرکلر روڈ، چوک اردو بازار، لاہور۔ فون نمبرز۔ 042.37652546۔ 042.37668958۔

☆ یہ نوز ہمیں ڈی جی خان سے ملی ہے۔ پاکیزہ کی معروف مصنفہ نیرانی ڈی جی خان، پانچل تنظیم کی چیئر پرسن ہیں۔ گزشتہ دنوں ان کی زیر صدارت ایک تقریب ہوئی۔ جس میں معروف مصنفہ فرحانہ ناز ملک کے لیے دعائے مغفرت کی گئی اور ان کے کام کو سراہا گیا۔ مرحوم شاعر جاوید احسن کے لیے بھی مغفرت کی دعا کی گئی۔ واہگہ بارڈر کے شہدائے لیے بھی دعا کی گئی اور سبکی جوڑے کے ساتھ جو سلوک کیا گیا ہے اس کے خلاف مذمتی قرارداد پیش کی گئی آخر میں شہدائے کربلا کے لیے محفل مسالہ ہوئی۔ اس تقریب کی نظامت کے فرائض معروف شاعر ایمان قیصرانی نے انجام دیے..... اور مہمان اعزازی بھی معروف شاعرات تھیں۔ جن کے اسمائے گرامی..... پروفیسر بشری قریشی، ڈاکٹر نجمہ شاہین اور ڈاکٹر شاہینہ نجیب کھوسہ ہیں۔

☆ پاکیزہ کی مصنفات اور تبصرہ نگار زرین زبیر کوٹھاری اور نزہت جنیں ضیا کی رہائش گاہ پر مرحومہ فرحانہ ناز ملک کے لیے فاتحہ خوانی اور دعائے مغفرت کا اہتمام کیا گیا اور مرحومہ کو ایصالِ ثواب پہنچایا گیا۔

دعائے صحت کے لیے التماس ہے

☆ پاکیزہ کی تبصرہ نگار مہوش مشعل، احمد پور شرقیہ کی والدہ بیمار ہیں۔ ان کی کلی صحت کے لیے دعا کریں۔

☆ ہم سب کی لاڈلی تبصرہ نگار اور شاعرہ امینہ عنند لیب، سلا نوالی بے حد بیمار ہیں۔ گزشتہ ہفتے ان کا بلی پی 30/20

تک چلا گیا تھا۔ آپ سب ان کی صحت اور زندگی کے لیے دعا کریں۔

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری شیریں ظفر، کراچی ہنوز بسترِ عیال پر ہیں۔

☆ پاکیزہ کی مستقل تبصرہ نگار نجمہ ناز اصغر، کراچی کی والدہ ان دنوں بیمار ہیں۔

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری ڈاکٹر میمونہ غوری، کراچی ہنوز بسترِ عیال پر ہیں۔

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری عنبرین ندیم، کراچی کی والدہ نیر بیگم کو فالج ہو گیا ہے۔

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری فرزانہ شعیب، سوات علی ہیں۔

☆ ہماری پیاری مصنفہ سیما مناف، کراچی تاحال بیمار ہیں۔

☆ پاکیزہ کی شاعرہ فرزانہ فری، لاہور ہنوز بسترِ عیال پر ہیں۔

انتقالِ پرملال

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری ڈاکٹر میمونہ غوری کی والدہ عائشہ خان کی اس ماہ برسی ہے۔

۱۰۰ اکثر شروت ممتاز صدیقی کی والدہ اور خاندان بھر کی سب کی چھٹی تہذیب باہمی انتقال کر گئیں۔
 پانچویں کی قاری اور عالیہ کراچی کی اس ماہ برسی ہے۔

نوٹ: تمام مرحومین کی مغفرت کی دعا کے ساتھ صرف تین مرتبہ سورہ اخلاص پڑھ کر ان کے درجات کی بلندی کی دعا کریں۔
 بعد نسیم آمنہ، کراچی سے۔ ”ہا کر کی پرانی مہربانوں کی وجہ سے پچھلے دو ماہ کے پانچویں پڑھ نہ پائی تھی۔ پرسوں رات
 حیدرآباد سے بڑی بہن زینت شاہ نے فون پر بتایا کہ پانچویں میں فرحانہ ناز ملک کے بارے میں خبر آئی ہے۔ اس خبر نے
 ایک دم شاکہ کر ڈالا۔ صبح ہوتے ہی دونوں شمارے مارکیٹ سے منگوائے۔ اتنی پیاری رائٹر، اتنا بڑا سانچہ..... یقین پھر بھی
 نہیں آتا تھا۔ ایک ہی خاندان کے چار افراد یوں ایک ساتھ اچانک حادثے کا شکار ہو جائیں تو اس گھر میں کس قیامت
 صغریٰ کا عالم ہوگا۔ تصور کیا جاسکتا ہے، یہ عظیم صدمہ پچھپے رہ جانے والے کس طرح سہہ پائیں گے۔ بس اللہ ہی جانتا ہے۔ وہ
 بے نیاز بادشاہ ہے، آزمائش دیتا ہے، ساتھ میں صبر دیتا ہے، میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مرحومین کو اپنی جوار رحمت میں جگہ
 دے اور دانیال کو صحبت کاملہ، سب گھروالوں کو صبر و حوصلہ عطا فرمائے۔ حوصلے کی ہی دعا غزالہ فرخ کے لیے بھی ہے۔ پانچویں
 کے پچھلے شمارے میں ان کے بھائی کے بارے میں پڑھا بہت دکھ ہوا۔ غزالہ دکھ کی اس گھڑی میں ہم سب تمہارے ساتھ
 ہیں۔ اللہ تمہیں اتنی ہمت دے کہ تم اپنے آپ کو سنبھالو اور اپنی محبت و شفقت سے اپنے بھائی کے بچوں کو ان کی کمی محسوس نہ
 ہونے دو، آمین۔ انجم میں یوں بھی محفل میں خط لکھنے کا سوچ رہی تھی..... وجہ اور کیا ہوگی، وہی غضب جو ملائیشیا کی سیر نے
 ڈھایا ہے اور ہر طرف عظمیٰ کا چرچا ہو رہا ہے۔ اتنی سادگی، روانی، برکت اور جتنی بھی تحریر میں کہ سفر نامہ ختم ہو گیا مزید پڑھنے
 کی تھی رہ گئی۔ اب کہا ہے عظمیٰ نے اپنی ماں کی صحیح جانشین ہونے والا کام۔ لفظی میری عادت نہیں مگر بہت دنوں بعد واقعی
 کوئی تحریر اتنی دلچسپ لگی تھی کہ بڑھ کر لطف آ گیا۔ خاص کر بچوں کی بار، ہارکتی اور جہاز میں نہیں کھولنے اور کھٹ سے بند
 کرنے والا سین۔ کیپ اٹ اپ عظمیٰ اور نئے سفر کے لیے کمر کسو۔ (پیاری نسیم آمنہ ایک طویل عرصے کے بعد تمہارا خط ملا
 ہے اور اب پھر مت غائب ہو جاؤ اور نہ زینت کے ساتھ تمہارے گھر آنے کا سوچوں گی)

کچھ اقبال بانو، واہڑی سے۔ ”پانچویں مجھے بہت پسند ہے اور اس کے سب سلسلے ہی زبردست ہیں۔ مجھے کچھ کہنا
 ہے، میں واقعہ کربلا کی اہمیت اور قربانی کا جو نمونہ ہمیں ملتا ہے، آپ نے بتایا بہت اچھا لگا۔ آخر شجاعت، دین کی باتیں
 بتا رہی ہیں۔ علم، معرفت، الٰہی سبحان اللہ آخر کے افسانے آج بھی یاد ہیں اور یہ باتیں تو کبھی بھلانے والی نہیں۔ ناول اور
 افسانے پسند آئے..... نایاب جیلانی کا ناول تو ناول ہو گیا ہے۔ ویسے تجس سے بھر پور ہے..... حیا بخاری کا مکمل ناول
 اچھا لگا۔ قرۃ العین ہاشمی، فرح ظاہر اور فرحین اختر کے افسانے پسند آئے۔ عظمیٰ آفاق کی ڈائری ہمیشہ کی طرح پسند آئی مگر اس
 سے پہلے عظمیٰ کے سفر نامے کا ذکر ضرور کروں گی یار زبردست تھا۔ یوں لگتا تھا کہ ہم بھی عظمیٰ کے ساتھ ہیں۔ عظمیٰ مزاح بھی
 اچھا لکھتی ہیں اور سفر نامہ بھی مزے کا ہے۔ عظمیٰ اب تم زبردست ناول لکھ ڈالو۔ شاعری کیوں چھوڑ دی، نظمیں لکھو بھی۔
 سیماسراج ہم عصر ہیں، ماشاء اللہ بہت زبردست لکھتی تھیں۔ شاعری بڑھ کر لگتا تھا یہ بھی میرے دل میں تھا..... لکھنے
 سے باز تو نہیں آتی ہوں گی۔ سیماسراج یہ بتاؤ وہ نظمیں، غزلیں کہاں چھپا کر رکھی ہیں.....؟ بھی ہمیں پڑھائیں پانچویں میں
 چھپوائیں۔ نزہت اصغر نے انٹرویو بہت اچھا لیا..... مزہ آ گیا..... مزہ تو مجھے غزالہ نگار اور کزنی اور قیصرہ حیات کے انٹرویو
 پڑھ کر بھی آیا تھا۔ شائستہ زریں اور حیات تریڈی کے مضامین اچھے لگے اور جلت رنگ..... ہا ہا ہا..... بس ہنستے جاؤ۔ اللہ کرے زور
 ظلم اور زیادہ..... تمام پانچویں بہنوں کو میرا سلام کہیں اور جلد میں لکھوں گی پانچویں کے لیے۔ انشاء اللہ۔ عذر ارسول صاحبہ مجھ
 سے خفا نہ ہوں آپ لوگوں کی محبت اور خلوص کی میں مقروض ہوں۔ عذرا جی اور نزہت جی کو میرا سلام۔“ (خوب صورت
 تمبرے کا شکریہ..... اب جلدی سے آ جاؤ..... تمہارے سلام کے جواب میں دعاؤں کے ٹوکے.....)

کھ فریدہ افتخار، اسلام آباد سے۔ ”نومبر کا شمارہ میرے ہاتھ میں ہے اور واقعہ کربلا سے متعلق آپ کی مختصر مگر خوب

صورت (مجھے کچھ کہنا ہے) تحریر پسند آئی۔ اس کے بعد دین کی باتوں نے سوچ و ادراک کے درکھول دیے۔ بے شک عالم بے عمل سے ہمیں اللہ بجائے۔ کہاں ہیں وہ لوگ وہ اساتذہ... اور انہیں، وادیاں جو باتوں، باتوں میں کہانیوں کی شکل میں اپنے بچوں کی ذہنی تربیت کرتی تھیں۔ آج کے دور کا اساتذہ یہ موبائل، انٹرنیٹ اور ساری سائنسی فضولیات نے ہماری نئی پود کو برباد کر دیا ہے۔ گھر میں کھانے کو روٹی نہیں ہوگی مگر ہاتھ میں موبائل فون ضرور ہوگا۔ پروردگار آگے کی سلسلوں نے اور کیا دیکھنا ہوگا۔ اس بات نے ہر ایک کو سوچنے پر مجبور کر دیا ہوگا۔ دوسروں کی آمد و رفت پر نظر اور جاسوسی..... ہمارے معاشرے میں ایسے کردار بہت ہیں۔ سیما یا سمین جتنی کی کہانی شروع کرتے ہی میں جان گئی تھی کہ وہ ضرور بلی ہوگی جو بالآخر تھیلے سے باہر آگئی۔ سیما ہمیشہ منفرد موضوع پر قلم اٹھاتی ہیں۔ جنگل کا پھول کہانی آہستہ آہستہ بڑھ رہی ہے اور رنگ خلش ایک زاہد خشک، خود پسند انسان کی کہانی ہے۔ انجام کیا ہوگا.....؟ دوسرا رخ ایک اچھی مخلص دوست نے اپنی دوست کا گھر اجڑنے سے بچا لیا۔ غلط راہ پر ڈالنے والے بہت ہوتے ہیں مگر صحیح راہ دکھانے والے کم..... کہ یہ دنیا ہے۔ زندگی بدلتی ہے، میں واقعی سب کی زندگی بدل گئی۔ دجھیاں نوجوان لڑکیوں کے پہلے قدم روکنے کے لیے بہترین نصیحت کہ گھر کی دلیلیز پار کرنے والیاں ساری زندگی اپنا اعتبار کھو بیٹھتی ہیں۔ سیما سراج صاحبہ کے خوب صورت انٹرویو سے لطف اٹھایا..... ہماری معلومات میں اضافہ ہوا، ہماری نظم شائع کرنے کا شکریہ..... نوازش۔ مستقل سلسلے شاندار، جلت رنگ اور پاکیزہ ڈائری کے ساتھ ساتھ روحانی صفحے بے حد پسند آیا۔ جلت رنگ میں بی اے کی ڈگری والا کالم مزہ دے گیا۔" (شکریہ)

بھگت شاہین، رحیم یار خان سے۔ "ہمیشہ کی طرح آغاز دین کی باتوں اور اداریے سے کیا۔ ادارہ یہ حسب حال امام عالی مقام، اہل بیت رسول ﷺ کی لازوال قربانی کے بارے میں لفظ، لفظ بہترین اور حق سچ ہے۔ اس بار سب سے پہلے محترمہ ناہید سلطانہ اختر کا ناولٹ، زندگی بدلتی ہے پڑھا۔ ٹاپک ڈراؤ فرنت تھا۔ ویسے تو اسٹوڈنٹ ٹیچر کے مابین اکثر اس قسم کے افسانے پڑھنے کو ملتے ہیں مگر یہاں ٹیچر اسٹیشن پر سن تھے اور کہانی منفرد انداز میں آگے بڑھی۔ فلزاک کی محبت مستقل مزاجی اور ایثار و قربانی سے گندھی ہوئی تھی۔ ایسے لوگوں کی عظمتوں اور سچی محبتوں کو سلام کرنا چاہیے۔ ایک بات کا مجھے دکھ ہوا اور اچھی ہی نہیں لگی جب مونس کے والد نے فلزاک کو سخت باتیں کہیں۔ یہ سرنش اگر مونس کی والدہ کرتیں تو زیادہ مناسب تھا کہ وہ بھی ایک عورت تھیں۔ بہر حال ناہید آپ نے ہمیشہ ہی اصلاحی ادب پیش کیا اور یہ کہ گئی کہانی تھی۔ اہم کون..... سیما مجتبیٰ کی کہانی جس کی تصویر پر ملی کو دیکھ کر اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ افسانہ کسی جانور کے متعلق ہی ہوگا۔ یہ سچ ہے کہ پالتو جانور سے بہت محبت ہو جاتی ہے۔ کئی برس پہلے ہم نے بھی ایک ڈوگی پالا ہوا تھا جس کا نام نئی رکھا تھا چند سال بعد جب وہ مر گیا تو ہر گھر کا ہر فرد رنجیدہ رہا۔ بہت دنوں تک ہم سب اسے یاد کرتے رہے اور میں تو بہت روتی تھی..... اس کے بعد ہم نے پھر بھی جانور نہیں پالا۔ باجی جان آج ہمارے معاشرے میں دہشت گردی عام ہے اخلاقی اقدار کو پامال کیا جا رہا ہے۔ ایسے میں انسانی جان کس قدر غیر محفوظ اور بے وقعت سی ہو کر رہ گئی ہے کہ انسان کی اہمیت جانور کی سی ہو گئی ہے لیکن اب بھی نسل انسانی میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو انسان تو کیا جانور کے دکھ بھی محسوس کرتے ہیں۔ پری، ناہید فاطمہ حسنین اکثر بہترین انسانے دیتی ہیں، لکھنے کا ہنر جانتی ہیں۔ کہانی کا آغاز تو خوشگوار اور مزاحیہ انداز میں ہوا۔ ڈائلاگ بھی اچھے رہے مگر کیا آج کل کالز کا جو سوشل میڈیا سے بھی اس قدر اٹیچڈ ہو وہ اپنی ذات کے لیے اپنی محبت کے لیے اتنا بزدل ہو سکتا ہے کہ ایک طویل مسافت طے کرنے کے بعد بھی والدین کو اپنے دل کی بات نہیں بتا سکا۔ ایسی تو گائے آج کل کی لڑکیاں بھی نہیں۔ اور پھر مصنف نے یہ کیا، کیا کہ ہیر و سن کی شادی کہیں اور کروادی۔ جہاں اتنے برس کا انتظار کیا تھا دو ماہ اور کر لیتیں والدہ پری کی۔ ایجنڈ پڑھ کر دکھ ہوا، سچ کہا ہے کسی نے کہ ہر جذبہ بظاہر چاہتا ہے۔ بہر حال محترمہ سیما سراج کا انٹرویو پڑھا، اچھا لگا ہم بھی ان کی ذہانت اور علمیت کے مزید قائل ہو گئے ہیں۔ دیگر مستقل سلسلوں میں روحانی مشورے، پاکیزہ ڈائری بہترین ہے۔ اپنی نظم پاکیزہ ڈائری میں دیکھ کر خوشی ہوئی۔" (تبرے کا شکریہ)

بہر شگفتہ سحر فیروز، سیالکوٹ سے۔ "اکتوبر کا پاکیزہ ہمیشہ کی طرح لیٹ ملا۔ سر پر دو پٹا اوڑھے ماڈل اچھی لگی۔ کیا کریں آنٹی جی پاکیزہ لیٹ لے گا تو ایسا ہی ادھر اساتیرہ کریں گے ناں..... دین کی باتوں سے مستفید ہونے کے بعد ایک دو افسانے ہی پڑھ سکی۔ فرح طاہر قریشی کی سوچنے کی بات اچھی لگی۔ سیماسراج سے ملاقات بہت اچھی لگی۔ نگہت سیماسے بھی ملاقات کروادیں جلدی سے۔ (انشاء اللہ ضرور) باقی تمام مستقل سلسلے بھی اچھے تھے، پاکیزہ ڈائری زبردست تھی (شکریہ) آنٹی جی بزم پاکیزہ دوبارہ شروع ہو جانا چاہیے (اچھا جی) فرحانہ ناز ملک کے حادثے کی خبر دل دہلا گئی۔ بالکل بھی یقین نہیں آرہا (ہاں، ایسا تو سب کو ہی لگ رہا ہے۔ آپ اس کی مغفرت اور درجات کی بلندی کے لیے دعا کریں)

✉ ناز شازبیر قاسم، کھڈیاں خاص، قصور، آپ اپنے مراسلات صفحے کے دونوں جانب لکھ دیتی ہیں۔ آئندہ احتیاط کریں..... آپ کی اچھی تحریریں بھی شائع ہونے سے رہ جاتی ہیں۔

✉ انمول پنجاب۔ پیاری بیٹی تہاری پریشانی کوئی پریشانی ہے ہی نہیں..... اکثر لڑکیاں کھانا پکانا شادی کے بعد سیکھتی ہیں۔ تم بھی سیکھ جاؤ گی۔ اب تو مسالوں کے ڈبوں پر کھانا پکانے کی ترکیبیں درج ہوتی ہیں۔ فی الحال ان کو ہی آزماؤ..... ہاں مسالے والی بریانی کی بے حد آسان ترکیب میں تمہیں فون پر بتا دوں گی۔ اب پریشان ہونا چھوڑ دو۔

✉ نسیم ایونس، بلدیہ کراچی۔ آپ کے خط میں لکھے گئے سیل نمبر پر میں نے بارہا فون کیا مگر ہمیشہ بند ملا۔ آپ کی تحریریں قابل اشاعت ہیں۔ دیگر باتوں کے لیے آپ مجھ سے اس نمبر پر بات کر سکتی ہیں۔ میرا نمبر ہے۔ 021.36981952

✉ حیات ترمذی، کاغان۔ پیاری بیٹی ماشاء اللہ آپ بہت ٹیلیفونڈ ہیں۔ آپ نے پہلی مرتبہ کچھ لکھا اور بہت اچھا لکھا۔ ہمارے قارئین نے آپ کی تحریر کو خصوصی طور پر پسند کیا ہے۔ شکریہ تو ہمیں آپ کا ادا کرنا ہے، ہاں اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے۔ مشکور رہوں گی۔

بھ ارم نسیم، گجرات سے۔ "انجمن باقی کسی بھی رسالے کے لیے..... میرا یہ پہلا، پہلا رابطہ ہے۔ میں پاکیزہ کے علاوہ بھی دیگر ڈائجسٹ اور رسائل کا مطالعہ کرتی ہوں۔ پاکیزہ اور دیگر ڈائجسٹوں میں ایک بات عام طور پر لکھی جاتی ہے کہ شادی ایک جوا ہے۔ جب نکاح سنت ہے تو ہم شادی کو جوا کیسے کہہ سکتے ہیں۔" (پیاری ارم سب سے پہلے تو اس محفل میں خوش آمدید..... آپ نے بالکل صحیح بات کی ہے۔ جب نکاح کرنا سنت نبوی ﷺ ہے تو پھر ہم شادی کو جوا ہرگز نہیں کہہ سکتے۔ انشاء اللہ آپ اس طرح کا کوئی فقرہ آئندہ پاکیزہ میں تو ہرگز نہیں پڑھیں گی۔ اتنی اچھی بات بتانے کے لیے جزاک اللہ)

بھ شبنم تو صیف، راول پنڈی سے۔ "پاکیزہ کا سرورق اچھا لگا..... اور مجھے سب سے زیادہ تعریف عظمیٰ آفاق کے سفر نامے کی کرنی ہے۔ جب میں پڑھتی تھی تو اسی طرح کے جملے بولا کرتی تھی..... بڑھتی اتنی مہمگی سے تھی کہ پڑھ کر مزہ آ گیا..... پلیز اب آپ عظمیٰ سے ناولٹ یا ناول لکھوائیں..... ناول نگاروں میں میری موست فوٹ رائٹرز عزیزہ سید، شیریں حیدر اور نایاب جیلانی ہیں..... مجھے ان سب کی تحریریں بے حد پسند ہیں پلیز ان تک میری مبارک باد اور میرا سلام ضرور پہنچادیں۔" (آپ کی رائے پہنچائی جا رہی ہے)

بھ ناہیدہ بنت نور، واہ سینٹ ورکس سے۔ "نگہت سیماسراج، جاوید اور نایاب جیلانی کے ناولوں کی اقتضا پسند آئیں..... عظمیٰ آفاق کی اس مرتبہ کوئی تحریر نہیں تھی۔ ہم پڑھنا چاہتے ہیں آپ عظمیٰ سے کہیں کہ وہ کوئی افسانہ ہی لکھ دیا کرے..... یا اس کا پاکستان کے شمالی علاقہ جات پر لکھا گیا سفر نامہ پاکیزہ میں شائع کر دیں کہ ہم بھی تو دیکھیں..... کہ وہاں کیسی پگھلڑیاں چھوڑی ہیں۔ سیماسراج کا انٹرویو اچھا تھا مگر تصویریں اس سے زیادہ اچھی تھیں۔ عزیزہ سید، نایاب جیلانی کا انٹرویو جلدی لگائیں۔" (آپ کی تمام فرمائشیں نوٹ کر لی گئی ہیں جو پوری بھی کی جائیں گی۔ انشاء اللہ)

بھ شگفتہ شفیق، کراچی سے۔ "ناولوں کے بعد حیات بخاری کا مکمل ناول بے حد پسند آیا۔ افسانوں میں روشانیے... عبدالغفور، سیماسراج مجتبیٰ اور فرح طاہر قریشی نمایاں رہیں۔ شائستہ زریں کا خصوصی مضمون بہت عمدہ رہا..... سیماسراج کا

انٹرویو اچھا رہا کاغان کے بارے میں حیاترندی نے بڑی اچھی معلومات دیں۔ (حیاترندی، کاغان میں رہتی ہیں۔ اس لیے انہوں نے واقعی بڑے بھرپور انداز میں لکھا ہے حالانکہ یہ ان کی پہلی تحریر تھی۔) بہنوں کی محفل کا مزہ ہمیشہ ہی مختلف ہوتا ہے۔ خاص طور پر بچیوں کو سمجھانے کا انداز بے حد موثر ہے۔ (بیاری گفتگو میں اپنی بہنوں کو سمجھاتے ہوئے یہی سوچ رکھتی ہوں کہ وہ میری اپنی بچیاں ہیں..... اور ان کو ہر وہ بات ضرور بتانی ہے جو انہیں نقصان پہنچا سکتی ہے۔ اور الحمد للہ میری یہ بچیاں مجھ پڑوسٹ بھی کرتی ہیں اس لیے میری باتیں مان لیتی ہیں)

مجھ تجھ اصغر، کراچی سے۔ ”پاکیزہ پڑھا اور منہ سے بے اختیار واہ نکلا..... ناول، ناول اور افسانے تو اچھے ہی تھے مگر کاغان کے بارے میں حیاترندی کا مضمون اچھا لگا۔ اور یہ تو بہترین تھا۔ اختر شجاعت نے علم، معرفت، لہجہ بہت عمدہ لکھا..... اور اب میں بات کروں گی ان مستقل سلسلوں کی جو پاکیزہ میں مجھے بے حد پسند ہیں۔ جلت رنگ، بہنوں کی محفل اور انٹرویو کا سلسلہ سہما سراج سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔“ (نجمہ آپ کا تبصرہ پڑھ کر ہمیں بھی دلی خوشی ہوئی)

مجھ زینت شاہ، حیدرآباد سے۔ ”پہلے میں اپنا تعارف کرادوں کہ میں آپ کی پاکیزہ کی رائٹرز سیم آئنہ کی بڑی بہن ہوں اور میں بھی بفضل خدار انٹرویو ہوں۔ سیم آئنہ شاہ میری چھوٹی بہن بھی ہیں اور میری دیورانی بھی ہیں۔ (بچ بچ بتانا کہ کبھی دیورانی اور جیٹھانی میں لڑائی ہوتی ہے یا نہیں) پاکیزہ سے دانتنگی کتنی زیادہ ہے اس بارے میں صرف یہ سمجھ لیں کہ گھر کا سودا بعد میں آتا ہے اور پاکیزہ پہلے آتا ہے اور اس میں ہم سب گھر والوں کا پسندیدہ سلسلہ جلت رنگ ہے اور کینیسی خوشی، جس طرح آپ نے لکھی تھی وہ سب کے دل کی آواز تھی۔ ہاں غلطی آفاق کا سفر نامہ ہمیں بہت پسند آیا تھا، (بیاری زینت اس محفل میں خوش آمدید..... پاکیزہ کی پسندیدگی کے لیے مشکور ہوں اور یہی بات کینیسی خوشیوں کی تو جب دوسرے کا دکھ اپنی خوشی کا روپ دھارے تو اسے کینیسی خوشی ہی کہا جاسکتا ہے)

مجھ سہبنم کنول، پانانگری سے۔ ”ناٹل، بہت اچھا تھا۔ علم، معرفت، لہجہ زبردست جا رہا ہے۔ قیصرہ حیات سے بھرپور گفتگو بہت اچھی رہی، جلت رنگ کی سرگوشیاں اچھی لگیں۔ پھر ہم نے سیدھی چھٹانگ لگائی اعتبار و وفا کی طرف۔ نگہت سیم آئنہ تھی تے گریٹ ہو۔ جب کہانی سپر ہٹ ہو۔ تو اک دم بہت مبارک باد ہو۔ زاہدہ پروین، سعدیہ عزیز آفریدی، ہانا قادری، شہناز شوکت سب نے بہت اچھا لکھا۔ میں اکثر شکرتاتی ہوں اس دفعہ بھی زبردست رہا بلکہ پورے کا پورا پاکیزہ ہی زبردست ہے۔“ (تبصرے کا شکریہ)

مجھ صائمہ سجاد گلشن، کوہاٹ سے۔ ”قیصرہ حیات کا انٹرویو دیکھ کر خوشی ہوئی۔ بہت اچھا لکھتی ہیں اور بہت اچھی اور اسلامی انفارمیشن کے ساتھ لکھتی ہیں۔ ناہیدہ فاطمہ حسنین کا بھرپور تبصرہ تھا۔ خصوصاً واہگہ ہارڈ کی تقریب کا بہت مزہ آتا ہے۔ اس قسم کی تقریبات میں جبکہ مقابلہ اٹھایا ہو۔ صائمہ اکرم کا جنوعہ ہاؤس مستی سے بھرپور تھا۔ ہر ہر جملہ مزاج سے بھرپور تھا۔ خاص کر پھوپھو کے گھر کو جی اچھا کیو ہیڈ کوارٹر کا نام دیا اس جملے نے تو بہت زیادہ محظوظ کیا، طنز و مزاح سے بھرپور تھا۔ ویل ڈن صائمہ..... کیپ اٹ آپ ام تمامہ کا بوجھ تو جانیں اینڈ تک سمجھتے رہے کہ کسی لڑکی کا قصہ ہے۔ اینڈ میں سمجھ پڑی کہ یہ تو بلوگائے نکل آئی۔ رفاقت جاوید کا رنگ خلش اچھی موضوعاتی اسٹوری شروع ہوئی ہے۔ بشری گوندل کی تحریر سبق آموز تھی۔ جلت رنگ میں سزاوار مزے کا تھا، مارکیٹ اور اسٹیشن کے علاوہ جس کا گھر میں روڈ کے بھی نزدیک ہو اس کی زندگی عذاب ہوتی ہے۔ بچے کو شو شو بھی آیا ہو تو گھر رستے میں پڑتا ہے۔ ہر کوئی حاضری کے لیے ضرور آئے گا۔ مجھے اب بھی نہیں بھولتا۔ میرے ابو نے گھر کے ساتھ ایک درخت کے سائے میں بڑے بڑے شے پانی کے فکس کرائے تھے مسافروں کے لیے اور روز گلاس غائب ہوتے تھے پھر آخر یہ حل نکالا کہ پیپی کی بوتل کاٹ کر گلاس بنا کر لٹکاوے جائیں کم از کم دکھ تو نہیں ہوگا۔ ہم پاکستانی ہر معاملے میں کرپٹ ہوتے جا رہے ہیں کبھی تو نا امل حکمران ہمارے اوپر عذاب کی صورت مسلط ہیں۔ اللہ ہم سمیت سب کو ہدایت دے۔ فرحانہ ناز ملک کے انتقال کی خبر سن کر بہت رنج ہوا۔ بہت دل دہمی ہوا۔ اللہ ان کے اہل خانہ کو صبر دے۔ ان کے لیے مغفرت کی دعا کرتے ہیں۔“ (تبصرے کا شکریہ)

مجھ نسیم قریشی، کوہاٹ سے۔ ”کافی عرصے بعد صائمہ اکرم کی ہلکی پھلکی تحریر پڑھنے کو ملی بہت اچھی لگی اور صائمہ پلیز پہلے کی

طرح اپنے بھرپور تنہوں کے ساتھ بہنوں کی محفل میں حاضر ہوا کرو۔ سارہ ملک نے بھی اچھا لکھا ہے کہ ہم انسان اللہ کی نعمتوں کا بہت کم شکر ادا کرتے ہیں اور بعض لوگ سچ اتنا کھاتے ہے کہ پھر کسی کام کے نہیں رہتے۔ زیادہ کھانا ہی ساری برائیوں کی جڑ ہے۔ اہل مبر نے اگلی کر دیا۔ عیب عاقبت نالذہبش بھائی تھا کہ خود اپنے ہاتھوں بہن پر سوکن لاوی۔ ام ایمان نے بھی اچھے موضوع پر لکھا زندگی میں اکثر ایسے لوگوں کا سامنا ہوتا رہتا ہے جو پڑھے لکھے جاہل ہوتے ہیں۔ اعتبار وفا کی دوسری قسط بھی اچھی لگی اور باقی تحریریں ابھی پڑھی نہیں۔ قیصرہ میات سے ملاقات پسند آئی۔ قیصرہ حیات سے ملاقات بھی ان کی تحریروں کی طرح خوب صورت لگی۔ غزالہ فرخ کی تحریر نے دھی کر دیا۔ اللہ تعالیٰ ان کے بھائی کو اپنی جوار رحمت میں جگہ دے۔ غزالہ فرخ اور ان کے اہل خانہ کو ممبر جمیل عطا فرمائے۔

ایزہ مندلیب کے لیے اچھے ساری دعائیں اللہ تعالیٰ انہیں شفا کے کاملہ عطا فرمائے۔ (اللہ آپ کو بھی ہمیشہ خوش و خرم رکھے)

بھو اکیس جبار خان، آزاد کشمیر سے۔ "ہاجی آپ نے پاکیزہ میں میرا خط شامل کیا مجھے بے حد خوشی ہوئی۔ پاکیزہ میں واقعی سب کی حوصلہ افزائی ہوتی ہے اور یہ محفل ہمیں بے حد پسند ہے۔ اختر شجاعت کا علم و معرفت اہل کا اہتمام بھی بہت پسند آیا۔" (بیاری اکیس تمہیں خوش دیکھ کر مجھے بھی خوشی ہو رہی ہے۔ ہاں اختر شجاعت تک آپ کی رائے پہنچا دی گئی ہے)

بھو راجہ عمران چوہدری درجیم یار خان سے۔ "اکتوبر کا پاکیزہ خاصا لیٹ ملا اشتہارات سے کودتے ہوئے نگہت سیما کے سلسلے وار ناول کی طرف بڑھے۔ ابھی تو دوسری قسط ہے نگہت سیما کیا جادو چلائیں گی یہ تو آگے جا کر پتا چلے گا۔ نگہت سیما کا ناول پڑھتے ہوئے نظر اپنی تصویر پر چار کی۔ لوجی مجھے تو لگتا ہی نہیں تھا کہ میری شادی کا احوال آپ کو ملا ہوگا۔ واہ جی واہ کمال ہو گیا۔ آنٹی انجم بہت جھینکس کہ آپ کو ہم یاد ہیں۔ آپ نے دلکش میں میرے ناول و افسانے پڑھے ہوں گے۔ عنقریب پاکیزہ کے لیے اپنی تحریریں روانہ کروں گی۔ دراصل شادیاں اتنی اینڈ کرنی ہیں کہ ناٹم ہی نہیں مل رہا۔ اتنی براہینڈل ہیں کہ میں فی الحال ان پر توجہ دے رہی ہوں تو سویرٹ آنٹی اب آتے ہیں شمیم فضل خالق کی تحریر کی طرف کافی اچھی اسٹوری تھی مگر آج کل ایسے دوست ملنا بڑا مشکل ہے جو مرنے کے بعد بھی رابطے میں رہیں۔ آج کل کی دوستی پر تو وہ مثال سوٹ کرتی ہے۔ چار دن کی چاندنی پھر اندھیری رات..... بہر حال تحریر کافی اچھی لگی۔ سعدیہ عزیز آفریدی کی تحریر میری گڑیا ناپ آف دی لسٹ رہی۔ دو صفحے کی اس کہانی میں کیا کچھ نہیں تھا۔ آنٹی میری ای والوں کا جہاں گھر ہے وہاں ساتھ ہسائیوں کا ایک لڑکا جس کے چار بچے ہیں، دو بیٹے اور بیٹیاں اس لڑکے نے محلے کی چھ سالہ بچی سے زیادتی کی اور آپ یقین کریں اسی عمر کی اس کی اپنی بچی بھی ہے۔ پہلے ٹی وی میں سن لیا اخبار میں پڑھا لیا۔ اب جب آس پاس اس طرح کے واقعات دیکھے..... قسم سے روح کا نپ اٹھتی ہے۔ نہ جانے کیسے بے حس جانور لوگ ہیں۔ اللہ پاک سب کی بیٹیوں کو اپنی حفظ و امان میں رکھے اور بیٹوں کو ہدایت دے، آمین۔ سارہ ملک نے اچھی تحریر لکھی۔ ام شام نے خوب لکھا۔ بشری گوندل کی تحریر پڑھ کر آنکھوں میں آنسو آگئے اور تمام سلسلے لا جواب رہے۔" (پاکیزہ کی تحریریں پسند کرنے کا شکریہ... آپ نے جو واقعہ لکھا ہے اس کی اصل وجہ یہی ہے کہ ہم سب دین سے دور ہیں۔ آپ سب اپنے چھوٹے بچوں کا بھی ایسے ہی خیال رکھا کریں جیسے جوان بچوں کا)

بھو فرزانہ نگہت، راول پنڈی سے۔ "ماہ اکتوبر کا پاکیزہ حسب روایت بہت عمدہ اور خوب صورت پایا۔ شمیم فضل خالق کی میں ہمیشہ بڑی فہم رہی ہوں۔ اس وقت سے جب وہ دو شیزہ میں لکھا کرتی تھیں۔ تمام افسانے، ناول، مضامین اپنی جگہ بہترین تھے۔ جلتنگ روح میں ترنگ پیدا کرنے والا سلسلہ ہے، اللہ کرے زور قلم اور زیادہ..... اس زمانے میں ہونٹوں پر مسکراہٹ لانا ہی بڑی تنگی ہے..... آپ کے زیر ادارت پاکیزہ واقعی عروج پر پہنچا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ آپ کی پیدا کردہ جدتیں اور افسانے قابل تحسین ہیں۔ میری طرف سے محترمہ عذرار رسول کو سلام کہہ دیجیے۔" (پسندیدگی کا شکریہ، عذرار رسول بھی آپ کو سلام کہتی ہیں)

بھو فرحت احمد، کراچی سے۔ "تمام علیل بہنوں کے لیے دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ ان کو جلد از جلد مستعینا بنی نصیب کرے، آمین اور ان تمام بہنوں کو میری جانب سے تعزیت پہنچا دیجیے گا..... جن کے پیارے ان سے جدا ہو گئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان

سب کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور متعلقین کو صبر عطا فرمائے، آمین..... باجی بہنوں کی محفل میں آخر میں اچانک محترمہ فرحانہ ملک ناز کا پڑھ کر میں شاک میں رہ گئی..... دیر تک بیٹھی افسوس کرتی اور سوچتی رہی ان کے پڑھے ہوئے افسانوں کے بارے میں سچ بے حد رنج ہوا۔ اتنی اچانک اور حادثاتی موت..... یقین نہیں آ رہا تھا بالکل ایسے ہی جیسے محترمہ شازیہ چوہدری کا پڑھ کر بھی بے یقین تھی۔ پاکیزہ کا دسمبر کا شمارہ فرحانہ ناز ملک نمبر ہو گا یہ پڑھ کر بے حد خوشی ہوئی اور آپ کے لیے دل سے ڈھیروں دعائیں نکلیں۔ واقعی وہ اس کی سستی ہیں اور ہم سب بھی ان کے گھر والوں کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔ سلسلے وار ناول اعتباراً دفا اور رنگ گلشن دونوں ہی اچھے لگ رہے ہیں۔ ترک و وفا جس سے بھرپور ایک اچھا ناول ہے بس اب اینڈ ہو جانا چاہیے۔ ناہید سلطانہ صاحبہ کا زندگی بدلتی ہے بہت اچھا لگا اور یہ حقیقی کہانی ہے۔ یہ پڑھ کر تو بہت خوشی ہوئی۔ جنگل کا پھول بھی اچھا جا رہا ہے۔ جیا بخاری کا ناول کرچیاں محبت کی بے حد پسند آیا۔ آخر خودداری بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ عزت سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں۔ یعنی اس مرتبہ سلسلے وار ناول، منی ناول، ناولٹ، مکمل ناول سب ہی بہت پسند آئے۔ افسانوں میں سوچنے کی بات..... اہم کون، بدلتی رتوں میں، دوسرا رخ، پری، دو جیہاں، رخ عورت م مجبور۔ سب ہی اچھے لگے مگر پری اور دو جیہاں سب سے اچھے لگے۔ محترمہ سیماسراج سے ملاقات بھرپور رہی۔ میں اور میرا شہر کاغان نے بہت اہم معلومات بہم پہنچائیں۔ باقی تمام مستقل سلسلے ہمیشہ کی طرح بہت اچھے لگے۔ میں تو انہیں سب سے پہلے پڑھتی ہوں۔“ (پسندیدگی کا شکر یہ، ہاں آپ کے افسانے جلد شائع ہوں گے)

کچھ رفاقت جاوید، اسلام آباد سے۔ ”سب سے پہلے ان بہنوں کا خصوصی شکر یہ ادا کروں گی جنہیں میرا ناول پسند آ رہا ہے اور اپنی ان دوستوں کا بھی شکر یہ جنہوں نے فون کر کے اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا..... محترمہ عذرا رسول کا بھی شکر یہ جنہوں نے فون کر کے میرے ناول کی تعریف کی اور اب اس شکایت کی جانب..... جنہیں میرا طرز تحریر مشکل لگا ہے۔ اس بارے میں عرض کروں۔ اب تو میں بہت آسان انداز میں لکھ رہی ہوں۔ آپ میرا پہلا ناول سفر جاوید پڑھیے کہ اس کی تحریر قدرے مشکل ہے۔ بہر حال مزید کوشش کروں گی مگر کیا کہوں کہ یہ میرا انداز ہے۔ میں نے ادبی موضوعات پر چونکہ زیادہ لکھا ہے..... اسی لیے یہی انداز میرے اندر رچ بس گیا ہے۔ ملائیشیا میں بھی جا چکی ہوں مگر عثمانی آفاق کا ملائیشیا کا سفر نامہ پڑھ کر اتنا مزہ آیا ہے کہ میں خوب ہنسی ہوں۔ ہاں اکتوبر، نومبر کے شائع ہونے والے تمام افسانے بہت عمدہ تھے۔“ (تبرے کا شکر یہ، آپ کی رائے پہنچائی جا رہی ہے)

✉ ایک بہن، مقام نامعلوم..... نے تمام رائٹرز سے پوچھا ہے کہ کیا کوئی ایسی آیت یا حدیث موجود ہے جس کے مطابق انجوائے منہ کے لیے لکھنا یا پڑھنا اور خاص طور پر با متعہ قصہ گوئی جس کو ڈرامائی انداز میں لکھا گیا ہو۔ (بہنیں توجہ دیں)

کچھ نسیم منیر علوی، دہلی سے۔ ”تمہید طولانی آپ سمجھ ہی گئی ہوں گی۔ آخر جلتنگ جیسی پُر مزاح طنز مزاح میں بھی تو سب پوشیدہ ہوتا ہے اور سمجھنے والے سمجھ جاتے ہیں جو نہ سمجھے وہ اناڑی ہے۔ جب پانی میں آگ لگ سکتی ہے تو..... بہر حال ناچیز موسم گل کے لیے سراپا ملنظر ہے۔ (بس یہ جاڑا گزر جائے تو موسم گل آنے ہی والا ہے) اس سے پہلے یہ تمہید طویل ہو کر اپنا اثر کھو بیٹھے بات کے اصل پر آتے ہیں۔ رفاقت جاوید کے ناول نے ہمیں قلم اٹھانے پر مجبور کیا..... ناول کیا ہے ایک عورت کی انتہا سے زیادہ مستقل مزاجی، ہمت و طاقت کی لازوال داستان ہے۔ بعض دفعہ زیادتی ہر چیز کی بری ثابت ہوتی اب جیسے انتہائی زہانت آئی کیو لیول ہائی..... اس پر زور قلم خوب اور بہت خوب انسانی نفسیات پر گرفت بھی مضبوط نظر آئی۔ یہ جان کر خوش ہوں کہ انہوں نے پروین شاکر پر کتاب تصنیف کی ہے۔ حاصل کرنے کی کوشش کریں گے۔ وہ سرسید کالج میں تھیں انٹر کے بعد آئرز کرنے جا مہ کراچی چلی گئی تھیں۔ فرح طاہر کی سوچنے کی بات، ایک پُر اثر کہانی ہے بات تو اکثر معمولی ہوتی ہے مگر اثرات گہرے ہوتے ہیں۔ اسی لیے کہا جاتا ہے کان دو ہیں کہ زیادہ سنا جائے اور زہان صرف ایک ہے کہ کم بولا جائے۔ سیما یا سمین کی کہانی گو کہ ایک عام سی کہانی تھی مگر انداز نگارش نے..... اس کو خاص بنا دیا۔ بدلتی رتوں میں شاہدہ ملک نے ایک عام سی اسٹوری لکھی۔ دوسرا رخ میں بھی وہ ہی صورت حال ہے کم و بیش ہر لکھاری نے اس کو موضوع بنایا۔ کوئی عذرت یا نیا پن نہیں تھا..... زندگی بدلتی ہے، ناہید سلطانہ اختر کا خوب صورت اور حقیقت سے ہم آہنگ افسانہ ہے اب ایسی حوصلہ مند لڑکی سچی کہانیوں، افسانوں میں ہی نظر آ سکتی ہے فی زمانہ ذرا مشکل ہے.....

روشانے نے خوب لکھا اور جم کر لکھا۔ دل ایک نازک شیشہ ہے۔ جب اس طرح کے فیصلے جذبات میں ہوں گے تو صلے میں گالیاں اور طعنے مقدر ہوں گے..... ناہید فاطمہ حسنین نے پری لکھ کر انسان کی اس غلطی کی طرف اشارہ کیا ہے کہ جب تو میں جنون شامل ہو جاتا ہے تو سامنے کی چیز نظر نہیں آتی پھر سوائے پچھتاوے کے کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ اچھا تاثر چھوڑا۔ پچھلے دنوں غلطی جینی کا سفر نامہ نظر سے گزرا لکھنے کا انداز بیاں بہت دلچسپ تھا اس کو اس پر توجہ دینی چاہیے تو ایک اچھا سفر نامہ تخلیق کر سکتی ہے، ویل ڈن جی..... انجم کی جلت رنگ ہمیشہ کی طرح خوب ترنگ میں ہے۔ ہاں سیماسراج ہماری پسندیدہ شاعرہ اور لکھاری ہیں، ہر سید میں ہی ہوتی تھیں نہ جانے کون سے من میں ہم بھی سحر میگزین کے ایڈیٹر اور سیکرٹری رہے..... سیماسراج کئی نظمیوں ہماری بیاض دل میں رقم ہیں۔ یاد تازہ ہوئی، بھولے ہوئے نسانے کی۔ ہمارے تمام ساتھی اور عذرار رسول کو بہت سلام..... (سیماسراج کا انٹرویو..... آپ کو ماضی میں لے گیا..... ایسا ہم چاہتے بھی ہیں..... ہاں تبھرے کا شکر یہ)

بھ سیدہ رفیعہ ابدالی، کراچی سے۔ "سب سے پہلے ادارہ پر زحاجو بہت پسند آیا۔ ٹاؤٹ دونوں ہی بہت پسند آئے۔ فرح طاہر قریشی کی تحریر سوچنے کی بات نے ہمیں بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا۔ واقعی لڑکیوں کے بارے میں بعض عورتیں بہت سی غلط باتیں پھیلا دیتی ہیں۔ نایاب جیلانی کا ترک و فدا بہت پر اسرار ہے۔ بدلتی رتوں میں، شاہدہ ملک نے ہمارے معاشرے میں پھیلی ہوئی برائی کو بے نقاب کیا ہے۔ قرۃ العین ہاشمی کی تحریر نصیحت آموز تھی۔ بہت سی بہنوں کو شاید یہ بات معلوم نہ ہو کہ اللہ تعالیٰ نے طلاق کو جائز کیا ہے لیکن جائز کاموں میں طلاق اللہ کے نزدیک سب سے زیادہ ناپسندیدہ کام ہے۔ دجیاں بھی بہت پسند آئی۔ اس ماہ کی سب سے بہترین تحریر شائستہ زریں کی تھی۔ میری طرف سے انہیں مبارک باد کے نوکرے بھجوا دیں۔ سیماسراج سے ملاقات بہت زبردست رہی۔ وادی کاغان کی سیر بہت اچھی لگی۔ بہنوں کی محفل ہمیشہ کی طرح شاندار لگی تھی اس میں جو واقعہ بیان کیا گیا ہے اس نے مجھے حیران کر دیا۔ میری ای تو کہتی تھیں کہ جب اولاد ہو جائے تو عورت اپنے لیے نہیں چھتی ہے بلکہ وہ اپنی اولاد کے لیے چھتی ہے۔ زندگی کی ہر خوشی وہ اپنی اولاد سے حاصل کرتی ہے۔ جو نہیں بیمار ہیں اللہ تعالیٰ انہیں شفا کے کاملہ عطا کرے اور جن بہنوں کو اپنے پیاروں کی دائمی جدائی کا صدمہ سہتا پڑا ہے اللہ تعالیٰ انہیں صبر جمیل عطا فرمائے اور جن بہنوں کو خوشیاں ملی ہیں انہیں ڈھیروں مبارک باد..... پاکیزہ ڈائری کے لیے عظیمی آفاق کی کاوشوں کو نہیں سراہا نا انصافی ہوگی۔ عظمیٰ آپ بہت محنت سے اسے سجاتی ہیں۔ جلت رنگ میں نجات پڑھ کر بے حد ہنسی آئی۔ میں اکثر گنگنائی ہوں میں اپنا شعر دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی۔ آپلی اب میں جو بات آپ کو اور قارئین کو بتانے والی ہوں تو آپ میری طرح حیران رہ جائیں گی۔ میری امی نے اپنی بیماری سے پہلے یہ بات بتائی کہ میری امی اور خالہ بھی لکھتی تھیں۔ مجھے پتا نہیں کیوں یقین نہیں آیا۔ امی نے کہا تم اپنی خالہ جان سے تصدیق کر سکتی ہو۔ میں نے فون پر خالہ جان سے پوچھا تو انہوں نے بھی کہا کہ ہاں میری امی اور دونوں خالہ بھی لکھتی تھیں۔ میں نے امی سے کئی سوال کیے کہ وہ کیا لکھتی تھیں اور کس رسالے میں لکھتی تھیں تو انہوں نے بتایا کہ وہ عصمت، زریب النساء، تہذیب نسواں میں انسا نے لکھا کرتی تھیں۔ امی نے بتایا تھا کہ 80 سال پہلے عورتیں اپنے نام سے نہیں لکھتی تھیں اسے بہت معیوب سمجھا جاتا تھا تو امی نے بتایا کہ بڑی خالہ اماں "اکبر" اور دوسری خالہ "نور" اور میری امی "اصغر" کے نام سے لکھتی تھیں۔" (جی ہاں اب تو اپنی تصویر کتاب کے سرورق پر لگائی جاتی ہے۔ آپ کی امی بالکل ٹھیک کہتی تھیں مگر اب جن خواتین کے دماغ میں خناس بھر جاتا ہے وہ ایسی ہی باتیں کرتی ہیں)

بھ مسز فرح امجد، لاہور سے۔ "میری طرف سے میری تمام بہنوں کو پہلے اسلامی مینے محرم الحرام کی بہت مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو شہدائے کربلا کے نقش قدم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے اور ان کی طرح صبر، حوصلہ، عزم اور ثابت قدمی عطا فرمائے، آمین آپلی مجھے خصوصی طور پر ہر دل عزیز مصنفہ فرحانہ ناز ملک کی وفات کا پڑھ کر دلی طور پر بہت دکھ ہوا یقین کریں کہ یہ افسوسناک خبر پڑھ کر میری آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ آپلی میں خاص طور پر تعریف کروں گی تمہیں سیماسراج کے اعتبار و وفا اور رفاقت جاوید کے رنگِ خلش کی یہ دونوں ناول موضوع کے لحاظ سے انفرادیت لیے ہوئے ہیں۔ باقی تمام سلسلے خوب صورتی سے آگے بڑھ رہے ہیں۔" (تمہیں سیماسراج اور رفاقت جاوید شکر یہ کہہ رہی ہیں)

بھرام ایمان قاصمی، کوٹ چٹھہ سے۔ "پاکیزہ سائیکل بہت اچھا ہے۔ محرم الحرام کے حوالے سے پراثر ادارہ یول پراثر لیا گیا۔ انٹر شجاعت کے خوب صورت اور دل پزیر سلسلے کا خوب صورت اختتام ہو گیا۔ سب سے پہلے بہنوں کی محفل کی طرف دوڑ لگائی کہ پاکیزہ کا سب سے خوب صورت اور اثر انگیز سلسلہ یہی ہے۔ بہنوں کے دلچسپ خطوط کے ساتھ، ساتھ آپ کے جوابات جو توجہ، محبت اور شفقت پر مبنی ہوتے ہیں اس محفل کا مزہ دو بالا کر دیتے ہیں۔ اپنے خط کی باری پر آپ نے خوشخبری سنائی کہ میرا ناول قابل اشاعت ہے۔ انشاء اللہ جلد ہی اشاعت کی خوشخبری بھی سنائیے گا۔ نگہت، سیماء، منسی کے ساتھ ساتھ حال کی دلچسپیوں کو بھی ساتھ لے کر چل رہی ہیں۔ عقلم کا تعلق یقیناً واحد کے بابا سے کچھ نہ کچھ ضرور ہوگا۔ فرح طاہر قریشی نے چھوٹے سے انسانے میں بڑی بات ظاہر کی کہ لڑکیوں کی عزت شہسے سے بھی زیادہ نازک ہوتی ہے۔ ذرا سی دراڑ آنے پر زندگی میں کئی آزمائشوں سے سامنا کرنا پڑ سکتا ہے اور بات کرنے والا سوچتا تک نہیں کہ اس کی تو زبان کا چٹخا را ہو گیا اگلے کی پوری زندگی داؤ پر لگ گئی۔ نایاب جیلانی صاحبہ سے اتنا کہتا ہے کہ ذرا کہانی کے ٹیپو کو تیز کر دیں ویسے اس قسط میں انہوں نے مون کی شخصیت کو تو کسی حد تک کھول ہی دیا ہے۔ رنگِ خلش موضوع تو منفرد ہے۔ لیکن تمہارا اس کے ہماری پن کو کم کریں رفاقت جی باقی ٹھیک ہے۔ ناہید سلطانہ انتر کو بہت کم پڑھا لیکن جب بھی پڑھا اچھا لگا۔ جتنے بھی رنگ دکھائے ٹھیک ہی دکھائے۔ ناہید فاطمہ حسنین کا شروع میں ٹھیک ٹھاک افسانہ آخر میں اداس سا ہو گیا۔ ویسے اس بار مجھے تو نمبر کا شمارہ اداس لگا سوائے جلت رنگ کے کٹھے ٹھٹھے رنگوں کے۔ روشانی نے عبدالقیوم بھی اس بار حوا کی مٹی کو ذلت کے گڑھے میں گرنے سے بچائی دکھائی دیں۔ حیا بخاری کا ناول بھی ٹھیک تھا۔ مجھے لگا کہ حیا نے اس کو کچھ زیادہ ہی طویل کر دیا ہے۔ بہر حال ایڈا اچھا کیا انہوں نے روایتی انداز سے ہٹ کر..... شائستہ زریں کا بچوں اور ان کے مسائل پر مبنی مضمون بہت سی حقیقتیں مزہ دے گئی۔ پاکیزہ کا دسترخوان اچھا تھا لیکن کسی بھی سوئیٹ ڈش کی ترکیب پر اب دل سے صرف آہ نکلتی ہے شوگر کی بیماری کے بعد کیونکہ اس سے پہلے میں بیٹھے کی بہت شوقین تھی اور ہر بیٹھے کی ڈش ضرور کوشش کرتی تھی بنانے کی۔ اب تو دیکھ کر صرف ٹھنڈی سانس ہی بھر کے رہ جاتی ہوں۔ روحانی مشورے میں تمام دعاؤں سے مستفید ہوتے ہوئے خود سے عہد کیا کہ آخر میں دی گئی تین تسبیحات تو ضرور ہی زندگی کا معمول بنائی ہیں انشاء اللہ..... سب سے آخر میں فرحانہ ناز ملک جن کی ڈھکھ کا سن کر چار پانچ روز میں بے حد ڈسٹرب رہی حالانکہ کبھی ملاقات نہیں ہو پائی اور آپ کو بھی اسی وقت اطلاع دی جب مجھے پتا چلا۔ بہت دل کیا ان کے گھر جا کر ان کے بچوں سے ملنے کو لیکن ہمت نہیں ہوئی کہ کیسے اور کن الفاظ میں ان معصوموں کو دلاسا اور تسلی دی جائے گی۔" (بے شک)

بھرام سارہ ملک، راول پنڈی سے۔ "اپنا افسانہ شائع ہونے کے بعد بہنوں کے تبصروں کا انتظار تھا۔ دونوں انتظار مکمل ہوئے تو قلم اٹھایا۔ سب سے پہلے تو انجم آئی آپ کا اور پاکیزہ کا بہت، بہت شکریہ..... میری پہلی، پہلی کاوش کو اپنے کثیر الاشاعت پرچے میں جگہ دینے کا..... میں ہر ماہ ایک آس کے ساتھ فہرست دیکھتی تھی اور پھر خود کو ممبر کی تلقین کرتی تھی کہ ابھی تو ابتدا ہے، وقت لگتا ہے، یوں اکتوبر کا شمارہ بھی بے دلی سے کھولا تھا اور بغیر کسی امید کے فہرست پر محض سرسری نگاہ دوڑائی تھی کہ لگا اپنے نام پر جم گئی۔ لکھاری بہنیں اپنی پہلی تحریر شائع ہونے پر اپنے جو جو تاثرات اب تک قلم بند کرتی رہی ہیں وہ سب سمجھ میں آنے لگے تھے۔ میرے شوہر کو بھی بے انتہا خوشی ہوئی۔ (یہ تو بہت اچھی بات ہے) کیونکہ ہر ماہ پوری پابندی سے ڈائجسٹ مجھے وہی لا کر دیتے ہیں۔ میرے افسانے خط یا کوئی بھی تحریر کو زیر بھی وہی کراتے ہیں اور خوشی کراتے ہیں۔ سو انہوں نے کہا تمہاری اور میری محنت وصول ہو گئی۔ دیگر عزیزوں کو بھی بے حد خوشی ہوئی۔ اور اب نمبر کے شمارے میں اپنے افسانے پر تبصرے پڑھ کر مزید اچھا لگا۔ مجھے تو لگا تھا کہ کافی کڑی تنقید ہوگی لیکن بڑی نوازش ہے میری قاری بہنوں کی کہ انہیں میرا افسانہ اس قدر پسند آیا۔ پہلی، پہلی کاوش پہ پہلا، پہلا تبصرہ ہے سو میں اپنی ان ساتھیوں کا دل سے شکریہ ادا کرنا چاہوں گی جنہوں نے اتنی تعریف کر کے میرا دل بڑھا دیا۔ آپ تمام بہنیں انجم آئی کے بعد میری حوصلہ افزائی کرنے والوں میں سر فہرست رہیں گی۔ میرا دل ہمیشہ آپ کی محبتوں کا قدر دان رہے گا۔ آپ سب کا بے حد شکریہ۔ نمبر کے شمارے میں جو افسانہ دل کو چھو گیا وہ ناہید سلطانہ انتر کا زندگی بدلتی ہے تھا۔ اس افسانے کو پڑھتے ہی گویا دل سے آواز نکلی، واہ..... رنگِ خلش میں رفاقت جاوید نے بے حد آئیڈیل ماں دکھائی ہے۔ خدا ہر ماں کو اس قدر عقل مند، معاملہ فہم

بتائے (رقابت جاوید عملی زندگی میں خود بھی ایسی فوسے دار ماں ہیں) نایاب جیلانی سے انکشافات میں تیزی لانے کی درخواست ہے۔ بلاشبہ منگنے ہی مون ہے۔ منگنے جرس زبان میں چاند کو ہی کہتے ہوں گے اور اگر ایسا ہی ہے تو نایاب آپ ذی شاہ کو امتحان میں ڈالنے لگی ہیں۔ (یہ تو آپ کو آئندہ قسط میں ہی معلوم ہوگا کہ امتحان کس کا ہوگا) ویکن رائٹز فورم کے بارے میں معلومات درکار ہیں۔ انٹرنیٹ پر کوئی ایڈریس نہیں ہے میں ان کی ممبر بننا چاہتی ہوں آپ مجھے گائڈ کریں۔“ (مجھے اس فورم کا ایڈریس معلوم نہیں ہے اگر کسی بہن نے بھیجا تو بتا دیا جائے گا)

مجھ ارم کمال، فیصل آباد سے۔ ”ٹائٹل پاکیزگی کے ہالے میں لپٹا ہوا اچھوتا احساس جگا رہا تھا۔ ادارہ ہمیشہ کی طرح ٹاپ پر رہا۔ سلسلے وار ناول، اعتبار وفا آہستہ آہستہ اعتبار جمارہا ہے۔ ترک وفا اسرار در اسرار اب لگتا ہے پینڈو اور ابا کس کھلے گا؟ جنگل کا پھول بہت ہی زبردست ٹریک پر چل رہا ہے۔ منظر نگاری اور احساسات و محسوسات کا اظہار بہت ہی شاندار ہے۔ رنگِ خلش دوسری قسط میں عادل صاحب پیدا ہوئے اور جوان بھی ہو گئے کیا رفتار ہے۔ دیکھیں آگے، آگے کیا ہوتا ہے۔ حسانت جیسے آدمیوں سے اللہ بہو بیٹیوں کو بچائے، آمین۔ قرۃ العین ہاشمی کا دوسرا رخ بہت ہی پُراثر اور پازینورہا۔ واقعی اگر اپنی میں کو ہٹا کر دیکھیے تو ہر منظر آپ کو شفاف اور ہر روپِ خلوص سے مزین نظر آئے گا۔ شمارے کی زندہ جاوید تحریر زندگی بدلتی ہے میں قلزہ کی ثابت قدمی نے سشدر کر دیا۔ قلزہ نے نفع نقصان سے بالاتر ہو کر مولس سے محبت کی اور بھلا کر دکھادی نہیں تو حادثات کی ذرا سی دھوپ پڑتے ہی محبت کے دعوے دھرے کے دھرے رہ جاتے ہیں۔ فرحین اظفر کی عورت م مجبور نے لرزا کر رکھ دیا کہ پا خدا یا یہ ماہتا کا کون سا روپ ہے۔ جس میں اولاد کی جان لے کر اس کی عزت رکھی جاتی ہے۔ دھجیاں، زینب کو بروقت آگاہی ہوئی اور صراطِ مستقیم کے راستے پر چل کر اس نے اپنی عفت کی حفاظت کی ایک سبق آموز تحریر تھی۔ کرچیاں محبت کی میں پریشے نے مہد علی کے حق میں فیصلہ کر کے اپنی نسوانیت کو تار تار ہونے سے بچالیا ارتضیٰ اس سے بھی زیادہ ڈیڑھ روکنا تھا۔ سہما سراج سے ملاقات کھوں کو کار آمد بنا گئی۔ حیاتِ نذی نے گھر بیٹھے بیٹھے ہمیں کاغان جیسے سرسبز و شاداب شہر کی سیر کروا ڈالی۔ بہت مزہ آیا۔ (شکریہ) بہنوں کی محفل کے اختتام پر یہ کیا خبر سن لی کہ ہماری پیاری معصنفہ فرحانہ ناز ملک ایک ٹریفک حادثے میں جاں بحق ہو کر ہم سے نچھڑ گئیں، ان کی المناک موت نے دل کو اذیت سے پُر کر دیا۔ اللہ تعالیٰ ان کے بچوں اور اہل خانہ کو صبر جمیل عطا کرے..... انہیں جنت کے اعلیٰ مقام پر مرحمت فرمائے اور ان کے بیٹے دانیال کو صحتِ کاملہ عطا فرمائے۔“ (آمین)

اب آئیے درودِ امیرائی پڑھ کر دعا مانگتے ہیں۔ یا اللہ، یا رحمن، یا رحیم میرے جسم کو شفا دل کو اپنی ذات کا یقین کامل اور آنکھوں کو نور بصیرت عطا فرما اور جب تک میں زندہ رہوں اپنے ذکر کو صبح شام میری زبان پر جاری فرما دے اور ایسی جگہ سے مجھے رزق دے جو بلا رکاوٹ ملتا ہی رہے۔ یا رب العالمین مجھ سے میری اولاد سے ہمیشہ ہمیشہ راضی رہنا اور ہر گناہ، ہر غلطی اور ہر کوتاہی کو معاف کرنا اور دونوں جہانوں میں مجھے خیر عطا فرمانا اور میرے بیٹوں کی پردہ پوشی کرنا کہ تو سب سے بڑھ کر رحم کرنے والا ہے اور تیری شامب سے بڑی ہے اور تیری پناہ عزت والی ہے۔ بے شک میرا رب ہر چیز پر قادر ہے اور میرا رب برکت اور بلندی والا ہے۔

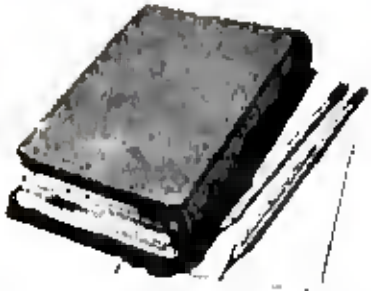
یا مجیب یا مجیب یا مجیب

دعا گو

آپ کی اپنی باجی
انجم انصار

Downloaded From Paksociety.com

پاکیزہ میں قسط لکھنے کا پتا
 دریہ ماہنامہ پاکیزہ۔ c. 63 نیئر 111۔ سٹیشن، ڈیفنس۔ مین کورنگ روڈ۔ کراچی۔ پوسٹ کوڈ 75500
 فون نمبر 021-35804200 , 021-35895313 EXT 107,118



پاک سوسائٹی ڈائری

قرآن کریم کا پڑھنا

قرآن شریف جب پڑھو سمجھ کر پڑھو۔ جو بات سمجھ میں آئے اسے حرف بہ حرف، لفظ بہ لفظ حقیقی معنوں میں سچ سمجھو۔ اس میں استعاری، تشبیہی یا مجازی معنی ہرگز تلاش نہ کرو۔ جو بات سمجھ میں نہ آئے اسے ایسے ہی پڑھ کر آگے بڑھ جاؤ۔ قرآن حکیم کا یہ اعجاز ہے کہ بار بار پڑھنے سے اس کے معنی قاری کی استعداد کے مطابق رفتہ رفتہ خود بخود منکشف ہوتے رہتے ہیں۔ بڑے ہو کر تفسیروں سے بھی ضرور استفادہ کرو لیکن خود سمجھ کر قرآن کریم کی تلاوت کے ذریعے اللہ تعالیٰ کے ساتھ براہ راست مٹا ضرور قائم رکھو۔

شہاب نامہ سے اقتباس
مرسلہ: ام ایمان قاضی، کوٹ چٹھہ

فوائد تلاوت

- ☆ اگر آپ ہمیشہ تندرست رہنا چاہتے ہیں تو سورہ فاتحہ میں ہر بیماری کی شفا ہے۔
- ☆ اگر آپ کی مراد پوری نہیں ہوتی تو سورہ یاسین کی تلاوت کو اپنا روز کا معمول بنالیں۔
- ☆ اگر رزق میں برکت چاہتے ہیں تو روزانہ سورہ واقعہ پڑھیں۔
- ☆ اگر قبر کے عذاب سے بچنا چاہتے ہیں تو روزانہ سورہ ملک کی تلاوت کریں۔

لاریب، ماہ ذیہب، چونیاں

حکمت کی باتیں

- محتاجی اور غربت سات چیزوں سے گھر میں آتی ہے۔
- 1۔ جلدی، جلدی نماز پڑھنے سے۔

حمد باری تعالیٰ

جس کو دیکھا مجبور و بے بس دیکھا
تیرا محتاج ہر کس و ناکس دیکھا
وہ بلندی کے درجات پہ ہوا فائز
جس کو تیری یاد میں چوکس دیکھا
کہیں تازہ ہوا میں ہیں کہیں کالی گھٹا
کہیں نظروں نے بڑا جس دیکھا
پوری حاجات سبھی کی تو کر دیتا ہے
چرچا تیرا فاران و فارس دیکھا
ہو چھوٹی یا کہ ہانگی، چڑیا ہو یا سارس
ڈوبا ہوا تیرے ذکر میں کس کس دیکھا
شکر تیرا نہ ادا کر پائے کوڑ
لطفِ حمد اس نے برسایا جس دیکھا
شاعرہ: کوثر خالد، جرانوالہ

نعتِ رسول مقبول ﷺ

دل کے سناٹے میں اک نور چمک جاتا ہے
آتش شوق میں شعلہ سا لپک جاتا ہے
میری قسمت مجھے لے کے کہاں آئی ہے
فلکِ زیت پہ تارہ سا چمک جاتا ہے
میں اکیلی ہوں کوئی ساتھ نہیں ہے میرے
کوئی سایہ ہے کہ ہر سانس مہک جاتا ہے
دل گرفتہ ہوں گنہگار ہوں شرمندہ ہوں
اک احساس کہ آنسو بھی ڈھلک جاتا ہے
ایک امید پہ جیتی ہوں کہ روشن ہو حیات
روشنی دینے کو جگنو بھی چمک جاتا ہے

کلام: ڈاکٹر ذکیہ بلگرامی

مرسلہ: عالیہ ضیاء کراچی

تم بھی لوٹ آؤ ناں
مرسلہ: لاریب، ماہ زیب، چونیاں

اخ زبیا

بیگم کی فرمائشیں جب حد سے بڑھ کر ضد کو
چھونے لگیں تو ان کے میاں جی پھولے ہوئے منہ
کے ساتھ سر و تفریح کے لیے انہیں کلفشن لے گئے۔
ساحل کی بھگی ہوا کیں بیگم کے مزاج پر اثر انداز
ہوئیں۔ انہیں محبت میں آسمان سے تارے توڑ لانے
والا محاورہ یاد آیا تو انہوں نے تاروں بھرے آسمان کو
دیکھتے ہوئے مخمور لہجے میں اپنے میاں سے کہا۔
”بتائیے..... وہ کیا چیز ہے جسے آپ روز
دیکھتے ہی رہتے ہیں مگر توڑ نہیں سکتے؟“
میاں جی کی قوت برداشت جواب دے گئی۔
انہوں نے بلا توقف کہا۔
”تمہارا منہ.....“

از: ارم کمال، فیصل آباد

غزل

عشق تم کو تھا بھایا میں نے
پہ تو اب اچھا کمایا میں نے
تم کو ساری ہی خوشی دے ڈالی
درد پلکوں پہ سجایا میں نے
پیار سمجھا ہی نہیں ہر جاگی
دکھ کا فخر تھا سو کھایا میں نے
میری ٹھوکر سے ہلا سنگ در
عدل جابر سے دلایا میں نے
تیرے ہونٹوں کو ہنسی خود دے کر
اپنے دل کو ہی دلایا میں نے
ناخدا ہستیں جب ہار گیا
موج سے اس کو چھڑایا میں نے
بخش خانم کی خطائیں گرچہ
ہر قدم تجھ کو بھلایا میں نے
شاعرہ: فریدہ خانم، لاہور

- 2- کھڑے ہو کر پانی پینے سے۔
- 3- آستین یا دامن سے منہ صاف کرنے سے۔
- 4- منہ سے چراغ بجھانے سے۔
- 5- عصر کے بعد گھر میں جھاڑو دینے سے۔
- 6- دانوں سے ناخن توڑنے سے۔
- 7- فجر کی نماز کے بعد فوراً سونے سے۔

مرسلہ: شبنم کنول، حافظ آباد

اقوال امام ابو حنیفہ

- 1- جو کام کروا طہمینان اور وقار کے ساتھ کرو۔
- 2- فراخی اور تنگ دستی میں استغنا پر قائم رہو۔
- 3- گفتگو میں آواز بلند نہ ہونے دو تا کہ آپس
میں محبت پیدا ہو۔
- 4- سب سے بڑی عبادت، ایمان اور سب
سے بڑا گناہ کفر ہے۔
- 5- اللہ تعالیٰ کے ساتھ دل سے وہی معاملہ رکھو
جو لوگوں کے سامنے ظاہر کرتے ہو۔

مرسلہ: صدف نورین، لاہور کینٹ

التجا

اسے کہنا دمیر لوٹ آیا ہے
ہوا میں سرد ہیں
اور وادیاں بھی دھند میں گم ہیں
پہاڑوں نے برف کی شال
پھر سے اوڑھ رکھی ہے
وہ بھی رستے تمہاری یاد میں پر نم سے لگتے ہیں
جنہیں شرف مسافت تھا
وہ سارے کارڈز، وہ پرفیوم
وہ چھوٹی سی ڈائری وہ ٹیرس
وہ چائے جو ہم نے ساتھ میں پی تھی
تمہاری یاد دلاتے ہیں
تمہیں واپس بلا تے ہیں
دیکھو یوں نہ ستاؤں ناں
دمیر لوٹ آیا ہے

لوگ کہتے ہیں.....!

یہ زندگی

اے ابن آدم نہ تم اپنی مدتِ حیات سے آگے جاسکتے ہو اور نہ اپنے رزق سے زیادہ حاصل کر سکتے ہو۔ یاد رکھو..... یہ زندگی دو دن کی ہے، ایک دن تمہارے حق میں ہوگی اور ایک دن تمہارے خلاف۔ جس دن تمہارے حق میں ہوگی اس دن غور نہ کرنا اور جس دن تمہارے مخالف ہو اس دن صبر کرنا اور یہ دنیا ہمیشہ کروٹیں بدلتی رہتی ہے لہذا جو تمہارے حق میں ہے وہ کمزوری کے باوجود بھی تم تک آجائے گا اور جو تمہارے خلاف ہے اسے طاقت کے باوجود بھی تم حاصل نہیں کر سکتے۔ اس لیے اللہ کے آگے عاجزی سے جھک جاؤ کہ وہ کسی کو بھی خالی ہاتھ نہیں لوٹاتا۔

مرسلہ: نعل شاہین، رحیم یار خان
نظم

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتہ طاری تھا

جب اس نے پڑھ کر کھونکا سب پہ

اسمِ محبت

شاعرہ: سباس گل

مرسلہ: سیما ممتاز عباسی، لاڑکانہ

غزل

میری مسکان کے اسرار پا سکو تو چلو
ذرا چپکے سے میرے دل میں آسکو تو چلو
مجھے پسند ہیں گہرائیاں سمندر کی
تم یہ گہرائیاں آنکھوں میں لاسکو تو چلو
مجھے پسند ہے شدت سے بھرا ہر جذبہ
تم اگر اس طرح شدت دکھا سکو تو چلو
مجھے پسند ہے مٹھاس بھرا ہر لہجہ
اتنی اپنائیت سے تم بلا سکو تو چلو
مجھے پسند ہے وہ گھر جو دل میں بنتا ہے

1۔ حسد، حاکم کو مرنے سے پہلے مار دیتا ہے۔

2۔ جس چیز کی ضرورت نہیں..... اس کی جستجو

مت کرو۔

3۔ جو ٹھوکر لگنے سے پہلے ہوشیار ہو جائے وہ

کامیاب ہوتا ہے۔

4۔ ساکھ بنانے میں بیس سال لگتے ہیں اور یہ

ساکھ پانچ منٹ میں برباد ہو جاتی ہے۔

5۔ اگر تم خود ترقی نہیں کر سکتے تو دوسروں

کو ترقی کرتے ہوئے دیکھ کر اپنی آنکھیں بند

مت کیا کرو۔

6۔ سوتے ہوئے کتے کو سویا رہنے دو، بیدار ہو

کردہ تم پر یقینا بھونکنے لگا۔

7۔ کامیابی وہ سیڑھی ہے جس پر جیبوں میں

ہاتھ ڈال کر نہیں چڑھا کرتے۔

8۔ روتی ہوئی عورت اور بیمہ ایجنٹ کی باتوں

پر کبھی اعتبار مت کرو۔

از: امینہ عندلیب، سلا نوالی

ماہِ دسمبر

ماہِ دسمبر میں ہم دونوں، ہے ناں یاد

ایک ساتھ رہتے، ہنستے، روتے، بڑتے جھگڑتے

کیسے، کیسے ایک دوجے کو

پیار بھری باتوں سے پھر مناتے رہے.....

پھر.....

اچانک یوں ہوا

ماہِ دسمبر اثر انداز ہوا

یوں پھٹے رُت ہی بدل گئی

نہ ملنے کی امید کی دیوی رد ٹھ گئی

ماہِ دسمبر کی سرد و اداس شاموں میں

وہ شخص بہت اداس کرتا ہے

شاعرہ: نبیلہ نازش راؤ، اداکارہ

تجھے پڑھنا نماز کی صورت
پھر تو ناممکن تیرا قضا ہونا
شاعرہ: عالیہ بشیر، اسلام آباد

یہ سیج ہے

☆ بہت زیادہ کھا کر بیمار ہونے والوں کی
تعداد فاقہ کشی سے بیمار ہونے والوں سے کہیں
زیادہ ہے۔

☆ بری عادتوں کی طاقت کا اندازہ اس
وقت ہوتا ہے، جب انہیں چھوڑنے کی کوشش کی
جاتی ہے۔

☆ جتنی محنت سے لوگ جہنم خریدتے ہیں، اس
سے آدھی محنت سے جنت ملتی ہے۔

☆ کہینے آدمی سے دوستی نہ کرو کیونکہ گرم کوئلہ
ہاتھ کو جلاتا ہے اور ٹھنڈا کوئلہ ہاتھ کا لے کرتا ہے۔

☆ غلطی کے بعد چہرے کو بہانے کی چادر
سے نہ چھپاؤ کیونکہ ایسی چادر چہرے سے زیادہ
میلکی ہوتی ہے۔

☆ دوستوں کی غیر موجودگی میں ان کی
کمزوریاں بیان کرنا خود آپ کے کمزور ہونے کی
دلیل ہے کہ آپ کے پاس اپنی کوئی بھی بات کرنے
تک کے لیے نہیں ہے۔ اس لیے لوگوں پر بہتان گھڑا
کرتے ہیں۔

از: نور انشاں، شکار پور

ایسا بھی ہوتا ہے.....؟

باپ، بیٹے سے ”کل رات تم میری کار لے کر
چار گھنٹے تک کہاں چلے گئے تھے۔“

”بیٹا! کہیں نہیں ابا جان، بس اپنے دوستوں
کے ساتھ ذرا سیر کو چلا گیا تھا۔“

”باپ! ٹھیک سے کل اپنے دوستوں سے کہنا
کہ لپ اسٹک اور ٹیل پائش نہ لایا کریں، وہ گاڑی
میں پڑی ہوئی ہیں۔“

مرسلہ: ممتاز خانم، کراچی

کسی بھی موڑ پر تم اتنے بھاسکو تو چلو
مجھے پسند ہے اس زندگی میں زندہ دلی
تم برستے میرے آنسو مٹا سکو تو چلو
مجھے پسند ہے انسان گھنی چھاؤں سا
تم ایسی چھاؤں بن کے مجھ پہ چھاسکو تو چلو
مجھے پسند ہے سب تلخیاں بھلا دینا
میں کون ہوں، کہاں سے ہوں بھلا سکو تو چلو
مجھے پسند ہے بس ایک ہی گھر میں رہنا
اگر خلوص سے دل میں بسا سکو تو چلو

شاعرہ: شبینہ گل، راول پنڈی

سوئیٹ ہوم

راستے میں جاوید صاحب کو ساجد صاحب اس
حالت میں ملے کہ ان کے کپڑے پھٹے ہوئے تھے
اور چہرہ اتنا زخمی تھا جس سے خون بہہ رہا تھا۔

”اوہ..... تمہاری یہ کیا حالت ہو رہی ہے۔
جلدی سے تم میری بانیک پر بیٹھ جاؤ..... میں تمہیں
تمہارے گھر چھوڑ دیتا ہوں۔“ جاوید صاحب نے
پریشان ہو کر کہا۔

”رہنے دو..... میں گھر سے تو آ رہا ہوں.....“
ساجد صاحب رومال سے اپنا چہرہ تھپتھپاتے
ہوئے بولے۔

از: زرین زبیر کوٹھاری، کراچی

غزل

سازِ ہستی کا بے صدا ہونا
کتنا آساں ہے بے وفا ہونا
تیرے جانے سے جان جاتی ہے
وائے حسرت تیرا جدا ہونا
میں کہ ہکوں گلاب کے مانند
میری قسمت تیرا صبا ہونا
تیرا شہر اور کرم کی تلاش
تھگی، تھگی پھرنا کبھی گدا ہونا

جانتی تگ

انجم انصار



بیمہ کے نام خط

”بیاری ریما آپا جگ، جگ جیو“

آج میری طبیعت بہت زیادہ خراب ہے۔ کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا ہے، بے وجہ لڑنے کو دل چاہ رہا ہے۔ اپنی چاروں جھیشانیوں سے خوب زور دار جنگ کر چکی ہوں۔ بڑی والی خواہ مخواہ مجھے دیکھ کر انس رہی تھی، دوسری والی میرے انداز میں ٹھک، ٹھک کر چل رہی تھی، تیسری نے مجھے جلانے کے لیے زور دار چھینک ماری جبکہ اسے پتا ہے کہ چھینکوں سے مجھے وحشت ہوتی ہے کہ جب میری چھینکیں شروع ہوتی ہیں تو میں پچیس تک کی گنتی چلتی ہے اور چوٹی جھیشانی نے میری جانب دیکھ کر برے، برے منہ بنائے۔ تب میں نے ایسی طبیعت صاف کی سب کی کہ وہ چاروں حواس باختہ سی ایک دوسرے سے یہ پوچھنے لگیں کہ ”میرا کو کیا ہو گیا ہے؟“

”دباغ خراب ہو گیا ہے میرا۔“ میں نے جل کر کہا۔

”ہاں یہ تو ہے دل کی تو ہر بات ماننی چاہیے۔“ وہ اپنے کمرے میں جاتے ہوئے بولیں۔ طبیعت میں..... چڑچڑاپن اس قدر بڑھ رہا ہے کہ پاس پڑوس کے بچوں کی بھی خوب پٹائی کی۔ خواہ مخواہ ہمارے گیٹ پر کھڑے شور مچا رہے تھے۔ ہماری پڑوسن بولیں۔ ”لگتا ہے، تمہیں ڈپریشن جیسا خطرناک مرض ہو گیا ہے۔“ میں نے کہا۔

”ڈپریشن تو ایک عام سی بیماری ہے جو خواص تک کو ہوتی ہے (اگر کوئی یہ کہے کہ اسے یہ بیماری نہیں ہے تو سمجھ لینا چاہیے کہ وہ کوئی جن بھوت ہے مگر انسان نہیں) آپا میری سمجھ میں تو یہ نہیں آتا کہ مجھے ڈپریشن کب ہوتا ہے؟ کیوں ہوتا ہے؟ اور کیسے ہوتا ہے؟ جب بھی بابر سے میری تو، تو، میں، میں ہو جاتی ہے، میرے مزاج کا ٹھکانا نہیں ملتا۔ خواہ مخواہ پرانے گیت تک گانے لگتی ہوں جیسے آج یہ گیت ہونٹوں سے جدا ہی نہیں ہو رہا۔

الفت کی نئی منزل کو چلا

ہاں، یہ تو بتانا ہی بھول گئی، اب بابر کا ٹرانسفر خواتین کی برانچ میں ہو گیا ہے۔ برانچ کی تمام ورکرز کی یہ خواہش تھی کہ بابر ان کے ساتھ مل کر کام کرے..... اب فنانس کا بھی بھلا کوئی کام ہوتا ہے، مجھے پورا یقین ہے فائلیں کھولے سب لڑکیوں اور عورتوں کے چہرے پڑھا کریں گے۔ رضیہ آپا کے گھر بھی جانا نہیں ہو رہا ہے، پرسوں فون آیا تھا، بیمار ہیں، دراصل ان کی ساس ان کے گھر رہنے آئی ہوئی ہیں۔ جب بڑی بی جائیں گی، ہماری رضو آپا فوراً بھلی چنگی ہو جائیں گی۔

”وہ تو ہمیں پہلے ہی سے معلوم ہے اگر کوئی نئی بات ہوئی ہے تو بتاؤ۔“ ان سب نے مشترکہ طور پر پوچھا۔

”بات دل کی ہے تو پھر ٹھیک ہے یوں کر آج اپنے میکے میں سب بہن بھائیوں کے ہاں فون کر دو، دل کی بھڑاس نکل جائے گی تو وحشی کثافت میں کمی ہوگی۔“

”تم میری استانی ہو جو میں تم سے پوچھ کر کوئی کام کروں گی۔ میرا جو دل چاہے وہی کروں گی۔ تم کون ہوتی ہو مجھے مشورے دینے والی۔“ بھلی جھیشانی جو خاصی علامہ بنتی ہیں۔ ان کی طبیعت صاف کرتے ہوئے میں نے کہا۔

ہاں، بابر کی ایک کزن جو ہمارے گھر کے قریب ہی رہتی ہیں سنا ہے وہ بھی خوب سوتی ہیں۔ ایک شام میں جب ان کے گھر گئی تو دوڑے ان کے سامنے رکھی تھیں۔ ایک ٹرے میں پورا ناشتا تھا، دوسرے میں پورا کھانا۔ پہلے انہوں نے ناشتے والی ٹرے ڈکاری پھر دوپہر کا کھانا کھایا۔ اس کی وجہ تسمیہ یہ بتائی کہ رات کو سووی دیکھ کر سوتی تھیں۔ دیر سے آنکھ لگی شام کو اٹھ کر پہلے ناشتا کیا پھر دوپہر کا کھانا کھایا۔ جب تک میں بیٹھی رہی۔ مذکورہ فلم کا گانا دھیرے دھیرے الگ گنگنائی رہیں۔ جو را جوری چنے کے کھیت والا..... میں نے بابر کے سامنے خوب مذاق اڑایا تو خواہ مخواہ برامانے لگے۔ اس سے مجھے شک بھی ہو رہا ہے۔

”بھئی میں کسی کو کچھ بھی کہوں..... تمہاری بلا سے تمہاری کون سی ایسی چیتتی ہے جو تم برامانو۔“
”خبردار جو بھی منیرا کو کچھ کہا۔ مجھ سے تو غلطی ہوگئی مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ تم منیرا کو کچھ کہو۔“

اب بتاؤ آپا، دماغ میں چنگاریاں بھریں گی یا نہیں۔
اب شادی کے پانچ سالوں کے بعد لوگ مجھے جسامت کی وجہ سے موٹے والے عدنان سمیع کی رشتے دار سمجھتے ہیں... پیاری آپا، آپ وقت نکال کر میرے گھر آؤ اور بابر کو سمجھاؤ۔ کئی روز سے بات چیت بند ہے، حد تو یہ ہے کہ ان دنوں اپنی جرابیں بھی خود دھو رہا ہے مجال ہے کہ کسی کام کے لیے مجھ سے کچھ کہے۔

فقط، تمہاری لاڈلی بہن،

مکالمہ

خاتون..... ہیلو باجی.....! کیسی ہیں آپ؟
باجی..... جی..... اللہ کا شکر ہے۔
خاتون..... آپ نے مجھے پہچانا۔

آپا جانی، پتا نہیں کیا بات ہے کہ جب بھی کوئی مجھ سے کام کو کہے مجھے غصہ آنے لگتا ہے۔ ہاں اگر بابر مجھے باہر گھمانے پھرانے لے جائیں تو میں اتنی ہی تھکی ہوئی کیوں نہ ہوں کبھی غصہ نہیں آتا۔ اب کل مجھ سے کہہ رہے تھے کہ تمہارے لیے بوتیک سے اچھے کپڑے لاؤں گا میں نے کہا کتنے لائیں گے وہ بولے جتنے تم کہو..... میں نے کہا، میں تو پوری دکان لوں گی۔ بابر نے کہا مجھے پتا تھا تم یہی کہو گی، میں سوچ رہا ہوں اس دکان میں سیلز مین بن جاؤں۔ تمہاری دکان ہو جائے گی پھر تو کپڑے خریدنے کی ضرورت ہی نہیں۔ وہ وہیں رہیں گے، تم دیکھ، دیکھ کر خوش ہوتی رہا کرنا۔ اب آپ ہی بتائیں ایسے اوچھے مذاق سن کر کسی کے لبوں پر مسکراہٹ دمک سکتی ہے۔ مذاق تو وہ ہے جسے سن کر سب ہنسیں مگر بابر کے مذاق ہمیشہ ہی ایسے ہوتے ہیں۔ آپ کی ریما تو کبھی نہیں ہنس سکتی ناں۔

پیاری آپا، آپ کو یاد ہے کہ میں سونے کی کس قدر شوقین تھی صرافہ بازار اگر انگلی کا چھلایا لینے جاتی تو پورا سیٹ لے کر آتی اور سونے کا بھی یہی انداز تھا کہ دوپہر کا کھانا کھا کر جو آنکھ لگتی تو چھ سات گھنٹے سے پہلے اٹھ نہ پاتی۔

اب کل کی بات سنیے میں دوپہر کو لیٹی ہی تھی کہ دو اڑھائی گھنٹے بعد ساس صاحبہ نے اٹھادیا کہ ”مہمان آئے ہیں تمہیں پوچھ رہے ہیں۔“
میں نے کہا، ان سے کہہ دیں کہ ”ابھی تو بستر پر لیٹی نیند کی خوشامد کر رہی تھی۔ آپ نے ہجی نیند میں جگا دیا۔ میں جب اپنی نیند پوری کر لوں گی تو اٹھوں گی۔“ وہی ہوارات کو دس بجے میں اٹھی تو بابر کا مزاج خاصا برہم تھا۔ میں نے غصے میں آکر بات ہی نہیں کی۔ اب میں اپنی عادتیں تو نہیں بدل سکتی۔ اب اگر ان کے خاندان والے چڑیا سی نیند لے لیتے ہیں تو اس میں میرا کیا قصور.....

چترنگ

اس لیے فون کیا ہے کہ آپ کو پہلے سے یاد دلا دوں
پاکیزہ کے سالگرہ نمبر میں میرا نام مت بھول جائیے
گا..... ورنہ میں ناراض ہو جاؤں گی۔ سمجھ گئی ناں.....!
ماجی..... پلیز شدو..... ایسا نہ کرنا..... ناراضی
کی دھمکی مت دینا..... زندگی رہی تو انشاء اللہ ایسا
کچھ کروں گی (پہلے ہی سے پلان بنا لیا ہے) کہ کوئی
اب کے یہ کہہ کر تو دکھائے..... ماجی مجھے بھول

ماجی..... نہیں.....
خاتون..... ایک بیس ہی محبت ہے آپ سے،
بچی آپ کا تو خون سفید ہو گیا ہے۔
ماجی..... ہاں..... آپ واقعی آپ بہت محبت
کرتی ہیں۔
خاتون..... پھر بھی دماغ پر زور ڈالیے۔
ماجی..... سر میں درد ہے، دماغ پر زور نہیں
ڈال سکتی..... کوئی چیز قریب بھی نہیں ہے۔
خاتون..... میں شدو بول رہی ہوں..... تہہ
اشارت..... مسلسل تہہ.....

قارئین متوجہ ہوں

پرچا

نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں
کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔
ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش
ہے کہ پرچانے ملنے کی صورت میں ادارے کو ذرا یا فون
کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

- ☆ بک اسٹال: تمام جگہاں پر چارٹرڈ سٹال
- ☆ شہر: لاہور
- ☆ نمبر: 03012454188

راہٹے اور مزید معلومات کے لیے
تصبر عباس
03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

سپنس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگشت

63-C فیروز ٹرسٹ ہاؤس اتارنی من گروہی روڈ گروہی

35802552-35386783-35804200
ای میل: jdpgroup@hotmail.com

ماجی..... کون شدو.....؟
خاتون..... بتایا تو تھا آپ کو..... میں نے
آپ کو اپنی پسند کا نام جو میں نے خود رکھا تھا.....
شاہدہ شدو..... (وقفے..... وقفے سے تہہ)
ماجی..... میں اب بھی نہیں پہچان سکی آپ
کو..... (نادم سا لہجہ)
خاتون..... افوہ..... کیا ہو گیا ہے آپ کو میں
آج چونگی دفعہ فون کر رہی ہوں۔ (تو غلی بھرا لہجہ)
ماجی..... اچھا.....! (روہانسی لہجے میں کہا گیا)
خاتون..... پہلا فون میں نے 31 دسمبر
1999ء کو کیا تھا..... اس دن آپ شاید اپنے گھر
میں بڑی تھیں زیادہ لمبی بات نہیں ہوئی تھی۔ دوسرا فون
جنوری 2002ء میں کیا تھا..... اس دن آپ حج کے
لیے جا رہی تھیں میں نے آپ کو خوب ساری مبارک
باد دی تھی اور آپ نے شکریہ بھی ادا کیا تھا اور پھر 2010ء
میں 12 جولائی کو کیا تھا آپ کی سالگرہ کی مبارک باد
دی تھی..... اور آج آپ مجھے پہچان ہی نہیں رہی
ہیں..... انہوں نے برس برس کا حساب یوں لپیٹ
دیا..... جیسے یہ چاروں فون گھنٹے..... گھنٹے بعد آئے
ہوں..... اور میری بھول میری خطا بن گئی ہو۔
ماجی..... ہاں..... آں..... میں واقعی پہچان گئی۔
خاتون..... شکر اللہ کا..... آج میں نے آپ کو

عمومیت آجاتی ہے۔ مجھے اپنی بیوی سے ایک شکایت ہے، وہ ظاہر داری بہت مرتی ہے۔

اگر میں اچھے گپڑے نہیں پہنتا، اپنا ڈیال نہیں رکھتا تو اس میں بریشانی کی کیا بات ہے۔ (میری بیوی خواہ مخواہ میں شیخ نکالتی رہتی ہے)

یہ اتنے آسان کام جو ہر شخص کر سکتا ہے، میں کیوں کروں (میں تو خاص آدمی ہوں) سوٹ پہننا، جو گرز پہننا، نیلی، ہیلی شرٹس پہن کر سینے کے بٹن کھولنا، کیا کوئی مشکل کام ہیں۔

یہ کام تو ہر جاہل، لچا، لنگھا، انگوٹھا ٹیک بھی بہ آسانی کر سکتا ہے۔ میں نے تو وہ کام کیے ہیں جو عام آدمی سوچ بھی نہیں سکتا۔

بچی روشنائی سے چھپا ہوا اپنا نام کس قدر خوب صورت لگتا ہے۔ خوب صورت مجلد کتاب کتنی مسرتیں فراہم کرتی ہے۔

کتاب پر چمکتا ہوا اپنا نام کیسا روشن لگتا ہے، اپنے قلبی احساس کی عکاسی میں نہیں کر سکتا۔ اب میری بیوی کہتی ہے کہ اتنا بڑا ادیب ہونے کے باوجود میں اپنا کوئی خیال نہیں کرتا۔ کسی مہمان کو ریسپو

کرنے سے پہلے، اپنے ملگجے کپڑوں کو بدلنا ضروری نہیں سمجھتا۔ تو کیا میں اتنا تن آسان ہو جاؤں کہ عام لوگوں کے کام خود کرنے لگوں۔ میرا شمار تو خواص

میں ہوتا ہے، عام کیسے بن جاؤں۔ کاش یہ باتیں کوئی میری بیوی کو سمجھائے جو ہزار روپے کی ساڑھی اور نپلی جیولری پہن کر ہر تقریب میں یوں اترائے پھرتی ہے جیسے اس سے زیادہ حسین کوئی نہیں ہے۔ اور جیسے میری نگاہیں صرف اسی کو دیکھ رہی ہیں اور اسی کی بلائیں لے رہی ہیں۔

پاگل کہیں کی.....؟
بے وقوف عورت..... تقریبات میں اپنی عورتوں کو بھی کوئی بھلا دیکھا کرتا ہے.....!

☆☆☆

گئیں..... کیا سمجھا ہے تم لوگوں نے اپنی باجی کو

اپنی عورت

میرا نام وجاہت مرزا ہے، دوستوں میں وجی کے نام سے جانا جاتا ہوں۔ میں شاعر ہوں۔ گلوکار بھی ہوں، برش سے چھیڑا چھاڑی بھی کرتا ہوں۔ افسانہ نگار کی حیثیت سے میری کئی کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ لوگ مجھے جانتے ہیں، پہچانتے ہیں، پسند بھی کرتے ہیں اور اکثر اوقات بس میں میرا ٹکٹ بھی لے لیتے ہیں۔

لڑکیاں تو مجھ پر اچھی خاصی عاشق ہو جاتی ہیں اور اکثر صرف وجی کہہ کر پکارتی (شریر کہیں کی) اور بعض شوخ و چنچل حسینائیں میری شاعری سن کر اپنی سڈول کلائیوں پر آٹو گراف لینے کی خواہش مند ہوتی ہیں۔

ایسا واقعہ بھی خیر ہوا تھا۔ گو صرف ایک ہی مرتبہ ہوا کہ امریکا سے آئی ہوئی میری ایک فین نے مشاعرے کے بعد اپنے گالوں پر مجھ سے آٹو گراف لیا اور میری بد قسمتی کہ وہ پھر کہیں مجھے نظر نہیں آئی۔ (شاید واپس چلی گئی تھی)

میری بفضلِ خدا شکل صورت بھی اچھی ہے، لفظوں کا بہترین کھلاڑی ہوں۔ میں نے اپنی تیس سالہ زندگی میں خوب محبتیں کمائی ہیں۔ (اللہ نظر بد سے محفوظ رکھے)

میں چونکہ بنیادی طور پر ادیب ہوں، اس لیے خاصا مشکل پسند آدمی ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں نے خاصا کام کیا ہے۔ بے حد نام کمایا ہے، اس لیے اکثر اپنی پیٹھ خود ہی تھپکتا رہتا ہوں۔

بعض اوقات، مجھے خود اپنے آپ پر رشک آتا ہے، میں سمجھتا ہوں کہ میرے یہ اوصاف عام نہیں ہیں بلکہ خاص الخاص ہیں۔

میری بیوی ایک عام سی عورت ہے... شاید سب عورتیں عام سی ہی ہوتی ہیں یا بیوی بننے میں



میں اکثر کنگنائی ہوں

صعسری زیدی

☆ فردوس شاہی..... لاڑکانہ

تیری آنکھوں کے دریا کا اترنا بھی ضروری تھا
عجبت بھی ضروری تھی، چھڑنا بھی ضروری تھا

☆ ماریہ سندس..... چکوال

یہ بھی ممکن ہے کسی روز نہ پہچانوں اسے
وہ جو ہر بار نیا بھی بدل لیتا ہے
بارہا مجھ سے کہا تھا مرے یاروں نے وہی
عشق دریا ہے جو بچوں کو نگل لیتا ہے

☆ سیمامتاز عباسی..... لاڑکانہ

وہ غلط شکایاں ہوئیں اختر
اُن کو جاں، مجھ کو خواب دے بیٹھے

☆ ارم کمال..... فیصل آباد

قیامت سے بہت پہلے قیامت ہم نے دیکھی ہے
ترا مل کر چھڑ جانا، قیامت اور کیا ہوگی

☆ فصیحہ آصف خان.... ملتان

آیا ہی تھا، خیال تمہارا
اک روشنی سی ساتھ چلنے لگی

☆ شازیہ محبوب..... مقام نامعلوم
ہم نیند کے شوقین زیادہ نہیں لیکن
کچھ خواب نہ دیکھیں تو گزارہ نہیں ہوتا
☆ انجم گلزار..... فیصل آباد

مکتبوں کے رکھلے جب گلاب آنکھوں میں
کسی کے خواب رہے بے حساب آنکھوں میں
☆ اہیقہ انا..... چکوال

عجیب طرح سے دلوں ہوئے ناکام حسن
وہ مجھے چاہ نہ سکا، میں اسے بھلا نہ سکا
☆ پروین افضل شاہین..... بہاول نگر

یہ اشارہ ہے آفات ناگہانی کا
تکسی جگہ سے پرندوں کا کوچ کہ جانا
☆ مدیحہ نورین مہک..... برٹالی

بات گویا ہے مگر دل ہی نہیں مانتا ہے
تیز بارش میں جلا کیسے آشیاں میرا
☆ فرحت احمد..... گلشن حدید، کراچی

وہ مرے سامنے ہے اور مجھے
اس سے ملنے کی تمنا ہے ابھی
☆ رابعہ شاہد..... دہلی

دل نے اکثر یہ تمنا کی ہے
تیری آواز کو چھو کر دیکھوں
☆ کوثر خورشید..... یو کے

آدی نے خدا تراشے ہیں
ورنہ پتھر تو صرف پتھر تھے
☆ نیلو فرخان..... بہارہ کہو

ہجر کا ہر لمحہ گزرا کیسے اس کو کیا بتلاؤں
کر رہا ہے جو مرے گزرے دنوں کا احتساب
☆ کوثر خالد..... جڑانوالہ

نہ تھی ہم میں کشش ایسی کہ تم کو یاد رہ جائے
نہیں شکوہ کوئی تم سے تمہارے بھول جانے کا

☆ سیدہ رفیعہ ابدالی..... کراچی
ہم رقص کرنے والے ہیں اس زندگی کے ساتھ
وہ اور تھے جو گردشِ دوراں سے ڈر گئے
☆ مدیحہ احمد.... کراچی

یقین تھا کہ بھول جاؤ گے
خوشی ہوئی امید پہ پورے اترے
☆ ایلیا شیراز..... کراچی

معرکہ گرم تو ہو لینے دو خوں ریزی کا
پہلے تلوار کے نیچے ہم ہی جا بیٹھیں گے
☆ جنیں ہاشمیہ..... بھیرہ

گھسٹ فاش دشمن نے ہمیں ایسے نہیں دی ہے
تمہارا ہاتھ لگتا ہے ہماری مات کے پیچھے
سحر اس راز سے دنیا بھی واقف نہیں شاید
نئی سازش بنتی ہے نئے حالات کے پیچھے
☆ شبنم کنول..... پاپانگری

کیوں چاہا تھا تمہیں دل سے
کیوں اپنا بنایا تمہیں دل سے
وفا تو کر نہیں سکتے تم
ہم تو نادان بن بیٹھے آپ کے دل سے
☆ سیدہ رضوانہ..... نارتھ ناظم آباد

ہم رقص کرنے والے ہیں اس زندگی کے ساتھ
وہ اور تھے جو گردشِ دوراں سے ڈر گئے
☆ فرح مقدس..... سعودی عرب

گوئی ہوئی ہے ایک کھنک بج رہے ہیں کان
گویا گھسٹِ دل کی صدا ہے ہمارے ساتھ
☆ عربہ ناز..... کوئٹہ

ان کی تصویر ہے یا ہے کوئی احسانِ عظیم
دور ہیں پھر بھی مجھے دیکھ رہے ہوں جیسے

☆☆☆

☆ غزالہ طارق..... سرگودھا
عادت جو پڑی صبرِ تحمل کی تو نجر
آنسو مری پلکوں پہ مچلتا ہی نہیں ہے
☆ جنیں نیاز..... ملتان

رشتہ عشق سلامت ہے تو ایسا بھی تو ہو
ہم تو اس کے ہیں، کسی دن وہ ہمارا بھی تو ہو
☆ ثوبیہ ظہور..... ضلع اٹک

میں شکارِ گردشِ روز و شب وہ طوافِ ذات میں منہمک
نہ یہاں قرار کا ذکر تھا نہ وہاں قیام کی بات تھی
☆ عنبر وسیم..... گوجرانوالہ

چمن میں سبے ہوئے بیٹھے ہیں سبھی بلبل
بہارِ گل کا یہاں اہتمام مشکل ہے
تیرا نصیب تو ہے تیرے دست و بازو میں
فلک سے اترے گا تیرا طعام مشکل ہے
☆ نرگس نسیم..... صابہ موہڑہ

شام سورج کو ڈھلنا سکھا دیتی ہے
شبح پروانے کو یوں جلتا سکھا دیتی ہے
گرنے والے کو تکلیف تو ہوگی مگر
ٹھوکر انسان کو چلنا سکھا دیتی ہے
☆ نرگس شمیم..... حیدر آباد

شکستہ آرزو بن کر تری دھڑکن میں کیا رہنا
تو اپنے دل کی بستی کو مری جاگیر بننے دے
تصور میں بھی اونچی اڑائیں بھول جائے گا
میری چاہت کو اپنے پاؤں کی زنجیر بننے دے
☆ تمیر انوشین..... منڈی بہاؤ الدین

نگاہِ دل کا رشتہ تو بہت مضبوط ہوتا ہے
یہ رشتہ لاکھ جھٹکے دے کے بھی توڑا نہیں جاتا
ہمارا ساتھ چھوڑا تم نے ہم سے بے وفائی کی
تمہارا ساتھ ہم چاہیں بھی تو چھوڑا نہیں جاتا

خوشی ذائقہ

پاکیزہ بہنیں



شامل کر کے اچھی طرح مکس کر کے ایک دن کے لیے فریج میں رکھ چھوڑیں۔ اگلے دن فریج سے نکال کر آدھے گھنٹے بعد ہلکی آج پر رکھیں اور گوشت گھنے، خشک ہونے اور براؤن ہونے تک پکنے دیں۔ آج دہی رکھیں۔ مزیدار (ریٹزاٹنگ) تیار ہے۔

مرسلہ: زرینہ خان، بہارہ کھو

سکندری مچھلی

مچھلی بغیر کانٹے والی، آدھا کلو۔ اجازت 1/2 ٹی اسپون، چاٹ مسالا، حسب ذائقہ۔ ادراک، لہسن پیسٹ ایک ٹیبل اسپون۔ میدہ یا بیسن، چار ٹیبل اسپون۔ لیمن جوس، دو ٹیبل اسپون۔ سرخ مرچ اور نمک حسب ذائقہ۔ ہلدی 1/2 ٹی اسپون۔ وائنٹ پیپر 1/2 ٹی اسپون۔ سفید سرکہ، دو ٹیبل اسپون۔ آئل ملنے کے لیے۔

ترکیب کے تمام اجزا کا پیسٹ سا بنالیں اور اس آمیزے میں مچھلی کے قتلے شامل کر کے آدھے گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ ایک کڑاہی میں تیل تیز گرم کر کے آج کم کر دیں اور کچھ دیر بعد ایک، ایک تھلا ڈال کر فرانی کرتی جائیں یہاں تک کہ گولڈن اور کھسی ہو جائیں پھر براؤن پیپر پر اتار لیں۔ اوپر سے چاٹ مسالا چھڑکیں اور ہری چٹنی یا کچپ کے ساتھ تناول فرمائیں۔

مرسلہ: رانیہ محمود، کوئٹہ

گاجر کا حلوا

اشیا کے گاجر، ایک کلو۔ چینی، ایک کلو سے مٹھی دو مٹھی کم لے لیں۔ گھی، ایک پاؤ۔ بادام، اخروٹ، پستہ، حسب پسند۔ کھویا، آدھا پاؤ۔ دودھ، آدھا کلو میں دو کپ پانی اور ڈال دیں۔

ترکیب کے گاجروں کو کوش کر کے پانی ملے دودھ میں خوب ابال کر گھوٹ لیں۔ اب گھی میں الائچی کڑکڑا کر اس آمیزے میں شامل کر لیں۔ چینی بھی ملا دیں اور پکنے دیں یہاں تک کہ خوب بھن جائے۔ تیاری پر کھویا اور میوہ ملا دیں چاہیں تو کچھ ابلے ہوئے انڈوں سے بھی سجاوٹ کر سکتی ہیں۔

مرسلہ: ناہیدہ مجرم، کراچی

انڈو نیٹھی ڈرائی بیف

اشیا کے گوشت، بغیر ہڈی کا ڈیزھ کلو۔ (دو اونچ کے کیوبز کر لیں) ناریل دو سو گرام۔ سو گرام انگ کرش کر لیں اور سو گرام نرم تازہ ناریل ہو تو اچھا ہے بلک بنانے کے لیے۔ لیمن گراس یا لیمن کے چھلکے، (باریک کاٹ لیں) دو کھانے کے چمچ۔ ہلدی کے پودے کے پتے اگر مل جائیں اور لیموں کے پودے کے بھی پتے ایک، ایک ٹیبل اسپون۔ دو ٹیبل آئل یا کوکونٹ آئل۔ دو ٹیبل اسپون۔ لال مرچ ثابت، پندرہ سے بیس عدد۔ (تازہ ہوں تو اچھا ہے) چھوٹی، چھوٹی پیاز، آٹھ عدد۔ لہسن کے جوے پانچ سے آٹھ عدد۔ ادراک، دو اونچ کا ٹکڑا۔ ثابت ہلدی، ایک اونچ کا ٹکڑا۔ نمک حسب ذائقہ (اصل ترکیب میں نمک نہیں ڈالا جاتا)

ترکیب کے تمام مسالا جات کو آئل کے ساتھ باریک پیس لیں یا گرائنڈ کر لیں۔ سو گرام ناریل جو انگ سے تھا اس میں چار کپ پانی ڈال کر کوکونٹ ملک بنانے کے لیے بلینڈ کر لیں۔ پانی کی مقدار دو کپ مزید بڑھا سکتی ہیں۔ تمام پے مسالا جات کو دہی میں ڈال کر اتنا پکا میں کہ آئل اوپر آ جائے اب اس میں گوشت

ہو جاتا ہے۔ میرا رُواں، رُواں آپ کے لیے دعا گو ہے کہ مجھے معلوم ہے کہ اب آپ عمرے کی سعادت حاصل کر کے سیالکوٹ آنے والے ہو۔ اللہ آپ کو ہمیشہ سلامت رکھے، آمین۔

از:..... مشتاق، سیالکوٹ

توقعات

خوشبوؤں کا ایک ٹکر آباد ہونا چاہیے
اس نظام زر کو اب برباد ہونا چاہیے
ان اندھیروں میں بھی منزل تک پہنچ سکتے ہیں ہم
جگنوؤں کو راستہ تو یاد ہونا چاہیے

☆☆☆

ظفر غلط ہے کہ میں اس کو پانہیں سکتا
یہ میرے ہاتھ پہ اس کی لکیر تو دیکھو
از: پروین افضل شاہین، بہاول نگر

کیسے

ہے جن کو ہمارے لب و لہجہ سے شکایت
ان سے بھی کہو ظلم سے اب ہاتھ اٹھالیں
جب عمر ہی گزری ہے تصور میں تمہارے
اب تم سے الگ اپنا جہاں کیسے بسالیں
از: حمیرا نوشین، منڈی بہاؤ الدین

دل کیسے بھولے

وہ ہابل کا آنگن
بچپن کا زمانہ
جب ہر سو تھیں خوشیاں
نہ تھا کہیں غم کا ٹھکانا
وہ کاغذ کی کستی
بارش میں نہانا
وہ جگنو پکڑنا، وہ تھلیاں اڑانا
دل کیسے بھولے
وہ بیتا زمانہ
وہ گاؤں کی گلیوں میں

سندیسے



پاکیزہ

بہنیں



کسی نیک ڈرائیور کے نام

ہمیں اپنے نیکے جزیرے کے لیے ایک عدد قابل
ڈرائیور کی ضرورت ہے۔ جو وقت بے وقت واپڈا
والوں کی ناروا لوڈ شیڈنگ پر اس کو بوقت ضرورت
اشارات کر سکے نہ صرف اشارت کر سکے بلکہ اس کے
تیل، پٹرول کی ذمے داری بھی اٹھا سکے۔ خصوصاً
آدھی رات کو اٹھ کر سب فریج، فریزر، اے سی آن
آف کر سکے۔ تنخواہ واجبی ہوگی کیونکہ جاب صرف
جزیرے اشارت کرنا اور بند کرنا اور گھر کا تمام پاور
ہاؤس کنٹرول کرنا ہے۔ چھٹی کی کوئی منجائش نہیں
ہے۔ بہرے افراد کو ترجیح دی جائے گی۔

تعاون کا شکریہ

از:..... صائمہ سجاد بخش، کوہاٹ

رومان کے نام

آپ کا میری زندگی میں آنا..... زندگی کا
خوب صورت دور ہے۔ میرا خیال ہے کہ مجھ جیسی
لڑکیوں کی زندگی میں محبت کی آمد اسی وقت ہوا کرتی
ہے جب ان کا اپنی زندگی کے ہم سفر سے رشتہ طے

سندیس

پہلے دین اور بعد میں دنیا
کہتے ہیں سب کہنے والے
سب سے پہلے کرلو کوڑ
کام ضروری کرنے والے
شاعرہ: کوثر خالد، جڑانوالہ

بیاری دوست نبیلہ کے نام

اے دوست اتنی جدائی اچھی نہیں
فرصت کے لمحات
جب بھی میسر آئے تجھے
تو سوچنا کہ
تیری جدائی نے
توڑ کر رکھ دیا مجھے
دل کو سمجھاتی ہوں
پر سمجھتا نہیں
اشک پونچھتی ہوں
آنسوؤں کا دریا تھمتا نہیں
اے دوست
تو خود کوئی بتا ایسا بھی نانا توڑا کرتا ہے
نئی سہیلیوں میں کوئی اتنا بھی
گمن ہو جاتا ہے

از: شازیہ ہاشم، قصور

مقدر

منزل نہ مل سکی، یہ مقدر کی بات ہے
صد شکر ہم سے ذوق سفر تو نہیں گیا
مرسلہ: راجہ اسلم، رحیم یار خان

بیک ورڈ اینڈ فار ورڈ

میں گزشتہ پانچ سال سے ایک سرکاری
ہسپتال میں کام کر رہی تھی مگر تنگ آ کر میں نے
اپنی جاب چھوڑ دی ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ
ہسپتال کے زیادہ تر مریض بیک ورڈ تھے اور
زیادہ تر ڈاکٹر، فارورڈ۔

منجانب: ایک نرس، سندھ

ماہنامہ پاکیزہ 5 ستمبر 2014

299

دوست پرانے

شاعرہ: بشری باجوہ، اوکاڑہ

تیری دید

مجھے مل گیا یہاں تیری دید کا
کیسی خوشی لے کر آیا چاند خاندان کی تقریب کا
از: سیماساز عباسی، لاڑکانہ

ایشل شادیان کے نام

دوستی اگر زندگی ہے
تو پھر مجھے تم سے ملی ہے
وقت کی گردشوں میں کھونہ جانا
کہ دوستی کی نیا ڈبونہ جانا
ویا دوستی کا جلانے رکھنا
تعلق مجھ سے نبھانے رکھنا
تم چاہتوں میں یوں ہی رکھنا شدت
کہ دوستی سے رہے مجھے محبت
دوستی کو زندگی کا عنوان رہنے دینا
دوستی کو اپنی پہچان رہنے دینا
شاعرہ: نجل سعدی آرائیں، گولارچی

خوش باش لوگوں کے نام

پہی رہنے والے
پہی غم کے آنسو پینے والے
پہا بہار کا دیتے ہیں
خزاں کا دکھ سینے والے
خوشیوں کی ہوتی ہے قیمت
پاتے ہیں کچھ کھونے والے
دیتے ہیں جو غم کی وہائی
زخم وہی ہیں رسنے والے
بڑے مقدس ہیں وہ آنسو
خاموشی سے بننے والے
مہر توکل ہار ہے ایسا
جس کے موتی سجنے والے



ادارہ

روحانی مشورے

میاں بیوی میں محبت پیدا کرنے کے وظیفے

میاں بیوی میں یا گھر میں کہیں بھی اختلاف ہو تو اس کے لیے... کچھ وظیفے لکھے جا رہے ہیں۔ اہتمام سے ان پر عمل کریں اور پھر خوب عاجزی کے ساتھ دعا مانگیں کہ اے اللہ! ہم دو میں یا ان دو میں سچی محبت پیدا فرما۔ (انشاء اللہ ضرور ہوگی)

دو مسلمانوں میں اختلاف یا جھگڑا شیطان کی سب سے بڑی کامیابی ہے، جھگڑا نیکیوں کو ایسے ہی مٹوٹاتا ہے جیسے استراہالوں کو مٹوٹاتا ہے، بڑے سے بڑے سمندر اتفاق نہ ہونے کی وجہ سے خشک ہو جایا کرتے ہیں، اس لیے جھگڑے سے بچنے کے لیے شیطان مردود سے بچنے کی بہت فکر کی جائے، جن چیزوں سے گھروں میں شیاطین آتے ہیں ان سے بچا جائے اور جن اعمال سے شیطان سے حفاظت ہوتی ہے ان اعمال کا اہتمام کیا جائے، اس کے لیے ایک عمل یہ کرے کہ گھر میں سورہ بقرہ کا ختم کرے، جن میاں بیوی میں جھگڑا ہو تو شوہر یا بیوی کوئی بھی گھر میں سورہ بقرہ پڑھ کر اپنے اوپر اور پورے گھر پر بلکہ پورے گھر پر دم کر دے۔

حدیث میں آتا ہے۔

بھی کاٹ دیں یا اسٹیکر چپکا دیں۔

☆ گھر میں کثرت سے تلاوت کا اہتمام کریں، حدیث میں آتا ہے۔ جس گھر میں قرآن کریم کی تلاوت کی جاتی ہے اس میں خیر و برکت زیادہ ہو جاتی ہے، ملائکہ اس میں حاضر ہوتے ہیں اور شیطان نکل جاتا ہے اور جس گھر میں تلاوت نہ ہو وہ گھر لوگوں پر تنگ ہو جاتا ہے، اس میں خیر و برکت کم ہوتی ہے، شیطان اس گھر میں اپنا مسکن بنا لیتے ہیں، فرشتے وہاں سے چلے جاتے ہیں۔ اس لیے ہر مسلمان مرد و عورت کو چاہیے کہ گھر میں روزانہ تلاوت کا خوب اہتمام کریں۔

☆ شوہر اس بات کا اہتمام کرے کہ گھر میں جب بھی داخل ہو تو پہلے دو رکعت پڑھے، اسی طرح گھر سے باہر جانا ہو تو دو رکعت پڑھ کر باہر نکلے، اس سے بھی انشاء اللہ تعالیٰ بہت ہی فائدہ ہوگا، ایک شخص نے حضرت عبداللہ بن رواحہ کی وفات کے بعد اس کی بیوی سے نکاح کیا اور فرمایا۔ تم جانتی ہو میں نے تم سے نکاح کیوں کیا؟ پھر فرمایا میں نے تم سے نکاح اس لیے کیا کہ تم مجھے حضرت عبداللہ بن رواحہ کے عمل کے بارے میں بتاؤ کہ ان کے گھر میں کیا معمولات تھے تو ان کی اہلیہ نے فرمایا۔

جب وہ گھر سے نکلنے کا ارادہ کرتے تو دو رکعت نماز پڑھتے اور جب گھر میں داخل ہوتے تو دو رکعت نماز پڑھتے اور جب سونے کے لیے جاتے تو دو رکعت نماز پڑھتے اور اس عمل پر ہمیشگی فرماتے تھے۔

حضرت عائشہ فرماتی ہیں۔ ”حضور اکرم ﷺ جب بھی گھر سے نکلے ہیں تو دو رکعت پڑھ کر نکلے

”قسم ہے اس ذات کی جس کے قبضے میں محمد ﷺ کی جان ہے کہ شیطان اس گھر میں ٹھہر نہیں سکتا۔ جس میں سورہ بقرہ تلاوت کی جائے اور اس کے ساتھ اس بات کا اہتمام کیا جائے کہ گھر میں کسی جان دار کی تصویر نہ ہو، یہاں تک کہ دوا کے ڈبے یا پاؤ ڈر پر جو تصویریں بنی ہوئی ہوتی ہیں ان کو

ذیل کی دعا کثرت سے مانگا کرے۔

رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ
ترجمہ: ”اے میرے پروردگار! مجھے تنہا نہ

چھوڑے اور آپ بہترین وارث ہیں۔“

اگر ہو سکے تو دو رکعت صلوٰۃ الحاجت کی نیت سے پڑھے اور پھر دعا مانگے، اس لیے کہ حدیث شریف میں آتا ہے جو شخص تنہائی میں دو رکعت نماز پڑھے، جس کو اللہ اور اس کے فرشتوں کے سوا کوئی نہ دیکھے تو اس کو جہنم کی آگ سے بری ہونے کا پروانہ مل جاتا ہے۔

اور جو شخص دو رکعت نماز پڑھ کر اللہ تبارک و تعالیٰ سے کوئی دعا مانگتا ہے تو حق تعالیٰ شانہ وہ دعا قبول فرماتا ہے، خواہ فوراً یا کسی مصلحت سے کچھ دیر کے بعد مگر قبول ضرور فرماتا ہے۔

☆ حضرت ذکریا علیہ السلام نے طلب اولاد کے لیے مندرجہ ذیل دعا مانگی تھی جس کو اللہ تبارک و تعالیٰ نے قبول فرما کر ان کو حضرت یحییٰ علیہ السلام جیسا بیٹا عطا فرمایا۔ طلب اولاد کے لیے یہ دعا بھی مجرب ہے۔

رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً
إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ

ترجمہ: ”اے میرے پروردگار! تو عطا فرما مجھے اپنی جانب سے پاکیزہ (نیک) اولاد، بے شک تو ہی دعا کا سننے والا ہے۔“

☆ مندرجہ ذیل دعا حضرت ابراہیم علیہ السلام کی ہے جو انہوں نے طلب اولاد کے لیے کی تھی اللہ تعالیٰ نے قبول فرمائی اور حضرت اسمعیل علیہ السلام پیدا ہوئے۔ اولادِ صالح کی طلب کے لیے یہ دعا مجرب ہے۔

رَبِّ هَبْ لِي مِنَ الصَّالِحِينَ
ترجمہ: ”اے رب! تو مجھے نیک اولاد عطا

فرما۔“

☆☆☆

ہیں۔“

لہذا دو رکعت کا اہتمام ہر مرد و عورت کو کرنا چاہیے، فرضوں کے اہتمام کے ساتھ، ساتھ ان نوافل کا اہتمام خیر و برکت کا سبب ہوگا اور گھروں سے جھگڑوں کے ختم ہونے کا ذریعہ ہوگا، شوہر اور والد کو چاہیے کہ گھر میں داخل ہوتے ہی سلام کر کے پہلے دو رکعت نفل پڑھے پھر کوئی بات وغیرہ کرے، اسی طرح گھر سے نکلتے ہوئے دو رکعت نفل پڑھ کر نکلے..... انشاء اللہ تعالیٰ اس کے اہتمام سے گھروں کی بہت سی پریشانیاں دور ہو جائیں گی۔

☆ منزل پڑھنے کا اہتمام کریں۔ اس کو پڑھیں اور گھر میں دم کریں۔ انشاء اللہ تعالیٰ اس سے بھی بہت ہی فائدہ ہوگا۔

☆ آیت کریمہ سو مرتبہ پڑھ کر محبت کے لیے دعا مانگیں۔

☆ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ۝۴۰
مرتبہ پڑھ کر دعا مانگیں۔

☆ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ۔ پانچ سو مرتبہ یا ستر مرتبہ یا سات مرتبہ پڑھ کر دعا مانگے، اے اللہ! ہم دونوں میاں بیوی میں محبت پیدا فرما۔

ان وظائف کے اہتمام سے بہت ہی فائدہ ہوگا۔ مستقل پابندی سے پڑھیں اور اہتمام سے گناہوں سے بچیں اور کوشش کریں کہ کسی طرح کوئی ایسا کام نہ ہونے پائے جس سے اللہ تبارک و تعالیٰ ناراض ہو جائے، اس لیے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ کی ناراضی کے ساتھ دنیا و آخرت کی کوئی نعمت حاصل نہیں ہو سکتی اور بشری تقاضے سے اگر کبھی گناہ ہو بھی جائے تو فوراً توبہ استغفار کرے۔

اللہ تعالیٰ سے اولاد

مانگنے کی تین دعائیں

جس شخص کی اولاد نہ ہو یا اولادِ ذریعہ نہ ہو، وہ



شوابع ہومیوپیتھک



اس بات کی ضرورت کافی عرصے سے محسوس کرائی جا رہی تھی کہ کسی مستند ادارے کے تحت ماہر تجربہ کار ہومیوپیتھک ڈاکٹروں کا بورڈ ہو جو لوگوں کی صحت کے مسائل کو اپنی ماہرانہ رائے اور تجربے کی روشنی میں نہ صرف حل کرے بلکہ ان کی رہنمائی بھی کرے۔ لہذا اس سلسلے کے تحت ہماری کوشش ہوگی کہ ہم آپ کو مختلف امراض کے متعلق آگاہی بھی فراہم کریں اور آپ کے جو صحت کے مسائل ہوں اس کو بورڈ کے ماہر تجربہ کار ڈاکٹرز کے ذریعے حل کرائیں تاکہ آپ کا معیار صحت بلند ہو لہذا آپ کے جو بھی صحت کے مسائل ہیں انہیں ہمیں اس پتے پر لکھ بھیجیں، پوسٹ بکس نمبر 733 کراچی۔ ہم ماہنامہ پاکیزہ کے ذریعے آپ کی بیماری کے متعلق آپ کی رہنمائی کریں گے لیکن اس کے لیے اپنا مکمل نام، عمر، پتہ اور جو کام کرتے ہیں اس کے متعلق، ازدواجی حیثیت، بیماری کے متعلق، کب سے ہوئی، کیا علاج کیا؟ کسی قسم کی کوئی رپورٹس ہوں تو اس کی فوٹو کاپی جو پڑھنے کے قابل ہوں ساتھ بھیجیں تاکہ صحیح تشخیص کی جاسکے اور دوا بھی صحیح تجویز ہو۔

ٹانسلز اور جسمانی کمزوری

ہاجرہ علی۔ ہری پور

مجھے پرانا نزلہ تھا۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ ناک کا گوشت بڑھ گیا ہے۔ میں نے پاکیزہ میں آپ کا تجویز کردہ نسخہ پڑھا

تو ادویات منگوائیں۔ اب تیسرا مہینہ ہے میں ادویات لے رہی ہوں۔ اللہ کا شکر ہے کافی فرق ہو گیا لیکن بلغم ابھی بھی ہے۔ میرا سب سے بڑا مسئلہ ٹانسلو کا ہے جو کہ بچپن ہی سے ہے۔ منہ سے بدبو بھی آتی ہے اور اگر رات کو دودھ پی لوں تو صبح پیٹ خراب ہو جاتا ہے۔ لیکور یا کبھی زیادہ ہو جاتا ہے کبھی خود ہی سیٹ ہو جاتا ہے۔ بہت کمزور ہوں جیسے ہڈیوں کا ڈھانچا۔ خوراک اثر ہی نہیں کرتی مجھ پر۔ نظر کمزور، دماغ کمزور، چیزیں رکھ کر بھول جاتی ہوں۔ لوگ دیکھتے ہی کہہ دیتے ہیں کہ تم کھاتی کچھ نہیں ہو۔ برائے کرم کوئی دوائی تجویز کریں کہ میری ان ٹانسلو سے جان چھوٹے اور میری زندگی کچھ سکون میں ہو۔

جواب: بی بی آپ نے قد اور وزن نہیں لکھا۔ متوازن غذا (دودھ، انڈے، مکھن، گوشت سبزیاں اور پھل) کا استعمال کریں۔ چہل قدمی کی ورزش بھی کیا کریں۔ گھر میں بھی کر سکتی ہیں۔ یاد رکھیں کہ رات کو سونے سے پہلے دودھ پینے کی عادت بالکل غلط ہے۔ یقیناً اس طرح ہاضمہ خراب ہو جاتا ہے۔ گیس کی زیادتی، تیزابیت اور موٹن ہو جاتے ہیں۔ دودھ ہمیشہ صبح ناشتے

ٹوکن

برائے شوابع ہومیوپیتھک

جنوری 2015

اپنا مسئلہ اس ٹوکن کے ساتھ روانہ کریں۔ ٹوکن کے بغیر آئے ہوئے مسئلوں پر توجہ نہیں دی جائے گی۔ اپنا مسئلہ جس مہینے بھیجیں اسی مہینے کا ٹوکن استعمال کریں۔

نام:

پتہ:



مشکل میں نہ ڈالیں۔ تازہ پھل، سبزیاں اور دودھ، دہی کا استعمال بڑھا دیں۔ صبح نہار منہ Sulphur-200 کی ایک

خوراک یعنی 5 قطرے آدھے کپ پانی میں ڈال کر پی لیں۔ اس کے ایک دن بعد Calc Carb-30، Pulsatilla-30 اور Chelidonium-6 کے 5-5 قطرے آدھے گلاس پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ 2 ماہ تک پیئیں اس کے بعد دوبارہ تفصیل سے اپنی کیفیت سے آگاہ کریں۔ چہل قدمی کی بھی عادت ڈالیں۔ پہلے 5 منٹ کریں پھر آہستہ آہستہ بڑھاتے ہوئے ایک گھنٹے چہل قدمی کریں۔ گھر میں بھی کر سکتی ہیں۔ یاد رکھیے۔ تمام ادویات ڈاکٹر ولما رشوا بے جرمنی کی استعمال کرنی ہیں۔

زیادتی حیض

عاتکہ سحر۔ سیا لکوث

میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے مینسز ٹھیک نہیں ہوتے۔ ذرا سی گرم تاثیر والی چیز کھالوں مثلاً انڈا، شہد، آم یا کوئی اور چیز تو وقت سے پہلے ہو جاتے ہیں جس کی وجہ سے میں کوئی اس طرح کی چیز نہیں کھا سکتی۔ بہت زیادہ پرہیز کرتی ہوں اور کوئی طاقت والی چیز نہیں کھاتی۔ میں نے اس مسئلے کے لیے بہت سی ایلوپیتھک دوائیں بھی کھائی ہیں جس سے وقتی فرق پڑتا ہے۔ میرا مسئلہ شروع سے ہے جس کی وجہ سے میں بہت کمزوری ہو گئی ہوں۔ سربجی چکر اتار رہا ہے۔

جواب: آپ کو ابتدا ہی میں معالج خصوصاً ہومیو پیتھ سے رجوع کر لینا چاہیے تھا کہ اگر کوئی مسئلہ ہو تو اس کا فوری علاج ہو جائے۔ آپ اپنا U/S Pelvis کر کر رپورٹ بھیجیں، اس دوران اپنی غذا کا خیال رکھیں۔ غذا ہمیشہ متوازن ہونی چاہیے۔ ورزش بھی مفید ہوتی ہے۔ ڈاکٹر ولما رشوا بے جرمنی کی مندرجہ ذیل

میں اور شام کو پینا چاہیے۔ رات کو برش کر کے سویا کریں۔ ڈاکٹر ولما رشوا بے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات 3 ماہ تک استعمال کریں۔ اس کے بعد پھر تفصیل سے حال بتائیں۔ Nat Mur-30، Iodium-30، Baryta Carb-30 کے 7-7 قطرے آدھے گلاس پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ استعمال کریں۔

جسمانی و نسوانی خرابیاں

فرحت ممتاز۔ ٹیکسلا

5 سال کی تھی کہ میرے گلے میں گھٹیاں بن گئیں اور پھر بڑی ہو کر پھٹ گئیں۔ ایسا بار بار ہوتا رہا۔ 15 سال کی تھی کہ پیٹ کی آنتوں میں گھٹیاں بن گئیں جس کی وجہ سے میں کچھ کھانی نہیں سکتی تھی کیونکہ درد بڑھ جاتا تھا۔ اب بھی میری وہی عادت ہے کہ سردیوں میں 6-6 دن میں پانی نہیں پیتی کیونکہ پیاس ہی نہیں لگتی۔ بہت عرصہ علاج کروایا، آہستہ آہستہ یہ بیماری تو ختم ہو گئی لیکن کئی اور چھوٹی، چھوٹی بیماریاں لگ گئیں۔ (1) میرے گھٹنوں میں درد بہت زیادہ ہے۔ بیٹھ جاؤں تو اٹھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ہڈیوں میں جیسے طاقت ہی نہیں رہی۔ (2) لیکوریا کا مسئلہ ہے۔ علاج کروانے سے ایک یا دو ماہ ٹھیک رہتا ہے اس کے بعد پھر شروع ہو جاتا ہے (3) مینسز بعض دفعہ ٹھیک ہوتے ہیں بعض دفعہ بہت درد کے ساتھ ہوتے ہیں (4) ہاتھ اور پاؤں کی جلد بلیک ہو گئی ہے۔ اگر مچھر بھی بیٹھ جائے تو دانہ نکل آتا ہے اور پھر داغ بکے ہوتے جاتے ہیں۔ (5) چہرے پر جھانیاں ہیں۔ بہت کریمیں استعمال کیں لیکن کوئی فرق نہیں پڑا۔ (6) گرمیوں میں سپینے کی سخت بدبو سے تنگ ہوں۔ ان ہی نقائص کی وجہ سے میری شادی نہیں ہو سکی لیکن اب حالات کی مجبوری کے تحت والدین نے رشتہ طے کر دیا ہے لیکن مجھے لگتا ہے کہ شوہر کے ساتھ میرا نباہ مشکل ہو جائے گا۔

جواب: بیماری مجبوری ہوتی ہے جبکہ وہ مستقل ہو لہذا ایک وضو سے ایک نماز پڑھ لیا کریں۔ اپنے آپ کو



ادویات 2 ماہ تک استعمال کریں۔
Iodum - 30
S a b i n a - 6
Pulsatilla-30 کے 5-5
قطرے آدھے گلاس پانی میں

ڈال کر استعمال کریں۔

اولاد کی نعمت

ب۔ ع۔ کراچی

شادی کو دو سال کا عرصہ گزر چکا ہے مگر اولاد کی نعمت سے محروم ہوں۔ کئی جگہ علاج کروا چکی ہوں۔ ڈاکٹرز کے مطابق ٹیسٹ کی تمام رپورٹس نارمل ہیں۔ جس جگہ بھی علاج کے لیے گئی، ہر کسی نے 3-3 ماہ مختلف طاقت کی دوائیوں کا کورس کروایا مگر کوئی افاقہ نہیں ہوا۔ اب صورت حال یہ ہے کہ کوئی بھی 3 ماہ کی دوائیوں کا کہتا ہے تو اکتاہٹ ہونے لگتی ہے۔ مزید یہ کہ دوائیوں کے استعمال سے کوفت اور چڑچڑاہٹ بڑھنے لگی ہے۔ بات بات پر غصہ آنے لگتا ہے۔ یہ مرض شادی سے پہلے سے ہے مگر کبھی علاج نہیں کروایا تھا۔ میری خوراک بہت کم ہے۔ صبح ناشتا نہیں کرتی اور دن میں بھی بھوک بہت کم لگتی ہے۔ اکثر اوقات ہاتھ پاؤں سن ہو جاتے ہیں اور جسم کانپنے لگتا ہے۔ پیروں اور کمر میں بھی بہت درد رہتا ہے۔ بیماری سے کچھ دن پہلے چکر آنے لگتے ہیں اور متلی محسوس ہوتی ہے اور اس دوران بہت زیادہ ڈپریشن ہونے لگتا ہے۔ اولاد نہ ہونے کی وجہ ذہنی وباؤ کا شکار رہتی ہوں۔ ہر وقت اسی بارے میں سوچتی رہتی ہوں اور مختلف وسوسوں کا شکار رہتی ہوں۔ بعض اوقات مایوسی ہونے لگتی ہے۔ رات میں نیند نہیں آتی۔ دماغ بے اولاد کی وجہ سے سوچوں میں گھرا رہتا ہے۔ پھر پورا دن بہت نیند آتی ہے اور سستی اور جسم میں درد رہتا ہے۔

جواب: کوئی مصیبت، تکلیف، پریشانی یا

بیماری اللہ کے حکم کے بغیر نہیں آتی۔ مایوس ہونا کفر ہے۔ فضول باتیں اور وسوسے شیطان کا حملہ ہیں۔ اعوذ باللہ پوری پڑھا کریں۔ درود شریف پڑھیں۔ استغفار پڑھا کریں۔ اللہ کی ان نعمتوں کے متعلق سوچا کریں جو آپ کے پاس ہیں اور پھر اللہ کا زبان سے زیادہ شکر کیا کریں۔ اللہ شکر کرنے والوں کو پسند.... کرتا ہے۔ بہتر یہی ہے کہ آپ آ کر ملیں۔ جسمانی مسائل کے علاوہ کچھ اور بھی وجوہات ہوتی ہیں جو بے اولاد کی سبب بنتی ہیں۔ ان کا تعین ملنے کے بعد ہی کیا جاسکتا ہے۔ فون نمبر ڈائجسٹ والوں سے لے لیں۔ نی۔ نی۔ نی۔ ڈاکٹر ولما رشوا بے کی Bovista-30 کے 5-5 قطرے آدھے گلاس پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ کسی بھی وقت پیئیں۔

لیکچور یا

فریدہ رفیق۔ گجرات

مجھے کافی عرصے سے لیکچور یا کا مسئلہ ہے جو پچھلے 2 سال سے بہت زیادہ ہو گیا ہے۔ ہر طرح کی ادویات استعمال کیں لیکن بالکل بھی افاقہ نہیں ہوا۔ چہرہ بے رونق اور آنکھوں کے گرد حلقے بھی ہیں۔ جب سے یہ مسئلہ زیادہ ہوا ہے چہرے پر جھائیاں بھی پڑ گئی ہیں۔ میرا وزن بھی بہت کم ہو گیا ہے۔ بیماری کے دوران اس میں تقریباً 10 کلو کی ہوئی ہے۔ بیماری کے دوران جسم میں درد اور تھکاوٹ بھی محسوس ہوتی ہے۔ میں بہت پریشان ہوں۔ برائے مہربانی کوئی ایسی دوائی تجویز کریں جس سے میرے وزن میں بھی اضافہ ہو اور مجھے اس تکلیف سے بھی نجات مل سکے۔

جواب: متوازن غذا کھائیں اور ورزش کیا کریں۔ فلمی دنیا، ڈراموں، ناولوں اور ڈائجسٹوں کی مصنوعی خوابوں کی دنیا سے دور رہیں۔ نماز کی پابندی کریں۔ ذکر و اذکار اور قرآن کی تلاوت کیا کریں۔ قرآن کے ترجمے پر بھی اور احادیث کی طرف بھی توجہ کیا کریں۔ ڈاکٹر ولما رشوا بے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات



جسمانی صحت بھی بہت کمزور ہے۔ اسے بھوک نہیں لگتی، روٹی تو کھاتی نہیں۔ دودھ سوڈا بس کہتی بنا دو۔ یعنی پتلی چیز جس میں کھانے

میں محنت نہ کرنی پڑے۔ رنگ بھی بالکل سفید ہے۔ آنکھوں میں گہرے حلقے ہیں۔ سوتی بھی ٹھیک سے نہیں۔ کہتی ہے کہ میرا پڑھنے کو دل نہیں کرتا، آپ زبردستی کرتی ہیں اس لیے میں پڑھ لیتی ہوں۔ آج کل پڑھائی کے بنا بھی کوئی زندگی ہے۔ رنگ بالکل سفید ہے جیسے خون تو نظر ہی نہیں آتا۔ سارا دن بھوکی رہے گی اگر زبردستی بچوں کی طرح نہ کھلاؤ۔ پھر رو کر کھاتی ہے جو کھاتی ہے۔ صحت اچھی ہوگی تو پڑھے گی بھی۔

جواب: آپ نے خط میں چار مختلف مسائل پوچھے ہیں جن کے جواب یہ ہیں۔

(1) ڈاکٹر ولما رشوابے جرمنی کی ادویات ہی استعمال کیوں کی جائیں؟ اس کی مندرجہ ذیل وجوہات ہیں: (1) ادوا بنانے کے لیے جس چیز (پودے معدنیات وغیرہ) کا استعمال ہوتا ہے وہ پوری ذمہ داری کے ساتھ جانچ پڑتال کے بعد ہوتا ہے۔ (2) ادوا بنانے کے دوران اس کی کوالٹی کو بار بار چیک کیا جاتا ہے۔ (3) اس کی پیکنگ خود کار کمپیوٹرائزڈ مشینوں سے کی جاتی ہے جو پیکنگ کے معیار کو مسلسل چیک کرتی رہتی ہے۔ (4) ماحول آلودگی سے پاک ہوتا ہے (کارکنان سر کو ڈھانپے رکھتے ہیں، چہرے پر ماسک ہوتا ہے، ہاتھوں میں گلوز اور جسم پر گاؤن ہوتا ہے)۔ (5) فارمیسی کا سپر پیچر اور ہوا کی نمی کو کنٹرول میں رکھا جاتا ہے۔ ہر فارمیسی اور بالخصوص مقامی کمپنیز اتنے معیارات کا خیال نہیں رکھ پاتیں جس سے دوا کی اثر پذیری پر اثر پڑتا ہے۔ لہذا ان وجوہات کی بنا پر اعلیٰ معیار کی قابل بھروسہ ادویات کو استعمال کرتے اور کرتے ہیں۔

(2) آپ کی باتوں سے احساس ہوا ہے کہ آپ کے بچوں میں ناچاقیاں بہت ہیں۔ آپ کے شوہر بھی

استعمال کریں۔ Borax-30, Iodum-30 اور Calc Carb-30 کے 5-5 قطرے آدھے گلاس پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ استعمال کریں۔ ایک ماہ بعد اپنے احوال سے آگاہی فراہم کریں۔

شوابے کی ادویات ہی کیوں؟

مسز احمد۔ فیصل آباد

(1) ڈاکٹر صاحب آپ نے جو ادویات تجویز کی ہیں وہ 30 پوٹینسی میں 3 ڈراپ والی انکھی بھی لی جاسکتی ہیں اور لکھ والی الگ، یہ بتا دیا کریں۔ یا شاید مجھے سمجھ نہیں آئی معافی چاہتی ہوں۔ ایک بات اور کہ اکثر ولما رشوابے کی میڈیسن نہیں ملتیں تو پھر میرے شوہر غصہ ہو گئے کہ اب میں کیا کروں؟ کسی اور کمپنی کی (پاکستان) کی لے آئے کہ تمہیں تو وہم ہے ورنہ میڈیسن ایک ہی ہے یہ کیسٹ کہتا ہے۔ اب میں پاکستان والی ہی دوا use کر رہی ہوں۔ بلڈ پریشر تو میرا وہی رہتا ہے۔ اعصابی کمزوری بہت زیادہ ہے۔ ایک دم تنکھن شدید ایک کی طرح حملہ آدر ہوتی ہے۔ میری ریڑھ کی ہڈی بالکل سیدھی ہو گئی ہے۔ ڈاکٹر کہتی ہے کہ خم ختم ہو گیا ہے۔ جگہ جگہ پٹھوں میں جیسے آگ سی لگی محسوس ہوتی ہے۔ چکر بہت زیادہ آتے ہیں اور سر میں درد بڑھ جاتا ہے۔ کسی ایک سائیکل میں زیادہ دیر تک نہیں دیکھ سکتی۔ کمر میں بہت زیادہ درد ہے۔

(2) میرے بچے کا شیشہ پینا چھوٹ جائے، مجھے ضرور میڈیسن بتائیں۔ ویسے تو بہت اچھا ہے لیکن دوستوں کے ساتھ شیشہ پینے لگا ہے۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں۔ مجھ سے چھپاتا ہے لیکن مجھے اس کے ہاتھوں کی خوشبو سے پتا چل جاتا ہے اور پھر سچ بتا دیتا ہے کہ کلب میں شیشہ فلیور پیا ہے۔

(3) میری بیٹی کو سبق تو بالکل یاد نہیں ہوتا۔ بہت پڑھتی مگر بھول جاتی ہے اور روٹی ہے۔ دو دفعہ 9th میں فیل ہو گئی۔ سامنے پڑی ہوئی چیزیں ڈھونڈتی رہتی ہے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جواب: تیز مرچ مسالے اور گوشت کے بنے ہوئے آٹم نہ کھائیں۔ سبزیاں اور فروٹ زیادہ استعمال کریں۔ ڈاکٹر ولما رشوا بے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات 2 ماہ تک استعمال کے بعد دوبارہ حال بتائیں۔ Staphisagria-200 کے 5 قطرے ہر ہفتہ ایک خوراک۔ اس کے ایک دن بعد اور Agnus Cast-30 اور Lycopodium-30 کے 5-5 قطرے آدھے گلاس پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ پیئیں۔

پیشاب میں جلن

سحر۔ پشاور

ڈاکٹر صاحب میرا مسئلہ برائے مہربانی حل کر دیں۔ مجھے 2007ء سے یہ مسئلہ ہے جو کسی بھی دوائی سے ٹھیک نہیں ہوتا۔ مجھے پیشاب کی جلن کی شکایت ہے جو گرمی میں اور خاص کر رمضان میں برداشت سے باہر ہوتی ہے۔ مجھے گردوں کی اور نہ مٹانے کی بیماری ہے (الحمد للہ) بہت علاج کیا مگر ذرہ برابر بھی فرق نہیں پڑا۔ میں بہت مایوس ہوں۔ پلیز میرا مسئلہ حل کر دیں۔

جواب: مایوسی کفر ہے۔ اللہ سے اچھی امید رکھیں۔ ہماری کوشش ناقص ہو سکتی ہے لہذا کوشش کو جاری رہنا چاہیے۔ پانی کا خاص خیال رکھیں۔ کم از کم 10 گلاس پانی روزانہ ضرور پیئیں۔ لیکن کھانے کے ساتھ اور کھانے کے فوراً بعد نہیں۔ ڈاکٹر ولما رشوا بے جرمنی کی Merc-cor-30 اور Terebinthin-30 کے 5-5 قطرے آدھے گلاس پانی میں ڈال کر استعمال کریں۔ 2 ماہ بعد Urine D/R کی رپورٹ کے ساتھ حال لکھیں۔

متاثر ہیں اور آپ بھی اور آپ کے دونوں بچے بھی۔ تمام گھر والے اللہ سے رجوع کریں۔ نماز کی پابندی کریں۔ فجر کی نماز کے بعد سورۃ یسین کی تلاوت کریں۔ عشا کے بعد سورۃ واقعہ پڑھا کریں۔ روزی میں خیر و برکت ہوگی۔ آپ کی بیماری کے لیے Calc Kali, Rhustox-30, Carb-30 Phos-30 کے 5-5 قطرے آدھے گلاس پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ استعمال کریں۔ کسی بھی وقت ایک پانی میں لے سکتی ہیں۔ ایک ماہ تک لیں۔

(3) بیٹے کے لیے Tabacum-30 اور

Staphisagria کے 5-5 قطرے آدھے گلاس پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ استعمال کریں۔ اچھے لوگوں کی صحبت اختیار کریں۔ نماز کی پابندی کریں۔ مسجد کی طرف راغب کریں۔

(4) بیٹی کے لیے Arsenic Alb-30 اور

Kali Phos-30 کے 5-5 قطرے آدھے گلاس پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ پلائیں۔ اور Ferr.Phos-30 کے 5-5 قطرے صبح و شام دیں۔ ایک ماہ تک۔

ازدواجی زندگی

سجاد اعوان۔ ہری پور ہزارہ

ڈاکٹر صاحب میری شادی کو 2 ماہ ہونے والے ہیں میں انتہائی کمزوری محسوس کرتا ہوں۔ جس کے اثرات ازدواجی زندگی پر بھی پڑ سکتے ہیں۔ پلیز ڈاکٹر صاحب مجھے اس کے لیے کوئی میڈیسن تجویز کریں جس سے میرا یہ مسئلہ ٹھیک ہو جائے بڑی امید کے ساتھ خط لکھ رہا ہوں۔



Dr. Willmar Schwabe Germany

Available at All Medical & Homoeopathic Stores

شوا بے سنگل ریمیڈیز گھر بھر کی صحت کے لیے کلاسیکل ہومیو پیتھی

303 ماہنامہ پالیوہ > ستمبر 2014